

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе

и инновациям

Е.В. Строганова

2020 г.



**Рабочая программа дисциплины**

**Б1.В.02 НАУКА О ЛИТЕРАТУРЕ В XX ВЕКЕ  
(ЭСТЕТИЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ, МЕТОДОЛОГИЯ, ПРИНЦИПЫ  
АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА). 2 часть**

для подготовки аспирантов

ООП подготовки аспиранта по специальности  
**45.06.01 Языкознание и литературоведение**

профиль 10.01.01 Русская литература

Форма обучения  
**очная и заочная**

Краснодар  
2020

Рабочая программа «Наука о литературе в XX веке (эстетические концепции, методология, принципы анализа художественного текста). 2 часть» составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение, профиль 10.01.01 Русская литература.


Составитель:

Л.Н. Рягузова, д-р филол. наук,  
профессор кафедры истории русской литературы,  
теории литературы и критики


  
\_\_\_\_\_ подпись

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики 18 мая 2020 года, протокол № 6.

Зав. кафедрой

  
\_\_\_\_\_ Е.А. Жиркова

Декан  
филологического факультета

  
\_\_\_\_\_ Е.А. Жиркова

Зав. отделом аспирантуры и докторантуры

  
\_\_\_\_\_ Н.Ю. Звягинцева

## 1 Цели и задачи освоения дисциплины

**1.1 Цель** дисциплины – сформировать у аспирантов свободное владение системными представлениями о закономерностях развития русской литературы; развить понимание своеобразия каждого из культурных этапов в России в их историко-литературном значении; знание стабильных и переходных эпох и действующих в их рамках художественных направлений и жанровых систем; сформировать умение провести исследование значимых художественных явлений и текстов русской литературы с опорой на имеющийся опыт в области методологии и практики изучения русского литературного процесса; развить у аспиранта способность осуществлять квалифицированный анализ, комментирование, обобщение результатов научных исследований в области литературоведения с использованием традиционных, современных методов и информационно-коммуникационных технологий.

Достижение означенной цели предполагается осуществить через изучение аспирантом эстетических концепций, принципов и приемов анализа литературных произведений, современных методов и методологий, формирующих представление о специфике формальной, структурной организации текстов, проблемах интерпретации и рецепции литературы.

### 1.2 Задачи дисциплины:

– ознакомление с основными направлениями научной мысли и актуальными проблемами теории литературоведческих исследований XX века; общетеоретическими, философскими обоснованиями, объясняющими методологические принципы и научные подходы к изучению текста;

– определение места предмета среди других дисциплин гуманитарного цикла, их творческих взаимосвязей;

– установление области применимости различных видов и форм литературоведческого анализа.

### 1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Наука о литературе в XX веке (эстетические концепции, методология, принципы анализа художественного текста)» (Б1.В.01–02) относится к блоку обязательных дисциплин вариативной части основной профессиональной образовательной программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре 45.06.01 Языкознание и литературоведение, профиль 10.01.01 Русская литература.

В соответствии с учебным планом, занятия проводятся на первом, втором и третьем году обучения.

### 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

№	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1	ПК-1	владением системными представлениям и о закономерностях развития русской литературы	закономерности развития русской литературы, отечественного литературного процесса в ис-	использовать знания о закономерностях развития русской литературы, отечественного литератур-	современными теоретическими, методическими, технологическими достижениями литературоведческой науки (В1)

№	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		литературы	торическом и современном аспектах (З1)	ного процесса в историческом и современном аспектах в самостоятельной научно-исследовательской работе (У1)	
2	ПК-2	пониманием своеобразия каждого из культурных этапов в России в их историко-литературном значении; знание стабильных и переходных эпох и действующих в их рамках художественных направлений и жанровых систем	культурные этапы в России в историко-литературном значении, художественные направления и жанровые системы стабильных и переходных эпох (З1)	использовать сформированные представления о культурно-исторических эпохах в процессе научно-исследовательской деятельности (У1)	методами анализа художественных направлений и жанровых систем (В1)
3	ПК-4	умением провести исследование значимых художественных явлений и текстов русской литературы с опорой на имеющийся опыт в области методологии и практики изучения русского литературного процесса	методологию и практику изучения отечественного литературного процесса (З1)	провести исследование художественных произведений русской литературы с опорой традиционную и современную методологию и практику литературоведения (У1)	современными методами анализа художественного произведения (В1)
4	ПК-5	способностью осуществлять квалифицированный анализ, комментирование, обобщение результатов научных	актуальные проблемы теории литературы; тенденции литературного процесса и его интерпретации в современной	систематизировать определения основных категорий теоретической и исторической поэтики, рассмотреть учение	способностью использовать полученные знания в практике научно-исследовательской работы (диссертации, статьи, монографии и

№	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		исследований в области литературоведения с использованием традиционных, современных методов и информационно-коммуникационных технологий	науке о литературе (31)	о поэтике в классической и неклассической парадигме (У1)	т.д.) с применением традиционных, современных методов и информационно-коммуникационных технологий (В1)

## 2 Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Объем дисциплины (модуля) составляет 8 зачетных единиц, всего 288 часов, их распределение по видам работ представлено в таблице.

Виды учебной работы		Всего часов	Год обучения (часы)		
			1	2	3
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>		<b>55</b>	<b>27</b>	<b>10</b>	<b>18</b>
В том числе:					
занятия лекционного типа		17	9	–	8
занятия семинарского типа (семинары, практические, лабораторные и т.п. занятия)		38	18	10	10
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>		<b>205</b>	<b>45</b>	<b>70</b>	<b>90</b>
<b>Контроль</b>					
Подготовка к экзамену		28	–	28	–
Общая трудоемкость	час.	288	72	108	108
	в том числе контактная работа	55	27	10	18
	зач.ед.	8	2	3	3

### 2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛЗ	СР
1.	Введение	13	1	2	–	10

2.	Теоретические идеи и концепции научных школ и направлений. Формальный метод. Труды и опыты анализа.	26	2	4	–	20
3.	Структурно-семиотический подход. Структуральная поэтика Я. Мукаржовского. Московско-тартуская семиотическая школа.	13	1	2	–	10
4.	Гуманитарные проекты русского зарубежья. Теоретико-методологическое значение идей В.Вейдле, П.М. Бицилли.	14	2	2	–	10
5.	Философская эстетика М.М. Бахтина. Литературное произведение (текст) и проблема автора. Автор-творец, образ автора (повествователь, рассказчик).	18	1	2	–	15
6.	Поэтика в теоретической рефлексии XX в.: классическая и неклассическая парадигма.	31	2	4	–	25
7.	Лингвопоэтика, ее основные категории. Лингвопоэтический анализ.	15	1	4	–	10
8.	Концептуальный анализ.	18	1	2	–	15
9.	Мифопоэтический анализ.	20	1	4	–	15
10.	Нарративная поэтика.	18	1	2	–	15
11.	Интертекстуальный анализ.	18	1	2	–	15
12.	Онтологическая поэтика. Онтологический анализ.	18	1	2	–	15
13.	«Генеративная поэтика» А.К. Жолковского, Ю.К. Щеглова.	18	1	2	–	15
14.	Категория «поэтический мир» (историко-функциональный подход).	20	1	4	–	15
	Промежуточный контроль (экзамен)	28				
Итого по дисциплине		288	17	38	–	205

### 2.3 Содержание разделов дисциплины

#### *Тема 1. Введение.*

Роль и место теоретических идей и концепций научных школ и направлений в литературоведении XX века. Особенности художественного процесса и современная методология его анализа. Историзм как принцип исследования литературного развития. Компаративистское понимание художественного процесса. Позитивистская трактовка художественного развития. Формализм и вульгарный социологизм о литературном процессе. Теоретические идеи и концепции научных школ и направлений: мифологическая школа и проблемы мифопоэтики; культурно-историческое литературоведение; сравнительно-историческое литературоведение. Психологическое направление в изучении литературы, психоаналитический и интуитивистский методы. Феноменологические и экзистенциальные концепции. Герменевтика и рецептивная эстетика.

#### *Тема 2. Формальный метод.*

Труды и опыты анализа представителей формальной школы литературоведения. Становление и развитие русского формализма на эстетических основах русского модернизма. Семантическая автономия поэтического языка. Анализ поэтической формы, поэтического языка (стилистики, фоники, ритмики), художественной конструкции. Определение литературы как феномена языка, как совокупности приемов. Интерес к тому, как произведение сделано, к средствам его художественного воздействия. Декларация деформа-

ции (сдвига, остранения) и установления дистанции между эмпирической действительностью и ее отражением в искусстве. Остранение как прием и принцип деавтоматизации восприятия. Теория сюжета, повествования. Оппозиции: прием / материал; стиль / материал и др.

*Тема 3. Структурно-семиотический подход.*

Структурализм как метод (инструмент познания), теория, «тенденция мысли» (Я. Мукаржовский), т. е. образ мышления, сменивший позитивизм. Теория знаковых систем. Литературное произведение как система структурно и иерархически организованных элементов. Акцент на функции отдельных элементов, на внутренней взаимосвязи всей системы понятий; ориентация поэтики на знак и значение. Уровни художественной структуры (лексический, морфологический, фонологический, метрический). Переплетение внутритекстовых и внетекстовых структур. Сюжетно-семантический анализ сказочного повествования с позиций структурно-семиотического подхода (В.Я. Пропп, Е.М. Мелетинский).

Понятие о семиотике. Труды Ю.М. Лотмана. Понимание художественного произведения как знака, «модели» действительности, литературы как вторичной знаковой системы. Ключевая позиция понятий «модель мира», «модель» в русской семиотике. Знаки конвенционального и иконического типов (икона, индекс, символ). Текст как центр концептуальной системы. Проблема функции авторской индивидуальности как фактора художественного процесса, как фактора развития художественной структуры. Оппозиции: язык (система) / речь (тексты), целое / часть, знак / значение, синхрония / диахрония.

*Тема 4. Гуманитарные проекты русского зарубежья.*

Теоретико-методологическое значение идей В. Вейдле, П.М. Бицилли, Ю. Айхенвальда, В. Вейдле, А. Л. Бема, В. Ходасевича и др. Формирование научных принципов интертекстуального (межтекстового) анализа («литературные припоминания» А. Бема, «параллели» П.М. Бицилли и др.). Контекст и подтекст. Стилистический анализ. Психологический анализ в литературе (А. Бем). Представления о деформации «эстетической реальности» произведения.

*Тема 5. Философская эстетика М.М. Бахтина.*

Универсальные философско-эстетические категории: полифония (полифонический роман), диалог (диалогизм) – ключевые элементы целостного научного мировоззрения М.М. Бахтина. Понятия художественный мир (художественная сфера, художественная модель). Идеи о динамическом характере языкового знака. Металингвистическое изучение многообразных разновидностей двуголосого слова (речи с установкой на чужое слово) и его влияний на различные стороны построения речи. Понятия карнавал, карнавализация, смех, народная смеховая культура («Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса»). Литературно-художественный хронотоп как выражение неразрывности пространства и времени. Хронотопический анализ.

*Тема 6. Поэтика в теоретической рефлексии XX в.: классическая и неклассическая парадигма.*

Классические труды по поэтике, их интерпретация в XX в. (традиции и новации, классическая/неклассическая парадигма) в зарубежном и отечественном литературоведении (Ж. Жаннет, Р. Барт, М. Фуко, У. Эко и др.). Философско-эстетические основы постмодернизма и модернизма. Определения и границы понятия. Экзистенциализм. Психологический анализ З. Фрейда и его применение в области искусства (как принципа художественного мышления, как предмета постструктуралистской поэтики).

*Тема 7. Лингвопоэтика, ее основные категории. Лингвопоэтический анализ.*

Единство языковой творческой личности. Автокоммуникация. Содержательно-семантический и формально-семантический аспекты идиостиля. Уровни описания индивидуального стиля поэта: композиция; звуковая организация стиха (звуковые и морфофонематические связи); структура повествования и т.п. Описание идиостиля через систему оппозиций и их парадигмо-образов, создание более полного впечатления о структурно-семантических координатах художественной картины мира писателя, системе концептуальных, индивидуально-авторских проявлений, совокупности ценностных ориентаций, интуитивных и логических представлений о реальности. Лингвопоэтика и принципы лингвопоэтического анализа (В.П. Григорьев).

#### *Тема 8. Концептуальный анализ.*

Концептуально-культурологическое направление в филологии (С.А. Аскольдов, Д.С. Лихачев, Ю.С. Степанов, А. Вежбицкая, Н.Д. Арутюнова). Художественные концепты по статье С.А. Аскольдова «Концепт и слово» (1928). Ключевые понятия: концепт (от лат. «понятие»), внутренняя форма слова, концептуальные поля, концепт слова, ассоциативно-вербальная сеть (Ю.Н. Караулов), обратная связь, концептосфера (Д.С. Лихачев), вербальная и невербальная форма концепта.

#### *Тема 9. Мифопоэтический анализ.*

Интерес к языческой символической, к архаико-мифологическим представлениям, семантике первообразов, архетипам, мифологемам (огня, воды, мирового дерева, жизни и смерти), к разработке интертекстуальных связей, лейтмотивов. Трансформация мифопоэтических и фольклорных сюжетов и образов в литературе XX века. Пути и принципы создания символической образности. Миф как смешение бытия и реальности; принцип развертывания пространства и времени в вещественных проявлениях. Гносеологические функции мифа наряду с другими способами мышления – логическим и феноменологическим. Архетип как первообраз; универсальные, устойчивые приемы, наделенные свойствами вездесущности. Проблемы мифопоэтики как метода анализа литературы в трудах Д. Максимова, З. Минц о Блоке и неомифологизме русского символизма. Метатеория культуры как самостоятельная филологическая концепция. Историко-философские закономерности становления метатеории и философии мифа. Мифизация культуры постмодерна.

#### *Тема 10. Нарративная поэтика.*

Акцент на коммуникативные функции уровней произведения. Оппозиции: отправитель / получатель информации. Типы повествователей. Приемы субъективного авторского повествования. Чужая речь. Вариативность способов передачи чужой речи (прямая, косвенная, несобственно-прямая, несобственно-косвенная речь).

#### *Тема 11. Интертекстуальный анализ.*

Интертекстуальность как принцип художественного мышления и как результат действия этого принципа. Межтекстуальные отношения как предмет постструктуралистской поэтики; границы понятий «интертекст», «метатекст», «архитекст». Различные формы проявления интертекстуальности: от пронизанности текста литературными намеками и реминисценциями, осознание стилизации вплоть до разных форм литературной пародии. Транстекстуальность (Ж. Женетт) как присутствие чужого текста в пределах основного текста (цитация, намек). Паратекстуальность – обозначение межтекстовых связей типа пастиша и пародии; промежуточные текстовые инстанции между текстом и реальностью (элементы оформления книги – печать, заголовок, эпиграф, аннотация, авторские предисловия, комментарии и сопутствующие внешние рекламные тексты, включая авторские интервью). Маргинальные по отношению к произведению паратексты. Гипертекстуальность (апелляция в разных вариантах к какому-нибудь другому произведению) – специфический и универсальный аспект литературы.



*Тема 12. Онтологическая поэтика. Онтологический анализ.*

Онтологический анализ направлен на раскрытие связи личностного бытия автора с общекосмическим бытием, отраженным в художественном произведении и формирующем его метафоро-символическую и сюжетно-образную структуру. Описание способа существования произведения как онтологического акта, или самодостаточной структуры, автономной по отношению к действительности и личности писателя. Предмет «онтологического анализа» – пространственно-предметная определенность мира, само демифологизированное бытие. Ключевые понятия: порог, эмблема, исходный смысл, архетип, информация.

*Тема 13. «Генеративная поэтика» А.К. Жолковского и Ю.К. Щеглова.*

Акцент на содержании литературных произведений и на целостных образных системах – поэтических мирах писателей. Конструирование личности поэта (и моделирование его поэтического мира) по едва уловимым чертам его стиля, по его инстинктивным пристрастиям, бессознательным тяготениям к тем или иным эпитетам, образам, темам. Основные понятия модели: тема – инварианты – приемы выразительности – текст. Принцип абстрагирования выразительности художественного текста. Механизм перевода тем в текст. Главный объект описания – инвариантный мотив и его вариации (например, «превосходительный покой» Пушкина). Приемы выразительности – конкретизация, совмещение, увеличение, повторение, варьирование, контраст, согласование, совмещение, подача, сокращение и др. Описание приемов выразительности, структуры и черт поэтического мира, личной мифологии Л. Толстого, Б. Пастернака, А. Ахматовой.

*Тема 14. Категория «поэтический мир» (историко-функциональный подход).*

Формирование научных представлений о категории «поэтический мир» в филологической науке XIX–XX вв. Поэтический мир как призма, «мерцающий посредник между вымыслом и реальностью» (В. Набоков).

**2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.2018 г.
2	Самостоятельная работа	Методические указания по организации самостоятельной работы, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.2018 г.
3	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.2018 г.

К дополнительным учебным средствам обеспечения освоения дисциплины «Наука о литературе...» относятся электронные варианты дополнительных учебных, научно-популярных и научных изданий по данной дисциплине, имеющиеся в распоряжении преподавателя.

По изучаемой дисциплине аспирантам предоставляется возможность открыто пользоваться (в том числе копировать на личные носители информации) подготовленными ведущим данную дисциплину преподавателем материалами в виде электронного комплекса сопровождения, включающего в себя:

- электронные конспекты лекций;
- электронные планы практических (семинарских) занятий;
- списки контрольных вопросов к каждой теме изучаемого курса;
- разнообразную дополнительную литературу, относящуюся к изучаемой дисциплине в электронном виде (в различных текстовых форматах \*.doc, \*.rtf, \*.htm, \*.txt, \*.pdf, \*.djvu).

### **3 Образовательные технологии**

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, занятия семинарского типа, самостоятельная работа студента.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: **текущий** контроль успеваемости в форме собеседования на практических занятиях, подготовки и выполнения письменной работы (конспекта и комментария к нему), процедуры взаиморецензирования и обсуждения комментариев к конспектам и **промежуточный** контроль в форме зачета и экзамена.

### **4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

#### **4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации**

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является собеседование на занятиях семинарского типа, выполнение письменной работы (конспекта) и взаиморецензирование / обсуждение ее на занятиях.

По результатам углубленного изучения дополнительной литературы по основным разделам дисциплины, а также по научным текстам-первоисточникам, учащиеся выполняют письменную работу – конспект, с содержанием которой знакомят аудиторию и которая становится предметом обсуждения на практических занятиях.

#### **4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

*Зачет*, как форма проведения аттестации на первом, так и после первого семестра третьего года обучения аспиранта, предусматривает выполнение письменной работы реферативного типа и защиту ее основных положений перед преподавателем. Тема реферата связана с изучением теоретического наследия кого-либо из ученых, чьи достижения сформировали современную науку о литературе, с рассмотрением историографии и критики основных трудов этого ученого. Выбор персоналии определяется научными интересами аспиранта, степенью его общетеоретической подготовки и может варьироваться индивидуально по усмотрению преподавателя.

Работа может подразумевать:

- реферативное изложение теоретических положений трудов одного или группы известных ученых;
- конспектирование и комментариев к конспекту;
- историографическое и/или критическое описание научной рецепции рассматриваемой теории или ее части.

#### *Контрольные вопросы для проведения экзамена*

1. Академические школы в литературоведении (идеи, представители, традиции в современной науке). Этапы развития отечественного литературоведения в XX в.
2. Формальный метод (формальная школа и ее значение, представители, труды).

3. «Философская эстетика» М.М. Бахтина: ключевые понятия и принципы анализа.
4. Интертекст (виды интертекстуальных связей). Интертекстуальный анализ.
5. Мотивный анализ. Понятия «мотив», «лейтмотив». Опыты анализа.
6. Мифопоэтический анализ (понятия «архетип», «мифологема», «миф»).
7. Нарративный анализ. Основы нарратологии.
8. «Генеративная поэтика» А.К. Жолковского и Ю.К. Щеглова («поэтика выразительности»).
9. Концептуально-культурологическое направление в филологии (концептуальный анализ, понятие «концепт»).
10. Лингвопоэтика и принципы лингвопоэтического анализа (школа В.П. Григорьева).
11. Структуральная поэтика и ее методология.
12. Структурно-семиотический подход к изучению художественных текстов (образцы анализа).
13. Понятие о семиотике. Труды московско-тартуской семиотической школы.
14. Онтологическая поэтика и онтологический анализ.
15. Филологическая наука русского зарубежья (1920–1940-е гг.).
16. Формирование представлений об «эстетической реальности» в XX веке. Категория «поэтический мир».

## **5 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **5.1 Основная литература**

1. Гиршман, М.М. Литературное произведение: теория художественной целостности / М.М. Гиршман ; Донецкий национальный университет. - Москва : Языки славянских культур, 2002. - 530 с. : ил. - (Studia philologica). - Библиогр. в кн. - ISBN 5-94457-061-X ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=474719>
2. Системный взгляд как основа филологической мысли / О.И. Валентинова, В.Н. Денисенко, С.Ю. Преображенский, М.А. Рыбаков ; Российский Университет Дружбы Народов. - Москва : Издательский дом «ЯСК», 2016. - 441 с. : ил. - (Язык. Семиотика. Культура). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9908330-7-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473080>
3. Лотман, Ю.М. Структура художественного текста. Анализ поэтического текста [Текст] / Ю. М. Лотман. - Санкт-Петербург : Азбука, 2015.

### **5.2 Дополнительная литература**

1. Зинченко, В.Г. Литература и методы ее изучения [Текст] : системно-синергетический подход : учебное пособие / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе . - М. : Флинта : Наука, 2011. 5
2. Баевский, В.С. Лингвистические, математические, семиотические и компьютерные модели в истории и теории литературы [Текст] / В. С. Баевский. - М. : Языки славянской культуры, 2001. 4
3. Современная литературная теория [Текст] : антология : [учебное пособие] / сост., пер., примеч. И. В. Кабановой. - М. : Флинта : Наука , 2004. 30
4. Руднев, В.П. Энциклопедический словарь культуры XX века [Текст] : ключевые понятия и тексты / В. П. Руднев. - М. : Аграф, 2001. 1.
5. Кристева, Ю. Избранные труды / Ю. Кристева ; пер. Б.П. Нарумов, Г.К. Косиков. - Москва : Директ-Медиа, 2009. - 1438 с. - ISBN 978-5-9989-0663-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45810>

6. Семиотика [Текст] : антология : [сборник] / [сост., общ. ред., коммент. Ю. С. Степанова]. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Академический Проект, 2001 ; Екатеринбург : Деловая книга, 2001. 6
7. Радбиль, Т.Б. Язык и мир. Парадоксы взаимоотражения [Текст] / Т. Б. Радбиль ; Ин-т языкознания Рос. акад. наук, Нац. исслед. Нижегородский гос. ун-т им. Н. И. Лобачевского. - Москва : Издательский дом ЯСК, 2017. 1
8. Шмид, В. Нарратология / В. Шмид. - Москва : Языки славянских культур, 2008. - 304 с. - ISBN 978-5-9551-0253-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73401>

#### **6 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

<http://feb-web.ru>  
<http://db.edu.kubannet.ru>  
[http://hazhelp.com/feministskaya\\_kritika](http://hazhelp.com/feministskaya_kritika)  
<http://sbiblio.com/biblio/content.aspx?dictid=22>  
<http://philology.ru>  
<http://hrono.ru/biograf/kochinov.html>  
<http://mariab.h1.ru>  
<http://pushkinhouse.spb.ru>  
<http://nature.ru>  
<http://rsl.ru>  
<http://nlr.ru>  
<http://dll.botik.ru>  
<http://yanko.lib.ru>  
<http://slovar.by.ru>  
<http://book.uraic.ru>

#### **7 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, и занятий семинарского типа. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Предполагается проведение интерактивных лекций с мультимедийной системой, обсуждение сложных проблем и дискуссионных вопросов. При реализации учебной работы по освоению курса используются современные образовательные технологии:

- информационно-коммуникационные технологии;
- исследовательские методы в обучении;
- проблемное обучение.

Успешное освоение материала курса предполагает большую самостоятельную работу аспирантов и руководство этой работой со стороны преподавателя.

Сопровождение этой работы может быть организовано в следующих формах:

- консультации (индивидуальные и групповые), в том числе с применением дистанционной среды обучения;
- промежуточный контроль хода выполнения заданий на основе различных способов взаимодействия в открытой информационной среде.

Самостоятельная работа аспирантов проводится в форме изучения отдельных теоретических вопросов по предлагаемой литературе и самостоятельного конспектирования с дальнейшим их разбором или обсуждением на аудиторных занятиях. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к базам данных и библиотечным фондам и доступом к сети Интернет.

## **Параметры оценки (рецензирования) конспекта**

**Конспект** – сложная запись содержания исходного текста, включающая в себя заимствования (цитаты) наиболее примечательных мест в сочетании с планом источника, а также сжатый анализ записанного материала и выводы по нему.

Конспект представляет собой вид внеаудиторной самостоятельной работы аспиранта по созданию обзора информации, содержащейся в объекте конспектирования, в более краткой форме. В конспекте должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внес его автор, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы. Ценность конспекта значительно повышается, если аспирант излагает мысли своими словами, в лаконичной форме.

Конспектом называется краткое последовательное изложение содержания статьи, книги, лекции. Его основу составляют план, тезисы, выписки, цитаты. Конспект воспроизводит не только мысли оригинала, но и связь между ними, в конспекте отражается не только то, о чем говорится в работе, но и что утверждается, и как доказывается.

Конспект представляет собой дословные выписки из текста источника. При этом конспект – это не полное переписывание чужого текста. Обычно при написании конспекта сначала прочитывается текст-источник, в нём выделяются основные положения, подбираются примеры, идёт перекомпоновка материала, а уже затем оформляется текст конспекта. Конспект может быть полным, когда работа идёт со всем текстом источника или неполным, когда интерес представляет какой-либо один или несколько вопросов, затронутых в источнике.

План-конспект представляет собой более детальную проработку источника: составляется подробный, сложный план, в котором освещаются не только основные вопросы источника, но и частные. К каждому пункту или подпункту плана подбираются и выписываются цитаты.

Конспект должен начинаться с указания реквизитов источника (фамилии автора, полного наименования работы, места и года издания). Особо значимые места, примеры выделяются цветным подчеркиванием, взятием в рамку, пометками на полях, чтобы акцентировать на них внимание и прочнее запомнить.

Работа выполняется письменно. Озвучиванию подлежат главные положения и выводы работы в виде краткого устного сообщения в рамках занятий семинарского типа. Контроль может проводиться и в виде проверки конспектов преподавателем и в виде взаиморецензирования конспекта и комментарии к нему.

Параметры оценки (рецензирования) конспекта

- содержательность конспекта, соответствие плану;
- отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
- ясность, лаконичность изложения мыслей студента;
- наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
- соответствие оформления требованиям;
- грамотность изложения;
- конспект сдан в срок.

## **Параметры оценки (рецензирования) реферата**

По результатам углубленного изучения дополнительной литературы по основным разделам дисциплины, а также по материалам, касающимся критической деятельности литераторов, учащиеся выполняют письменную работу, с содержанием которой знакомят аудиторию и которая становится предметом обсуждения на практических занятиях. Мероприятия по защите основных положений этой работы составляет содержание зачета на первом и третьем голу обучения.

Письменная работа может подразумевать:

- реферативное изложение теоретических положений трудов одного или группы известных ученых,
- историографическое и/или критическое описание научной рецепции рассматриваемой теории или ее части.

**Реферат** представляет собой осмысленное изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания главного и наиболее важного в научной литературе по определенной теме. Такой обзор должен давать представление о современном состоянии изученности той или иной научной проблемы, включая сопоставление точек зрения специалистов, и сопровождаться собственной оценкой их достоверности и убедительности.

В отличие от научных статей, диссертаций, монографий, имеющих целью получения нового знания в ходе самостоятельного исследования и введение его в научный оборот посредством опубликования, реферат не предполагает изложения самостоятельных научных результатов. Рефераты бывают обзорные (созданные на основе нескольких первоисточников) и монографические (созданные на основе одного первоисточника).

Реферат включает следующие аспекты содержания исходного научного текста (оптимальная последовательность аспектов зависит от назначения этого вида работы):

- предмет, тема, цель работы (указываются в том случае, если они не ясны из заглавия документа);
- метод или методология проведения работы (целесообразно описывать в том случае, если они отличаются новизной или представляют интерес с точки зрения данной работы. Широко известные методы только называются);
- результаты работы (описываются предельно точно и информативно. Приводятся основные теоретические и экспериментальные результаты, фактические данные, обнаруженные взаимосвязи и закономерности. При этом отдается предпочтение новым результатам и данным долгосрочного значения, важным открытиям, выводам, которые опровергают существующие теории, а также данным, которые, по мнению автора научного текста, имеют практическое значение. Следует указывать пределы точности и надежности данных, а также степень их обоснованности);
- выводы (могут сопровождаться рекомендациями, оценками, предложениями, гипотезами, описанными в исходном документе);
- дополнительная информация (включает данные, не существенные для основной цели исследования, но имеющие значение вне его основной темы. Можно указывать название организации, в которой выполнена работа, сведения об авторе исходного документа, ссылки на ранее опубликованные документы и т. п. При наличии в исходном документе серьезных ошибок и противоречий могут даваться примечания автора реферата).

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);

- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Преподаватель принимает окончательное решение о степени успешности реферата. «Зачтено» выставляется в случае, когда объем реферата составляет 8–10 страниц, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, полностью раскрыта тема реферата, отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, реферат написан грамотно, без ошибок. При защите реферата студент продемонстрировал отличное знание материала работы, приводил соответствующие доводы, давал полные развернутые ответы на вопросы и аргументировал их.

«Не зачтено» – в случае, когда объем реферата составляет менее 8 страниц, текст напечатан неаккуратно, много опечаток, тема реферата не раскрыта, не отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, много ошибок в построении предложений. При защите реферата студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог раскрыть тему не отвечал на вопросы.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

### Параметры оценки зачета/экзамена

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания			
	Оценка			
	«неудовлетворительно» / «не зачтено»	«удовлетворительно» / «зачтено»	«хорошо» / «зачтено»	«отлично» / «зачтено»
ПК-1 владением системными представлениями о закономерностях развития русской литературы	Фрагментарные представления о базовых закономерностях развития отечественной литературы. Фрагментарное использование умения ориентироваться в базовых закономерностях развития русской литературы Фрагментарное применение навыков владения базовыми достижениями науки о литературе.	В целом успешные, но не систематические представления о базовых закономерностях развития отечественной литературы и литературного процесса. В целом успешное, но не систематическое использование умения применять в научно-исследовательской практике знания совре-	В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы, представления о современной картине литературоведческой науки. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы использование умения использовать знания о закономерностях отечественного литературного	Сформированные представления о современной картине литературоведческой науки, ее основных теоретических системах. Сформированное умение выбирать, использовать и оценивать существующие полемики в области современного литературоведения в контексте истории разви-

		<p>менной литературоведческой терминологии, в том числе дискуссионной.</p> <p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков применения традиционных и современных достижений литературоведения.</p>	<p>процесса в историческом и современном аспектах.</p> <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков сопоставления теоретических основ историко-литературных понятий.</p>	<p>тия науки о литературе.</p> <p>Успешное и систематическое применение навыков поиска и критического отбора современных теоретических, методических, технологических достижений литературоведческой науки</p>
<p>ПК-2</p> <p>пониманием своеобразия каждого из культурных этапов в России в их историко-литературном значении; знание стабильных и переходных эпох и действующих в их рамках художественных направлений и жанровых систем</p>	<p>Фрагментарные представления об основных направлениях в истории русской литературы.</p> <p>Фрагментарное использование умения ориентироваться в основных тенденция развития русской литературы.</p> <p>Фрагментарное применение навыков владения основными методами анализа художественных явлений.</p>	<p>В целом успешные, но не систематические представления об основных жанровых системах русской литературы и их модификациях.</p> <p>В целом успешное, но не систематическое использование умения применять в научно-исследовательской практике знания об основных тенденциях развития русской литературы.</p> <p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков объяснения специфики каждого значимого этапа в истории русской литературы.</p>	<p>В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы, представления об этапах и специфике движения русской литературы.</p> <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы использование умения оценивать и сопоставлять разные историко-литературные концепции.</p> <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков выявления взаимосвязей разных этапов в развитии русской литературы.</p>	<p>Сформированные представления о многообразии творческих поисков в русской литературе XVIII–XXI веков.</p> <p>Сформированное умение выбирать, использовать сформированные представления о культурно-исторических эпохах в процессе исследования историко-литературного материала.</p> <p>Успешное и систематическое применение навыков использования методов анализа художественных направлений и жанровых систем в самостоятельной научно-исследовательской работе.</p>



<p>ПК-4: умением провести исследование значимых художественных явлений и текстов русской литературы с опорой на имеющийся опыт в области методологии и практики изучения русского литературного процесса</p>	<p>Фрагментарные представления об основных приемах анализа художественного произведения. Фрагментарное использование умения анализировать художественный текст. Фрагментарное применение навыков анализа художественного произведения.</p>	<p>В целом успешные, но не систематические представления о практических аспектах применения современных методологий литературоведческого анализа. В целом успешное, но не систематическое использование умения применить в исследовательской работе современную литературоведческую методологию. В целом успешное, но не систематическое применение навыков владения современными методическими приемами литературоведческого исследования.</p>	<p>В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы, представления о целостном анализе художественного текста. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы использование умения осуществить самостоятельный научный анализ художественного произведения с использованием теоретико-методологического аппарата современного литературоведения. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение методов анализа художественного произведения в самостоятельной научно-практической деятельности.</p>	<p>Сформированные представления о современных методологических возможностях проведения системного анализа литературного произведения. Сформированное умение провести системный анализ литературно-художественного произведения. Успешное и систематическое применение навыков организации и проведения самостоятельного анализа художественного произведения.</p>
<p>ПК-5: способностью осуществлять квалифицированный анализ, комментирование, обобщение результатов научных исследований в области лите-</p>	<p>Фрагментарные представления об основных тенденциях литературоведческой дискуссии. Фрагментарное использование умения вычленять основные категории теоре-</p>	<p>В целом успешные, но не систематические представления о ведущих направлениях оценки литературного процесса в современной науке. В целом успеш-</p>	<p>В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы, представления о целостном состоянии науки о литературе. В целом успешное, но</p>	<p>Сформированные представления о современном проблемном поле научного литературоведения. Сформированное умение систематизировать различные</p>

<p>ратуроведения с использованием традиционных, современных методов и информационно-коммуникационных технологий</p>	<p>тической поэтики.</p> <p>Фрагментарное применение навыков использования терминологических и понятийных дефиниций и/или отсутствие навыков владения традиционными, современными методами и информационно-коммуникационными технологиями.</p>	<p>ное, но не систематическое использование умения применять в исследовательской работе сведения об истории теоретической мысли.</p> <p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков анализа литературоведческого текста в собственной практике, а также недостаточно свободное владение традиционными, современными методами и информационно-коммуникационными технологиями.</p>	<p>содержащее отдельные пробелы использования умения применять на практике знания об исторической и теоретической поэтике</p> <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение методов анализа художественного произведения, выработанных современной литературоведческой наукой, и /или неуверенное владение традиционными, современными методами и информационно-коммуникационными технологиями.</p>	<p>подходы в теоретическом освещении литературного феномена.</p> <p>Успешное и систематическое применение навыков применения современных теоретических концепций в исследовательской деятельности с полноценным применением навыков владения традиционными, современными методами и информационно-коммуникационными технологиями.</p>
---	--	---	---	---

Итоговые знания аспирантов по курсу оцениваются по системе: «зачтено/не зачтено» (на первом и третьем году обучения) и в форме экзамена (на втором году обучения). Подобное распределение мероприятий по проведению промежуточной аттестации позволяет преподавателю варьировать информационную нагрузку в зависимости от индивидуальных траекторий образовательной деятельности аспирантов.

## **8 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)**

### **8.1 Перечень информационных технологий**

- проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;
- использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

### **8.2 Перечень необходимого программного обеспечения**

- Microsoft Office Professional Plus Дог. №73-АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510 от 06.11.2018 (текстовый редактор, табличный редактор, редактор презентаций, СУБД, дополнительные офисные инструменты, клиент электронной почты)
- Microsoft Windows 8, 10 Дог. №73-АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510 от 06.11.2018 Операционная система (Интернет, просмотр видео, запуск прикладных программ)
- PROMT Professional 9.5 Дог. №№127-АЭФ/2014 (Электронный словарь)
- «Антиплагиат.Вуз» № 344/145 от 28.06.2018 (ПО для обнаружения и поиска текстовых заимствований в учебных и научных работах)

### 8.3 Перечень информационных справочных систем

#### ЭБС

- Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ <https://www.kubsu.ru/>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
- ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
- ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com)

#### *Современные профессиональные базы данных, информационные, справочные и поисковые системы*

- Консультант Плюс - справочная правовая система <http://consultant.ru/>
- Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
- Электронная Библиотека РГБ <https://dvs.rsl.ru/>
- Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <http://cyberleninka.ru/>
- Электронная библиотечная система "BOOK.ru" Доступен Режим для слабовидящих <https://www.book.ru>

### 9 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (350040, г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) – ауд. № 335 (учебная мебель, проектор – 1 шт., экран – 1 шт., сеть Wi-Fi, переносной ноутбук – 3 шт.)
2.	Семинарские занятия	учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040, г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) – ауд. № 340А (учебная мебель, сеть Wi-Fi, переносной проектор – 1 шт., переносной ноутбук – 3 шт.)
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040, г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) – ауд. № 330 (учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 1 шт.)
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040, г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) – ауд. № 340А (учебная

	станция	мебель, сеть Wi-Fi, переносной проектор – 1 шт., переносной ноутбук – 3 шт.)
5.	Самостоятельная работа	<p>помещение для самостоятельной работы (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, Отдел специализированных читальных залов) – к. 109С (учебная мебель, автоматизированные рабочие места для пользователей с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета, аппарат печатно-копировальный «Вайфания» на базе МФУ Canon IR 1133)</p> <p>помещение для самостоятельной работы (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, Зал доступа к электронным ресурсам и каталогам) – к. А213 (автоматизированные рабочие места для пользователей с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета, МФУ Canon IR2318, принтер HP LJ P 3015)</p>