

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»



УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе

И.В. Строганова

_____ 2020г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.02 ФИЛОСОФСКИЕ АСПЕКТЫ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

для подготовки аспирантов

ООП подготовки аспиранта по специальности
45.06.01 Языкознание и литературоведение

профиль 10.01.08 Теория литературы. Текстология

Форма обучения
Очная, заочная

Краснодар
2020

Программа «Философские аспекты литературоведения» (Б1.В.02) составлена в соответствии с утвержденными ФГОС и рекомендациями по формированию основных профессиональных образовательных программ послевузовского профессионального образования.

Составитель:

Н.В. Свитенко, канд.филол. наук,
доцент кафедры истории русской литературы,
теории литературы и критики



подпись

Программа утверждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики 18мая 2020 года, протокол № 6.

Зав. кафедрой



Е.А. Жиркова

Декан
филологического факультета



Е.А. Жиркова

Зав. отделом аспирантуры
и докторантуры



Н.Ю. Звягинцева

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

1.1 Цель дисциплины – овладение системой знаний о современном зарубежном литературоведении применительно к интерпретации произведений художественной литературы, необходимых для успешной научной и последующей практической деятельности аспиранта.

1.2 Задачи:

- овладение умением анализировать явления художественной литературы и литературного процесса в свете представлений современной литературной теории;
- формирование опыта применения полученных знаний для углубленного понимания явлений русской литературы в ее текущем и историческом аспектах.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Философские аспекты литературоведения» (Б1.В.02) относится к блоку обязательных дисциплин вариативной части основной профессиональной образовательной программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре 45.06.01 Языкознание и литературоведение, профиль 10.01.08 Теория литературы. Текстология.

В соответствии с учебным планом, занятия проводятся на втором и третьем году обучения.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

№	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1	ПК-1	способность понимать структуры и перспективы развития теории литературы и текстологии как области знаний, междисциплинарных связей литературы с другими гуманитарными дисциплинами.	систему теоретико-литературных понятий, как традиционных, так и сравнительно недавно вошедших в научный оборот (31)	самостоятельно исследовать художественные произведения на основе текстологического и теоретико-литературного категориального анализа как фундамента для последующей интерпретации (У1)	навыками чтения, анализа и критики литературоведческих трудов по изучаемым вопросам; а также – выработанными приемами известных научных методологий (в том числе в области текстологии) (В1)

2 Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Объем дисциплины (модуля) составляет 3 зачетные единицы, всего 108 часов, их распределение по видам работ представлено в таблице.

Виды учебной работы	Всего часов	Год обучения (часы)
---------------------	-------------	---------------------

			3
Аудиторные занятия (всего)		18	18
В том числе:			
занятия лекционного типа		8	8
занятия семинарского типа (семинары, практические, лабораторные и т.п. занятия)		10	10
Самостоятельная работа (всего)		90	90
Контроль			
Подготовка к экзамену		–	–
Общая трудоемкость	час.	108	108
	в том числе контактная работа	18	18
	зач.ед.	3	3

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛЗ	
1.	Фридрих Шлейермахер: формирование концептуального поля современной герменевтики	15	1	2	–	12
2.	Духовно-историческая (культурно-философская) школа литературоведения Вильгельма Дильтея	15	1	2	–	12
3.	Психоаналитическое литературоведение и архетипическая методология Карла Густава Юнга	14	1	2	–	11
4.	Англо-американская «новая критика»: антропологические проблемы текста	14	1	2	–	11
5.	Структурализм и постструктурализм в литературоведении: концепции Ролана Барта	14	1	2	–	11
6.	Феноменологическая герменевтика Поля Рикёра	14	1	2	–	11
7.	«Анатомия критики»: мифологическая герменевтика Нортропа Фрая	14	1	2	–	11
8.	Постмодернистская герменевтика: Ихаб Хассан, Умберто Эко, Фредерик Джеймсон	16	1	4	–	11
	Промежуточный контроль (зачет)					
Итого по дисциплине		108	10	18	–	90

2.3 Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела	Содержание раздела (темы)	Форма текущего
---	----------------------	---------------------------	----------------

	(темы)		контроля
1.	Фридрих Шлейермахер: формирование концептуального поля современной герменевтики	Философские предпосылки герменевтической теории Шлейермахера. Полемика с Аристотелевой логикой. Кантианские мотивы в философской рецепции Шлейермахера. Герменевтика как искусство понимания.	собеседование на занятиях семинарского типа, выполнение реферата
2.	Духовно-историческая (культурно-философская) школа литературоведения Вильгельма Дильтея	Шлейермахер в интерпретации Дильтея. Психологические аспекты герменевтики в ее применении к библейским текстам. Герменевтика и теория литературы.	
3.	Психоаналитическое литературоведение и архетипическая методология Карла Густава Юнга	Основные этапы становления философской парадигмы психоанализа. Теория архетипов Юнга. Юнгианские практики анализа литературного произведения в интерпретации Клариссы Эстес.	
4.	Англо-американская «новая критика»: антропологические проблемы текста	Теоретические идеи Аллена Тейта и специфика «глубокого прочтения» литературного произведения. Концепция «поэзия как знание» и ее использование в литературоведении.	
5.	Структурализм и постструктурализм в литературоведении: концепции Ролана Барта	Формирование холистических методов анализа текста. Структурализм в философии, социологии, психологии, лингвистике и литературоведении: общее и особенное. «Общество общества» Никласа Лумана как синтез идей постструктурализма.	
6.	Феноменологическая герменевтика Поля Рикёра	Феноменология в контексте методологии. «Конфликт интерпретаций» Поля Рикёра и его значение.	
7.	«Анатомия критики»: мифологическая герменевтика Нортропа Фрая	Мифологическая школа в современном литературоведении как синтез психоанализа с антропологией. Развитие идей Нортропа Фрая в работах Гарольда Блума.	
8.	Постмодернистская герменевтика: Ихаб Хассан, Умберто Эко, Фредерик Джеймсон	Специфика постмодернистской интерпретации литературного произведения. Концепция «открытой структуры». Основные направления в постмодернистской критике.	

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
---	---------	---

1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.2018 г.
2	Самостоятельная работа	Методические указания по организации самостоятельной работы, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.2018 г.
3	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.2018 г.

К дополнительным учебным средствам обеспечения освоения дисциплины «Наука о литературе...» относятся электронные варианты дополнительных учебных, научно-популярных и научных изданий по данной дисциплине, имеющиеся в распоряжении преподавателя.

По изучаемой дисциплине аспирантам предоставляется возможность открыто пользоваться (в том числе копировать на личные носители информации) подготовленными ведущим данную дисциплину преподавателем материалами в виде электронного комплекса сопровождения, включающего в себя:

- электронные конспекты лекций;
- электронные планы практических (семинарских) занятий;
- списки контрольных вопросов к каждой теме изучаемого курса;
- разнообразную дополнительную литературу, относящуюся к изучаемой дисциплине в электронном виде (в различных текстовых форматах *.doc, *.rtf, *.htm, *.txt, *.pdf, *.djvu).

3 Образовательные технологии

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, занятия семинарского типа, самостоятельная работа студента.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: **текущий** контроль успеваемости в форме собеседования на практических занятиях, подготовки и выполнения письменной работы (конспекта и комментария к нему), процедуры взаиморецензирования и обсуждения комментариев к конспектам и **промежуточный** контроль в форме зачета и экзамена.

4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является собеседование на занятиях семинарского типа, выполнение письменной работы (конспекта) и взаиморецензирование / обсуждение ее на занятиях.

По результатам углубленного изучения дополнительной литературы по основным разделам дисциплины, а также по научным текстам-первоисточникам, учащиеся выполняют письменную работу – конспект, с содержанием которой знакомят аудиторию и которая становится предметом обсуждения на практических занятиях.

Примерные темы рефератов:

1. Фридрих Шлейермахер и его предшественники: формирование основных принципов анализа текста.

2. «Черное солнце» Юлии Кристевой: семиотика психоанализа.
3. Юнгианская теория архетипов и ее интерпретации в современном литературоведении.
4. «Герой с тысячью лицами»: теория мономифа Джозефа Кэмпбелла.
5. Ролан Барт: от структурализма к постструктурализму.
6. Социоистория немецкого литературоведения в интерпретации Клауса-Михаэля Богдаля.
7. «Теория фикций» Вольфганга Изера и Одо Маркварда: специфика интерпретаций.
8. Основные идеи «новой критики» в интерпретации Т.С. Элиота.
9. «Анатомия критики» Нортропа Фрая: мифо-философская школа литературоведения и ее последователи.
10. «Границы интерпретации» Умберто Эко и его полемика с постструктурализмом.
11. Аналитические практики современной нарратологии.
12. «Расчленение Орфея» Ихаба Хассана и его значение для современной постмодернистской критики.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Зачет, как форма проведения аттестации на первом, так и после первого семестра третьего года обучения аспиранта, предусматривает выполнение письменной работы реферативного типа и защиту ее основных положений перед преподавателем. Тема реферата связана с изучением теоретического наследия кого-либо из ученых, чьи достижения сформировали современную науку о литературе, с рассмотрением историографии и критики основных трудов этого ученого. Выбор персоналии определяется научными интересами аспиранта, степенью его общетеоретической подготовки и может варьироваться индивидуально по усмотрению преподавателя.

Работа может подразумевать:

- реферативное изложение теоретических положений трудов одного или группы известных ученых;
- конспектирование и комментарий к конспекту;
- историографическое и/или критическое описание научной рецепции рассматриваемой теории или ее части.

Контрольные вопросы для проведения экзамена

1. «Герменевтический круг» и его трактовки (Ф. Шлейермахер, В. Дильтей, П. Рикёр, М. Хайдеггер, Г. Гадамер).
2. Вильгельм Дильтей и его роль в развитии герменевтики.
3. Культурно-историческая школа Ипполита Тэна.
4. Герменевтика как гносеология.
5. Онтологические основы литературоведения.
6. Психоанализ в современном литературоведении.
7. Философская герменевтика Поля Рикёра и ее особенности.
8. Основные интерпретационные практики структурализма.
9. Неомифологизм в современном литературоведении.
10. Семиотические модели Ролана Барта.
11. Философско-литературоведческие воззрения Умберто Эко.
12. Идеи Михаила Бахтина в современном литературоведении.
13. Теория интертекстуальности Юлии Кристевой.
14. Понятие «архетипа» в интерпретации Нортропа Фрая.
15. Теория «литературного влияния» Гарольда Блума.

16. «Система соотношений» в нарратологии Жерара Женнета.
17. Метакритика Мишеля Фуко и его система «археологии знаний».
18. Неомарксизм в постмодернистской критике.

5 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература

1. Зенкин С. Работы о теории: статьи. Издательство: Новое литературное обозрение, 2014. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=431445&sr=1
2. Лучинский Ю.В. Эго-документалистика Джулиана Готорна: специфика нарратива // Наследие веков, 2015. № 2. С. 49–54. URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_25652707_22922341.pdf

5.2 Дополнительная литература

1. Барт Р. Третий смысл. – М.: Ad Marginem, 2015.
2. Барт Р. О театре. – М.: Ad Marginem, 2014.
3. Барт Р. Ролан Барт о Ролане Барте. – М.: Ad Marginem, 2012.
4. Блум Г. Западный канон. Книги и школа всех времен. – М.: Новое литературное обозрение, 2017.
5. Гадамер. Г. Текст и интерпретация. – М., 2010.
6. Греймас, А.-Ж. Структурная семантика: Поиск метода. – М, 2004.
7. Дильтей Д. Собрание сочинений в 6 т. Т.4 (Герменевтика и теория литературы). – М.: Дом интеллектуальной книги, 2001.
8. Джеймисон Ф. Марксизм и интерпретация культуры. – Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2014.
9. Западное литературоведение XX века: энциклопедия. – М, 2004.
10. Кристева Ю. Черное солнце: Депрессия и меланхолия. – М.: Когито-Центр, 2010.
11. Кэмпбелл Дж. Пути к блаженству. Мифология и трансформация личности. – М.: Открытый мир, 2006.
12. Неизвестный Юнг. Собрание переводов. Перевод с немецкого В. П. Терина. – М.: Колос, 2010.
13. Лучинская Е.Н. Герменевтика: интерпретация постмодернистского дискурса: Монография. Краснодар: Изд-во «Парабеллум», 2014.
14. Немецкое философское литературоведение наших дней: Антология. – СПб.: Изд-во СПбГУ, 2001.
15. Пьеге-Гро Н. Введение в теорию интертекстуальности. – М.: Изд-во ЛКИ, 2008.
16. Рикёр П. Я-сам как другой. – М.: Издательство гуманитарной литературы, 2008.
17. Теория литературы. История русского и зарубежного литературоведения. – М.: Флинта, 2011.
18. Турышева О.Н. Теория и методология зарубежного литературоведения: учебное пособие. – М.: Флинта, 2012.
19. Шмид В. Нарратология. – М.: Языки славянской культуры, 2003.
20. Эко У. Роль читателя. Исследования по семиотике текста. – М.: Corpus, 2017.

6 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

<http://sbiblio.com/biblio/content.aspx?dictid=22>

7 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, и занятий семинарского типа. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Предполагается проведение интерактивных лекций с мультимедийной системой, обсуждение сложных проблем и дискуссионных вопросов. При реализации учебной работы по освоению курса используются современные образовательные технологии:

- информационно-коммуникационные технологии;
- исследовательские методы в обучении;
- проблемное обучение.

Успешное освоение материала курса предполагает большую самостоятельную работу аспирантов и руководство этой работой со стороны преподавателя.

Сопровождение этой работы может быть организовано в следующих формах:

- консультации (индивидуальные и групповые), в том числе с применением дистанционной среды обучения;
- промежуточный контроль хода выполнения заданий на основе различных способов взаимодействия в открытой информационной среде.

Самостоятельная работа аспирантов проводится в форме изучения отдельных теоретических вопросов по предлагаемой литературе и самостоятельного конспектирования с дальнейшим их разбором или обсуждением на аудиторных занятиях. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к базам данных и библиотечным фондам и доступом к сети Интернет.

Параметры оценки (рецензирования) конспекта

Конспект – сложная запись содержания исходного текста, включающая в себя заимствования (цитаты) наиболее примечательных мест в сочетании с планом источника, а также сжатый анализ записанного материала и выводы по нему.

Конспект представляет собой вид внеаудиторной самостоятельной работы аспиранта по созданию обзора информации, содержащейся в объекте конспектирования, в более краткой форме. В конспекте должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внес его автор, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы. Ценность конспекта значительно повышается, если аспирант излагает мысли своими словами, в лаконичной форме.

Конспектом называется краткое последовательное изложение содержания статьи, книги, лекции. Его основу составляют план, тезисы, выписки, цитаты. Конспект воспроизводит не только мысли оригинала, но и связь между ними, в конспекте отражается не только то, о чем говорится в работе, но и что утверждается, и как доказывается.

Конспект представляет собой дословные выписки из текста источника. При этом конспект – это не полное переписывание чужого текста. Обычно при написании конспекта сначала прочитывается текст-источник, в нём выделяются основные положения, подбираются примеры, идёт перекомпоновка материала, а уже затем оформляется текст конспекта. Конспект может быть полным, когда работа идёт со всем текстом источника или неполным, когда интерес представляет какой-либо один или несколько вопросов, затронутых в источнике.

План-конспект представляет собой более детальную проработку источника: составляется подробный, сложный план, в котором освещаются не только основные вопросы источника, но и частные. К каждому пункту или подпункту плана подбираются и выписываются цитаты.

Конспект должен начинаться с указания реквизитов источника (фамилии автора, полного наименования работы, места и года издания). Особо значимые места, примеры

выделяются цветным подчеркиванием, взятием в рамку, пометками на полях, чтобы акцентировать на них внимание и прочнее запомнить.

Работа выполняется письменно. Озвучиванию подлежат главные положения и выводы работы в виде краткого устного сообщения в рамках занятий семинарского типа. Контроль может проводиться и в виде проверки конспектов преподавателем и в виде взаиморецензирования конспекта и комментарии к нему.

Параметры оценки (рецензирования) конспекта

- содержательность конспекта, соответствие плану;
- отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
- ясность, лаконичность изложения мыслей студента;
- наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
- соответствие оформления требованиям;
- грамотность изложения;
- конспект сдан в срок.

Параметры оценки (рецензирования) реферата

По результатам углубленного изучения дополнительной литературы по основным разделам дисциплины, а также по материалам, касающимся критической деятельности литераторов, учащиеся выполняют письменную работу, с содержанием которой знакомят аудиторию и которая становится предметом обсуждения на практических занятиях. Мероприятия по защите основных положений этой работы составляет содержание зачета на первом и третьем голу обучения.

Письменная работа может подразумевать:

- реферативное изложение теоретических положений трудов одного или группы известных ученых,
- историографическое и/или критическое описание научной рецепции рассматриваемой теории или ее части.

Реферат представляет собой осмысленное изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания главного и наиболее важного в научной литературе по определенной теме. Такой обзор должен давать представление о современном состоянии изученности той или иной научной проблемы, включая сопоставление точек зрения специалистов, и сопровождаться собственной оценкой их достоверности и убедительности.

В отличие от научных статей, диссертаций, монографий, имеющих целью получения нового знания в ходе самостоятельного исследования и введение его в научный оборот посредством опубликования, реферат не предполагает изложения самостоятельных научных результатов. Рефераты бывают обзорные (созданные на основе нескольких первоисточников) и монографические (созданные на основе одного первоисточника).

Реферат включает следующие аспекты содержания исходного научного текста (оптимальная последовательность аспектов зависит от назначения этого вида работы):

- предмет, тема, цель работы (указываются в том случае, если они не ясны из заглавия документа);
- метод или методология проведения работы (целесообразно описывать в том случае, если они отличаются новизной или представляют интерес с точки зрения данной работы. Широко известные методы только называются);
- результаты работы (описываются предельно точно и информативно. Приводятся основные теоретические и экспериментальные результаты, фактические данные, обнаруженные взаимосвязи и закономерности. При этом отдается предпочтение новым результатам и данным долгосрочного значения, важным открытиям, выводам, которые опровергают существующие теории, а также данным, которые, по мнению автора научного текста,

имеют практическое значение. Следует указывать пределы точности и надежности данных, а также степень их обоснованности);

– выводы (могут сопровождаться рекомендациями, оценками, предложениями, гипотезами, описанными в исходном документе);

– дополнительная информация (включает данные, не существенные для основной цели исследования, но имеющие значение вне его основной темы. Можно указывать название организации, в которой выполнена работа, сведения об авторе исходного документа, ссылки на ранее опубликованные документы и т. п. При наличии в исходном документе серьезных ошибок и противоречий могут даваться примечания автора реферата).

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается по следующим критериям:

– достижение поставленной цели и задач исследования;

– уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);

– личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);

– культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)

– культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);

– степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);

– использование литературных источников.

Преподаватель принимает окончательное решение о степени успешности реферата. «Зачтено» выставляется в случае, когда объем реферата составляет 8–10 страниц, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, полностью раскрыта тема реферата, отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, реферат написан грамотно, без ошибок. При защите реферата студент продемонстрировал отличное знание материала работы, приводил соответствующие доводы, давал полные развернутые ответы на вопросы и аргументировал их.

«Не зачтено» – в случае, когда объем реферата составляет менее 8 страниц, текст напечатан неаккуратно, много опечаток, тема реферата не раскрыта, не отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, много ошибок в построении предложений. При защите реферата студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог раскрыть тему не отвечал на вопросы.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Параметры оценки зачета/экзамена

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания
	Оценка

	<i>«не зачтено»</i>	<i>«зачтено»</i>
ПК-1 способность понимать структуры и перспективы развития теории литературы и текстологии как области знаний, междисциплинарных связей	Фрагментарные представления о системе теоретико-литературных понятий, как традиционных, так и сравнительно недавно вошедших в научный оборот. Недостаточное умение самостоятельно исследовать художественные произведения на основе текстологического и теоретико-литературного категориального анализа как фундамента для последующей интерпретации. Фрагментарное применение навыков чтения, анализа и критики литературоведческих трудов по изучаемым вопросам; а также – выработанных приемов известных научных методологий (в том числе в области текстологии).	Сформированные представления о системе теоретико-литературных понятий, как традиционных, так и сравнительно недавно вошедших в научный оборот. Достаточное умение самостоятельно исследовать художественные произведения на основе текстологического и теоретико-литературного категориального анализа как фундамента для последующей интерпретации. Полноценное применение навыков чтения, анализа и критики литературоведческих трудов по изучаемым вопросам; а также – выработанных приемов известных научных методологий (в том числе в области текстологии).

Таким образом, оценку «зачтено» получает аспирант, в полной мере выполнивший все учебные требования в ходе изучения курса, обнаруживающий понимание изученного материала, его аналитическое осмысление, умение применять его на практике в рамках формируемых компетенций. Оценка «не зачтено» выставляется аспиранту, обнаруживающему недостаточную осведомленность об изучаемом материале, не понимание базовых положений, незнание терминов, не умение применять теоретические положения на практике.

8 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

8.1 Перечень информационных технологий

- проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;
- использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения

- Microsoft Office Professional Plus Дог. №73-АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510 от 06.11.2018 (текстовый редактор, табличный редактор, редактор презентаций, СУБД, дополнительные офисные инструменты, клиент электронной почты)
- Microsoft Windows 8, 10 Дог. №73-АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510 от 06.11.2018 Операционная система (Интернет, просмотр видео, запуск прикладных программ)

- PROMT Professional 9.5 Дог. №№127-АЭФ/2014 (Электронный словарь)
- «Антиплагиат.Вуз» № 344/145 от 28.06.2018 (ПО для обнаружения и поиска текстовых заимствований в учебных и научных работах)

8.3 Перечень информационных справочных систем

ЭБС

- Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ <https://www.kubsu.ru/>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
- ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
- ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com

Современные профессиональные базы данных, информационные, справочные и поисковые системы

- Консультант Плюс - справочная правовая система <http://consultant.ru/>
- Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
- Электронная Библиотека РГБ <https://dvs.rsl.ru/>
- Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <http://cyberleninka.ru/>
- Электронная библиотечная система "BOOK.ru" Доступен Режим для слабовидящих <https://www.book.ru>

9 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (350040, г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) – ауд. № 335 (учебная мебель, проектор – 1 шт., экран – 1 шт., сеть Wi-Fi, переносной ноутбук – 3 шт.)
2.	Семинарские занятия	учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040, г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) – ауд. № 340А (учебная мебель, сеть Wi-Fi, переносной проектор – 1 шт., переносной ноутбук – 3 шт.)
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040, г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) – ауд. № 330 (учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 1 шт.)
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040, г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) – ауд. № 340А (учебная мебель, сеть Wi-Fi, переносной проектор – 1 шт., переносной ноутбук – 3 шт.)
5.	Самостоятельная работа	помещение для самостоятельной работы (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, Отдел специализированных читальных залов) – к. 109С (учебная мебель, автоматизированные рабочие места для пользователей с возможностью подключения к сети

	<p>«Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета, аппарат печатно-копировальный «Вайфания» на базе МФУ Canon IR 1133)</p> <p>помещение для самостоятельной работы (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, Зал доступа к электронным ресурсам и каталогам) – к. А213 (автоматизированные рабочие места для пользователей с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета, МФУ Canon IR2318, принтер HP LJ P 3015)</p>
--	---