Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»

Факультет филологический

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
_____ Хагуров Т.А.
«___» _____ 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.07 ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ЗАПАДНОЙ ДРАМЫ. ОПЫТ СЦЕНИЧЕСКОГО ПРОЧТЕНИЯ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕКСТА

Направление подготовки/ специальность: 45.04.01 Филология

Направленность (профиль) / специализация:«Зарубежная литература»

Программа подготовки: академическая магистратура

Форма обучения: очная

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История и теория западной драмы. Опыт сценического прочтения драматического текста» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 45.04.01 Филология. Направленность (профиль) «Зарубежная литература».

Программу составила:
Ю.В. Гончаров, доцент, к.ф.н.

Рабочая программа дисциплины «История и теория западной драмы. Опыт сценического прочтения драматического текста» утверждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения (разработчика)
протокол № 8 «20» мая 2020г.
Заведующий кафедрой (разработчика) Татаринов А.В.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения (выпускающей)
протокол № 8 «20» мая 2020г.
Заведующий кафедрой (выпускающей) Татаринов А.В.

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета
протокол № 10 «23» мая 2020г.
Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю.

Рецензенты:

1. _____Рягузова Л.Н., к.ф.н., доц. кафедры русской литературы, теории литературы и критики ФГБОУ ВО «КубГУ»
2. _____Новикова В.Ю., к.ф.н., доц. кафедры русского и иностранных языков и литературы Краснодарского государственного института культуры (КГИК)

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины.

Цель курса – формирование необходимых компетенций, таких как владение коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации и готовностью участвовать в организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и ДПО, в профориентационных мероприятиях со школьниками, в области современного научного представления об истории и теории западной драматургии, что предполагает, помимо соответствующего повышения уровня эстетической, профессиональной культуры магистрантов, заметный рост продуктивности их работы с конкретным литературно-художественным, в частности драматическим, текстом.

1.2 Задачи дисциплины.

Задачи курса:

1) определить и тематически выделить наиболее важные, программные для курса имена и события в истории западной драмы;
2) изучение главных стратегий анализа постмодернистских произведений;
3) практический анализ различных реализаций философских и эстетических принципов постмодернизма в литературе, искусстве и архитектуре;
4) совершенствование навыков филологического анализа текста и семиотического разбора артефактов;
5) определить и тематически выделить наиболее важные, программные для курса имена и события в истории западной драмы;
6) рассматривать каждый очередной период в истории становления и дальнейшего развития западной драматургии как относительно самостоятельное явление и вместе с тем как органическую часть общелитературного процесса;
7) соответственно при анализе конкретного драматического текста не только делать акцент на его отличительных, новаторских для своего времени художественных особенностях, но и указывать на определенную преемственность автора уже обозначившимся эстетическим традициям и тенденциям;
8) прослеживать становление и развитие западной драматургической мысли в тесной связи с художественными поисками в области театрального искусства;
9) при этом особое внимание уделять специфике поэтического слова в драматическом произведении и тем самым, по мере освоения программного материала, активно способствовать обретению магистрантами и развитию у них навыков «сценического прочтения» драматических текстов как «текстов для театра».

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «История и теория западной драмы. Опыт сценического прочтения драматического текста» входит в вариативную часть (индекс Б1.В.07) и изучается магистрантами (магистрантами) 1 курса магистратуры в 1-м учебном семестре, поэтому «входным» следует считать профессиональное общение с литературно-художественным текстом, в частности, текстом драматическим. Дисциплина «История и теория западной драмы. Опыт сценического прочтения драматического текста» преимущественно связана с «Историей зарубежной литературы».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций

№ п.п	Индекс компе-тенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ОПК-2	владение коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации	и иметь представление о специфике эстетической природы западной драмы, основных этапах ее исторического развития, творческих достижениях, наиболее видных ее представителей; принципы и методы организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной деятельности в рамках учебного процесса бакалавриата и средней школы; наиболее удачные сценические версии, т.е театральные постановки западной драматургической классики	самостоятельно пополнять, критически анализировать теоретические и «прикладные» знания в области истории и теории драмы; применять полученные теоретические и «прикладные» знания в учебной и научной практике	коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации; навыками глубинного, в частности, «сценического» прочтения драматического текста; навыками организации научно-исследовательской и проектной деятельности, стимулирования готовности к ней себя и обучающихся; навыками адекватной оценки жанрового, а шире – художественного его своеобразия
2	ПК-8	готовностью участвовать в организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и ДПО, в профориентаци	принципы и методы организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной деятельности в рамках учебного процесса бакалавриата и средней школы; наиболее удачные сценические версии, т.е театральные постановки западной драматургической	применять полученные теоретические и «прикладные» знания в учебной и научной практике	навыками организации научно-исследовательской и проектной деятельности, стимулирования готовности к ней себя и обучающихся; навыками адекватной оценки жанрового, а шире –

№ п.п	Индекс компе-тенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
		онных мероприятиях со школьниками	классики		художественного его своеобразия

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач.ед. (144 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице:

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			1	__		
Контактная работа, в том числе:		**36,3**	**36,3**	**-**	**-**	**-**
Аудиторные занятия (всего):		**36**	**36**	**-**	**-**	**-**
Занятия лекционного типа		18	18	-	-	-
Лабораторные занятия		-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		18	18	-	-	-
Иная контактная работа:		**0,3**	**0,3**			
Контроль самостоятельной работы (КСР)		-	-	-	-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3	0,3	-	-	-
Самостоятельная работа, в том числе:		**81**	**81**	**-**	**-**	**-**
Реферат (Р)		3	3	-	-	-
Эссе (Э)		8	8	-	-	-
Самостоятельное изучение разделов		21	21	-	-	-
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)		35	35	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		14	14	-	-	-
Контроль:		**26,7**	**26,7**	**-**	**-**	**-**
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		экзамен	экзамен	-	-	-
Общая трудоемкость	**час.**	**144**	**144**	**-**	**-**	**-**
	в том числе контактная работа	**36,3**	**36,3**	**-**	**-**	**-**
	зач. ед.	**4**	**4**	**-**	**-**	**-**

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 1 семестре *(очная форма)*

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Западная драма в эпоху Античности и Возрождения	21	4	4	-	13

2	Классицизм и Просвещение как две смежные эпохи в истории западной драматургии	33	4	4	-	25
3	Основные тенденции развития драмы на Западе в XIX веке	21	4	4	-	13
4	Творческие искания западных драматургов в XX веке	42	6	6	-	30
	И т о г о:	*117*	*18*	*18*	-	*81*

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия.

2.3Содержание разделов (тем) дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела (темы)	Тема лекционного занятия	Форма текущего контроля
1	Западная драма в эпоху Античности и Возрождения	Тема 1.Драма как специфический род литературы и как особый текст. Античная трагедия. Содержание: Двуприродность драматического текста. Происхождение драмы. Платон и Аристотель об античной трагедии. Структура драмы. Жанровая дифференциация.	Р
		Тема 2. Английская драма в эпоху Возрождения. Содержание: Целостность и органика художественного мира, поэтичность языка и образов шекспировских пьес. Философская глубина осмысления в них истории, общественной жизни, человеческой природы. Трагедия Шекспира – высший взлет и одновременно кризис гуманистической мысли Возрождения.	Р
2	Классицизм и Просвещение как две смежные эпохи в истории западной драматургии	Тема 3. Классицизм и Просвещение как две эпохи в истории западной драматургии. Содержание:Рационализм и нормативность в трагедиях Корнеля и Расина. «Высокая комедия» Мольера. Шекспировские традиции в просветительской комедии Шеридана. Драматургия Бомарше и возрождение традиций «высокой комедии».	К
3	Основные тенденции развития драмы на Западе в XIX веке	Тема 4.Феномен «новой драмы» в европейском театре второй половины XIXвека. Содержание: Оппозиция по отношению к романтическим и мелодраматическим традициям Гюго, Дюма-сына, Скриба. Органичное включение частной, интимной, жизни в контекст текущих идеологических, социальных проблем. Нелицеприятная критика общепринятой морали.	Э

		Тема 5. Жанр «пьесы-дискуссии» в творчестве Шоу. Содержание: Традиции Ибсена в драматургии Шоу 90-х годов. Определяющая роль парадокса в построении «дискуссионного сюжета». Баланс эстетического и интеллектуального начал.	Э
4	Творческие искания западных драматургов в XX веке	Тема 6. «Эпический театр» Брехта и французская экзестенциалиская драма. Содержание: Просветительский характер брехтовской драматургии 30-40-х годов. Основные положения «неаристотелевского» эпического театра. Проблема знания (узнавания) в философии экзистенциализма. Традиции «драмы идей». Своеобразие трактовки античного мифа Сартром.	Р
		Тема 7. Поэтика «драмы абсурда» (Ионеско, Беккет). Содержание: Обращение к традициям экзистенциалистской драмы и одновременно их парадирование. Актуализация мысли о нелепости, тривиальности существования современного человека, вызванной его отрывом от трансцендентных корней. Ведущая роль комического начала. «Слова не нужны, они только вносят путаницу».	Р
		Тема 8. Поэтический «пластический» театр Уильямса и философские «театральные притчи» Уайлдера. Содержание: Концепция «пластического театра», приемы подчеркнуто условного, в том числе невербального театра – музыка, освещение. Сценический образ «пьесы настроения». Платоновское «вспоминание» и преодоление власти времени в пьесах Уальдера. Подчеркнутая условность сценического интерьера и прием «остранения» в пьесе «Наш городок».	Э

2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	Западная драма в эпоху Античности и Возрождения	**Занятие № 1. «Аристотель о трагедии, комедии Шекспира»** **Раздел № 1. «Аристотель о трагедии»:** 1. Сущность трагедии по Аристотелю и ее элементы 2. Главные принципы труда Аристотеля	Устный опрос Устный опрос

		«Поэтика». 3. «Царь Эдип» Софокла: структура драмы, действие, перепитии, диалог. 4. Современное прочтение «Царя Эдипа» Б. Костелянцем («Драма и действие»). **Раздел № 2. «Комедии Шекспира»:** 1. Жизнеутверждающий пафос комедий Шекспира (на примере анализа «Двенадцатой ночи»). 2. Шекспировская трагедия как торжество и кризис гуманистической мысли Возрождения (на примере анализа «Короля Лира»). 3. Сценическое прочтение Эфросом «Отелло» в «Театре на Малой Бронной».	
2	Классицизм и Просвещение как две смежные эпохи в истории западной драматургии	**Занятие № 2. «Драматургия Просвещения»:** 1.История создания комедии «Мещанин во дворянстве». 2.Образ господина Журдена и приемы создания этого образа. Господин Журден как социальное явление XVII в. 3.Система образов в комедии и ее связь с правилами классицизма. Женские образы, образы аристократов. 4.Жанровая природа пьесы. 5.Мольер и французский классицизм.	К
3	Основные тенденции развития драмы на Западе в XIX веке	**Занятие № 3. «Новая драма» и драматургия Ибсена и пьесы Шоу 90-х годов»:** **Раздел № 1. «Новая драма»:** 1. «Новая драма» как вызов романтическим и мелодраматическим театральным традициям (Гюго, Дюма-сын, Скриб). 2. Тяготение к эстетике натурализма в связи с установкой на жизнеподобие происходящего на сцене. 3. Образ Норы и проблема полноты, полноценности личностного бытия. («Кукольный дом» Ибсена). **Раздел № 2. «Драматургия Ибсена и пьесы Шоу 90-х годов»:** 1. Актуализация английским драматургом социально-критического аспекта ибсеновской драматургии. 2. Переосмысление-перестройка традиционной структуры комедии. 3. Превращение комедии в «пьесу-дискуссию». 4. Театрально-музыкальная версия «Пигмалиона» - «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу.	Э, устный опрос

4	Творческие искания западных драматургов в XX веке	**Занятие № 4. «Эпический театр» Брехта и традиции Просвещения. Театр абсурда».** **«Пластический театр»:** **Раздел № 1. «Эпический театр» Брехта и традиции Просвещения»:** 1. Основные положения «неаристотелевского» театра Брехта. 2. Прием парадокса в «Матушке Кураж». 3. Сценическая версия «Кавказского мелового круга» в режиссуре Стуруа. 4. Традиции «драмы идей» во французской экзистенциалиской драме. 5. Интеллектуализация сценической речи. 6. Использование античного мифа Сартром в качестве «самого экономного способа» решения проблемы «узнавания». («Мухи») **Раздел № 2. «Театр абсурда»:** 1. Театр абсурда «на фоне» экзистенциалистской драмы. 2. Замена последовательности развития действия развертыванием поэтического образа. 3. Изменение функции языка. 4. Обращение к ритуалу – рефрен в диалогах, «ситуативный» рефрен. 5. Традиции мима и клоунады. (На примере анализа «Лысой певицы», «Стульев» Ионеско и «Последней ленты Краппа» Беккета – постановка «Крикет – театр», Нью-Йорк). **Раздел № 3. «Пластический театр»:** 1. Концепция «пластического театра» Уильямса согласно авторским ремаркам к «Стеклянному зверинцу», создание в спектакле «дымки воспоминаний». 2. Приверженность драматурга к театру зрелищному, воздействующему на все органы чувств (на примере анализа пьес «Трамвай «Желание» и «Кошка на раскаленной крыше»). 3. Метафизический подтекст драматургии Уайлдера. 4. Мотив «чуда обыкновенного» и его места в мотивной организации диалогов и действия в пьесе «Наш городок».	Р, Э, устный опрос

2.3.3 Лабораторные занятия.
Лабораторные занятия – не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)
Курсовые работы – не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СР	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 20.03.18г.
2	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию эссе, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 20.03.18г.
3	Самоподготовка	Методические указания по самоподготовке, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 20.03.18г.
4	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «История и теория западной драмы. Опыт сценического прочтения драматического текста», утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 20.03.18г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

–в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

Интерактивные образовательные технологии не предусмотрены.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является устный и письменный опрос магистрантов на занятиях.

Вопросы для проведения коллоквиумов

Занятие семинарского типа № 1. «Аристотель о трагедии, комедии Шекспира»

Раздел № 1. «Аристотель о трагедии»:

1. Сущность трагедии по Аристотелю и ее элементы

2.Главные принципы труда Аристотеля «Поэтика».
3.«Царь Эдип» Софокла: структура драмы, действие, перепитии, диалог.

4.Современное прочтение «Царя Эдипа» Б. Костелянцем («Драма и действие»).

Раздел № 2. «Комедии Шекспира»:

4. Жизнеутверждающий пафос комедий Шекспира (на примере анализа «Двенадцатой ночи»).
5. Шекспировская трагедия как торжество и кризис гуманистической мысли Возрождения (на примере анализа «Короля Лира»).
6. Сценическое прочтение Эфросом «Отелло» в «Театре на Малой Бронной».

Занятие семинарского типа № 2. «Драматургия Просвещения»:

1. История создания комедии «Мещанин во дворянстве».
2. Образ господина Журдена и приемы создания этого образа. Господин Журден как социальное явление XVII в.
3. Система образов в комедии и ее связь с правилами классицизма. Женские образы, образы аристократов.
4. Жанровая природа пьесы.
5. Мольер и французский классицизм.

Занятие семинарского типа № 3. «Новая драма» и драматургия Ибсена и пьесы Шоу 90-х годов»:

Раздел № 1. «Новая драма»:

1.«Новая драма» как вызов романтическим и мелодраматическим театральным традициям (Гюго, Дюма-сын, Скриб).
2.Тяготение к эстетике натурализма в связи с установкой на жизнеподобие происходящего на сцене.
3.Образ Норы и проблема полноты, полноценности личностного бытия. («Кукольный дом» Ибсена).

Раздел № 1. «Драматургия Ибсена и пьесы Шоу 90-х годов»:

1. Английским драматургом социально-критического аспекта ибсеновской драматургии.
2.Переосмысление-перестройка традиционной структуры комедии.
3.Превращение комедии в «пьесу-дискуссию».
4.Театрально-музыкальная версия «Пигмалиона» - «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу.

Занятие семинарского типа № 4. «Эпический театр» Брехта и традиции Просвещения. Театр абсурда». «Пластический театр»:

Раздел № 1. «Эпический театр» Брехта и традиции Просвещения»:

1.Основные положения «неаристотелевского» театра Брехта.
2.Прием парадокса в «Матушке Кураж».
3.Сценическая версия «Кавказского мелового круга» в режиссуре Стуруа.
4.Традиции «драмы идей» во французской экзистенциалиской драме.

5. Интеллектуализация сценической речи.
6. Использование античного мифа Сартром в качестве «самого экономного способа» решения проблемы «узнавания». («Мухи»)

Раздел № 2. «Театр абсурда»:

1. Театр абсурда «на фоне» экзистенциалистской драмы.
2. Замена последовательности развития действия развертыванием поэтического образа.
3. Изменение функции языка.
4. Обращение к ритуалу – рефрен в диалогах, «ситуативный» рефрен.
5. Традиции мима и клоунады. (На примере анализа «Лысой певицы», «Стульев» Ионеско и «Последней ленты Краппа» Беккета – постановка «Крикет – театр», Нью-Йорк).

Раздел № 3. «Пластический театр»:

1. Концепция «пластического театра» Уильямса согласно авторским ремаркам к «Стеклянному зверинцу», создание в спектакле «дымки воспоминаний».
2. Приверженность драматурга к театру зрелищному, воздействующему на все органы чувств (на примере анализа пьес «Трамвай «Желание» и «Кошка на раскаленной крыше»).
3. Метафизический подтекст драматургии Уайлдера.
4. Мотив «чуда обыкновенного» и его места в мотивной организации диалогов и действия в пьесе «Наш городок».

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ОПК-2: владение коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации;

ПК-8: готовностью участвовать в организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и ДПО, в профориентационных мероприятиях со школьниками.

Критерии оценки:

- оценка «отлично»**:** магистрант свободно отвечает на данные выше вопросы, активно участвует в дискуссии и в работе научного коллектива, речь отличается грамотностью, использованием профессионально-ориентированной терминологии; допустимы заминки и непродолжительные остановки;

- оценка «хорошо»: магистрант отвечает на данные выше вопросы, участвует в дискуссии и в работе научного коллектива, речь отличается грамотностью, использованием профессионально-ориентированной терминологии; но присутствуют непродолжительные остановки и негрубые ошибки;

- оценка «удовлетворительно»**:** магистрант не дает полноценного связного ответа на вопрос, но коммуникативный замысел просматривается и в целом содержание можно считать верным, у магистранта присутствуют некоторые трудности в участии в беседе и работе в научном коллективе, большое количество ошибок в определении рабочих понятий; магистрант не владеет в достаточной степени навыком филологического анализа текстов романтизма и реализма;

- оценка «неудовлетворительно»: магистрант не дает связного ответа на вопрос или высказывания поверхностны и неясны, у магистранта трудности в участии в беседе и работе в научном коллективе, большое количество ошибок в определении рабочих понятий.

Темы рефератов

1. «Роль музыки в происхождении античной трагедии» (5-6 стр.) (по книге Ф.Ницше «Рождение трагедии, или Эллинство и пессимизм»)»
2. «Основные положения книги Б.Шоу «Квинтессенция ибсенизма».
3. «Бертольд Брехт и театр 70-х годов (по статье А.Федорова «Бертольд Брехт и современный театр»)»

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ОПК-2: владение коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации;

ПК-8: готовностью участвовать в организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и ДПО, в профориентационных мероприятиях со школьниками.

Критерии оценки:

«Отлично» выставляется в случае, когда объем реферата составляет 12–15 страниц, текстнапечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, полностью раскрыта тема реферата, отражена точка зрении автора на рассматриваемую проблему, реферат написан грамотно, без ошибок. При защите реферата магистрант продемонстрировал отличное знание материала работы, приводил соответствующие доводы, давал полные развернутые ответы на вопросы и аргументировал их.

«Хорошо» выставляется в случае, когда объем реферата составляет 10–11 страниц, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, встречаются небольшие опечатки, полностью раскрыта тема реферата, отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, реферат написан грамотно. При защите реферата магистрант продемонстрировал хорошее знание материала работы, приводил соответствующие доводы, но не смог дать полные развернутые ответы на вопросы и привести соответствующие аргументы.

«Удовлетворительно» – в случае, когда объем реферата составляет 8–10 страниц, текст напечатан неаккуратно, много опечаток, тема реферата раскрыта не полностью, не отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, реферат написан с ошибками. При защите реферата магистрант продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог привести соответствующие доводы и аргументировать на свои ответы.

«Неудовлетворительно» – в случае, когда объем реферата составляет менее 8 страниц, текст напечатан неаккуратно, много опечаток, тема реферата не раскрыта, не отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, много ошибок в построении предложений. При защите реферата магистрант продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог раскрыть тему не отвечал на вопросы.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Темы эссе

1. Эссе-анализ на тему «Жанровые особенности «высокой комедии» (по пьесе Мольера «Критика «Школы жен»)
2. Эссе-анализ на тему «Особенности творческой манеры Б. Шоу» (на материале анализа одной из пьес драматурга)

3. Эссе-анализ на тему «Особенности жанровой природы «драмы абсурда» (на материале анализа одной из пьес С. Беккета или Э. Ионеско)

4. Эссе-анализ на тему «О специфике «пластического театра» Т. Уильямса» (на материале анализа одной из пьес американского драматурга).

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ОПК-2: владение коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации;

ПК-8: готовностью участвовать в организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и ДПО, в профориентационных мероприятиях со школьниками.

Критерии оценки:

«Отлично» выставляется за доказательное и оригинальное раскрытие темы эссе в соответствии с личными представлениями магистранта; в тексте представлено 3 и более тезиса с грамотной аргументацией; выводы логичны; эссе написано без ошибок, литературным языком; текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями.

«Хорошо» выставляется за доказательное и аргументированное раскрытие темы эссе в соответствии с личными представлениями магистранта; в тексте представлено 2 тезиса с грамотной аргументацией; выводы логичны; эссе написано без существенных ошибок, литературным языком; текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями.

«Удовлетворительно» – в случае, когда тема эссе раскрыта не полностью (менее 2-х тезисов), не отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, в изложении наблюдаются несущественные логические ошибки; текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями.

«Неудовлетворительно» – тема эссе не раскрыта; недостаточная аргументации тезисов; не отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, текст нелогичен; ошибки в построении предложений.

Преподаватель определяет положительных и отрицательных стороны эссе, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной оценке работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации. Контрольные вопросы к экзамену

а) Общего характера

1. Двуприродность драматического текста. Происхождение драмы.
2. Основные положения «Поэтики» Аристотеля.
3. Становление и расцвет английской ренессансной трагедии до Шекспира (Т.Кид, Р.Грин, К.Марло).
4. Трагедия У.Шекспира и кризис гуманистической идеологии Возрождения.
5. Французская классицистическая трагедия (П.Корнель, Ж.Расин). основные положения трактата Н.Буало «Поэтическое искусство».
6. Эстетические истоки и эстетическая природа «высокой комедии» Мольера.
7. Лессинг о сущности и назначении просветительской драмы.
8. Штюрмерская трагедия Гете и Шиллера в контексте движения «Бури и натиска».
9. Жанр комедии в английском Просвещении (Д.Гей, Г.Филдинг, О.Голдсмит, Р.Б.Шеридан).
10. Бомарше и Мольер: типологическое сходство и принципиальное различие.
11. Жанровые особенности «новой драмы». (К вопросу о типологии жанра)
12. Новое в содержании и структуре «новой драмы» (Г.Ибсен).

13. Эстетическое и интеллектуальное в драматургии Б.Шоу.

14. Эпический театр Б.Брехта и западноевропейское Просвещение.

15. Основные положения эстетической теории Б.Брехта, создателя «эпического театра».

16. Эстетика экзистенциалистской драмы (Ж.-П.Сартр, А.Камю).

17. Поэтика драмы абсурда (С.Беккет, Э.Ионеско).

18. Национальное и универсальное в драматургии Ю.О`Нила.

19. Психологическая трагедия Ю.О`Нила как выражение «кризиса американского духа».

20. Приемы «подчеркнуто условного» в поэтическом «пластическом театре» Т.Уильямса.

21. Драматургия Т.Уайлдера и своеобразие ее метафизического подтекста.

б) Анализ конкретных произведений

1. Образ Эдипа, героя одноименной трагедии Софокла в трактовке Б.Костелянца.

2. Мотивы судьбы и природной стихии в комедии У.Шекспира «Двенадцатая ночь».

3. Мотив «человек и судьба» в трагедии У.Шекспира «Король Лир».

4. Жанровая природа пьесы П.Корнеля «Сид» и нормативность классицистической эстетики.

5. Комическое и драматическое в комедии Мольера «Мещанин во дворянстве».

6. Традиции Мольера в просветительской комедии Бомарше «Женитьба Фигаро».

7. Образ Джозефа Серфиса как центрального персонажа в комедии Р.Б.Шеридана «Школа злословия».

8. Дидактика, риторика и пафос – характернейшие особенности драматического текста Ф.Шиллера «Коварство и любовь».

9. Образ Фауста в одноименной трагедии Гете как художественное воплощение диалектики свободы и необходимости.

10. «Жанровая природа» конфликта в пьесе Г.Ибсена «Кукольный дом».

11. Роль парадокса в пьесе-дискуссии Б.Шоу «Профессия миссис Уоррен».

12. Особенности использования античного сюжета в «Пигмалионе» Б.Шоу.

13. Место и роль зонгов в драме Б.Брехта «Матушка Кураж и ее дети».

14. Национальное и общечеловеческое в драматической притче Б.Брехта «Кавказский меловой круг».

15. Особенности использования античного мифа в «Мухах» Ж.-П.Сартра.

16. Мотив коллективного бунта в драме А.Камю «Калигула».

17. Роль комического в пьесе С.Беккета «В ожидании Годо».

18. Особенности поэтического (театрального) языка в пьесе Э.Ионеско «Стулья».

19. Своеобразие символики в «Косматой обезьяне» Ю.О'Нила.

20. «Трамвай «Желание» Т.Уильямса как «пьеса настроения».

21. Мотив «чуда обыкновенного» и его место в мотивной организации диалогов и действия на страницах «Нашего городка» Т.Уайлдера

Образец экзаменационного билета

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Кубанский государственный университет»

Кафедра зарубежной литературы и сравнительного культуроведения

Направление 45.04.01 Филология

(направленность (профиль) «Зарубежная литература»), ОФО

2018-2019 уч.год

Дисциплина **«История и теория западной драмы.**
Опыт сценического прочтения драматического текста»
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Двуприродность драматического текста. Происхождение драмы.
2. Образ Эдипа, героя одноименной трагедии Софокла в трактовке Б.Костелянца.

Зав. кафедрой
зарубежной литературы
и сравнительного культуроведения,
д.ф.н., проф. Татаринов А. В.

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ОПК-2: владение коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации;

ПК-8: готовностью участвовать в организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и ДПО, в профориентационных мероприятиях со школьниками.

Магистранту необходимо глубоко и прочно усвоить программный материал, проработанный на семинарах и изложенный в основной литературе, грамотно и логически стройно его излагать, связывая теорию с практикой. При этом магистрант не должен затрудняется с ответом при видоизменении задания, может свободно справляться с задачами, вопросами и другими видами контроля знаний, проявляет знакомство с монографической литературой, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами решения практических задач.

Оценка знаний на экзамене производится по следующим критериям:

- оценка «отлично» выставляется, если магистрант глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, причем не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;
- оценка «хорошо» выставляется магистранту, если он твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;
- оценка «удовлетворительно» выставляется магистранту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется магистранту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1.Гвоздев, А.А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий [Текст] / А. А. Гвоздев. - Изд. 2-е, испр. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2012.

2. Гвоздев, А. А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий. Очерки [Электронный ресурс] / А. А. Гвоздев. — М. : Издательство Юрайт, 2018.– Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/viewer/DF5EA07A-DB90-4DE7-A0D3-57D52E8E7359#page/1

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Гвоздев, А. А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий. Очерки / А. А. Гвоздев. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 354 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09547-0. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/14398E39-2EF4-4C63-959A-118968ECA0AF.

2. Мандельштам, Ю. В. Статьи и сочинения в 3 т. Том 3. Музыка, театр, история, философия, живопись, наука / Ю. В. Мандельштам ; сост. Е. М. Дубровина, М. Стравинская. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 386 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05908-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/63E9288D-3D9E-408B-B81C-5BFF3117107C.

3. Коган, П. С. Очерки по истории западноевропейского театра / П. С. Коган ; под ред. А. К. Дживелегова. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 173 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05840-6. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/2DA48FDC-0C2E-415D-9BE2-3F8848CB23A9.

4. Мокульский, Стефан Стефанович.История западноевропейского театра [Текст] : в 2 ч. / С. С. Мокульский. - Изд. 2-е, испр. - СПб. [и др.] : Лань : Планета музыки, 2011

5. Театр французского классицизма [Текст] : Пьер Корнель. Жан Расин : пер. с фр. / [вступ. ст. А. Адана ; примеч. А. Адана, Е. Сапрыкиной]. - М. : Художественная литература, 1970

Французский театр XVII-XVIIIвв. [Текст] : Корнель. Расин. Мольер / сост. Т. И. Сафронова. - М. : АРТ+N, 1995. - 509 с. - (Библиотека мировой драматургии). - ISBN 5886330151

5.3. Периодические издания:

1. Журнал «Иностранная литература»
2. Журнал «Новое литературное обозрение»

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Зарубежная литература. Пособие для учащихся старших кл. и магистрантов гуманит. специальностей - http://www.licey.net/lit/foreign
2. История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Н.А.Соловьевой. М.: Высшая школа, 1991 - http://www.aelib.org.ua/texts/_history_of_literature_XIX ru.htm
3. Библиотека Гумер - гуманитарные науки [Официальный сайт] - http://www.gumer.info/
4. The Stanford Encyclopedia of Philosophy [Официальный сайт] - http://philosophy.ru/lang-pref/ru/
5. Библиотека философии религии [Официальный сайт] - http://www.filosofia.ru
6. ЭБС «Университетская библиотека online» [Официальный сайт] - https://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red
7. ЭБС издательства «Лань» [Официальный сайт] - https://e.lanbook.com/
8. ЭБ "Издательского дома " Гребенников [Официальный сайт] - https://grebennikon.ru/
9. eLIBRARY.RU - Научная электронная библиотека [Официальный сайт] - https://elibrary.ru/defaultx.asp
10. Электронный учебник «История зарубежной литературы» //http://rem.kubannet.ru/kernel/veda/commondoc.php?document=558
11. Руконт – Электронная библиотека [Официальный сайт] - https://rucont.ru/
12. Курс лекций по зарубежной литературе URL: http://www.medialecture.ru/lectures /term/111
13. Материалы по филологии. – URL: http://www.twirpx.com/

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

По курсу предусмотрено проведение занятий семинарского типа. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Наименование раздела	№	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость, часов
Западная драма в эпоху Античности и Возрождения	1	Самостоятельное изучение книги Ф.Ницше «Рождение трагедии, или Эллинство и пессимизм». Софокл «Царь Эдип» - работа с текстом.	4

	2	Реферат на тему «Роль музыки в происхождении в античной трагедии» (7-8стр).	3
	3	Самоподготовка к коллоквиуму на тему: «Гегель о роли индивидуального в характерах Шекспира». (Б.Костелянец «Драма и действие», гл. 18. А.Лосев «Общий итог эстетики Возрождения» // А.Лосев «Эстетика Возрождения»)	4
Классицизм и Просвещение как две смежные эпохи в истории западной драматургии	4	Самоподготовка. «Критика «Школы жен» Мольера. «Дон Жуан», «Мещанин во дворянстве» - работа с текстом. Самостоятельный анализ «Предисловия» к «Женитьбе Фигаро» Бомарше на предмет ее жанрового сходства и различия с «высокой комедией» Мольера. Работа с текстом пьесы. Самостоятельная работа над IV и V главами «Драмы и действия» Б.Костелянца, определиться в понимании категорий «пафос» и «патетическое».	23
Основные тенденции развития драмы на Западе в XIX веке	5	Самоподготовка. Самостоятельная «проработка» теоретического труда Б.Шоу «Квинтэссенция и ибсенизма». (В том числе и как предварительная подготовка к очередной теме, посвященной драматургии Б.Шоу) Работа с текстом пьесы Ибсена «Кукольный дом»	4
	6	Самостоятельное изучение темы «Критический материал по драматургии Шоу 90-х годов». Пьеса Шоу «Пигмалион» - работа с текстом. Знакомство с фильмом «Моя прекрасная леди».	7
Творческие искания западных драматургов в XX веке	7	Самостоятельное изучение темы «А.Федоров «Бертольт Брехт и современный театр». Самостоятельное ознакомление с «Мифом о Сизифе. Работа с текстом пьесы «Мухи».	6
	8	Эссе об абсурде. А.Камю и эссе Ж.-П. Сартра «Экзистенциализм – это гуманизм».	2
	9	Самостоятельное изучение темы «Статьи Ионеско «О театре» и «Театр абсурда будет всегда». Эссе-анализ одной из них. Работа с текстами пьес Ионеско и Беккета.	4
	10	Самоподготовка к коллоквиуму по текстам пьес Уильямса и Уалдера.	4
	11	Написание эссе-анализа по пьесе Уильямса или Уайлдера.	6
Подготовка к текущему контролю	12		14
		Итого:	81

Занятия лекционного типа являются одной из основных форм обучения магистрантов, во время которых магистрантам предоставляется возможность ознакомиться с основными научно-теоретическими положениями, проблемами дисциплины, получить необходимое направление и рекомендации для самостоятельной работы с учебниками, учебными пособиями, при подготовке к семинарским занятиям.

Лекция является результатом кропотливой подготовки преподавателя, изучения и обобщения научной и учебной литературы. Столь же усердной должна быть и подготовка магистранта накануне лекции, посредством изучения соответствующей учебной литературы, повторения ранее пройденных тем.

Во время лекции следует записать дату ее проведения, тему, план лекции, вопросы, которые выносятся на самостоятельное изучение, отметить новинки учебной и научной литературы, рекомендованные лектором. Магистрантам рекомендуется конспектировать ее основные положения, не стоит пытаться дословно записать всю лекцию, поскольку скорость лекции не рассчитана на дословное воспроизведение выступления лектора в конспекте, тем не менее она является достаточной для того, чтобы магистрант смог не только усвоить, но и зафиксировать на бумаге сущность затронутых лектором проблем, выводы, а также узловые моменты, на которые обращается особое внимание в ходе лекции. На лекции магистранту рекомендуется иметь на столах помимо конспектов также программу курса, которая будет способствовать развитию мнемонической памяти, возникновению ассоциаций между выступлением лектора и программными вопросами. В случае возникновения у магистранта по ходу лекции вопросов, их следует задавать сразу же или в конце лекции в специально отведенное для этого время.

Занятия семинарского типа представляют собой одну из важных форм самостоятельной работы магистрантов. Подготовка к практическим занятиям не может ограничиться слушанием лекций, а предполагает предварительную самостоятельную работу магистрантов в соответствии с методическими разработками по каждой запланированной теме.

В организации практических занятий реализуется принцип совместной деятельности, сотворчества. Семинар также является важнейшей формой усвоения знаний. В процессе подготовки к семинару закрепляются и уточняются уже известные и осваиваются новые категории. Семинар как развивающая, активная форма учебного процесса способствует выработке самостоятельного мышления магистранта, формированию информационной культуры.

С точки зрения методики проведения семинар представляет собой комбинированную, интегративную форму учебного занятия. Для подготовки и точного и полного ответа на семинарском занятии магистранту необходимо серьезно и основательно подготовиться. Для этого он должен уметь работать с учебной и дополнительной литературой, а также знать основные критерии для написания реферата или подготовки доклада, если семинар проходит в данной форме. В конце занятия, после подведения его итогов преподавателем магистрантам рекомендуется внести изменения в свои конспекты, отметить информацию, прозвучавшую в выступлениях других магистрантов, дополнения, сделанные преподавателем и не отраженные в конспекте.

Самостоятельная работа магистрантов является основной частью учебного процесса. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основная работа магистранта должна носить самообразовательный, поисковый характер. Магистрант должен уметь вести краткие записи лекций, составлять конспекты, планы и тезисы выступлений, подбирать литературу и т.д. Факультативными формами могут выступать подготовка творческих работ (научных сообщений, докладов, научных публикаций и т.п.). При осуществлении самостоятельной работы магистранты могут пользоваться фондами библиотеки факультета Кубанского госуниверситета или обратиться к информационным ресурсам Всемирной компьютерной сети Internet.

Реферат является одной из важных форм самостоятельной работы, поскольку позволяет структурировать знания обучаемых. Это письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из одного или нескольких источников. Реферат предполагает осмысленное изложение содержания главного и наиболее важного

(с точки зрения автора) в научной литературе по определенной проблеме в письменной или устной форме.

Этапы работы над рефератом

Выбор темы. Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (до 20 страниц) не позволит раскрыть ее. Желательно, чтобы тема реферата была связана с будущей магистерской работой. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

После выбора темы составляется список изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе.

На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить тезисы по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать1-1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела).

Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

Заключение. В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страниц.

Библиография (список литературы). Здесь указывается реально использованная для написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа.

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств,

характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);

- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание **эссе**. Это сочинения небольшого объёма и свободной структуры в форме обозрения проблемы с использованием литературных источников. Автором формулируется проблема, затем рассматривается, приводятся аргументы с опорой на литературные источники.

Эссе отражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку. В отношении объёма и функции эссе граничит с научной статьёй. Здесь допускаются такие личностные обороты как «я думаю», «я предполагаю», «я считаю» и пр.

Чтобы выразить свое собственное мнение по определенной проблеме, требуется, во-первых, хорошо знать исходный материал, а во-вторых, быть готовым умело передать его содержание в письменной форме и делать логичные выводы.

Объем эссе – 1 печатная страница, 3 – рукописных. Структура и оформление не регламентируются.

Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости).

8.1 Перечень информационных технологий:

– Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.

– Использование электронных презентаций при проведении лекционных и семинарских занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

- Microsoft Office Professional Plus;
- Microsoft Windows;
- ООО "Норд-ЛК";

- PROMT Professional.

8.3 Перечень информационных справочных систем:

ЭБС:

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУhttps://www.kubsu.ru/
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
3. ЭБС Издательства «Лань» http://e.lanbook.com/
4. ЭБС «Юрайт» http://www.biblio-online.ru
5. ЭБС «BOOK.ru» https://www.book.ru
6. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com

Современные профессиональные базы данных, информационные, справочные и поисковые системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая системаhttp://consultant.ru/
2. Научная электронная библиотека (НЭБ)http://www.elibrary.ru/
3. Электронная Библиотека РГБhttps://dvs.rsl.ru/
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»http://cyberleninka.ru/
5. Электронная библиотечная система "BOOK.ru" Доступен Режимдля слабовидящихhttps://www.book.ru

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 335 (Учебная мебель, проектор-1шт., экран-1шт., Wi-Fi, переносной ноутбук- 3 шт)
2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336,337,331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт.)
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. №338А, 328 (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)

4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319,338 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
5.	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы, 350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, Отдел специализированных читальных залов (к.109С) (Учебная мебель, автоматизированные рабочие места для пользователей с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Аппарат печатно-копировальный «Вайфаня» на базе МФУ Canon IR 1133) Помещение для самостоятельной работы, 350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, Зал доступа к электронным ресурсам и каталогам (к. А213) Автоматизированные рабочие места для пользователей с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. МФУ Canon IR2318 Принтер HP LJ P 3015

РЕЦЕНЗИЯ
на учебную рабочую программу Гончарова Ю.В.
по дисциплине «История и теория западной драмы. Опыт сценического прочтения драматического текста»
Направление подготовки 45.04.01 «Филология» (академическая магистратура)
Направленность (профиль) «Зарубежная литература», ОФО

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки Филология (зарубежная литература), утвержденному приказом Министерства образования и науки РФ, ООП ВО, учебному плану направления подготовки Филология (зарубежная литература).

Основу рабочей программы составляет содержание, направленное на достижение поставленных целей и задач при изучении учебной дисциплины «История и теория западной драмы. Опыт сценического прочтения драматического текста». Содержание программы структурировано на основе компетентностного подхода. В соответствии с этим у обучающихся развиваются и совершенствуются общекультурные и практические компетенции, которые повышают эффективность профессиональной деятельности.

В реальном учебном процессе формирование указанных компетенций происходит при изучении любой темы, поскольку все виды компетенций взаимосвязаны, так, например, совершенствованию способности к овладению культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения помогает подготовка обучающимися устных выступлений, рефератов, эссе на любую из указанных тем. Также для студента направления Филология (зарубежная литература) важна способность понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности базовыми культурными ценностями, современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества – формированию данной компетенции уделяется особое внимание на лекционных и практических занятиях.

Для проверки знаний обучающихся в программе предусмотрены различные виды контроля: устный опрос на занятиях, эссе, рефераты, контрольные вопросы.

Рекомендуемая литература к программе достаточна.

Положительными сторонами программы является применение современных интерактивных педагогических технологий обучения (проблемная лекция, элементы психологического тренинга, разбор конкретных ситуаций и т.д.), направленных на формирование опыта творческой деятельности, а также разнообразие форм контроля знаний и умений обучающегося.

Считаю, что данная рабочая программа учебной дисциплины «История и теория западной драмы. Опыт сценического прочтения драматического текста» соответствует современным требованиям по разработке рабочих программ и может быть использована в процессе преподавания.

Д.ф.н., проф. кафедры истории русской
литературы, теории литературы и критики
ФГБОУ ВО «КубГУ» Рягузова Л.Н.

РЕЦЕНЗИЯ
на учебную рабочую программу Гончарова Ю.В.
по дисциплине «История и теория западной драмы.
Опыт сценического прочтения драматического текста»
Направление подготовки 45.04.01 «Филология» (академическая магистратура)
Направленность (профиль) «Зарубежная литература», ОФО

Рецензируемый курс «История и теория западной драмы. Опыт сценического прочтения драматического текста» составляет органическую часть общенаучного цикла комплекса гуманитарных дисциплин, в свою очередь входящих в магистерскую программу «Зарубежная литература». На наш взгляд, программные положения курса, его «идеология» в целом полностью соответствуют основным требованиям ФГОС ВО.

Курс содержит необходимую информацию о его цели и основных задачах, запланированных итогах его освоения. Кроме того, определены объем дисциплины (общий и по семестрам), виды и формы учебных занятий, в частности, конкретные лекционные «жанры» – проблемная лекция, лекция-дискуссия и т.д., соответствующий вариант итогового контроля. Очень обоснованно и в явном соответствии с названием магистральной темы, т.е. согласно хронологическому принципу, выделены четыре основных раздела с предельно кратким, но содержательным обозначением каждого из них: «Западная драма в эпоху Античности Возрождения», «Классицизм и Просвещение как две эпохи в истории западной драматургии», «Основные тенденции развития драмы на Западе в XIX веке», «Творческие искания западных драматургов в XX веке».

Подобное структурирование курса следует рассматривать как весьма удачное, поскольку актуализирует и органично «увязывает» два непременных «мотива» историко-литературного процесса – традицию и новаторство, способствуя тем самым более глубокому научному осмыслению слушателями курса самого процесса в целом. В этом отношении «История и теория западной драмы» успешно преодолевает неизбежную «разорванность» ее изложения на страницах традиционных и современных учебников по зарубежной литературе, где разговор о западной драме постоянно прерывается обращением к таким его предметам как зарубежная лирика и проза. В данном же случае учебная программа Гончарова Ю.В. предлагает достаточно целостную картину, отражающую исторические судьбы западной драматургической мысли и, в определенной мере, театральную ее судьбу.

В свою очередь содержание разделов автором конкретизируется тематикой лекций. Она более подробно и наглядно свидетельствует о полном соответствии содержания учебной программы как поставленной цели, так и основным задачам обучения.

Благоприятное впечатление оставляет раздел, посвященный самостоятельной работе магистрантов. Он также полностью согласуется с содержанием основных разделов программы, лекционной тематикой и включает в себя, помимо работы с программными научными и художественными текстами, индивидуальные занятия творческого характера – написание аналитических эссе, а также предварительную подготовку к таким формам лекционных занятий, как лекция-пресс-конференция, лекция-беседа или лекция-дискуссия и т.д.

Подобные формы учебных занятий безусловно способствуют развитию личной инициативы, а, следовательно, и более активной реализации творческой

индивидуальности магистрантов, а в итоге более уверенному формированию у них должных компетенций в соответствии с требованиями сегодняшнего дня.

Не вызывает какого либо возражения список обязательной и рекомендуемой критической литературы. Он включает в себя научные труды как отечественных, так и зарубежных исследователей западной драмы и театра, преимущественно изданных за последние 10-15 лет. В целом распределение содержания дисциплины по видам занятий и количества часов представляется оптимальным.

Некоторое несогласие может вызвать подборка имен драматургов XX века в связи с тем, что предпочтение отдается главным образом представителям первой половины столетия. Вместе с тем нельзя не признать за преподавателем права решать проблему выбора имен по его усмотрению, тем более, что каждый из драматургов, которым отдано предпочтение, оставил достаточно заметный след в истории западной, да и не только западной драматургии.

В заключение отметим, что учебную рабочую программу Гончарова Ю.В. отличает должный профессиональный уровень и она может быть рекомендована в качестве методического руководства для преподавания дисциплины «История и теория западной драмы. Опыт сценического прочтения драматического текста». Материал программы целесообразно использовать при работе над учебными методическими пособиями.

К.ф.н., доц. кафедры русского и
иностранных языков и литературы
Краснодарского государственного института
культуры (КГИК) Новикова В.Ю.

Подпись гр. заверяю
Начальник канцелярии
Л.И. Железнякова
«___» 20___ г.