

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебно-научной работе
и качеству образования

В. Стрганова

_____ 2020г.



Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.02.02 ПОЭТИКА ПОЛЬСКОЙ ПОЭЗИИ И ПРОЗЫ

для подготовки аспирантов

ООП подготовки аспиранта по специальности
45.06.01 Языкознание и литературоведение

профиль 10.01.03 Литература народов стран зарубежья

Форма обучения

Заочная

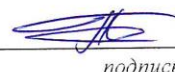
Краснодар

2020

Программа «Поэтика польской поэзии и прозы» (Б1.В.ДВ.02.02) составлена в соответствии с утвержденными ФГОС и рекомендациями по формированию основных профессиональных образовательных программ послевузовского профессионального образования.

Составитель:

А.В. Татаринов, д-р филол. наук,
профессор кафедры зарубежной литературы и
сравнительного культуроведения



подпись

Программа утверждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения 20 мая 2020 года, протокол № 8.

Зав. кафедрой



А.В. Татаринов

Декан
филологического факультета



Е.А. Жиркова

Зав. отделом аспирантуры
и докторантуры



Н.Ю. Звягинцева

1. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – формирование необходимых компетенций при изучении истории польской литературы. Комплексное (историческое, философское, фольклористическое, лингвистическое, литературоведческое) осмысление своеобразия названной литературы, ее места и роли в мировом художественном процессе.

2. ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1) овладение системной информацией об основных этапах и крупнейших представителях литературы Польши;
- 2) определение роли польской литературы в историко-художественной парадигме «Восток – Запад»;
- 3) выявление идейной и наглядно-образной специфики польской художественной словесности;
- 4) выработка представлений о сходствах, различиях и взаимовлияниях польской и русской литератур;
- 5) развитие аналитических навыков при комментarii генетически родственных, но специфических в национальном отношении текстов.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Итогом освоения содержания дисциплины нужно считать формирование у слушателей следующих компетенций:

ОПК-1: способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;

ПК-2: способность применять положения теоретической науки о литературе к изучению конкретного материала зарубежной художественной словесности;

УК-1: способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

УК-5: способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития.

Расшифровка компетенций:

ЗНАТЬ:

– современные способы использования информационно-коммуникационных технологий в выбранной сфере деятельности (**Шифр: 3 (ОПК-1) - 1**)

– основные направления и проблемы теоретической науки о литературе (**Шифр 3 (ПК-2)-1**);

– методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и

практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (**Шифр: З (УК-1)-1**);

- содержание процесса целеполагания профессионального и личностного развития, его особенности и способы реализации при решении профессиональных задач, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда (**Шифр: З (УК-5) - 1**).

УМЕТЬ:

-выбирать и применять в профессиональной деятельности экспериментальные и расчетно-теоретические методы исследования (**Шифр: У (ОПК-1) -1**);

- применять полученные знания и умения на практике, анализировать различные концепции исследования зарубежной художественной словесности; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию (**Шифр У (ПК-2)-1**);

- анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов (**Шифр: У (УК-1)-1**);

- формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, этапов профессионального роста, индивидуально-личностных особенностей .**Шифр: У (УК-5) - 1**).

ВЛАДЕТЬ:

- навыками поиска (в том числе с использованием информационных систем и баз данных) и критического анализа информации по тематике проводимых исследований (**Шифр: В (ОПК-1) - 1**);

- навыками восприятия и анализа текстов, имеющих филологическое содержание (**Шифр В (ПК-2)-1**);

- навыками анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (**Шифр: В (УК-1)-1**);

- приемами и технологиями целеполагания, целереализации и оценки результатов деятельности по решению профессиональных задач (**Шифр: В (УК-5) - 1**).

4. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

«История польской литературы» является дисциплиной выбора (индекс Б1.В.ДВ.2) и изучается студентами 3 курса аспирантуры в 1 семестре. Минимальными «входными» требованиями к ее изучению являются освоение общего курса истории зарубежной литературы и навыки текстуального анализа. В логическом и содержательно-методическом отношении дисциплина связана с другими историко-литературными и литературоведческими курсами общенаучного и профессионального циклов, а

также с преподаванием истории и мировой художественной культуры. Желательно элементарное знание основ польского языка, преподававшегося в отдельных группах филологического факультета КубГУ.

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ПО КУРСАМ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 единицы 108 часов (лекции 4, практические 14, самостоятельная работа 63, контроль 27).

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела	Результаты освоения дисциплины	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Введение в дисциплину	Страноведческая информация о Польше, основные этапы ее истории, традиционная роль польской литературы как «посредника» между Западом и Востоком, важнейшие периоды литературного развития страны.	Реферат Эссе
2.	Дописьменный (фольклорный) период и первенцы авторской письменной литературы	Истоки польской литературы. Латынь и народный язык. Исторические хроники. Сохранившиеся фольклорные произведения. «Богородица». Средневековые народные песни. Дидактическая литература. Анджей Слота. Бернат из Люблина.	Реферат Эссе
3.	Литература польского Возрождения (16 век).	Латинские поэты польского Ренессанса. Ранние «совизжалы». Творчество Миколая Рэя и становление «высокой» поэзии на родном языке. Ян Кохановский как величайший славянский поэт своего времени. Основные произведения Кохановского: «Сатир», «Муза», «Песни».	Реферат Эссе

		<p>«Фрашки», «Свентоянская песнь о Собутке», «Трены». Перевод псалмов Давида. Роль поэта в формировании национального художественного процесса, его влияние на последующую литературу Польши. Конец 16 века. Последователи Кохановского и предшественники литературы барокко. М.Сэмп Шажинский.</p>	
4.	Польская литература 17-18 веков	<p>Поэзия польского барокко. Ян Анджей Морштын в русле европейской барочной традиции. Влияния классицизма в польской поэзии 17 века. Творчество Вацлава Потоцкого. Сентименталистская линия: идиллии Ш.Шимоновича и Ш.Зиморовича. Продолжения «совизжальской» традиции. Культурные связи с Россией. Упадок польской литературы во 2-й половине 17 – 1-й половине 18 вв., его причины. Новый подъем, связанный с просветительским движением. Общественная и литературная деятельность крупнейших просветителей. Творчество Игнацы Красицкого. Восстание Костюшко и литература борьбы за независимость.</p>	Мозговой штурм
5.	Классики литературы 19 столетия	<p>Национальная специфика польского романтизма. Творчество крупнейших романтиков (Адама Мицкевича, Юлиуша Словацкого, Зыгмунта</p>	Мозговой штурм

		<p>Красинского), их важнейшие произведения. Мицкевич и Пушкин. Переводы польских романтиков в России. Комедиография Александра Фредро. Исторические романы Ю.И.Крашевского. Литература критического реализма: Элиза Ожешко, Болеслав Прус. Творчество Генрика Сенкевича, его основные произведения. Поэзия Ц.К.Норвида, Адама Асныка, Марии Конопницкой. Литературный фон столетия.</p>	
б.	<p>Польская литература конца 19-начала 20 вв. и «межвоенного двадцатилетия».</p>	<p>Национальные варианты символизма, декаданса, эстетизма и модернизма. Поэзия «Молодой Польши». Проза С.Пшибышевского, Бруно Шульца. Драматургия С.Выспяньского и С.И.Виткевича. Продолжения реалистической традиции. К.П.Тетмайер. Ян Каспрович. Творчество Владислава Реймонта, Стефана Жеромского, Зофьи Налковской, Марии Домбровской, Леона Кручковского. Поэты «Скамандра» и «Квадриги». Л.Стафф. Б.Лесьмян. Ю.Тувим. К.И.Галчинский. В.Броневский, К.Иллакович, Я.Лехонь.. Антифашистское Сопротивление: К.К.Бачинский, Т.Боровский.</p>	Case-метод

		Литературный фон периода.	
7.	Польская литература 2-й половины 20 века	<p>Формирование польской литературы социалистического этапа: сложности и достижения.</p> <p>Роль ведущих авторов, начавших творческий путь в «межвоенном двадцатилетии».</p> <p>Литература эмиграции и «внутреннего протеста»: Ч.Милош, К.Брандыс, А.Бурса, К.Вежинский, Е.Анджеевский, М.Хласко, В.Гомбрович..</p> <p>Литература «приятной новой действительности»: И.Неверли, Е.Путрамент, Б.Чешко, В.Жукровский, Р.Братны, Ю.Кавалец, С.Р.Добровольский, Т.Голуй, В.Мах, Е.С.Ставинский и др.</p> <p>Творчество Ярослава Ивашкевича.</p> <p>Мастера психологической, философской и фантастической прозы: К.Филипович, С.Дыгат, Т.Бреза, Я.Добрачинский, Г.Панас, А.Рудницкий, С.Лем и др.</p> <p>Поэзия М.Яструна, Т.Новака, С.Гроховяка, А.Каменьской, У.Козел, Т.Ружевица, А.Свирщинской, Э.Брылля, Х.Посвятовской, Ю. Озги-Михальского, В.Шимборской и др.</p> <p>Формальные и жанровые искания в творчестве Т.Ружевица, Я.М.Рымкевича, Ю.Пшибося, Э.Стахуры, М.Бялошевского, С.Е.Леца, Я.Бохенского, В.Вирпши,</p>	Реферат Эссе

		С.Мрожека, Е.Харасымовича. Некоторые итоги развития литературы «Народной Польши».	
8.	Новейшая литература Республики Польша	Страна на путях реставрации капитализма. Поиски новых ориентиров в литературе. Позднее творчество «ветеранов». Судьбы представителей среднего поколения. Творческие заявки молодежи. Основные тенденции развития художественного процесса. Проза А.Стасюка, К.Орлося, О.Токарчук, Д.Масловской, Я.Л.Вишневого, Я Андермана, П.Хюлле, Я.Денеля, А.Барта, Е.Пильха Стефана Хвина, А.Либеры. Религиозно-философская лирика Яна Твардовского. Политизированные поздние тексты З.Херберта, В.Ворошильского, С.Баранчака Поэтические высказывания Кристины Ларс, Уршули Бенка, Эвы Липской. Экспериментаторская поэзия Л.Мочульского, П.Мицнера, Яцека Подсядло, Е.Кронхольда, Р.Криницкого. Открытость перспектив дальнейшего развития.	Реферат Эссе

Структура дисциплины

ЗФО

Вид работы	Трудоемкость, часов
	3-й год
Общая трудоемкость	108
Аудиторная работа:	8

<i>Лекции(Л)</i>	4
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	4
Самостоятельная работа:	100
Самостоятельное изучение разделов	60
Самоподготовка (проработка и повторение материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям и т.д.)	30
Подготовка и сдача экзамена	10
Контроль	
Вид итогового контроля	Зачет (ЗЕТ 3)

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины

ЗФО				
№ раздела	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего		Самостоятельная работа
		Аудиторная работа		
		Л	ПЗ	
1	2	3	5	6
1	Введение в дисциплину Дописьменный (фольклорный) период и первенцы авторской (письменной) литературы	2	-	20
2	Литература польского Возрождения (16 век) Польская литература 17-18 веков	2	-	20
3	Классики литературы 19 столетия	-	-	20
4	Польская литература конца 19- начала 20 вв. и «межвоенного двадцатилетия» Польская литература 2-й половины 20 века	-	2	20
5	Новейшая литература Республики Польша	-	2	20
	<i>Итого:</i>	4	4	100

ЗФО

Наименование раздела	№	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость, часов
Введение в дисциплину	1	Самоподготовка по вопросам, указанным в содержании раздела.	10
Дописьменный (фольклорный) период и первенцы авторской (письменной) литературы	2	Подготовка к практическому занятию. Ознакомление с текстами по учебникам и материалам, предоставленным преподавателем. Опережающее чтение литературы.	10
Литература польского Возрождения (16 век)	3	Подготовка к практическому занятию. Ознакомление с темой по учебникам и изданиям, рекомендованный преподавателем.	10
Польская литература 17-18 веков	4	Самоподготовка по вопросам, указанным в содержании раздела. Подготовка к практическому занятию по поэзии польского барокко. Написание эссе.	10
Классики литературы 19 столетия	5	Самоподготовка по вопросам, указанным в содержании раздела. Подготовка к практическим занятиям по творчеству А.Мицкевича и Ю.Словацкого, а также по прозе 19 столетия. Написание реферата.	20
Польская литература конца 19-начала 20 вв. и «межвоенного двадцатилетия»	6	Самоподготовка по вопросам, указанным в содержании раздела. Подготовка к практическим занятиям по творчеству Б.Лесьмяна, Ю.Тувима, К.И.Галчинского. Написание эссе.	10
Польская литература 2-й половины 20 века	7	Самоподготовка по содержанию раздела. Написание докладов (расширенных рефератов) с целью выступления на практических занятиях.	10
Новейшая литература Республики Польша	8	Подготовка к практическому занятию-коллоквиуму. Написание эссе.	20
Итого:			100

Методические указания по написанию реферата

Реферат является одной из важных форм самостоятельной работы, поскольку позволяет структурировать знания обучаемых.

Реферат – письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из одного или нескольких источников. Реферат предполагает осмысленное изложение содержания главного и наиболее важного (с точки зрения автора) в научной литературе по определенной проблеме в письменной или устной форме.

Этапы работы над рефератом

Выбор темы. Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (**до 20 страниц**) не позволит раскрыть ее. Желательно, чтобы тема реферата была связана с будущей магистерской работой. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

После выбора темы составляется **список** изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. При этом следует сразу же составлять библиографические выходные данные (автор, название, место и год издания, издательство, страницы) используемых источников. Названия работ иностранных авторов приводятся только на языке оригинала. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе.

На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить **тезисы** по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

Составление плана. Правильно построенный план помогает систематизировать материал и обеспечить последовательность его изложения.

Наиболее традиционной является следующая структура реферата :

Титульный лист

Содержание

Введение

Глава 1 (полное наименование главы).

1.1. (полное название параграфа, пункта);

1.2. (полное название параграфа, пункта).

Глава 2 (полное наименование главы).

2.1. (полное название параграфа, пункта);

2.2. (полное название параграфа, пункта).

Заключение

Библиографический список

Приложения (по усмотрению автора).

Во *введении* обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела).

Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

Заключение. В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страниц.

Библиография (список литературы). Здесь указывается реально использованная для написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа.

Критерии оценки качества реферата преподавателем

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Темы рефератов

1. Особенности польского Просвещения и его крупнейшие представители (Ф.Богомолец, А.Нарушевич, С.Трембецкий, Т.К.Венгерский, Ю.У.Немцевич – по выбору студента).
2. Игнацы Красицкий как сатирик и романист.
3. «Крымские сонеты А.Мицкевича в русских переводах.
4. «Пан Тадеуш» А.Мицкевича как национальный польский эпос.
5. Поэмы Юлиуша Словацкого (общий обзор).
6. Зыгмунт Красинский как один из национальных польских «пророков».
7. Проблематика романа Э.Ожешко «Аргонавты».
8. Древний Египет в романе Б.Пруса «Фараон».
9. Образная система романа Генрика Сенкевича «Quo vadis?».
10. Образ Овидия в повести Я.Бохенского «Поэт Назон».
11. Своеобразие деревенской темы в повестях Юлиана Кавальца (по выбору студента)..
12. Микророманы Корнеля Филиповича (по выбору студента).
- 13.«Пепел и алмаз» Е.Анджеевского как отражение сложностей новой польской истории.

Методические указания по написанию эссе

Эссе – сочинения небольшого объёма и свободной структуры в форме обозрения проблемы с использованием литературных источников. Автор формулируется проблема, затем рассматривается, приводятся аргументы с опорой на литературные источники.

Эссе отражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку. В отношении объёма и функции эссе граничит с научной статьёй. Здесь допускаются такие личностные обороты как «я думаю», «я предполагаю», «я считаю» и пр.

Чтобы выразить свое собственное мнение по определенной проблеме, требуется, во-первых, хорошо знать исходный материал, а во-вторых, быть готовым умело передать его содержание в письменной форме и делать логичные выводы.

Объем эссе – 1 печатная страница, 3 – рукописных. Структура и оформление не регламентируются.

Критерии оценки качества эссе преподавателем

Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
 - уровень эрудированности автора по изученной теме;
 - самостоятельность выводов и наблюдений;
 - культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
 - знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины:
- знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

Темы эссе

1. «Трены» Яна Кохановского как лирический цикл с внутренним философско-психологическим развитием.
2. Жанр «фрашки» и фрашки Яна Кохановского.
3. Поэтика барокко в творчестве Яна Анджея Морштына.
4. Тема Родины и крестьянского труда в поэзии Яна Каспровича.
5. Мифотворчество в поэзии Б.Лесьмяна.
6. Юмор в творчестве К.И.Галчинского.
7. «Бал в опере» Юлиана Тувима как образец социальной сатиры.
8. Античные мотивы в лирике Виславы Шимборской.
9. Юмор в «Сказках роботов» Станислава Лема.
10. Проза Яна Леона Вишневого: психологизм или поп-литература.
11. Новейшая «женская» лирика Польши (1990 – 2010).
12. Мой любимый польский прозаик.
13. Мой любимый польский поэт.

Формы текущего и итогового контроля

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является устный и письменный опрос аспирантов на занятиях, проверка рефератов и эссе, для промежуточной аттестации – контрольные вопросы по изучаемым темам, которые и составляют теоретическую базу зачета.

Контрольные вопросы по изучаемым темам

Контрольные вопросы к зачету

1. Основные этапы истории Польши и важнейшие периоды литературного развития страны.
2. Истоки польской литературы. Средневековый национальный фольклор. «Богородица». Народные песни.

3. Первенцы авторской исторической, дидактической и художественной письменности. Бернат из Люблина.
4. Понятие о «совизжальской» литературе. Ранние совизжалы.
5. Творчество М.Рэя и становление «высокой» поэзии на родном языке.
6. Ян Кохановский как величайший славянский поэт своего времени: жизнь и творческий путь, перечень основных произведений.
7. «Свентоянская песнь о Собутке» Кохановского и фольклорные традиции.
8. Понятие о жанре «фрашки» и одноименный сборник Ян Кохановского.
9. «Трены» Я.Кохановского: жанровая природа и философско-психологическое содержание произведения.
10. «Песни» Я. Кохановского. Представление о тематике и художественных особенностях цикла.
11. Поэзия польского барокко. Ян Анджей Морштын в русле европейской барочной традиции.
12. Влияния классицизма в польской поэзии 17 века. Творчество Вацлава Потоцкого.
13. Своеобразие идиллий Ш.Шимоновича и Ш.Зиморовича.
14. Специфика польского Просвещения. Общее представление об общественной и литературной деятельности крупнейших просветителей (Ф.Богомолец, А.Нарушевич, С.Трембецкий, Т.К.Венгерский, Ю.У.Немцевич – по выбору студента.).
15. Игнацы Красицкий как литературный лидер национального Просвещения. Его стихотворные сатиры и первый польский роман («Приключения Миколая Досвядчинского»).
16. Восстание Костюшко и литература борьбы за независимость (Якуб Ясинский, Ю.Выбицкий – автор «Мазурки Домбровского», гимна Польши).
17. Национальное своеобразие польского романтизма. Адам Мицкевич: жизнь и творчество. Мицкевич и Россия. Стихотворное послание поэта «Русским друзьям».
18. Юношеская поэзия Мицкевича («Песнь Филаретов», «Ода к молодости»).
19. Цикл Мицкевича «Баллады и романсы». Влияния фольклора. Баллады в переводах А.С.Пушкина.
20. Представление о драматической поэме Мицкевича «Дзяды».
21. «Крымские сонеты» Мицкевича и их русские переводы.
22. Поэма Мицкевича «Конрад Валленрод»
23. Общая характеристика поэмы Мицкевича «Пан Тадеуш».
24. Творчество Юлиуша Словацкого (общий обзор).
25. Лирика Словацкого (тексты по выбору студента).
26. Представление о творчестве Зыгмунта Красинского.
27. Комедиография Александра Фредро (общая характеристика).
28. Древняя Польша в романе Ю.И.Крашевского «Старое предание».
29. Творчество Элизы Ожешко.
30. Проблематика и образная система романа Э.Ожешко «Аргонавты».

31. Творчество Болеслава Пруса. Новеллистика (1-2 новеллы по выбору студента).
32. Повесть Б.Пруса «Форпост».
33. Социально-психологический роман Б.Пруса «Кукла».
34. Б.Прус как мастер исторического романа: «Фараон».
35. Генрик Сенкевич: его творчество и роль в формировании национального самосознания.
36. Роман Сенкевича «Крестоносцы» как отражение борьбы славянства с тевтонскими завоевателями.
37. Представление о «Трилогии» Г.Сенкевича (исторические романы «Огнём и мечом», «Потоп», «Пан Володыёвский»).
38. Образ «лишнего человека» в романе Сенкевича «Без догмата».
39. Эпоха раннего христианства в романе Сенкевича «Камо грядеши» («Quo vadis»).
40. Поэзия Ц.К.Норвида, ее своеобразие (тексты по рекомендации преподавателя).
41. Мария Конопницкая на фоне польской поэзии 19 века.
42. Литература конца 19-начала 20 вв. Основные течения, направления, крупнейшие имена (обзор). Поэзия «Молодой Польши».
43. Драматургия Станислава Выспянского («Свадьба»).
44. Бруно Шульц – «польский Кафка»?
45. Модернистская природа драматургии Станислава Игнацы Виткевича (Виткацы).
46. Творчество Владислава Реймонта, представление о его романе-эпосе «Мужики».
47. Стефан Жеромский: обзор творчества и его характеристика.
48. Проза Зофьи Налковской (общий обзор).
49. Мария Домбровская. Представление об эпосе «Ночи и дни».
50. Творчество Леона Кручковского. Роман «Тенёта». Пьеса «Первый день свободы».
51. Своеобразие поэзии Леопольда Стаффа.
52. Творчество Болеслава Лесьмяна: темы, мотивы, роль мифотворчества.
53. Поэзия Юлиана Тувима. Сатирическая поэма «Бал в опере».
54. Поэтика и основные произведения Константы Ильдефонса Галчинского.
55. Творческий путь Владислава Броневского.
56. Лирика Казимеры Иллакович.
57. Литература антифашистского Сопротивления: поэзия Кшиштофа Камиля Бачинского; проза Тадеуша Боровского.
58. Становление литературы социалистической Польши (обзор).
59. Литература эмиграции и «внутреннего протеста»: Ч.Милош, К.Брандыс, Е.Анджеевский, М.Хласко и др.
60. Проза И.Неверли, Е.Путраменты, Б.Чешко, В.Жукровского, Р.Братны (общий обзор).
61. Психологизм деревенских повестей Юлиана Кавальца.
62. Творчество Ярослава Ивашкевича.

63. Повести Е.С.Ставинского.
64. «Микророманы» Корнеля Филипповича.
65. Религиозные мотивы в творчестве Т.Брезы, Я.Добрачинского, Г.Панаса.
66. Новеллистика А.Рудницкого.
67. Фантастика Станислава Лема.
68. Поэзия М.Яструна, Т.Новака, С.Гроховяка, Э.Брылля, Ю.Озги-Михальского (обзор).
69. «Женская поэзия» 60-80-х годов: А.Каменская, А.Свирщинская, У.Козел, Х.Посвятовская и др. (обзор).
70. Творчество Виславы Шимборской.
71. Формальные и жанровые искания в поэзии Е.Харасымовича, Я.М.Рымкевича, Ю.Пшибося, Э.Стахуры, М.Бялошевского, Т.Ружевица (обзор).
72. Формальные и жанровые искания в прозе и драматургии С.Мрожека, С.Дыгата, Я.Бохеньского, С.Е.Леца (обзор).
73. Новейшая литература Республики Польша (1990-2010). Поиски новых ориентиров(общая характеристика).
74. Проза А.Стасюка, К.Орлося, О.Токарчук, Д.Масловской, Я.Л.Вишневого (обзор; тексты по выбору студента).
- 75.Религиозно-философская лирика Яна Твардовского.
76. Поздние тексты З.Херберта, В.Ворошильского, С.Баранчака.
77. Поэтические высказывания Кристины Ларс, Уршули Бенка, Эвы Липской.
78. Экспериментаторская поэзия Л.Мочульского, П.Мицнера, Я.Подсядло, Е.Кронхольда, Р.Криницкого. (по выбору студента).

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

Основная литература

Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию: история зарубежной литературы : учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 321 с. - ISBN 978-5-9765-0959-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69145>

Дополнительная литература

1. «Боль моя неутолима...»: Польская поэзия в кубанских переводах / Вступит.слово и пер.с польск. Станислава Чумакова // Кубань: Литературно-художественный и общественно-политический журнал писателей России. 2003. № 1-2. – С. 184-187.
- 2.Выка К. Статьи и портреты. – М., 1982.
3. Галчинский К.И. Бал у Соломона: Поэма / Вступит. слово, пер. с польск. и примечания С.Н.Чумакова // Филология – Philologica: Научный и образовательный журнал Кубанского университета. 1995. № 5. – С.48-56.

- 4.Залеский Марек. Польшская литература – какая она сегодня? // Иностранная литература, 2006, № 8.
- 5.История всемирной литературы. Т.2-8. – М., 1984-1994.
- 6.Литература славянских и балканских народов конца 19 – начала 20 веков. – М., 1976.
- 7.Пиотровская А.Г. Художественные искания современной польской литературы: Проза и поэзия 60-70-х годов. – М.,1979.
- 8.Писатели Народной Польши. – М., 1976.
- 9.Польшская лирика в переводах русских поэтов. – М., 1969.
- 10.Польшская поэзия: 20 век: Антология в 3-х т. – М., 1993-1999.
- 11.Польшские поэтессы: Антология. – СПб., 2002.
- 12.Польшские поэты 20 века: В 2-х т. – СПб., 2000.
- 13.Польшский романтизм и восточнославянские литературы. – М., 1973.
- 14.Польшско-русские литературные связи. – М., 1970.
- 15.Проблемы Просвещения в мировой литературе. – М., 1970.
- 16.Проблемы развития литератур европейских социалистических стран после 1945 г. – М., 1985.
- 17.Славянское барокко. – М., 1979.
- 18.Среди печальных бурь... Из польской поэзии 19-20 веков. – СПб., 2010.
- 19.Чумаков С.Н. Античный миф в поэме К.И.Галчинского «Ниобея» // Филология –Philologica: Научный и образовательный журнал Кубанского университета. 1997. № 12. – С. 75-77.
- 20.Чумаков С.Н. В кругу неочевидных ответов (о миропонимании и поэтике Виславы Шимборской) // Современная поэзия: русская и зарубежная (сб.ст.) / Под ред. А.В.Татарина. – Краснодар:ZARLIT,2011. – С.176-186.
- 21.Чумаков С.Н. Мивопоэтика сонета А.Мицкевича «Плавание» // Возвращение к истоку: Подлинник – подстрочник – перевод. – Краснодар, 2002. – С.43-57.

Периодические издания

1. Иностранная литература.
2. Новая Польша.
3. Советское славяноведение.

8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ (ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СИСТЕМ)

1. Microsoft Office Professional Plus Дог. №73-АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510 от 06.11.2018 (текстовый редактор, табличный редактор, редактор презентаций, СУБД, дополнительные офисные инструменты, клиент электронной почты)

2. Microsoft Windows 8, 10 Дог. №73-АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510 от 06.11.2018 Операционная система (Интернет, просмотр видео, запуск прикладных программ)

3. PROMT Professional 9.5 Дог. №№127-АЭФ/2014 (Электронный словарь)

4. «Антиплагиат.Вуз» № 344/145 от 28.06.2018 (ПО для обнаружения и поиска текстовых заимствований в учебных и научных работах)

Перечень информационных справочных систем

ЭБС:

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ <https://www.kubsu.ru/>

2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru

3. ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>

4. ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>

5. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>

6. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com

Современные профессиональные базы данных, информационные, справочные и поисковые системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система <http://consultant.ru/>

2. Web of Science (WoS) <http://apps.webofknowledge.com>

3. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>

4. Электронная Библиотека РГБ <https://dvs.rsl.ru/>

5. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <http://cyberleninka.ru/>

6. Электронная библиотечная система "BOOK.ru" Доступен Режим для слабовидящих <https://www.book.ru>

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

№	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы (сводные данные для всех дисциплин)	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1.	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, 350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, ауд. № 328.	1. Учебная мебель 2. Компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 1 шт.
2.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, 350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, ауд. № 328а.	1. Учебная мебель 2. Переносной проектор – 1шт. 3. Переносной ноутбук – 3 шт. 4. Сеть Wi-Fi
3.	Самостоятельная	Помещение для	Учебная мебель, автоматизированные рабочие

	работа	самостоятельной работы, 350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, Отдел специализированных читальных залов (к. 109С).	места для пользователей с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Аппарат печатно-копировальный «Вайфания» на базе МФУ Canon IR 1133
4.	Лекции	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа 350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, ауд. № 335	1. Учебная мебель 2. Проектор – 1 шт. 3. Экран – 1 шт. 4. Переносной ноутбук – 3 шт. 5. Сеть Wi-Fi
5.	Семинарские занятия	Аудитория для проведения практических и семинарских занятий по иностранному языку – 320	1. Моноблок Lenovo с выходом в интернет (Кол-во: 16), программное обеспечение. 2. Проектор (Кол-во: 1). 3. Моторизованный настенный экран (Кол-во: 1). 4. Аудиомагнитола (Кол-во: 5). 5. Учебная мебель