

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет»  
Институт географии, геологии, туризма и сервиса



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор

Хагуров Т.А.

подпись

«29» мая 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
***Б1.В.01 КУЛЬТУРНАЯ ГЕОГРАФИЯ***

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки 05.03.02 География

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) Экономическая, социальная и политическая география

(наименование направленности (профиля))

Программа подготовки Академическая

(академическая / прикладная)

Форма обучения Очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника Бакалавр

(бакалавр, магистр, специалист)

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины «Культурная география» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 05.03.02 География, утвержденным Приказом Минобрнауки №955 от 07.08.2014 г. (зарегистрирован в Минюсте России 25.08.2014 г. №33811)

Программу составила:

Коновалова А.В. преподаватель кафедры экономической, социальной и политической географии

  
подпись

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры экономической, социальной и политической географии протокол № 9 от «15» мая 2020 г.

Заведующий кафедрой (разработчик) \_\_\_\_\_ В.В. Миненкова

  
подпись

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры экономической, социальной и политической географии протокол № 9 от «15» мая 2020 г.

Заведующий кафедрой (разработчик) \_\_\_\_\_ В.В. Миненкова

  
подпись

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры физической географии протокол № 9 от «15» мая 2020 г.

И.о. заведующего кафедрой \_\_\_\_\_ Э.Ю. Нагалецкий

  
подпись

Рабочая программа утверждена на заседании учебно-методической комиссии Института географии, геологии, туризма и сервиса протокол № 5 от «20» мая 2020 г.

Председатель УМК \_\_\_\_\_ А.А. Филобок

  
подпись

Рецензенты:

1. Горецкая Е.О., д-р эконом. наук, канд. геогр. наук, профессор, зам. директора по научной работе КФ «Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
2. Пашковская А.А., канд. геогр. наук, доцент кафедры физической географии ФГБОУ ВО «КубГУ»

## **1 Цели и задачи изучения дисциплины**

### **1.1 Цель освоения дисциплины**

–ознакомление студентов с теорией и методами культурной географии, а также с практическим применением системы знаний, полученных студентами при изучении других географических дисциплин, в культурно-географической характеристике стран и регионов мира.

### **1.2 Задачи дисциплины**

–ознакомление студентов с основными понятиями культурной географии и смежных с культурной географией области науки (история, этнология и этнография, культурология, политология и др.);

–рассмотрение вариантов геокультурного районирования мира;

–апробация культурно-географического подхода в ходе создания комплексных страноведческих характеристик стран и регионов мира.

### **1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Культурная география» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана и является обязательной к изучению.

Для освоения дисциплины «Культурная география» используются знания, умения и компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплин: «Социология», «Географическое страноведение и краеведение», «География населения с основами демографии». Дисциплина «Культурная география мира» относится к числу завершающих при обучении в бакалавриате, предворяя изучение в магистратуре дисциплины «Эволюция мировых цивилизаций культурно-территориальных сообществ».

### **1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение дисциплины «Культурная география» направлено на формирование у обучающихся общекультурных (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

ОК-6: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

ПК-4: способностью применять на практике базовые и теоретические знания по рекреационной географии и туризму, объектах природного и культурного наследия, анализировать туристско-рекреационные потребности, а также рекреационную и туристскую активность населения.

Таблица 1 – Формируемые компетенции в процессе изучения дисциплины «Культурная география»

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1	ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;	– культурно-географическую специфику ключевых стран и регионов мира	– использовать полученные знания на практике; – понимать, излагать и критически анализировать культурно-географическую информацию	– навыками использования общенаучных и прикладных методов исследований; – навыками комплексного географического анализа культурных ландшафтов
2	ПК-4	способностью применять на практике базовые и теоретические знания по рекреационной географии и туризму, объектах природного и культурного наследия, анализировать туристско-рекреационные потребности, а также рекреационную и туристскую активность населения.	– основные понятия и категории культурной географии, свойства, структуру и границы культурного ландшафта, классификации культурных ландшафтов, возможности и ограничения использования культурных ландшафтов в туристской деятельности; – методы культурно-географического анализа территорий	– свободно ориентироваться по географическим картам, давать характеристику отдельным классам культурных ландшафтов; – оценивать последствия вовлечения культурных ландшафтов в туристскую деятельность; – аргументировать свою точку зрения на основе комплекса эколого-географических знаний	– навыками и приемами комплексной культурно-географической характеристики страны или региона мира – навыками проектирования туристских продуктов на основе использования ресурсов культурных ландшафтов.

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице.

Таблица 2 - Общая трудоёмкость дисциплины для студентов 4 курса ОФО

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)
		7
<b>Контактная работа, в том числе:</b>	<b>44,3</b>	<b>44,3</b>
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>42</b>	<b>42</b>
Занятия лекционного типа	14	14
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	28	28
<b>Иная контактная работа:</b>	<b>2,3</b>	<b>2,3</b>
Контроль самостоятельной работы (КСР)	2	2
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	0,3
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	<b>37</b>	<b>37</b>
Проработка учебного (теоретического) материала	5	5
Выполнение индивидуальных заданий:	4	4
Реферативная работа	12	12
Практическая работа	12	12
Подготовка к текущему контролю	4	4
<b>Контроль:</b>	<b>26,7</b>	<b>26,7</b>
Подготовка к экзамену	26,7	26,7
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>час.</b>	<b>108</b>
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>44,3</b>
	<b>зач. ед</b>	<b>3</b>

### 2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоёмкости по разделам дисциплины.

Таблица 3 - Разделы дисциплины, изучаемые на 4 курсе в 7 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов			
		Всего	Аудиторная работа		Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	
1	2	3	4	5	6
1	Культурная география как научное направление	25	4	8	13
2	Культурные ландшафты России	26	4	8	12
3	Культурные ландшафты мира	26	6	12	12
	<i>Итого по дисциплине:</i>		<b>14</b>	<b>28</b>	<b>37</b>

## 2.3 Содержание разделов дисциплины:

### 2.3.1 Занятия лекционного типа

Таблица 4 - Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела	Тематика лекционных занятий	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Культурная география как научное направление	1. Введение. Культурная география как научное направление 2. Культурный ландшафт 3. Типология культурных ландшафтов 4. Культурно-ландшафтное районирование	У
2	Культурные ландшафты России	1. Культурные ландшафты и культурно-географические образы регионов Европейской России 2. Культурные ландшафты и культурно-географические образы регионов Азиатской России	У
3	Культурные ландшафты мира	1. Культурные ландшафты и культурно-географические образы стран Европы 2. Культурные ландшафты и культурно-географические образы стран Азии 3. Культурные ландшафты и культурно-географические образы стран Северной и Южной Америки 4. Культурные ландшафты и культурно-географические образы стран Африки и Австралии	У

Примечание: У – устный опрос

### 2.3.2 Занятия семинарского типа

Таблица 5 - Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Культурная география как научное направление	1. Введение. Культурная география как научное направление 2. Культурный ландшафт 3. Типология культурных ландшафтов 4. Культурно-ландшафтное районирование	У, П
2	Культурные ландшафты России	1. Культурные ландшафты и культурно-географические образы регионов Европейской России 2. Культурные ландшафты и культурно-географические образы регионов Азиатской России	У, П
3	Культурные	1. Культурные ландшафты и культурно-	У, Р, Т

ландшафты мира	географические образы стран Европы 2. Культурные ландшафты и культурно-географические образы стран Азии 3. Культурные ландшафты и культурно-географические образы стран Северной и Южной Америки 4. Культурные ландшафты и культурно-географические образы стран Африки и Австралии	
Примечание: У – устный опрос, П – практическая работа, Р – реферативная работа, Т - тестирование		

### 2.3.3 Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия – не предусмотрены.

### 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ.

Курсовые работы по дисциплине не предусмотрены.

## 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Таблица 6 - Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Устный опрос	Подготовка к текущему контролю, промежуточной и государственной итоговой аттестации: Методические указания / В.В. Миненкова, А.В. Мамонова, А.В. Коновалова. – Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 2018 (утвержденные на заседании кафедры экономической, социальной и политической географии, протокол № 8 от 09.04.2018)
	Реферативная работа	
	Практическая работа	
	Тестирование	

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

### **3. Образовательные технологии**

В процессе преподавания дисциплины применяются традиционные образовательные технологии (информационная лекция, устный опрос, написание реферативных работ).

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

### **4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.**

#### **4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации.**

*Пример вопросов для устного опроса к занятиям лекционного типа:*

#### **Лекция № 2. Культурно-ландшафтное районирование.**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Принципы и критерии культурно-географического районирования.
2. Единицы культурно-географического районирования.
3. Таксоны культурно-географического пространства: культурный объект, культурно-географический очаг, культурно-географический центр, культурно-географический район, культурно-географо-исторические районы Земли (цивилизации).
4. Структура культурно-географического района: ядро, периферия, переходные зоны.
5. Типы культурно-географических районов: формальный, функциональный, обыденные, реликтовые.
6. Культурно-географическое районирование России.

*Примеры тем для проведения лекций-дискуссий.*

#### **Лекция-дискуссия № 1. Введение. Культурная география как научное направление. Культурный ландшафт. Типология культурных ландшафтов.**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Культурная география и ее место в современной системе наук.
2. Предмет изучения. Цели и основные задачи курса.
3. Объекты исследования в культурной географии.
4. История культурной географии. Связь географии культуры с другими науками.
5. Культурный ландшафт: сущность понятия.
6. Культурный ландшафт как трансформация природного ландшафта.
7. Культурный ландшафт – элементы культуры на природной основе.
8. Культурный ландшафт – природно-культурное наследие.
9. Структура культурного ландшафта: природные и антропогенные объекты.
10. Свойства культурного ландшафта.
11. Топологическая организация культурного ландшафта.
12. Факторы топологической организации культурного ландшафта.
13. Топос. Топоним. Полиландшафтные и моноландшафтные топосы. Устойчивость топоса. Типология топосов.
14. Теоретические и методологические основы изучения культурного ландшафта.
15. Охрана культурных ландшафтов.
16. Статус культурного ландшафта в документах ЮНЕСКО.



17. Типология культурных ландшафтов в зависимости от носителей ценной информации.
18. Типология культурных ландшафтов по степени их жизнеспособности и преобразованности исходного природного ландшафта.
19. Типология культурных ландшафтов по выполняемым ими функциям.
20. Типология культурных ландшафтов по их принадлежности к типам культур.

***Пример материала для проверки знаний умений, навыков и опыта деятельности студента на занятиях семинарского типа:***

***Материал для устного опроса***

**Семинарское занятие № 1-2. Введение. Культурная география как научное направление.**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Культурная география и ее место в современной системе наук
2. Цели и основные задачи культурной географии
3. Объект и предмет исследования в культурной географии
4. История культурной географии
5. Связь культурной географии с другими науками.

***Примеры тем для проведения семинаров-дискуссий.***

**Семинар-дискуссия № 5-6. Культурные ландшафты и культурно-географические образы регионов Европейской России**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Основные типы культурных ландшафтов европейской России и их географическое размещение
2. Культурно-географические образы европейских регионов России

*Практическое задание:*

1. Сформируйте культурно-ландшафтный образ одного из регионов Европейской части России (по выбору)
2. Проведите инвентаризацию культурных ландшафтов этого региона.
3. Предложите комплекс мер по оптимизации использования культурных ландшафтов территории в туристских целях. Приведите экономическое обоснование эффективности предложенных мер.
4. Основываясь на ранее полученных результатах, предложите проект туристского бренда территории (описательно и графически). Аргументируйте свою точку зрения.
5. Составить комплексную характеристику культурных ландшафтов территории (регион по выбору студента)
6. Оценить современное использование культурных ландшафтов в туристской деятельности
7. Предложить проект вовлечения культурных ландшафтов в туристскую деятельность

**Примерные темы рефератов**

1. Культурные ландшафты и культурно-географические образы стран Европы (страна по выбору студентов): Австрия, Великобритания, Германия, Греция, Испания, Италия, Польша, Франция, Чехия, Швеция и др.

2. Культурные ландшафты и культурно-географические образы стран Азии (страна по выбору студентов): Израиль, Индия, Китай, Япония, Монголия и др.

3. Культурные ландшафты и культурно-географические образы стран Северной и Южной Америки (страна по выбору студентов): США, Канада, Мексика, Бразилия, Аргентина, Перу, Чили и др.

4. Культурные ландшафты и культурно-географические образы стран Африки и Австралии (страна по выбору студентов): Египет, Танзания, Эфиопия, ЮАР, Австралия, Новая Зеландия и др.

### Примерные темы практических работ

#### Тема: Культурный ландшафт. Типология культурных ландшафтов.

Задание:

1. Основываясь на положениях морфологического и интегрального и подходов, составьте характеристику культурного ландшафта локальной территории (на выбор). Проанализируйте ее топологическую организацию.

2. Приведите примеры полиландшафтных топосов и их топонимов.

3. Составьте логические схемы всех типологий культурных ландшафтов

4. Заполните таблицу:

Тип культурного ландшафта	Характерные черты	Факторы формирования	Примеры	Возможности использования в туристской деятельности в	
				настоящее время	будущем

#### Тема: Культурно-ландшафтное районирование.

Задание:

1. На контурной карте выполните схему культурно-ландшафтного районирования России.

### Примерные варианты тестовых заданий для проведения тестирования

1. Культурная география – направление \_\_\_\_\_ географии.

1. Исторической
2. Сакральной
3. Социально-экономической
4. Физической

2. В соответствии с этнолого-географическим подходом культурный ландшафт выступает как:

1. Природный ландшафт, освоенный этносом и содержащий мощный семантический компонент
2. Результат совместного произведения человека и природы
3. Природно-культурный территориальный комплекс, состоящий из равнозначных природных и культурных компонентов
4. Частный случай антропогенного ландшафта

3. Наименьшее значение на топологическую организацию культурного ландшафта оказывают:

1. Особенности административно-территориального деления

2. Природно-географические условия
3. Традиционные типы хозяйствования
4. Этнокультурные факторы

4. *Геонимы – это топонимы:*

1. Водных объектов
2. Элементов дорожно-транспортной системы населенных пунктов
3. Объектов, расположенных на территории городов
4. Любых территорий, областей

5. *США, Канаду, Австралию, Новую Зеландию следует относить к \_\_\_\_\_ цивилизации.*

1. Латиноамериканской
2. Исламской
3. Славянско-православной
4. Западноевропейской

6. *Морфологическая структура геокультурного пространства России во многом определяется:*

1. Широтной зональностью
2. Сложившимися типами хозяйствования
3. Духовной составляющей культуры
4. Особенности взаимодействия соседствующих этносов

7. *Таежные леса, многочисленные озера, старинные русские сёла с деревянными храмами и двух-, трёхэтажными деревянными домами, ансамбли Соловецкого, Валаамского, Кирилло-Белозерского и Ферапонтова монастырей – это культурно-географический образ:*

1. Новгородско-Псковской земли
2. Русского Севера
3. Русской Западной Сибири
4. Центральных Русских земель

8. *Мягкий волнистый рельеф, водоёмы, окружённые смешанными и сосновыми лесами, древние храмы городов с уникальными иконами и фресками, Старая Русса и Ф.М. Достоевский, усадьбы А.С. Пушкина «Михайловское», «Тригорское», «Петровское» - это культурно-географический образ:*

1. Новгородско-Псковской земли
2. Русского Севера
3. Русской Западной Сибири
4. Центральных Русских земель

9. *Пётр I, Григорий Строганов, Никита и Акинфий Демидовы, небольшие металлургические заводы XVIII-XIX вв., на базе которых сформировались города Златоуст, Касли, Невьянск, художественные изделия из камня, прежде всего малахита, сказы П.П. Бажова - это культурно-географический образ:*

1. Русского Севера
2. Русского Предкавказья
3. Русского Промышленного Урала
4. Русской Западной Сибири

10. Территории среднего течения р. Оби, заселенный сохранившими традиционные верования народами уральской семьи, относятся к \_\_\_\_\_ историко-культурной области Сибирской историко-этнографической провинции.

1. Северной
2. Ямало-Таймырской
3. Западно-Сибирской
4. Восточно-Сибирской

#### 4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

##### Вопросы для подготовки к экзамену

1. Культурная география как современное научное направление
  2. История культурной географии
  3. «Отраслевое» деление культурной географии
  4. Методы в культурной географии
  5. Элементы культурно-географического исследования
  6. Основные подходы культурной географии
  7. Критерии комплексного многоуровневого культурно-географического районирования
  8. Таксоны культурно-географического пространства
  9. Структура культурно-географического района
  10. Типы культурно-географических районов
  11. Культурно-ландшафтное районирование
  12. Культурный ландшафт: сущность понятия, структура, свойства
  13. Виды исследования культурного ландшафта
  14. Типы культурного ландшафта
  15. Типы естественно сформировавшегося ландшафта
  16. Типы ассоциативного ландшафта
  17. Статус культурного ландшафта в документах ЮНЕСКО
  18. Критерии ценности культурного ландшафта как объекта Всемирного наследия
  19. Перспективы развития культурных ландшафтов Земли
  20. Стратегия защиты культурно-природных ландшафтов Земли
  21. Основные типы культурных ландшафтов России и их географическое размещение
    22. Культурно-географические образы регионов России
    23. Основные типы культурных ландшафтов стран Европы и Северной Америки и их географическое размещение
    24. Культурно-географические образы стран Европы
    25. Культурно-географические образы стран Северной и Южной Америки
    26. Основные типы культурных ландшафтов стран Азии и их географическое размещение
    27. Культурно-географические образы стран Азии
    28. Основные типы культурных ландшафтов стран Африки и их географическое размещение
    29. Культурно-географические образы стран Африки
    30. Основные типы культурных ландшафтов и культурно-географические образы регионов Австралии

## Пример экзаменационного билета

---

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Кубанский государственный университет»  
Институт географии, геологии, туризма сервиса  
Кафедра экономической, социальной и политической географии  
Направление подготовки 05.03.02 «География»

Дисциплина «Культурная география»

### БИЛЕТ 1

1. Культурно-географические образы регионов России
2. Методы в культурной географии

Зав. кафедрой

к.г.н., доцент Миненкова В.В.

---

#### Методические рекомендации для подготовки к экзамену

Итоговым контролем уровня усвоения материала студентами является экзамен. Экзамен проводится по билетам, содержащим по 2 вопроса из материала изученного курса.

Для эффективной подготовки к экзамену процесс изучения материала курса предполагает достаточно интенсивную работу не только на лекциях, но и с различными текстами, нормативными документами и информационными ресурсами.

Особое внимание надо обратить на то, что подготовка к экзамену требует обращения не только к учебникам, но и к информации, содержащейся в СМИ, а также в Интернете. В разделе «Литература» приведен список книг, учебников, периодических изданий и ресурсов Интернета, которые могут оказаться полезными при изучении курса.

#### *Критерии оценки экзамена*

Оценка «отлично» ставится студенту, ответ которого содержит

- глубокое знание материала курса;
- знание концептуально-понятийного аппарата всего курса;
- знание литературы по курсу.

– Оценка «хорошо» ставится студенту, ответ которого:

- демонстрирует знания материала по программе;
- содержит в целом правильное, но не всегда точное и аргументированное изложение материала.

Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, ответ которого:

- содержит поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса;
- не точен и имеются затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии курса;

Оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, имеющему существенные пробелы в знании основного материала по программе, допустившему принципиальные ошибки при изложении материала, а также не давшему ответа на вопрос.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.**

### **5.1 Основная литература:**

1. Лобжанидзе А.А. Этнокультурные регионы мира: учебное пособие / А.А. Лобжанидзе, Д.В. Заяц; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». - Москва: МПГУ; Издательство «Прометей», 2013. - 240 с. [Электронный ресурс]. - URL: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=275026&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275026&sr=1)

2. Любичанковский А. География культуры: учебное пособие / А. Любичанковский; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». -

Оренбург: ОГУ, 2014. - 224 с. [Электронный ресурс]. - URL: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=259254&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=259254&sr=1)

### 5.2 Дополнительная литература:

1. Голубчиков Ю.Н. Основы гуманитарной географии. М. ИНФРА-М, 2015. [Электронный ресурс] URL: <http://znanium.com/bookread.php?book=472154>
2. Замятин Д.Н. Культура и пространство. Моделирование географических образов / Д.Н. Замятин. - Москва: Знак, 2006. - 486 с. - [Электронный ресурс]. - URL: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=73469&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=73469&sr=1)
3. Калущков В.Н. Культурная география России: учебное пособие. Ч. 1: Теоретический и специальный разделы / В.Н. Калущков; Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова, Фак. иностранных языков и регионоведения. - Москва: Факультет иностранных языков и регионоведения МГУ, 2016. - 138 с. (в КубГУ – 19 шт.)

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Университетская библиотека ONLINE» и «Znanium.com».

### 5.3 Периодические издания:

1. Культурная и гуманитарная география / журнал, издаваемый Российским научно-исследовательским институтом культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачёва

### 6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. – <http://window.edu.ru>;
2. Российская Государственная Библиотека – <http://rsl.ru>
3. Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачёва [Электронный ресурс]. URL: <http://heritage-institute.ru/>

### 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

#### Формы самостоятельной работы студента по освоению дисциплины:

1. Усвоение текущего учебного материала.
2. Конспектирование первоисточников.
3. Работа с конспектами лекций.
4. Самостоятельное изучение материала.
5. Изучение специальной литературы.
6. Написание реферативных работ.
7. Выполнение практических заданий.
8. Подготовка к экзамену.

Таблица 8 – Вопросы по разделам дисциплины

№	Наименование раздела	Перечень вопросов для выполнения самостоятельной работы	Форма контроля
1	2	3	4
1	Культурная география как научное направление	1. Культурная география как современное научное направление 2. История культурной географии	У, Л, П

		<ul style="list-style-type: none"> <li>3. «Отраслевое» деление культурной географии</li> <li>4. Методы в культурной географии</li> <li>5. Элементы культурно-географического исследования</li> <li>6. Основные подходы культурной географии</li> <li>7. Критерии комплексного многоуровневого культурно-географического районирования</li> <li>8. Таксоны культурно-географического пространства</li> <li>9. Структура культурно-географического района</li> <li>10. Типы культурно-географических районов</li> <li>11. Культурно-ландшафтное районирование</li> <li>12. Культурный ландшафт: сущность понятия, структура, свойства</li> <li>13. Виды исследования культурного ландшафта</li> <li>14. Типы культурного ландшафта</li> <li>15. Типы естественно сформировавшегося ландшафта</li> <li>16. Типы ассоциативного ландшафта</li> <li>17. Статус культурного ландшафта в документах ЮНЕСКО</li> <li>18. Критерии ценности культурного ландшафта как объекта Всемирного наследия</li> <li>19. Перспективы развития культурных ландшафтов Земли</li> <li>20. Стратегия защиты культурно-природных ландшафтов Земли</li> </ul>	
2	Культурные ландшафты России	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Основные типы культурных ландшафтов России и их географическое размещение</li> <li>2. Культурно-географические образы регионов России</li> </ul>	У, С, П
3	Культурные ландшафты мира	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Основные типы культурных ландшафтов стран Европы и Северной Америки и их географическое размещение</li> <li>2. Культурно-географические образы стран Европы</li> <li>3. Культурно-географические образы стран Северной и Южной Америки</li> <li>4. Основные типы культурных ландшафтов стран Азии и их географическое размещение</li> <li>5. Культурно-географические образы стран Азии</li> <li>6. Основные типы культурных ландшафтов стран Африки и их географическое размещение</li> <li>7. Культурно-географические образы стран Африки</li> <li>8. Основные типы культурных ландшафтов и культурно-географические образы регионов Австралии</li> </ul>	У, Р, Т

Примечание: У – устный опрос, Л – лекция-дискуссия, С – семинар-дискуссия, П – практическое задание, Р – реферативная работа, Т – тестирование



## **Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа студентов – это ученая, научно-исследовательская и общественно-значимая деятельность студентов, направленная на развитие общих и профессиональных компетенций, которая осуществляется без непосредственного участия преподавателя, хотя и направляется им.

При изучении дисциплины организация самостоятельной работы студентов представляет единство трех взаимосвязанных форм:

1. Внеаудиторная самостоятельная работа: подготовка к аудиторным занятиям и выполнение заданий разного типа и уровня сложности, подготовка к проблемным лекциям, дискуссионным вопросам, изучение отдельных тем (вопросов) дисциплины в соответствии с учебно-тематическим планом, подготовка и написание рефератов, докладов, эссе и других письменных работ, устных сообщений на заданные темы, выполнение домашних заданий разнообразного характера, подбор и изучение литературных источников; выполнение графических работ; проведение расчетов и др.; выполнение индивидуальных заданий, направленных на развитие у студентов самостоятельности и инициативы, подготовка к участию в конференциях и др.

2. Аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя и реализуется при проведении лабораторных занятий и во время чтения лекций;

3. Творческая, в том числе научно-исследовательская работа.

Процесс организации самостоятельной работы студента включает в себя следующие этапы:

– подготовительный: определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения;

– основной: реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы;

– заключительный: оценка значимости и анализа результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда.

### **Методические рекомендации по проведению устного опроса.**

Каждое семинарское занятие по соответствующей тематике теоретического курса состоит из вопросов для подготовки, на основе которых проводится устный опрос каждого студента. Также после изучения каждого раздела студенты для закрепления проеденного материала решают тесты и делают реферативные работы по дополнительным материалам курса.

Преподаватель заранее объявляет вопросы, которые будут рассматриваться на семинарском занятии. Студент должен внимательно ознакомиться с материалом, используя предложенные преподавателем источники литературы и собственные информационные ресурсы. Студент при подготовке к семинару может консультироваться с преподавателем и получать от него наводящие разъяснения. После окончания устного опроса студентам выставляются оценки:

– оценка «зачтено» выставляется студенту, если вопросы раскрыты, изложены логично, без существенных ошибок, показано умение работать с картографическим материалом, продемонстрировано усвоение ранее изученных вопросов. Допускаются незначительные ошибки;

– оценка «не зачтено» выставляется, если не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей, или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов; не умение работать с картографическим материалом.

### **Методические рекомендации по проведению лекции-дискуссии.**

Лекция-дискуссия – это активный метод, позволяющий научиться отстаивать свое мнение и слушать других. Дискуссия рождает мысль, активизирует мышление, а в учебной дискуссии к тому же обеспечивает сознательное усвоение учебного материала как продукта мыслительной его проработки.

Метод дискуссии используется в групповых формах занятий. На лекции дискуссионный вопрос, вызвавший сразу несколько разных ответов из аудитории, не приведя к выбору окончательного, наиболее правильного из них, создает атмосферу коллективного размышления и готовности слушать преподавателя, отвечающего на этот дискуссионный вопрос.

#### *Критерии оценки качества лекции-дискуссии:*

При анализе качества лекции-дискуссии проводится оценка результативности лекции по следующему набору критериев:

- степень реализации плана лекции;
- информационно-познавательная ценность лекции;
- воспитательное воздействие лекции.

### **Методические рекомендации по проведению семинара-дискуссии.**

Семинар-дискуссия – диалогическое общение участников, в процессе которого через совместное участие обсуждаются и решаются теоретические и практические проблемы курса. На обсуждение выносятся наиболее актуальные проблемные вопросы учебной дисциплины. Каждый из участников дискуссии должен: научиться точно выражать свои мысли в докладе или выступлении по вопросу; активно отстаивать свою точку зрения; аргументировано возражать, опровергать ошибочную позицию.

Условие развертывания продуктивной дискуссии – личные знания, которые приобретают студенты на лекциях и самостоятельной работе. Частью семинара-дискуссии могут быть элементы «мозгового штурма», «деловой игры».

Особая роль в семинаре отводится педагогу. Он должен: определить круг проблем и вопросов, подлежащих обсуждению; подобрать основную и дополнительную литературу по теме семинара для докладчиков и выступающих; распределять формы участия и функции студента в коллективной работе; готовить студентов к выбранному ролевому участию; подводить общий итог дискуссии.

#### *Критерии оценки качества семинара-дискуссии:*

1. Целенаправленность – постановка проблемы, стремление связать теорию с практикой, с использованием материала в будущей профессиональной деятельности.

2. Планирование – выделение главных вопросов, связанных с профилирующими дисциплинами, наличие новинок в списке литературы.

3. Организация семинара – умение вызвать и поддержать дискуссию, конструктивный анализ всех ответов и выступлений, наполненность учебного времени обсуждения проблем, поведение самого педагога.

4. Стиль проведения семинара – оживленный, с постановкой острых вопросов, возникающей дискуссией или вялый, не возбуждающий ни мыслей, ни интереса.

5. Отношение «педагог-студент» – уважительные, в меру требовательные, равнодушные, безразличные.

б. Управление группой – быстрый контакт со студентами, уверенное поведение в группе. Разумное и справедливое взаимодействие со студентами или наоборот, повышенный тон, опора в работе на лидеров. Оставляя пассивными других студентов. Замечания педагогу – квалифицированные, обобщающие или нет замечаний. Студенты ведут записи на семинарах – регулярно, редко, не ведут.

### **Методические рекомендации по выполнению практической работы (презентация в Microsoft PowerPoint)**

Презентация дает возможность наглядно представить инновационные идеи, разработки и планы. Учебная презентация представляет собой результат самостоятельной работы студентов, с помощью которой они наглядно демонстрируют материалы публичного выступления перед аудиторией. Одной из основных программ для создания презентаций в мировой практике является программа PowerPoint компании Microsoft.

Компьютерная презентация – это файл с необходимыми материалами, который состоит из последовательности слайдов. Каждый слайд содержит законченную по смыслу информацию, так как она не переносится на следующий слайд автоматически в отличие от текстового документа. Студенту – автору презентации, необходимо уметь распределять материал в пределах страницы и грамотно размещать отдельные объекты. В этом ему поможет набор готовых объектов (пиктограмм, геометрических фигур, текстовых окон и т.д.).

Бесспорным достоинством презентации является возможность при необходимости быстро вернуться к любому из ранее просмотренных слайдов. Презентация помогает самому выступающему не забыть главное и точнее расставить акценты.

#### *Структура презентации*

Удерживать активное внимание слушателей можно не более 15 минут, а, следовательно, при среднем расчете времени просмотра – 1 минута на слайд, количество слайдов не должно превышать 15-ти.

Первый слайд презентации должен содержать тему работы, фамилию, имя и отчество исполнителя, номер учебной группы, а также фамилию, имя, отчество, должность и ученую степень преподавателя.

На втором слайде целесообразно представить цель и краткое содержание презентации.

Последующие слайды необходимо разбить на разделы согласно пунктам плана работы.

На заключительный слайд выносятся самое основное, главное из содержания презентации.

#### *Рекомендации по оформлению презентаций в Microsoft Power Point:*

Для визуального восприятия текст на слайдах презентации должен быть не менее 24 пт, а для заголовков – не менее 32 пт.

Макет презентации должен быть оформлен в единой цветовой гамме. Фон не должен быть слишком ярким или пестрым. Текст должен хорошо читаться. Одни и те же элементы на разных слайдах должны быть одного цвета.

Пространство слайда (экрана) должно быть максимально использовано, за счет, например, увеличения масштаба рисунка. Кроме того, по возможности необходимо занимать верхние  $\frac{3}{4}$  площади слайда (экрана), поскольку нижняя часть экрана плохо просматривается с последних рядов.

Каждый слайд должен содержать заголовок. В конце заголовков точка не ставится. В заголовках должен быть отражен вывод из представленной на слайде информации. Оформление заголовков заглавными буквами можно использовать только в случае их краткости.

На слайде следует помещать не более 5–6 строк и не более 5–7 слов в предложении. Текст на слайдах должен хорошо читаться.

При добавлении рисунков, схем, диаграмм, снимков экрана (скриншотов) необходимо проверить текст этих элементов на наличие ошибок. Необходимо проверять правильность написания названий улиц, фамилий авторов методик и т.д.

Нельзя перегружать слайды анимационными эффектами – это отвлекает слушателей от смыслового содержания слайда. Для смены слайдов используйте один и тот же анимационный эффект.

*Порядок и принципы выполнения компьютерной презентации.*

Перед созданием презентации необходимо четко определиться с целью, создаваемой презентации, построить вступление и сформулировать заключение, придерживаться основных этапов и рекомендуемых принципов ее создания.

*Основные принципы выполнения и представления компьютерной презентации.*

– компьютерная презентация не предназначена для автономного использования, она должна лишь помогать докладчику во время его выступления, правильно расставлять акценты;

– не усложняйте презентацию и не перегружайте ее текстом, статистическими данными и графическими изображениями;

– не читайте текст на слайдах. Устная речь докладчика должна дополнять, описывать, но не пересказывать, представленную на слайдах информацию;

– дайте время аудитории ознакомиться с информацией каждого нового слайда, а уже после этого давать свои комментарии показанному на экране. В противном случае внимание слушателей будет рассеиваться;

– делайте перерывы. Не следует торопиться с демонстрацией последующего слайда. Позвольте слушателям подумать и усвоить информацию;

– предложите раздаточный материал в конце выступления, если это необходимо. Не делайте этого в начале или в середине доклада, т.к. все внимание должно быть приковано к вам и к экрану;

– обязательно отредактируйте презентацию перед выступлением после предварительного просмотра (репетиции).

В *приложении* помещаются по необходимости иллюстрированные материалы, имеющие вспомогательное значение (таблицы, схемы, диаграммы и т.п.).

*Критерии оценки презентации:*

<i>Оформление презентации</i>	Максимальное количество баллов	Оценка преподавателя
Титульный слайд (оригинальное оформление)	5	
Использование дополнительных эффектов PowerPoint (смена слайдов, графика, анимация)	5	
<i>Содержание презентации</i>		
Соответствие учебным целям и задачам	10	
Отражение основополагающего вопроса	10	
Наличие элементов исследования по теме	10	
Выводы, обоснованные с научной точки зрения, основанные на данных исследования	10	
<i>Оформление текста</i>		
Текст представлен грамотно, последовательно, имеет логическую завершенность	10	
Текст хорошо читаем (подбор шрифта и фона)	5	
Оформление слайдов в едином стиле	5	

Соответствие дизайна содержанию презентации	10	
<i>Требования к выступлению</i>		
Студент свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал	5	
Студент свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории	5	
Студент точно укладывается в рамки регламента доклада (15 минут)	5	
<i>Общий балл/оценка</i>	100*	

\*Перевод баллов в оценки приведен ниже.

Оценка «отлично» ставится если сумма баллов составляет от 80 до 100.

Оценка «хорошо» ставится если сумма баллов составляет от 60 до 79.

Оценка «удовлетворительно» ставится если сумма баллов составляет от 40 до 59.

Оценка «не удовлетворительно» ставится если сумма баллов составляет менее 39.

### **Методика выполнения реферативных работ и докладов.**

Реферат (доклад) (от лат. *refereo* – докладываю, сообщаю, доношу, излагаю). Реферат (доклад) представляет собой краткое изложение содержания научных трудов, литературы и других источников по определенной теме. Объем реферата 7 – 15 листов, доклада 3 – 5 листов, время, отводимое на написание работы – от 1 недели до месяца. Подготовка реферата (доклада) подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких (не менее 3) источников литературы (монографий, научных статей, учебников и т.д.) по определённой теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение. Цель написания реферата (доклада) – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.

Реферативная работа состоит из следующих частей:

- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список использованных источников;
- приложения;

Во *введении* обосновывается актуальность выбранной темы исследования, характеризуется ее научное и практическое значение, формируются цели и задачи работы, определяется объект, предмет и методы исследования, источники информации для выполнения работы. Основная часть работы выполняется на основе изучения имеющейся отечественной и зарубежной научной и специальной литературы по исследуемой теме, интернет – источников. Основное внимание в *основной части* должно быть уделено критическому обзору существующих точек зрения по предмету исследования и обоснованной аргументации собственной позиции и взглядов автора реферата (доклада) на решение проблемы. В *заключении* отражаются основные результаты выполненной работы, выводы, и рекомендации, и предложения по их практическому использованию. В *приложении* помещаются по необходимости иллюстрированные материалы, имеющие вспомогательное значение (таблицы, схемы, диаграммы и т.п.).

*Критерии оценки рефератов (докладов):*

Оценка «отлично» ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём,

соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» ставится, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка «не удовлетворительно» ставится, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, или реферат не представлен.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## **8. Информационные технологии при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.**

### **8.1 Перечень необходимого программного обеспечения.**

Для освоения учебной дисциплины «Культурная география» в процессе обучения, проведения лекций-дискуссий, семинаров дискуссий и выполнения реферативных работ, используются следующие ПО современных информационно-коммуникационных технологий: Microsoft Office Word 2010, Microsoft Office Exel 2007, Microsoft Office Power Point 2007.

### **8.2 Перечень необходимых информационных справочных систем**

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам:

1. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE» ([www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru))

2. Электронная библиотечная система издательства «Лань» (<http://e.lanbook.com>)

3. Электронная библиотечная система «Юрайт» (<http://www.biblio-online.ru>)

Электронная библиотечная система «BOOK.ru» (<https://www.book.ru>) Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM» ([www.znanium.com](http://www.znanium.com))

Для обучающихся обеспечен доступ (удаленный доступ) к следующим современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам:

1. Консультант Плюс – справочная правовая система (<http://consultant.ru>)

2. Web of Science (WoS) (<http://apps.webofknowledge.com>)

3. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru>)

4. Электронная Библиотека Диссертаций (<https://dvs.rsl.ru>)

5. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru>)

6. «Лекториум ТВ» (<http://www.lektorium.tv>)

7. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф>)

### 9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для освоения учебной дисциплины «Культурная география» в процессе обучения необходима материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам:

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционные аудитории (И218, И219) оснащены новейшими техническими средствами обучения: компьютером, стереосистемой, интерактивной трибуной, мультимедийным проектором и соответствующим программным обеспечением (ПО) (Windows Media Player, Microsoft Office 2010), с выходом в Интернет. Лекционные аудитории (И200, И201, И207, И208, И205, И211) - мультимедийные аудитории с выходом в ИНТЕРНЕТ; видеопроектором, экраном; преподавательской трибуной, ноутбуком. Все аудитории оснащены учебными досками, комплектом учебной мебели.
2.	Практические занятия	Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа (И208, И201, И205), оснащенные учебной доской, проектором, экраном, учебниками.
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Кабинеты И209 и И212 для групповых (индивидуальных) консультаций оснащены ноутбуком с выходом в Интернет (3 шт.), персональным компьютером (1 шт.), МФУ (3 шт.), географическими картами, наглядными пособиями, плакатами и макетами (глобусами), учебниками, учебными и учебно-методическими пособиями, проектором для демонстрации слайдов (1 шт.), мобильным экраном для проектора (1 шт.).
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Кабинеты И209 и И212 для групповых (индивидуальных) консультаций оснащены ноутбуком с выходом в Интернет (3 шт.), персональным компьютером (1 шт.), МФУ (3 шт.), географическими картами, наглядными пособиями, плакатами и макетами (глобусами), учебниками, учебными и учебно-методическими пособиями, проектором для демонстрации слайдов (1 шт.), мобильным экраном для проектора (1 шт.).
5.	Самостоятельная работа	Кабинеты для самостоятельной работы (И209 и И212), оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.