

Министерство науки и высшего образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет»

Факультет филологический

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе,  
качество образования – первый  
курсатор  
Хагуров Т.А.  
2019г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Б1.В.ДВ.04.01 ДИДАКТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

Направление подготовки 45.04.01 Филология  
Направленность (профиль) «Иностранные языки»  
Программа подготовки академическая магистратура  
Форма обучения очная  
Квалификация (степень) магистр

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.04.01 «Дидактика художественного текста» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 45.04.01 «Филология». Направленность «Иностранные языки».

Программу составила:

А.В. Татаринов, д.ф.н., проф., зав. кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения

Рабочая программа дисциплины «Дидактика художественного текста» утверждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения (разработчика)

протокол № 8 «20» мая 2020 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Татаринов А.В.

Рабочая программа «Дидактика художественного текста» обсуждена на заседании кафедры теории практики и перевода (выпускающей)

протокол № 11 «15» мая 2020 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Дармодехина А.Н.

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета

протокол № 10 «23» мая 2020 г.

Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю.

Рецензенты:

1. Новикова В.Ю., к.ф.н., доц. кафедры русского и иностранных языков и литературы Краснодарского государственного института культуры (КГИК)
2. Свитенко Н.В., доц. кафедры русской литературы, теории литературы и критики ФГБОУ ВО «КубГУ»

# 1 Цели и задачи изучения дисциплины

## 1.1 Цель дисциплины

**Цель** курса – аналитическое рассмотрение нравственно-философского пространства всемирной словесности с акцентированным вниманием к риторическому уровню текста, на котором определяются варианты этического потенциала реципиента; формирование необходимых компетенций при изучении разновременных и разноплановых культурных явлений в их креативной художественной сопряженности, что позволяет повысить эффективность филологической работы с литературными текстами, решающими дидактические задачи.

## 1.2 Задачи дисциплины

Задачи курса:

- 1) комплексное и лаконичное изучение всемирного литературного процесса как дидактического феномена, способного представить формирование этического потенциала от древних эпосов до новейших романов;
- 2) создание и герменевтическое прояснение бинарных оппозиций, создающих эффект выраженного дидактического движения: библейская и античная традиции, Средневековье и Возрождение, классицизм и барокко, романтизм и реализм и т.д.
- 3) теоретическое освещение и практическое решение вопроса о художественной литературе как особой форме нравственно-философского дискурса, способного обращаться к проблемам психологии и историософии, богословия и политики;
- 4) решение методологической проблемы анализа художественного текста, предполагающего изучение дидактики художественного текста с учетом сложных уровней взаимодействия автора, эпохи, жанра, героя, читателя;
- 5) развитие навыков комплексного литературоведческого анализа на стыке смежных наук (мифоведение, религиоведение, философия, психология, история).

## 1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Дидактика художественного текста» является дисциплиной по выбору (индекс Б1.В.ДВ.4.1), изучается студентами 2 курса магистратуры в 1-м учебном семестре. «Входными» требованиями к ее изучению являются знание библейской словесности, священных текстов Ветхого и Нового Заветов, освоение общего курса истории зарубежных литератур и навыки текстуального анализа. В логическом и содержательно-методическом отношении дисциплина связана с другими историко-литературными и литературоведческими курсами, в частности – с параллельно читаемым курсом «Современный литературный процесс».

## 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК-1	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Основные содержательные аспекты дисциплины, терминологический и понятийный	Осмысливать основные тенденции развития филологической науки в России и за рубежом,	Терминологическим и понятийным аппаратом дисциплины, различными ракурсами

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
			аппарат	главные содержательные формы становления литературоведческого сознания	интерпретации и художественного текста
2	ОПК-3	Способностью демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	Знать современную научную парадигму в области филологии, новаторские подходы к решению проблем теоретической и творческой поэтики	Применять методические принципы и теоретические приёмы в процессе филологического анализа текста	Современным и методами интерпретации и художественного текста с целью написания диссертационного исследования

## 2 Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач.ед. (144 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1			
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	24	24			
В том числе:					
Занятия лекционного типа	8	8			
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	16	16			
<b>Иная контактная работа:</b>	0,2	0,2			
Контроль самостоятельной работы (КСР)	0,1	0,1			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,1	0,1			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	119,8	119,8			
В том числе:					
Реферат (Р)	20	20			
Эссе (Э)	20	20			

Самостоятельное изучение разделов		39,8	39,8			
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)		40	40			
Контроль						
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачёт	зачёт			
Общая трудоемкость	<b>час.</b>	144	144			
	<b>в том числе контактная работа</b>	24,2	24,2			
	<b>зач. ед</b>	4 з.е.	4 з.е.			

## 2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины  
Разделы дисциплины, изучаемые во 2 семестре

№ разд ела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Дидактика словесности Древнего мира	44	2	2		40
2.	Дидактика средневековой словесности и художественной литературы XIII – XVIII веков	50	4	6		40
3.	Дидактика литературы XIX – XXI веков	50	2	8		39,8
	<i>Итого по дисциплине:</i>	144	8	16		119,8+0,2 ИКР

## 2.3 Содержание разделов дисциплины

### 2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела	Тема лекционного занятия	Форма текущего контроля
1	Дидактика словесности Древнего мира	Дидактика Ветхого и Нового Завета. Древнегреческий дидактический феномен. Древнеиндийская дидактическая модель.	Р,Э
2	Дидактика средневековой словесности и художественной литературы XIII – XVIII веков	Средневековье как дидактическое пространство. Дидактика эпохи Возрождения.	Р,Э
3	Дидактика средневековой словесности и художественной литературы XIII	Классицизм как дидактическая модель. Барокко как дидактическая модель.	Р,Э

	– XVIII веков		
4	Дидактика литературы XIX – XXI веков	XIX-XX века: пространство дидактических стратегий. Дидактические стратегии современной литературы.	Р,Э

### 2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	Дидактика словесности Древнего мира	«Книга Иова» и «Царь Эдип» Софокла	Р,Э, устный опрос
2	Дидактика средневековой словесности и художественной литературы XIII – XVIII веков	«Песнь о Роланде» и «Гамлет» Шекспира	Р,Э, устный опрос
3	Дидактика средневековой словесности и художественной литературы XIII – XVIII веков	«Сид» Корнеля и «Жизнь есть сон» Кальдерона	Р,Э, устный опрос
4	Дидактика средневековой словесности и художественной литературы XIII – XVIII веков	«Фауст» Гете и «Каин» Байрона	Р,Э, устный опрос
5	Дидактика литературы XIX – XXI веков	«Кукольный дом» Ибсена и «Саломея» Уайльда	Р,Э, устный опрос
6	Дидактика литературы XIX – XXI веков	«Мартин Иден» Лондона и «Сердце тьмы» Конрада	Р,Э, устный опрос
7	Дидактика литературы XIX – XXI веков	«Превращение Кафки и «Старик и море» Хемингуэя	Р,Э, устный опрос
8	Дидактика литературы XIX – XXI веков	«Как закалялась сталь» и «Чевенгур» Платонова	Р,Э, устный опрос

Стратегия и тактика всех практических занятий – в типовых вопросах, которые позволяют создать и сохранять единое аналитическое пространство при изучении текстов, созданных в разные исторические эпохи.

1. Представление текстов: краткий пересказ (сюжет, композиция), основные идеи и образы.
2. История создания, проблема автора, литературный контекст.
3. Жанровая природа текстов.
4. Тексты как система конфликтов.
5. Тексты как «система заповедей»: дидактический уровень произведений.
6. Сравнительный анализ текстов.

7. Тексты на фоне ранее изученных произведений.
8. Тексты как система значимых цитат.
9. Текст как знак своей эпохи.
10. Личное представление о текстах.

### 1.3.3 Лабораторные занятия не предусмотрены

### 1.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

По данной дисциплине курсовые работы не предусмотрены.

## 1.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №1 от 28.08.17 г.
2	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №1 от 28.08.17 г.
3	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Поэтика западного романтизма», утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №1 от 28.08.17 г.
	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №1 от 28.08.17 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## 3. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: работа в команде, Case-study, игра, проблемное обучение, контекстное обучение, обучение на основе опыта, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, моделированием профессиональных ситуаций, проектированием дидактических функций в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, межпредметностью, креативностью. Отчасти использована и теоретическая концепция метода свернутых информационных структур.

#### **Интерактивные образовательные технологии не предусмотрены**

### **4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

#### **4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации**

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является устный и письменный опрос магистрантов на занятиях.

**Пример вопросов** по теме «Дидактика словесности Древнего мира»:

1. Словесность и литература: основные отличия
2. Методологии «спасения» как основные дидактические стратегии текстов Древнего мира
3. Образ женщины в литературе Древнего мира: inferнальное и сакральное
4. Вопрос о текстовом оформлении культового текста

#### **Темы рефератов**

1. Поэтика синкретизма: концептуальная связь мифологии, богословия и словесного творчества.
2. Средневековье как дидактическое пространство: жанры агиографии, героического эпоса, рыцарского романа, народного-городской литературы.
3. Эпоха Возрождения: гуманизация литературно-дидактических моделей в жанровых формах новеллы, драмы, философской прозы ренессансного романа.
4. Литература Нового времени: литературность как самостоятельная форма нравственно-философской деятельности.
5. Постмодернизм и дидактика деконструкции.

#### **Темы эссе**

1. Древнеегипетская «Книга мертвых»: слово как форма воскрешения и овладения вечной жизнью.
2. Дидактика Ветхого и Нового Завета: роль сюжетной организации текста в решении вопроса о спасении.
3. Классицизм как дидактическая модель: доминирование нравственных задач и морально-эстетических концепций.
4. Дидактика романтизма: принципы двоемирия и мировоззренческого бунта в общей картине новой демократизации.
5. Декаданс и модернизм: дидактика эстетизированного отчаяния.
6. Современный роман как актуальное пространство продуктивных встреч с идеей «небытия».

### **6.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

## Контрольные вопросы к зачёту

1. Словесность и литература: концептуальные отличия.
2. Дидактические модели в библейской словесности.
3. Дидактические модели в античной литературе.
4. Дидактические модели в средневековой литературе.
5. Дидактические модели в литературе Возрождения.
6. Классицизм и барокко: сопоставление дидактических моделей.
7. Романтизм и реализм: сопоставление дидактических моделей.
8. Реализм и модернизм: сопоставление дидактических моделей.
9. Реализм и постмодернизм: сопоставление дидактических моделей.
10. «Книга Иова» как нравственно-философское поучение.
11. «Песнь о Роланде» как героико-эпическая модель.
12. «Гамлет» как сложный дидактический комплекс.
13. «Саломея»: дидактические стратегии декаданса.

Оценка знаний на зачёте производится по следующим критериям:

- оценка «отлично» выставляется, если студент глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, причем не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **5.1 Основная литература:**

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 260 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01999-5. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/08BD95EA-98F7-45BB-A9B3-06A6F89B831A](http://www.biblio-online.ru/book/08BD95EA-98F7-45BB-A9B3-06A6F89B831A).
2. Татаринов А.В. Современная зарубежная проза – М.: Флинта, 2015

### **5.2 Дополнительная литература:**

1. Татаринов А.В. Власть апокрифа: библейский сюжет и кризисное богословие художественного текста – Краснодар: ООО РИЦ «Мир Кубани», 2008.
2. Аверинцев С.С. Древнееврейская литература. Истоки и развитие раннехристианской литературы // История всемирной литературы в 9 томах. Т.1. М., 1983.
3. Аверинцев С.С. Ближневосточная “словесность” и греческая “литература” // Типология и взаимосвязи литератур Древнего мира. М., 1971.
4. Мифы народов мира. Энциклопедический словарь в 2 томах /разные издания/
5. Татаринов А.В. Библейский сюжет и его становление в литературном процессе (средние века и Возрождение). Краснодар, 2008.
6. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М., 1965.
7. История всемирной литературы: В 9 т. М., 1984, 1985.
8. Унамуно М. Житие Дон Кихота. М., 2005.

### **5.3 Периодические издания**

1. Иностранная литература
2. Новое литературное обозрение

## **6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Зарубежная литература. Пособие для учащихся старших кл. и студентов гуманитар. специальностей. – URL: <http://www.licey.net/lit/foreign>

2. История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Н.А.Соловьевой. М.: Высшая школа, 1991. – URL: [http://www.aelib.org.ua/texts/\\_history\\_of\\_literature\\_XIX\\_ru.htm](http://www.aelib.org.ua/texts/_history_of_literature_XIX_ru.htm)
3. Курс лекций по зарубежной литературе. – URL: <http://www.medialecture.ru/lectures/term/111>
4. Материалы по филологии. – URL: <http://www.twirpx.com/>
5. Электронные ресурсы КубГУ
6. Электронный учебник «История зарубежной литературы». – URL: <http://rem.kubannet.ru/kernel/veda/commondoc.php?document=558>

## 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, практических занятий. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

### Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Наименование раздела	№	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость, часов
Дидактика словесности Древнего мира		Реферат по теме «Поэтика синкретизма: концептуальная связь мифологии, богословия и словесного творчества»	10
		Эссе по теме «Древнеегипетская «Книга мертвых»: слово как форма воскрешения и овладения вечной жизнью»	10
		Эссе по теме «Дидактика Ветхого и Нового Завета: роль сюжетной организации текста в решении вопроса о спасении»	
		Самоподготовка по теме «Литература Древнего мира»	20
Дидактика средневековой словесности и художественной литературы XIII – XVIII веков		Реферат по теме «Средневековье как дидактическое пространство: жанры агиографии, героического эпоса, рыцарского романа, народного-городской литературы»	15
		Реферат по теме «Эпоха Возрождения: гуманизация литературно-дидактических моделей в жанровых формах новеллы, драмы, философской прозы ренессансного романа»	15
		Эссе по теме «Классицизм как дидактическая модель: доминирование нравственных задач и морально-эстетических концепций»	10
Дидактика литературы XIX – XXI веков		Реферат по теме «Литература Нового времени: литературность как самостоятельная форма нравственно-философской деятельности»	10
		Реферат по теме «Постмодернизм и дидактика деконструкции»	10
		Эссе по теме «Дидактика романтизма: принципы двоемирия и мировоззренческого бунта в общей картине новой демократизации»	5
		Эссе по теме «Декаданс и модернизм: дидактика	5

		эстетизированного отчаяния»	
		Коллоквиум по теме «Современный роман как актуальное пространство продуктивных встреч с идеей «небытия»	9,8
Итого:			120

Самостоятельная работа предполагает написание реферата. Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание эссе. Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

### 8.1 Перечень информационных технологий.

- Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
- Использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

### 8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

- Программы для демонстрации аудио- и видеоматериалов (проигрыватель «WindowsMediaPlayer»).
- Программы для демонстрации и создания презентаций («MicrosoftPowerPoint»).
- Программы для работы с текстом (Microsoft Office (Excel, Word, Access), ABBYY Finereader, AdobeReader).
- Программы-переводчики и электронные словари (ABBYY Lingvo).
- Программы-антивирусы (ESETNODAntivirus).
- Лицензионное программное обеспечение (MicrosoftWindows).
- Программы для доступа в Интернет (InternetExplorer).

### 8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru>)
2. Электронно-библиотечная система «Консультант студента» ([www.studmedlib.ru](http://www.studmedlib.ru))

## 9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран) (ауд.335)
2.	Семинарские занятия	Специальное помещение, оснащенное презентационной техникой (проектор, экран)(ауд. 331). Компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (16 рабочих станций, лаборантская машина и два сервера. Все компьютеры подключены к локальной сети)(ауд. 332)
3.	Лабораторные занятия	Компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (ауд. 332)
4.	Курсовое проектирование	Кабинет для выполнения курсовых работ - компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (ауд. 332), а также методический кабинет кафедры
5.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория 328а
6.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория 328а
7.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета (ауд. 332)