Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»

Факультет филологический

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
_____ Хагуров Т.А.
_____ 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.07.02 ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ ФРАНЦУЗСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В КЛЮЧЕВЫХ ТЕКСТАХ

Направление подготовки/ специальность:45.04.01 Филология

Направленность (профиль) / специализация:«Зарубежная литература»

Программа подготовки: академическая магистратура

Форма обучения: очная

Квалификация (степень)выпускника: магистр

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.07.02 «История и философия французской литературы в ключевых текстах» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 45.04.01 Филология. Направленность (профиль) «Зарубежная литература».

Программу составила:
Л.Н. Татаринова, профессор, д.ф.н.

Рабочая программа дисциплины «История и философия французской литературы в ключевых текстах» утверждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения (разработчика)
протокол № 8 «20» мая 2020г.
Заведующий кафедрой (разработчика) Татаринов А.В.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения (выпускающей)
протокол № 8 «20» мая 2020г.
Заведующий кафедрой (выпускающей) Татаринов А.В.

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета
протокол № 10 «23» мая 2020г.
Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю.

Рецензенты:

1. _____Рягузова Л.Н., к.ф.н., доц. кафедры русской литературы, теории литературы и критики ФГБОУ ВО «КубГУ»
2. _____Новикова В.Ю., к.ф.н., доц. кафедры русского и иностранных языков и литературы Краснодарского государственного института культуры (КГИК)

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины.

Цель курса – формирование необходимых компетенций, таких как владение коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации и навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования, в сфере научного пространства французской философии и литературы и акцентированное изучение ключевых разделов дисциплины, решение которых позволяет повысить эффективность профессиональной деятельности и раскрыть основные понятия и категории философской мысли во Франции X1X – XX вв.

1.2 Задачи дисциплины.

Задачи курса:

1) раскрыть основные понятия и категории философской мысли во Франции XIX-XX вв.;

2) показать взаимосвязь религии, философии и художественной словесности как риторических сфер, в которых решаются основные антропоцентрические проблемы;

3) изучить национальное своеобразие французского менталитета;

4) расширить кругозор и обогатить слушателей познанием новых имен и явлений в области французской культуры.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «История и философия французской литературы в ключевых текстах» в цикл дисциплин по выбору (индекс Б1.В.ДВ.07.02) и изучается студентами (магистрантами) 1 курса магистратуры в 1-м учебном семестре. «Входным» является знание современной научной парадигмы в области филологии и умение анализировать текст. Данная дисциплина логически связана с «Современным зарубежным литературоведением», «Современной зарубежной литературой» и является основой для некоторых дисциплин профессионального цикла, в частности курса «Русский и западный роман в XX-XXI веках».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ОПК-2	владение коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации	основные концепции эпохи барокко и классицизма, нацеленные на воспитание и духовно-нравственное развитие внутреннего мира человека	интерпретировать различные эстетические и философские идеи французского культурного дискурса; самостоятельно пополнять, анализировать и применять теоретические	навыками исследования, а также аналитическими и практическими навыками филологического анализа текстов французской литературы;

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
				и практические знания в сфере филологии; порождать новые идеи и демонстрировать знание научной парадигмы французской литературы	навыками участия в научных конференциях по проблемам французской словесности; коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации
2.	ПК-4	владением навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования	главные стратегии анализа произведений французских авторов, программные статьи теоретиков и практиков жанров, в том числе и современных, преобладающих во французской литературе	самостоятельно пополнять, анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере филологии; демонстрировать углубленные знания в области поэтики французской литературы	навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования; навыками участия в научных конференциях по проблемам французской словесности

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4зач.ед. (144 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице:

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)

			1	__		
Контактная работа, в том числе:		**36,2**	**36,2**			
Аудиторные занятия (всего):		**36**	**36**			
Занятия лекционного типа		-	-	-	-	-
Лабораторные занятия		-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		36	36	-	-	-
		-	-	-	-	-
Иная контактная работа:		**0,2**	**0,2**			
Контроль самостоятельной работы (КСР)		-	-	-	-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2	-	-	-
Самостоятельная работа, в том числе:		**107,8**	**107,8**	**-**	**-**	**-**
Реферат (Р)		15	15	-	-	-
Эссе (Э)		7	7	-	-	-
Самостоятельное изучение разделов		35	35	-	-	-
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)		29	29	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		21,8	21,8	-	-	-
Контроль:		**-**	**-**	**-**	**-**	**-**
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет	зачет	-	-	-
Общая трудоемкость	**час.**	**144**	**144**	**-**	**-**	**-**
	в том числе контактная работа	**36,2**	**36,2**	**-**	**-**	**-**
	зач. ед.	**4**	**4**	**-**	**-**	**-**

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 1 семестре *(очная форма)*

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Средневековая литература во Франции	21,8	-	6	-	15,8
2.	Литература Франции 17 века	32	-	4	-	28
3.	Литература Франции 18 века	31	-	4	-	27
4.	Просвещение и Романтизм - два ведущих направления 18 и 19 веков	32	-	12	-	20
5.	Литература Франции 20 века	27	-	10	-	17
	И т о г о :	*143,8*	-	*36*	-	*107,8*

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия.

2.3Содержание разделов (тем) дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

Занятия лекционного типа – не предусмотрены

2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Средневековая литература во Франции	Занятие № 1. Средневековая литература во Франции	Р, устный опрос
2.	Литература Франции 17 века	Занятие № 2. Классицизм. Творчество Паскаля и Расина	Э, устный опрос
3.	Литература Франции 18 века	Занятие № 3. Просвещение во Франции. Философия Вольтера и Руссо	Э, устный опрос
4.	Просвещение и Романтизм - два ведущих направления 18 и 19 вв.	Занятие № 4. Романтизм во Франции. Виктор Гюго. Шатобриан. Стендаль	Р, устный опрос
5.	Литература Франции 20 века	Занятие № 5. Обзор пройденного материала и подготовка к приему зачета. Раздел № 1: Поль Клодель. Ростан. Гюисманс Раздел № 2. Французский экзистенциализм	Р, устный опрос

2.3.3 Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия – не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы – не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СР	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 20.03.18 г.
2	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию эссе, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 20.03.18 г.
3	Самоподготовка	Методические указания по самоподготовке», утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 20.03.18 г.
4	Самостоятельное изучение разделов	Методические рекомендации по организации самостоятельной работы по дисциплине «История и философия французской литературы в ключевых текстах, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 20.03.18 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

–в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, креативностью.

В преподавании курса используются современные образовательные технологии:

- информационно-коммуникативные технологии;
- инновационные технологии и методы активного обучения;
- исследовательские методы в обучении;
- проблемное обучение.

Занятия семинарского типа требуют использования методов обучения, направленных на формирование требуемых умений и навыков.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, моделированием профессиональных ситуаций, проектированием дидактических функции в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, межпредметностью, креативностью. Отчасти использована и теоретическая концепция метода свернутых информационных структур.

Интерактивные образовательные технологии не предусмотрены.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является устный и письменный опрос магистрантов на занятиях.

Вопросы для проведения семинаров-дискуссий

Занятие семинарского типа № 1. «Средневековая литература во Франции»

1. Особенности героического эпоса. Герой, сюжет, поэтика. Рыцарская литература (Кретьен де Труа и его поэмы о Парсифале).
2. Легенда о Святом Граале и ее место в культуре Франции.
3. Героический эпос («Песнь о Роланде»). Трубадуры. Ваганты.
4. Роман о Тристане и Изольде. Пьер Абеляр и его книга «История моих бедствий».

Занятие семинарского типа № 2.Классицизм. «Творчество Паскаля и Расина»

1. Философия и литература Франции в 17 веке.
2. Философия Блеза Паскаля. Основные темы и проблемы трактата Паскаля «Мысли».
3. Рене Декарт и картезианство. Янсенизм и творчество Расина. Трагедия «Федра».
4. Манифест классицизма «Поэтическое искусство» Никола Буало и его значение.

Занятие семинарского типа № 3. «Просвещение во Франции. Философия Вольтера и Руссо»

1. Классицизм и Просвещение: сравнительный анализ двух эпох.
2. Философия Вольтера.
3. Философские письма.
4. «Простодушный».
5. Философия Руссо.
6. Рассуждение о науках и искусствах.
7. «Юлия, или Новая Элоиза». «Исповедь».

Занятие семинарского типа № 4. «Виктор Гюго. Шатобриан. Стендаль»

1. Философия и литература 19 века.
2. Гюго о романтизме (Предисловие к драме «Кромвель»). Роман Гюго «Собор Парижской Богоматери».
3. Шатобриан (публицистика и повесть «Рене»).
4. Романтические тенденции в романах Стендаля («Пармская обитель», «Красное и черное»).

Занятие семинарского типа № 5.
Занятие № 5. Обзор пройденного материала и подготовка к приему зачета.
Раздел № 1: Поль Клодель. Ростан. Гюисманс:

1. «Католическое Возрождение» 20 века: особенности времени.
2. Поль Клодель, Эдмун Ростан.
3. Гюисманс, Бернанос, Франсуа Мориак, Шарль Пеги, Леон Блуа.
4. Роман «Наоборот».

Раздел № 2. Французский экзистенциализм:

1. Исторические предпосылки экзистенциализма во Франции второй половины XX века.
2. Работа Сартра «Экзистенциализм - это гуманизм».
3. Проблема свободы в повести Сартра «Стена».
4. Трактат Альбера Камю «Миф о Сизифе»
5. Экзистенциалистский герой в повести Камю «Посторонний».
6. Проблема свободы в романе Камю «Чума»

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ОПК-2: владение коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации;

ПК-4: владением навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования.

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»:** магистрант свободно отвечает на данные выше вопросы, активно участвует в дискуссии и в работе научного коллектива, речь отличается грамотностью, использованием профессионально-ориентированной терминологии; допустимы заминки и непродолжительные остановки;

- оценка **«хорошо»:** магистрант отвечает на данные выше вопросы, участвует в дискуссии и в работе научного коллектива, речь отличается грамотностью, использованием профессионально-ориентированной терминологии; но присутствуют непродолжительные остановки и негрубые ошибки;

- оценка **«удовлетворительно»:** магистрант не дает полноценного связного ответа на вопрос, но коммуникативный замысел просматривается и в целом содержание можно считать верным, у магистранта присутствуют некоторые трудности в участии в беседе и работе в научном коллективе, большое количество ошибок в определении рабочих понятий; магистрант не владеет в достаточной степени навыком филологического анализа.

- оценка **«неудовлетворительно»:** магистрант не дает связного ответа на вопрос или высказывания поверхностны и неясны, у магистранта трудности в участии в беседе и работе в научном коллективе, большое количество ошибок в определении рабочих понятий.

Темы рефератов

1. Блез Паскаль – предтеча экзистенциализма.
2. Трактат Никола Буало «Поэтическое искусство».
3. Философия абсурда и драма абсурда во французской литературе XX века.
4. Наследие французского романтизма в XX веке.

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ОПК-2: владение коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации;

ПК-4: владением навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования.

Критерии оценки:

«Отлично» выставляется в случае, когда объем реферата составляет 12–15 страниц, текстнапечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, полностью раскрыта тема реферата, отражена точка зрении автора на рассматриваемую проблему, реферат написан грамотно, без ошибок. При защите реферата магистрант продемонстрировал отличное знание материала работы, приводил соответствующие доводы, давал полные развернутые ответы на вопросы и аргументировал их.

«Хорошо» выставляется в случае, когда объем реферата составляет 10–11 страниц, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, встречаются небольшие опечатки, полностью раскрыта тема реферата, отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, реферат написан грамотно. При защите реферата магистрант продемонстрировал хорошее знание материала работы, приводил соответствующие доводы, но не смог дать полные развернутые ответы на вопросы и привести соответствующие аргументы.

«Удовлетворительно» – в случае, когда объем реферата составляет 8–10 страниц, текст напечатан неаккуратно, много опечаток, тема реферата раскрыта не полностью, не отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, реферат написан с ошибками. При защите реферата магистрант продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог привести соответствующие доводы и аргументировать на свои ответы.

«Неудовлетворительно» – в случае, когда объем реферата составляет менее 8 страниц, текст напечатан неаккуратно, много опечаток, тема реферата не раскрыта, не отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, много ошибок в построении предложений. При защите реферата магистрант продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог раскрыть тему не отвечал на вопросы.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Темы эссе

1. Мои любимые афоризмы из книги Блез Паскаля «Мысли».
2. Герой Шатобриана и герой Гюго.
3. Романтизм Жан Жака Руссо.
4. Тема искусства в романе Сартра «Тошнота».
5. Эпизод смерти мальчика в романе Камю «Чума».
6. Характер иронии в пьесах С.Беккета.
7. Ионеско как писатель комической традиции во французской литературе.

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ОПК-2: владение коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации;

ПК-4: владением навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования.

Критерии оценки:

«Отлично» выставляется за доказательное и оригинальное раскрытие темы эссе в соответствии с личными представлениями магистранта; в тексте представлено 3 и более тезиса с грамотной аргументацией; выводы логичны; эссе написано без ошибок, литературным языком; текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями.

«Хорошо» выставляется за доказательное и аргументированное раскрытие темы эссе в соответствии с личными представлениями магистранта; в тексте представлено 2 тезиса с грамотной аргументацией; выводы логичны; эссе написано без существенных ошибок, литературным языком; текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями.

«Удовлетворительно» – в случае, когда тема эссе раскрыта не полностью (менее 2-х тезисов), не отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, в изложении наблюдаются несущественные логические ошибки; текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями.

«Неудовлетворительно» – тема эссе не раскрыта; недостаточная аргументации тезисов; не отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, текст нелогичен; ошибки в построении предложений.

Преподаватель определяет положительных и отрицательных стороны эссе, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной оценке работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Контрольные вопросы к зачету

1. Периодизация французской истории и французской литературы.
2. Философия и богословие Франции Средних веков.
3. Поэтика древнего эпоса («Песнь о Роланде»).
4. Легенда о Святом Граале в дискурсе французской литературы.
5. Рыцарская поэзия.
6. Личность Пьера Абеляра и его сочинения.
7. История и литература Франции 17 века.
8. Блез Паскаль и его «Мысли».
9. Философия Декарта и ее влияние на литературу.
10. Манифест классицизма (Никола Буало «Поэтическое искусство»).
11. Янсенизм и творчество Расина.

12. Своеобразие литературы Просвещения во Франции.
13. Философия Вольтера и его повесть «Кандид».
14. «Новая Элоиза» Жан-Жака Руссо.
15. Руссо и Французская революция 18 века.
16. Романтизм во Франции и его школы.
17. Католический романтизм Шатобриана.
18. Повесть Шатобриана «Рене».
19. «Собор Парижской Богоматери» как философский и культурологический роман.
20. Концепция человека и истории в романе Стендаля «Красное и черное».
21. «Католическое Возрождение во Франции».
22. Неоромантизм и творчество Ростана.
23. Религиозная драма Поля Клоделя «Извещение Марии».
24. Проблема зла в романах Бернаноса.
25. Католицизм и экзистенциализм (Габриэль Марсель).
26. Художественный мир Сэмуэля Беккета.
27. Особенности диалогов в пьесах Ионеско («Лысая певица»).

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ОПК-2: владение коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации;

ПК-4: владением навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования.

Оценка знаний на зачете производится по следующим критериям:

- оценка «зачтено» выставляется магистранту, если он обладает знанием основного материала, хотя и допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при выполнении практических задач незначительны;

- оценка «не зачтено» выставляется магистранту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
– в печатной форме,
– в форме электронного документа.
Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию: история зарубежной литературы : учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 321 с. - ISBN 978-5-9765-0959-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69145

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Гиленсон, Борис Александрович. История зарубежной литературы конца XIX-XX века [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Б. А. Гиленсон. - 2-е изд., испр. - М. : Академия, 2008. - 477 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). - Библиогр. в конце глав. - ISBN 9785769549236
2. История французской литературы [Текст] : краткий курс : учебное пособие для студентов вузов / К. Ловернья-Ганьер, А. Попер, И. Сталлони, Ж. Ванье ; под ред. Д. Берже ; [пер. с фр. Т. А. Левиной ; науч. ред. рус. текста Е. Д. Мурашкинцева]. - М. : Академия, 2007. - 463 с. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 9785769530210
3. История зарубежной литературы XVII века [Текст] : учебник для студентов вузов / под ред. М. В. Разумовской. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Высшая школа, 1999. - 254 с. - Библиогр.: с. 252-253. - ISBN 5060036200. - ISBN 5769503831
4. Зарубежная литература XIX века: романтизм [Текст] : хрестоматия историко-литературных материалов / сост. А. С. Дмитриев, Б. И. Колесников, Н. Н. Новикова. - М. : Высшая школа, 1990. - 367 с. - ISBN 506001648
5. Михайлов, Андрей Дмитриевич. От Франсуа Вийона до Марселя Пруста [Текст] : страницы истории французской литературы Нового времени (XVI-XIX века). Т. 1 / А. Д. Михайлов. - М. : Языки славянских культур, 2009. - 468 с. - (Studia phiologica). - Библиогр.: с. 467-468. - ISBN 9785955103662
6. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века [Текст] : учебное пособие для студентов вузов : в 2 т. Т. 2 / [В. М. Толмачев и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Академия, 2007. - 393 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Авторы указаны на обороте тит. листа. - Библиогр.: с. 372-376. - Библиогр. в конце тем. - ISBN 57695290705. - ISBN 5769533641
7. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века [Текст] : учебное пособие для студентов вузов : в 2 т. Т. 1 / [В. М. Толмачев и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Академия, 2007. - 304 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Авторы указаны на обороте тит. листа. - Библиогр. в конце тем. - ISBN 57695290705. - ISBN 5769533633

5.3. Периодические издания:

1. Журнал «Иностранная литература»
2. Журнал «Вопросы философии»

3. Журнал «Вопросы литературы»

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Библиотека Гумер - гуманитарные науки[Официальный сайт] - http://www.gumer.info/
2. The Stanford Encyclopedia of Philosophy [Официальныйсайт] - http://philosophy.ru/lang-pref/ru/
3. Библиотека философии религии [Официальныйсайт] -http://www.filosofia.ru
4. ЭБС «Университетская библиотека online» [Официальныйсайт] - https://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red
5. ЭБС издательства «Лань» [Официальный сайт] - https://e.lanbook.com/
6. ЭБ "Издательского дома" Гребенников[Официальный сайт] - https://grebennikon.ru/
7. eLIBRARY.RU - Научная электронная библиотека[Официальный сайт] - https://elibrary.ru/defaultx.asp
8. Руконт – Электронная библиотека [Официальный сайт] - https://rucont.ru/
9. Материалы по филологии. – URL: http://www.twirpx.com/
10. Электронный учебник «История зарубежной литературы». – URL: http://rem.kubannet.ru/kernel/veda/commondoc.php?document=558

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

По курсу предусмотрено проведение практических занятий. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Наименование раздела	№	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость, часов
Средневековая литература во Франции	1	Реферат на тему «Блез Паскаль – предтеча экзистенциализма»	6
	2	Самоподготовка	6
Литература Франции 17 века	3	Самостоятельное изучение темы «История Франции 17 века»	10
	4	Эссе на тему «Мои любимые афоризмы из книги Блез Паскаля «Мысли»	3
	5	Самоподготовка	6
Литература Франции 18 века	6	Самостоятельное изучение темы «Философия 18 века»	16
	7	Самоподготовка	7
	8	Эссе на тему «Эпизод смерти мальчика в романе Камю «Чума»	4
Просвещение и Романтизм - два ведущих направления 18 и 19 веков	9	Самоподготовка	10
	10	Реферат на тему «Трактат Никола Буало «Поэтическое искусство»	6
Литература	11	Реферат на тему «Наследие французского	3

Франции 20 века		романтизма в XX веке»	
	12	Самостоятельное изучение темы «Метерлинк и Беккет».	9
Подготовка к текущему контролю	13		21,8
		Итого:	107,8

Занятия семинарского типа представляют собой одну из важных форм самостоятельной работы магистрантов. Подготовка к практическим занятиям не может ограничиться слушанием лекций, а предполагает предварительную самостоятельную работу магистрантов в соответствии с методическими разработками по каждой запланированной теме.

В организации практических занятий реализуется принцип совместной деятельности, сотворчества. Семинар также является важнейшей формой усвоения знаний. В процессе подготовки к семинару закрепляются и уточняются уже известные и осваиваются новые категории. Семинар как развивающая, активная форма учебного процесса способствует выработке самостоятельного мышления магистранта, формированию информационной культуры.

С точки зрения методики проведения семинар представляет собой комбинированную, интегративную форму учебного занятия. Для подготовки и точного и полного ответа на семинарском занятии магистранту необходимо серьезно и основательно подготовиться. Для этого он должен уметь работать с учебной и дополнительной литературой, а также знать основные критерии для написания реферата или подготовки доклада, если семинар проходит в данной форме. В конце занятия, после подведения его итогов преподавателем магистрантам рекомендуется внести изменения в свои конспекты, отметить информацию, прозвучавшую в выступлениях других магистрантов, дополнения, сделанные преподавателем и не отраженные в конспекте.

Самостоятельная работа магистрантов является основной частью учебного процесса. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основная работа магистранта должна носить самообразовательный, поисковый характер. Магистрант должен уметь вести краткие записи лекций, составлять конспекты, планы и тезисы выступлений, подбирать литературу и т.д. Факультативными формами могут выступать подготовка творческих работ (научных сообщений, докладов, научных публикаций и т.п.). При осуществлении самостоятельной работы магистранты могут пользоваться фондами библиотеки факультета Кубанского госуниверситета или обратиться к информационным ресурсам Всемирной компьютерной сети Internet.

Реферат является одной из важных форм самостоятельной работы, поскольку позволяет структурировать знания обучаемых. Это письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из одного или нескольких источников. Реферат предполагает осмысленное изложение содержания главного и наиболее важного (с точки зрения автора) в научной литературе по определенной проблеме в письменной или устной форме.

Этапы работы над рефератом

Выбор темы. Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (до 20 страниц) не позволит раскрыть ее. Желательно, чтобы тема реферата была связана с будущей магистерской работой. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

После выбора темы составляется список изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной

литературы. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе.

На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить тезисы по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать1-1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела).

Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

Заключение. В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страниц.

Библиография (список литературы). Здесь указывается реально использованная для написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа.

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание **эссе**. Это сочинения небольшого объёма и свободной структуры в форме обозрения проблемы с использованием литературных источников. Автором формулируется проблема, затем рассматривается, приводятся аргументы с опорой на литературные источники.

Эссе отражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку. В отношении объёма и функции эссе граничит с научной статьёй. Здесь допускаются такие личностные обороты как «я думаю», «я предполагаю», «я считаю» и пр.

Чтобы выразить свое собственное мнение по определенной проблеме, требуется, во-первых, хорошо знать исходный материал, а во-вторых, быть готовым умело передать его содержание в письменной форме и делать логичные выводы.

Объем эссе – 1 печатная страница, 3 – рукописных. Структура и оформление не регламентируются.

Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости).

8.1 Перечень информационных технологий:

– Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.

– Использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

- Microsoft Office Professional Plus;
- Microsoft Windows;
- ООО "Норд-ЛК";
- PROMT Professional.

8.3Перечень информационных справочных систем:

ЭБС:

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУhttps://www.kubsu.ru/
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
3. ЭБС Издательства «Лань» http://e.lanbook.com/
4. ЭБС «Юрайт» http://www.biblio-online.ru
5. ЭБС «BOOK.ru» https://www.book.ru
6. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com

Современные профессиональные базы данных, информационные, справочные и поисковые системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая системаhttp://consultant.ru/
2. Научная электронная библиотека (НЭБ)http://www.elibrary.ru/
3. Электронная Библиотека РГБhttps://dvs.rsl.ru/
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»http://cyberleninka.ru/
5. Электронная библиотечная система "BOOK.ru" Доступен Режимдля слабовидящихhttps://www.book.ru

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336,337,331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт.)
2.	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. №338А, 328 (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)
3.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319,338 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
4.	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы, 350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, Отдел специализированных читальных залов (к.109С) (Учебная мебель, автоматизированные рабочие места для пользователей с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

		Аппарат печатно-копировальный «Вайфаня» на базе МФУ Canon IR 1133) Помещение для самостоятельной работы, 350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, Зал доступа к электронным ресурсам и каталогам (к. А213) Автоматизированные рабочие места для пользователей с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. МФУ Canon IR2318 Принтер HP LJ P 3015

РЕЦЕНЗИЯ
на учебную рабочую программу Татариновой Л.Н.
по дисциплине «История и философия
французской литературы в ключевых текстах»,
Направление 45.04.01 Филология (академическая магистратура)
(направленность (профиль) «Зарубежная литература», ОФО)

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки Филология (зарубежная литература), утвержденному приказом Министерства образования и науки РФ, ООП ВО, учебному плану направления подготовки Филология (зарубежная литература).

Основу рабочей программы составляет содержание, направленное на достижение поставленных целей и задач при изучении учебной дисциплины «История и философия французской литературы в ключевых текстах». Содержание программы структурировано на основе компетентностного подхода. В соответствии с этим у обучающихся развиваются и совершенствуются общекультурные и практические компетенции, которые повышают эффективность профессиональной деятельности.

В реальном учебном процессе формирование указанных компетенций происходит при изучении любой темы, поскольку все виды компетенций взаимосвязаны, так, например, совершенствованию способности к овладению культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения помогает подготовка обучающимися устных выступлений, рефератов, эссе на любую из указанных тем. Также для студента направления Филология (зарубежная литература) важна способность понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности базовыми культурными ценностями, современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества – формированию данной компетенции уделяется особое внимание на лекционных и практических занятиях.

Для проверки знаний обучающихся в программе предусмотрены различные виды контроля: устный опрос на занятиях, эссе, рефераты, контрольные вопросы.

Рекомендуемая литература к программе достаточна.

Положительными сторонами программы является применение современных интерактивных педагогических технологий обучения (проблемная лекция, элементы психологического тренинга, разбор конкретных ситуаций и т.д.), направленных на формирование опыта творческой деятельности, а также разнообразие форм контроля знаний и умений обучающегося.

Считаю, что данная рабочая программа учебной дисциплины «История и философия французской литературы в ключевых текстах» соответствует современным требованиям по разработке рабочих программ и может быть использована в процессе преподавания.

Д.ф.н., проф. кафедры истории русской
литературы, теории литературы и критики
ФГБОУ ВО «КубГУ» Рягузова Л.Н.

РЕЦЕНЗИЯ
на учебную рабочую программу Татариновой Л.Н.
по дисциплине «История и философия
французской литературы в ключевых текстах»,
Направление 45.04.01 Филология (академическая магистратура)
(направленность (профиль) «Зарубежная литература», ОФО)

Структура данной учебной рабочей программы включает в себя все основные необходимые дидактические единицы: цели и задачи преподавания, требования к результатам освоения содержания дисциплины, структура и содержание дисциплины и др. Оптимальным и соответствующим поставленной цели представляется выделение обозначенных в программе разделов. Такое построение курса весьма логично: вначале магистранты знакомятся с характеристикой основных составляющих романтической поэтики в целом, затем изучают национальные и персональные варианты ее реализации.

Несомненным плюсом преподавания курса является использование современных образовательных технологий и интерактивных элементов (case-метод, визуализация ключевых понятий курса, мозговой штурм, элементы психологического тренинга и др.), которые направлены на формирование необходимых компетенций и соответствуют современному уровню и тенденциям развития науки.

Большое значение имеет список критической литературы (раздел «Учебно-методическое обеспечение дисциплины»), который может оказать существенную помощь студентам при самостоятельной подготовке к практическим занятиям и экзамену. Вся необходимая литература по теме в данном списке представлена.

Распределение содержания дисциплины по видам занятий и количеству часов представляется целесообразным.

В целом можно сказать, что данная учебная рабочая программа разработана на высоком профессиональном уровне и может быть рекомендована в качестве методической базы для преподавания дисциплины «История и философия французской литературы в ключевых текстах» и основы для написания соответствующих учебно-методических пособий.

К.ф.н., доц. кафедры русского и
иностранных языков и литературы
Краснодарского государственного института
культуры (КГИК) Новикова В.Ю.

Подпись гр. Новиковой заверяю
Начальник канцелярии
Л.И. Железнякова
«___» _____ 20___ г.