

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»

Факультет филологический

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе,
Кубанский государственный университет – первый
заместитель ректора

Хагуров Т.А.

2020г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.06 ЛИТЕРАТУРА ЗАПАДНОГО МОДЕРНИЗМА

Направление подготовки/ специальность: 45.04.01 Филология

Направленность (профиль) / специализация: «Зарубежная литература»

Программа подготовки: академическая магистратура

Форма обучения: очная

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 «Литература западного модернизма» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 45.04.01 Филология. Направленность (профиль) «Зарубежная литература».

Программу составила:

Г.А. Ветошкина, доцент, к.ф.н.

Рабочая программа дисциплины «Литература западного модернизма» утверждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения (разработчика)

протокол № 8 «20» мая 2020г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Татаринов А.В.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения (выпускающей)

протокол № 8 «20» мая 2020г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Татаринов А.В.

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета протокол № 10 «23» мая 2020г.

Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю.

Рецензенты:

1. _____ Рягузова Л.Н., д.ф.н., проф. кафедры русской литературы, теории литературы и критики ФГБОУ ВО «КубГУ»

2. _____ Новикова В.Ю., к.ф.н., доц. кафедры русского и иностранных языков и литературы Краснодарского государственного института культуры (КГИК)

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины.

Цель курса – формирование необходимых компетенций в сфере научного пространства философии и поэтики западного модернизма, акцентированное изучение ключевых проблем, решение которых позволяет повысить эффективность филологической работы с художественным текстом. Компетенции включают в себя рецензирование и экспертизу научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям), а также способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии.

1.2 Задачи дисциплины.

Задачи курса:

- 1) определение комплекса ключевых идей философии модернизма;
- 2) выявление основных эстетических принципов западного модернизма;
- 3) изучение главных стратегий анализа модернистских произведений;
- 4) практический анализ различных реализаций философских и эстетических принципов модернизма в литературе, искусстве и архитектуре;
- 5) совершенствование навыков филологического анализа текста.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Литература западного модернизма» относится к вариативной части (индекс Б1.В.06) Блока 1 учебного плана и изучается студентами (магистрантами) 2 курса в 3 учебном семестре. «Входным» является знание современной научной парадигмы в области филологии и умение анализировать текст. Данная дисциплина логически связана с «Современным зарубежным литературоведением», «Современной зарубежной литературой» и является основой для некоторых дисциплин профессионального цикла, в частности курса «Русский и западный роман в XX-XXI веках».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК-7	рецензирование и экспертиза научно-методических учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям)	главные стратегии анализа модернистских произведений, программные статьи теоретиков практиков модернизма	самостоятельно пополнять, анализировать и применять теоретические знания в сфере филологии; порождать новые идеи демонстрировать знание научной парадигмы модернизма; рецензировать научно-методические	навыками участия в работе научных коллективов, и проводящих филологические исследования; способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
				материалы по дисциплинам, связанным с преподаванием зарубежной литературы	
2.	ОПК-4	способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	ключевые идеи и философию модернизма, основные эстетические принципы западного модернизма	ориентироваться в современном пространстве текстов модернизма, интерпретировать различные реализации философских и эстетических принципов западного модернизма в литературе; проводить экспертизу научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам	современными методами исследования, а также аналитическими и практическими навыками филологического анализа модернистских текстов

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4зач.ед. (144 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице
(для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		3			
Контактная работа, в том числе:	22,2	22,2	-	-	-
Аудиторные занятия (всего):	22	22	-	-	-
Занятия лекционного типа	-	-	-	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	22	22	-	-	-
	-	-	-	-	-
Иная контактная работа:	0,2	0,2	-	-	-
Контроль самостоятельной работы (КСР)	-	-	-	-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2	-	-	-
Самостоятельная работа, в том числе:	121,8	121,8	-	-	-
Реферат (Р)	18	18	-	-	-
Эссе (Э)	22	22	-	-	-

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			3	—	—	—
Самостоятельное изучение разделов		34	34	-	-	-
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)		19	19	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		28,8	28,8	-	-	-
Контроль:		-	-	-	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет	зачет	-	-	-
Общая трудоемкость	час.	144	144	-	-	-
	в том числе контактная работа	22,2	22,2	-	-	-
	зач. ед.	4	4	-	-	-

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 3 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Модернистская философия и поэтика	18	-	6	-	12
2.	Художественная культура модернизма	33,8	-	2	-	31,8
3.	Модернизм в литературе Великобритании	24	-	2	-	22
4.	Модернизм во французской литературе	8	-	2	-	6
5.	Модернизм в Германии	10	-	2	-	8
6.	Модернизм в США	10	-	2	-	8
7.	Т.С. Элиот как практик модернизма	8	-	2	-	6
8.	Ф. Кафка как практик модернизма	14	-	2	-	12
9.	Драма абсурда	18	-	2	-	16
	<i>И т о г о :</i>	<i>143,8</i>	-	<i>22</i>	-	<i>121,8</i>

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия.

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

Занятия лекционного типа – не предусмотрены

2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	Модернистская философия и поэтика	Занятие № 1. Общая характеристика модернизма: 1. Модернизм как явление культуры, тип мироощущения и художественная система 2. Предпосылки появления модернизма. 3. Значения термина «модернизм». 4. Различие между эстетикой декаданса и модернизма. 5. Основные представители	устный опрос
2	Художественная культура модернизма	Занятие № 2. Теория модернизма: 1. Анализ статьи В. Вулф «Современная художественная проза». 2. Анализ статьи Х. Ортега-и-Гассета «Дегуманизация искусства». 3. Анализ работы Ж.-Ф. Лиотара «Состояние постмодерна»	Э,Р устный опрос
3	Модернизм в литературе Великобритании	Занятие № 3. Творчество В. Вулф: 1. Вулф как литературный критик. Статья «Современная литература». 2. Главные идеи романа «Миссис Деллоуэй». 3. Система образов в романе «На маяк». 4. Принципы модернизма в романе «Орландо». 5. Особенности повествования и стиля в романе «Волны».	Р, устный опрос
4	Модернизм во французской литературе	Занятие № 4. Особенности экзистенциальной прозы А. Камю и Ж.-П. Сартра: 1. Поэтика произведений Камю: «Посторонний», «Миф о Сизифе». 2. Антифашистская тема в романе «Чума». 3. «Чума» как роман-притча. 4. Сартр. Объяснение «Постороннего». 5. Главные идеи работы Сартра «Экзистенциализм – это гуманизм». 6. Поэтика в произведении «Стена».	Э, устный опрос
5	Модернизм в Германии	Занятие № 5. Роман Т. Манна «Доктор Фаустус»: 1. Литературные источники романа. 2. Философские идеи произведения. 3. Образ Фаустуса. 4. Анализ 25 главы. 5. Тема творчества в романе.	Р, устный опрос
6	Модернизм в США	Занятие № 6. Творчество У. Фолкнера: 1. Биография писателя. 2. Библейский подтекст повести «Медведь». 3. Тема смерти в романе «Когда я умираю».	устный опрос

		4. Мотив света в романе «Свет в августе». 5. Малая проза Фолкнера: а) тема смерти в рассказе «Роза для Эмили»; б) мотив сна в рассказе «Каркассонн»; в) тема красоты в рассказе «Лисья травля».	
7	Т. С. Элиот как практик модернизма	Занятие № 7. Поэзия Т. С. Элиота: 1. Особенности творчества Элиота. 2. «Бесплодная земля»: система образов, легенда о Святом Граале. 3. Структура произведения «Полые люди». 4. Главные идеи цикла «Четыре квартета».	Э, устный опрос
8	Ф. Кафка как практик модернизма	Занятие № 8. Творчество Ф. Кафки: 1. Образ замка в романе «Замок». 2. Проблематика повести «Превращение». 3. Философский смысл притч Кафки.	Э,Р, устный опрос
9	Драма абсурда	Занятие № 9. Обзор пройденного материала и подготовка к приему зачета: 1. Э. Ионеско как один из основоположников тетра абсурда. 2. Пьеса Ионеско «Лысая певица»: а) история создания; б) элементы модернистской эстетики в пьесе; в) своеобразие диалогов; г) смысл названия. 3. Трагедия «Стулья». 4. Драма «Носороги».	Э, устный опрос

2.3.3 Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия – не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы – не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СР	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 20.03.18г.
2	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию эссе, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 20.03.18г.
3	Самостоятельное	Методические указания по организации самостоятельной

	изучение разделов	работы по дисциплине «Литература западного модернизма», утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 20.03.18г.
4	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 20.03.18г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

Интерактивные образовательные технологии не предусмотрены.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является устный и письменный опрос магистрантов на занятиях, написание рефератов и эссе.

Вопросы для проведения коллоквиумов

Занятие семинарского типа № 1. «Общая характеристика модернизма»

1. Модернизм как явление культуры, тип мироощущения и художественная система
2. Предпосылки появления модернизма.
3. Значения термина «модернизм».
4. Различие между эстетикой декаданса и модернизма.
5. Основные представители.

Занятие семинарского типа № 2. «Теория модернизма»

1. Анализ статьи В. Вулф «Современная художественная проза».
2. Анализ статьи Х. Ортега-и-Гассета «Дегуманизация искусства».
3. Анализ работы Ж.-Ф. Лиотара «Состояние постмодерна».

Занятие семинарского типа № 3. «Творчество В. Вулф»

1. Вулф как литературный критик. Статья «Современная литература».
2. Главные идеи романа «Миссис Деллоуэй».
3. Система образов в романе «На маяк».
4. Принципы модернизма в романе «Орландо».

5. Особенности повествования и стиля в романе «Волны».

Занятие семинарского типа № 4. «Особенности экзистенциальной прозы А. Камю и Ж.-П. Сартра»

1. Поэтика произведений Камю: «Посторонний», «Миф о Сизифе».
2. Антифашистская тема в романе «Чума».
3. «Чума» как роман-притча.
4. Сартр. Объяснение «Постороннего».
5. Главные идеи работы Сартра «Экзистенциализм – это гуманизм».
6. Поэтика в произведении «Стена».

Занятие семинарского типа № 5. «Роман Т. Манна «Доктор Фаустус»

1. Литературные источники романа.
2. Философские идеи произведения.
3. Образ Фаустуса.
4. Анализ 25 главы.
5. Тема творчества в романе.

Занятие семинарского типа № 6. «Творчество У. Фолкнера»

1. Биография писателя.
2. Библейский подтекст повести «Медведь».
3. Тема смерти в романе «Когда я умираю».
4. Мотив света в романе «Свет в августе».
5. Малая проза Фолкнера:
 - а) тема смерти в рассказе «Роза для Эмили»;
 - б) мотив сна в рассказе «Каркассонн»;
 - в) тема красоты в рассказе «Лисья травля».

Занятие семинарского типа № 7. «Поэзия Т. С. Элиота»

1. Особенности творчества Элиота.
2. «Бесплодная земля»: система образов, легенда о Святом Граале.
3. Структура произведения «Полые люди».
4. Главные идеи цикла «Четыре квартета».

Занятие семинарского типа № 8. «Творчество Ф. Кафки»

1. Образ замка в романе «Замок».
2. Проблематика повести «Превращение».
3. Философский смысл притч Кафки.

Занятие семинарского типа № 9. «Обзор пройденного материала и подготовка к приему зачета»

1. Э. Ионеско как один из основоположников театра абсурда.
2. Пьеса Ионеско «Лысая певица»:
 - а) история создания;
 - б) элементы модернистской эстетики в пьесе;

в) своеобразие диалогов;

г) смысл названия.

3. Трагедия «Стулья».

4. Драма «Носороги».

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ОПК-4: способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии;

ПК-7: рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям).

Критерии оценки:

- оценка «отлично»: магистрант свободно отвечает на данные выше вопросы, активно участвует в дискуссии и в работе научного коллектива, речь отличается грамотностью, использованием профессионально-ориентированной терминологии; допустимы заминки и непродолжительные остановки;

- оценка «хорошо»: магистрант отвечает на данные выше вопросы, участвует в дискуссии и в работе научного коллектива, речь отличается грамотностью, использованием профессионально-ориентированной терминологии; но присутствуют непродолжительные остановки и негрубые ошибки;

- оценка «удовлетворительно»: магистрант не дает полноценного связного ответа на вопрос, но коммуникативный замысел просматривается и в целом содержание можно считать верным, у студента присутствуют некоторые трудности в участии в беседе и работе в научном коллективе, большое количество ошибок в определении рабочих понятий; студент не владеет в достаточной степени навыком филологического анализа текстов романтизма и реализма;

- оценка «неудовлетворительно»: магистрант не дает связного ответа на вопрос или высказывания поверхностны и неясны, у студента трудности в участии в беседе и работе в научном коллективе, большое количество ошибок в определении рабочих понятий.

Темы рефератов

1. Модернизм в живописи.
2. Модернизм в архитектуре.
3. Особенности модернистских скульптур.
4. Модернизм в музыке.
5. Модернизм в западной литературе.
6. Модернизм в русской литературе.
7. Модернизм в американской литературе.

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ОПК-4: способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии;

ПК-7: рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям).

Критерии оценки:

«Отлично» выставляется в случае, когда объем реферата составляет 12–15 страниц, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, полностью раскрыта тема реферата, отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, реферат написан грамотно, без ошибок. При защите реферата магистрант продемонстрировал отличное знание материала работы, приводил соответствующие доводы, давал полные развернутые ответы на вопросы и аргументировал их.

«Хорошо» выставляется в случае, когда объем реферата составляет 10–11 страниц, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, встречаются небольшие опечатки, полностью раскрыта тема реферата, отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, реферат написан грамотно. При защите реферата магистрант продемонстрировал хорошее знание материала работы, приводил соответствующие доводы, но не смог дать полные развернутые ответы на вопросы и привести соответствующие аргументы.

«Удовлетворительно» – в случае, когда объем реферата составляет 8–10 страниц, текст напечатан неаккуратно, много опечаток, тема реферата раскрыта не полностью, не отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, реферат написан с ошибками. При защите реферата магистрант продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог привести соответствующие доводы и аргументировать на свои ответы.

«Неудовлетворительно» – в случае, когда объем реферата составляет менее 8 страниц, текст напечатан неаккуратно, много опечаток, тема реферата не раскрыта, не отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, много ошибок в построении предложений. При защите реферата магистрант продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог раскрыть тему не отвечал на вопросы.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Темы эссе

Блок 1

1. Анализ картины А. Матисса «Азия»
2. Анализ картины П. Пикассо «Авиньонские девушки»
3. Анализ картины П. Пикассо «Женщина с гитарой»
4. Анализ работы Э. Мунка «Крик»
5. Анализ картины П. Клее «Щебечущая машина»
6. Анализ картины А. Модильяни «Портрет девушки».

Блок 2

1. Анализ работы М. Шагала «День рождения»
2. Каким образом интерпретируется философия и эстетика модернизма в романе Т. Манна «Доктор Фаустус»?
3. Какие модернистские приемы использует Ф. Кафка в новелле «Превращение»?
4. Какую модернистскую технику использует С. Беккет в своих романах?
5. Почему Э. Ионеско можно считать наследником модернистской эстетики?
6. Какова роль цитаций в модернистских текстах (на примере любого прочитанного произведения)?

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ОПК-4: способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии;

ПК-7: рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям).

Критерии оценки:

«Отлично» выставляется за доказательное и оригинальное раскрытие темы эссе в соответствии с личными представлениями магистранта; в тексте представлено 3 и более

тезиса с грамотной аргументацией; выводы логичны; эссе написано без ошибок, литературным языком; текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями.

«Хорошо» выставляется за доказательное и аргументированное раскрытие темы эссе в соответствии с личными представлениями магистранта; в тексте представлено 2 тезиса с грамотной аргументацией; выводы логичны; эссе написано без существенных ошибок, литературным языком; текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями.

«Удовлетворительно» – в случае, когда тема эссе раскрыта не полностью (менее 2-х тезисов), не отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, в изложении наблюдаются несущественные логические ошибки; текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями.

«Неудовлетворительно» – тема эссе не раскрыта; недостаточная аргументации тезисов; не отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, текст нелогичен; ошибки в построении предложений.

Преподаватель определяет положительных и отрицательных стороны эссе, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной оценке работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Контрольные вопросы к зачету

1. Общая характеристика модернизма: предпосылки возникновения, основные идеи и представители.

2. Философская основа модернизма.

3. Суть новаторства Х. Ортега-и-Гассета.

4. Понятие модернистского романа («поэтического» романа).

5. Модернизм в сравнении с реализмом.

6. Понятие литературного экзистенциализма.

7. Повесть «Посторонний» как манифест экзистенциализма Камю.

8. Модернизм в искусстве: живопись и архитектура.

9. Т. С. Элиот как теоретик и практик модернизма.

10. Поэтика литературного модернизма (Англия).

11. Поэтика литературного модернизма (Франция).

12. Поэтика литературного модернизма (Америка).

13. «Славянский» модернизм в сопоставлении с западным.

14. В. Вулф как теоретик и практик модернизма.

15. Личная оценка модернизма как философского и художественного феномена

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ОПК-4: способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии;

ПК-7: рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям).

Магистранту необходимо глубоко и прочно усвоить программный материал, проработанный на семинарах и изложенный в основной литературе, грамотно и логически стройно его излагать, связывая теорию с практикой. При этом магистрант не должен затрудняться с ответом при видоизменении задания, может свободно справляться с задачами, вопросами и другими видами контроля знаний, проявляет знакомство с монографической литературой, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами решения практических задач. В этом случае выставляется оценка **«зачтено»**.

Оценка «не зачтено» выставляется магистранту, который не усвоил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большим затруднением решает практические задачи.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Паверман, В.М. Американская драматургия 60-х годов XX века: динамика художественной формы : монография / В.М. Паверман ; науч. ред. Н.В. Назаров ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский государственный университет им. А. М. Горького. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2011. - 448 с. - ISBN 978-5-7996-0647-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239870>

2. Соломина, А.В. Американская литература XX века : учебно-методическое пособие / А.В. Соломина ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. - Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2012. - 88 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8064-1685-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428356>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Гиленсон, Борис Александрович. История литературы США [Текст] : учебное пособие для студентов филол. фак. ун-тов и высш. пед. учеб. заведений / Б. А. Гиленсон. - М. : Академия, 2003

2. Гиленсон, Б. А. История литературы США [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата : в 2 ч. Ч. 1 / Гиленсон Б. А. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 293 с. - <https://biblio-online.ru/book/C3C20711-140D-42BF-9D4B-19589DC740DE/istoriya-literatury-ssha-v-2-ch-chast-1>.

3. Гиленсон, Б. А. История литературы США [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата : в 2 ч. Ч. 2 / Б. А. Гиленсон . - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2017. - 404 с. - <https://biblio-online.ru/book/D2ECEC95-85C7-47AA-8CEE-928B102EC546>.

4. Солодовник, Вера Ивановна (КубГУ). История литературы США: нравственный идеал через века [Текст] / В. И. Солодовник ; Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : [КубГУ], 1997

5. Татаринова, Людмила Николаевна (КубГУ). Христианский подтекст в литературе Европы и США первой половины XX века [Текст] / Л. Н. Татаринова ; Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : [КубГУ], 1998

5.3. Периодические издания:

1. Журнал «Иностранная литература»
2. Журнал «Вопросы философии»
3. Журнал «Вопросы литературы»

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Библиотека Гумер - гуманитарные науки [Официальный сайт] - <http://www.gumer.info/>
2. The Stanford Encyclopedia of Philosophy [Официальный сайт] - <http://philosophy.ru/lang-pref/ru/>
3. Библиотека философии религии [Официальный сайт] - <http://www.filosofia.ru>
4. ЭБС «Университетская библиотека online» [Официальный сайт] - https://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red
5. ЭБС издательства «Лань» [Официальный сайт] - <https://e.lanbook.com/>
6. ЭБ "Издательского дома " Гребенников [Официальный сайт] - <https://grebennikon.ru/>
7. eLIBRARY.RU - Научная электронная библиотека [Официальный сайт] - <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
8. Руконт – Электронная библиотека [Официальный сайт] - <https://rucont.ru/>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

По курсу предусмотрено проведение занятий семинарского типа. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Наименование раздела	№	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость, часов
Модернистская философия и поэтика	1	Самостоятельное изучение темы «Интерпретация понятия модернизма в работе Ж.-Ф. Лиотара «Состояние постмодерна»	4
	2	Самоподготовка	4

Художественная культура модернизма	3	Реферат на тему «Модернизм в живописи»	4
	4	Самостоятельное изучение тем «Модернизм в искусстве: живопись и скульптура», «Модернизм в архитектуре и музыке»	6
	5	Эссе-анализ на тему «Анализ картины А. Матисса «Азия»	6
	6	Самостоятельное изучение темы «Русский вариант модернистской философии и поэтики»	6
	7	Самоподготовка	6
Модернизм в литературе Великобритании	8	Самостоятельное изучение темы «Модернизм и декаданс. Приемственность и различия»	4
	9	Самостоятельное изучение темы «Творчество Д. Г. Лоуренса»	6
	10	Самоподготовка	4
	11	Реферат на тему «Модернизм в западной литературе»	4
Модернизм во французской литературе	12	Эссе на тему «Анализ картины П. Пикассо «Женщина с гитарой»	4
Модернизм в Германии	13	Реферат на тему «Модернизм в русской литературе»	4
Модернизм в США	14	Самостоятельное изучение темы: «Стилистика Э. Хемингуэя (принцип айсберга, подтекст и др.)»	4
Т. С. Элиот как практик модернизма	15	Эссе на тему «Анализ картины А. Модильяни «Портрет девушки»	4
Ф. Кафка как практик модернизма	16	Эссе на тему «Анализ работы Э. Мунка «Крик»	4
	17	Реферат на тему «Модернизм в музыке»	6
Драма абсурда	18	Эссе на тему «Почему Э. Ионеско можно считать наследником модернистской эстетики?»	4
	19	Самостоятельное изучение темы «Соотношение модерна и постмодерна»	4
	20	Самоподготовка	5
Подготовка к текущему контролю	21		28,8
Итого:			121,8

Занятия семинарского типа представляют собой одну из важных форм самостоятельной работы студентов. Подготовка к практическим занятиям не может ограничиться слушанием лекций, а предполагает предварительную самостоятельную работу студентов в соответствии с методическими разработками по каждой запланированной теме.

В организации практических занятий реализуется принцип совместной деятельности, сотворчества. Семинар также является важнейшей формой усвоения знаний. В процессе подготовки к семинару закрепляются и уточняются уже известные и осваиваются новые категории. Семинар как развивающая, активная форма учебного процесса способствует выработке самостоятельного мышления студента, формированию информационной культуры.

С точки зрения методики проведения семинар представляет собой комбинированную, интегративную форму учебного занятия. Для подготовки и точного и полного ответа на семинарском занятии студенту необходимо серьезно и основательно подготовиться. Для этого он должен уметь работать с учебной и дополнительной литературой, а также знать основные критерии для написания реферата или подготовки

доклада, если семинар проходит в данной форме. В конце занятия, после подведения его итогов преподавателем студентам рекомендуется внести изменения в свои конспекты, отметить информацию, прозвучавшую в выступлениях других студентов, дополнения, сделанные преподавателем и не отраженные в конспекте.

Самостоятельная работа студентов является основной частью учебного процесса. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основная работа студента должна носить самообразовательный, поисковый характер. Студент должен уметь вести краткие записи лекций, составлять конспекты, планы и тезисы выступлений, подбирать литературу и т.д. Факультативными формами могут выступать подготовка творческих работ (научных сообщений, докладов, научных публикаций и т.п.). При осуществлении самостоятельной работы студенты могут пользоваться фондами библиотеки факультета Кубанского госуниверситета или обратиться к информационным ресурсам Всемирной компьютерной сети Internet.

Реферат является одной из важных форм самостоятельной работы, поскольку позволяет структурировать знания обучаемых. Это письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из одного или нескольких источников. Реферат предполагает осмысленное изложение содержания главного и наиболее важного (с точки зрения автора) в научной литературе по определенной проблеме в письменной или устной форме.

Этапы работы над рефератом

Выбор темы. Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (до 20 страниц) не позволит раскрыть ее. Желательно, чтобы тема реферата была связана с будущей магистерской работой. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

После выбора темы составляется список изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе.

На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить тезисы по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела).

Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

Заключение. В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страниц.

Библиография (список литературы). Здесь указывается реально использованная для написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа.

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание эссе. Это сочинения небольшого объёма и свободной структуры в форме обзора проблемы с использованием литературных источников. Автор формулируется проблема, затем рассматривается, приводятся аргументы с опорой на литературные источники.

Эссе отражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку. В отношении объёма и функции эссе граничит с научной статьёй. Здесь допускаются такие личностные обороты как «я думаю», «я предполагаю», «я считаю» и пр.

Чтобы выразить свое собственное мнение по определенной проблеме, требуется, во-первых, хорошо знать исходный материал, а во-вторых, быть готовым умело передать его содержание в письменной форме и делать логичные выводы.

Объем эссе – 1 печатная страница, 3 – рукописных. Структура и оформление не регламентируются.

Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и

установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости).

8.1 Перечень информационных технологий:

- Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
- Использование электронных презентаций при проведении семинарских занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

- Microsoft Office Professional Plus;
- Microsoft Windows;
- ООО "Норд-ЛК";
- PROMT Professional.

8.3 Перечень информационных справочных систем:

ЭБС:

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ <https://www.kubsu.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
3. ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
5. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
6. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com

Современные профессиональные базы данных, информационные, справочные и поисковые системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система <http://consultant.ru/>
2. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
3. Электронная Библиотека РГБ <https://dvs.rsl.ru/>
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <http://cyberleninka.ru/>
5. Электронная библиотечная система "BOOK.ru" Доступен Режим для слабовидящих <https://www.book.ru>

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336,337,331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт.)

2.	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. №338А, 328 (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)
3.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319,338 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
4.	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы, 350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, Отдел специализированных читальных залов (к.109С) (Учебная мебель, автоматизированные рабочие места для пользователей с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Аппарат печатно-копировальный «Вайфая» на базе МФУ Canon IR 1133) Помещение для самостоятельной работы, 350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, Зал доступа к электронным ресурсам и каталогам (к. А213) Автоматизированные рабочие места для пользователей с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. МФУ Canon IR2318 Принтер HP LJ P 3015

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу Ветошкиной Г.А.
по дисциплине «Литература западного модернизма»
Направление 45.04.01 «Филология» (академическая магистратура)
Направленность (профиль) «Зарубежная литература», ОФО

Рецензируемая программа составлена в соответствии со стандартом. Помимо содержательной базы, которая наглядно выражена в представлении основных разделов, тем лекционных и практических занятий, в ней подробно расписана самостоятельная работа, даны критерии оценки эссе и рефератов, есть необходимая информация об интерактивных формах занятий со студентами. Указанные автором компетенции соответствуют целям и задачам курса, и не только называются, но и «проводятся» через все этапы, которые формируют структуру дисциплины.

Подчеркнуто место курса в системе филологического знания, указаны предметы, с которыми связана данная дисциплина. Есть закономерная связь лекционной тематики и практических занятий, на которых филологическая теория получает конкретные формы адаптации. В самостоятельной работе студентов акцент сделан на развитие творческого начала, что подчеркивают темы рефератов и эссе. Контрольные вопросы точно отражают содержательные основы курса, логику его построения. Список обязательной литературы включает актуальные на данный момент издания. Список дополнительной литературы представляет студенту достаточно широкий выбор материала.

И по содержанию, и по структуре представленный в программе курс показывает свою состоятельность. Программа дисциплины рекомендуется к внедрению.

К.ф.н., доц. кафедры
русской литературы, теории
литературы и литературной
критики ФГБОУ ВО «КубГУ»



Сомова Е.В.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу Ветошкиной Г.А.
по дисциплине «Литература западного модернизма»
Направление 45.04.01 «Филология» (академическая магистратура)
Направленность (профиль) «Зарубежная литература», ОФО

Рецензируемая программа составлена в соответствии со стандартом. Помимо содержательной базы, которая наглядно выражена в представлении основных разделов, тем лекционных и практических занятий, в ней подробно расписана самостоятельная работа, даны критерии оценки эссе и рефератов, есть необходимая информация об интерактивных формах занятий со студентами. Указанные автором компетенции соответствуют целям и задачам курса, и не только называются, но и «проводятся» через все этапы, которые формируют структуру дисциплины.

Подчеркнуто место курса в системе филологического знания, указаны предметы, с которыми связана данная дисциплина. Есть закономерная связь лекционной тематики и практических занятий, на которых филологическая теория получает конкретные формы адаптации. В самостоятельной работе студентов акцент сделан на развитие творческого начала, что подчеркивают темы рефератов и эссе. Контрольные вопросы точно отражают содержательные основы курса, логику его построения. Список обязательной литературы включает актуальные на данный момент издания. Список дополнительной литературы представляет студенту достаточно широкий выбор материала.

И по содержанию, и по структуре представленный в программе курс показывает свою состоятельность. Программа дисциплины рекомендуется к внедрению.

К.ф.н., доц. кафедры русского и
иностраных языков и литературы
Краснодарского государственного
института культуры (КГИК)



Подпись _____
Начальник канцелярии
Л.И. Железнякова
« » 20 г.

Новикова В.Ю.