

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет педагогики, психологии и коммуникативистики

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе,
качеству образования, первый
проректор

подпись

«29» мая 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.06.03 СПЕЦИАЛЬНОЕ РИСОВАНИЕ

Направление подготовки *44.03.05 Педагогическое образование*

Направленность (профиль) *Технологическое образование. Физика*

Программа подготовки *академическая*

Форма обучения *заочная*

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины «Специальное рисование» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование

Программу составил:

А.Г. Хентонен, доцент, канд.пед.наук


подпись

Рабочая программа дисциплины «Специальное рисование» утверждена на заседании кафедры технологии и предпринимательства протокол № 10 «19» мая 2020 г.

Заведующий кафедрой
технологии и предпринимательства

Сажина Н.М.


подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры технологии и предпринимательства протокол № 10 «19» мая 2020 г.

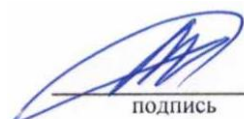
Заведующий кафедрой
технологии и предпринимательства

Сажина Н.М.


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета педагогики, психологии и коммуникативистики протокол № 10 «20» мая 2020 г.

Председатель УМК факультета Гребенникова В.М.


подпись

Рецензенты:

Жирма Е.Н., директор МБОУ СОШ №61 г.Краснодара

Голубь М.С., канд.пед.наук, доцент кафедры ДПП ФППК КубГУ

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины.

Основная *цель* преподавания дисциплины «Специальное рисование» – развитие у студентов личностных качеств, а также формирование профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом специфики профиля подготовки, основанных на знакомстве с основами профессионально-художественной деятельности, формировании эстетического и образного мышления, приобщении к художественной творческой деятельности.

Дисциплина ориентирована на формирование навыков рисования и умения анализировать форму, пропорции человеческой фигуры, цветоведение. Применение законов композиции в проектировании одежды и декоративно-прикладным композициям.

1.2 Задачи дисциплины.

- формирование у студентов базовых знаний основных понятий и способов изображения пространственных форм и фигуры человека;
- формирование умений изображать пространственные формы, фигуру человека;
- формирование опыта технического рисования (графика, живопись);
- формирование умений анализировать и систематизировать предметы художественной деятельности;
- развитие основных изобразительных умений;
- развитие эстетического мышления и творческого воображения, а также художественных способностей и стиля;
- раскрытие в процессе обучения творческого потенциала за счет использования различных по типу и сложности графических и практических заданий и применение полученных знаний в дальнейшей педагогической и профессиональной деятельности.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Специальное рисование» относится к базовой части Блока «Дизайн костюмов» учебного плана.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания средней школы по изобразительному искусству, геометрии и черчению, а также знания гуманитарного, общепрофессионального, естественнонаучного и профильного блоков обучения. Дисциплина «Специальное рисование» является основой для изучения дисциплин естественнонаучного и профессионального циклов, таких как: «Графика», «Обработка конструкционных материалов», «Художественная обработка материалов», «Техническое творчество», «Технологический практикум», «Дизайн интерьера» и др.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций (ПК-3, ПК-4)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК-3	Способен осуществлять обучение на уроках технологии и физики, включая мотивацию учебно-	Знание художественно-эстетической среды для достижения личностных, метапредметн	Умение определить стиль, методы, средства и технологии формирования личностных, метапредметн	Способен организовать образовательную среду для достижения личностных, метапредметн

№ п.п.	Индекс компете нции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		познавательной деятельности, на основе использования современных предметно-методических подходов и образовательных технологий	ых и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательно го процесса на уроках технологии	ых и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательно го процесса на уроках технологии средствами художественн о-эстетической среды	ых и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательно го процесса на уроках технологии
2	ПК-4	Способен организовать различные виды урочной и внеурочной деятельности на уроках технологии и физики для достижения обучающимися личностных и метапредметных результатов	Знание методов организации сотрудничества и сопровождени я обучающихся, поддержки активности и инициативнос ти, самостоятельн ости. Знание средств, методов и технологий развития творческих способностей и художественн ого мышления у учащихся на уроках технологии	Умение организовать сотрудничеств о с учащимися, поддержка их активности, инициативнос ти и самостоятельн ости, развитие у них творческого мышления	Владение средствами, методами и технологиями организации сотрудничеств а и сопровождени я обучающихся, поддержки у них активности и инициативнос ти, самостоятельн ости. Способен применять средства, методы и технологии развития творческих способностей и художественн ого мышления у учащихся на уроках технологии

В процессе изучения дисциплины (модуля) студент должен **знать:**

– историю развития изобразительного искусства и художественного оформления тканей;

– основные понятия – рисунок, эскиз, живопись, графика, натюрморт, линия, рефлекс, тень, перспектива, пропорция, форма, объем и др.

– основные виды изобразительных (пластических) искусств и явления линейной и воздушной перспективы;

– основные методы построения линейного и объёмного рисунка, а также методы работы над живописным этюдом;

– изобразительно-выразительные средства прикладной графики и стилистику в системе проектирования костюма и тканей;

– основы колористики;

– строение и пропорции фигуры человека;

Уметь владеть:

– основами изобразительной грамоты, методами реалистического изображения окружающей действительности графическими и живописными средствами;

– основами композиции;

– техникой и приемами выполнения рисунка различными графическими материалами;

– принципами трансформации природных форм в орнаментальные мотивы;

– стилевой характеристикой в искусстве и костюме различных эпох;

– методикой построения пластических форм человеческого тела;

– теорией орнаментального искусства и тенденции современной моды в оформлении изделий легкой промышленности;

– законами построения орнаментальных композиций и цветовых гармоний;

– методами работы над композицией.

– способами изображения фигуры человека и различных видов одежды на фигуре с учетом пластики движения;

– техникой выполнения эскизов костюма;

– полученные знания в дальнейшей педагогической и профессиональной практике;

Владеть умениями и иметь опыт:

– рисования по памяти и представлению;

– решения композиционных задач в наброске, рисунке, эскизе;

– изображения на бумаге различных пространственных форм, фигуры человека (прямостоящую и в динамике, обнаженную, в одежде);

– составления орнаментов из геометрических и растительных элементов;

– изображения стилизованных растительных форм и элементов животного мира в орнаментальных композициях;

– эскизной разработки коллекции изделий заданного ассортимента, моделей одежды;

– изображения костюма, деталей одежды средствами прикладной графики;

– делать эскизы, наброски, необходимые при поиске оптимального решения задачи по моделированию одежды;

– оптимального использования различных изобразительных материалов и техник.

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач.ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов 3ФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)
		8
Контактная работа, в том числе:		

Аудиторные занятия (всего):		10	10
Занятия лекционного типа		2	2
Лабораторные занятия		-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		8	8
		-	-
Иная контактная работа:			
Контроль самостоятельной работы (КСР)		8,7	8,7
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3	0,3
Самостоятельная работа, в том числе:		53	53
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>		10	10
<i>Реферат</i>		13	13
<i>Расчетно-графическое задание</i>		15	15
<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>		15	15
Контроль:			
Подготовка к экзамену		0,3	0,3
Общая трудоемкость	час.	108	108
	в том числе контактная работа	10,3	36,3
	зач. ед	3	3

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре (*очная форма*)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Основы рисунка	21	1	2		20
2.	Основы живописи	21	1	2		20
3.	Основы декоративной композиции	21		8		13
	<i>Итого по дисциплине:</i>		2	8		53

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Основы рисунка	Начальные сведения о рисунке. Средства художественной выразительности в рисунке. Графические материалы, принадлежности и требования к ним. Учебные рисунки с натуры, композиция в рисунке. Общие понятия о строении формы и ее конструкции. Пропорции. Перспектива. Рисование геометрических тел. Рисование головы человека, фигуры человека.	Тестирование (Т)
2.	Основы живописи	Живопись предметов. Основы цветоведения. Физические основы цвета, цветовые характеристики, цветовой круг, колорит,	Тестирование (Т)

		эмоционально-физиологическое воздействие цвета, символика цвета.	
3.	Основы декоративной композиции	Декоративное и декоративно-прикладное искусство. Виды декора: символическое изображение, монограммы, эмблема, аллегория. Орнамент и ее виды. Пропорции. Масштаб и масштабность. Ритм. Приемы построения композиции: контраст и нюанс. Симметрия и ассиметрия. Статика и динамика. Цвет в декоративной композиции.	Тестирование (Т)

2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Основы рисунка	Тема 1. Основы рисунка: техника выполнения и способы рисования	Коллоквиум (К)
		Тема 2. Техника рисунка: средства и приемы	Коллоквиум (К) Расчетно-графического задания (РГЗ)
		Тема 3. Композиция рисунка	Коллоквиум (К)
		Тема 4. Конструкция	Коллоквиум (К)
		Тема 5. Изображение предметов и пространства	Коллоквиум (К)
2	Основы живописи	Тема 6. Живопись предметов	Коллоквиум (К)
		Тема 7. Цвет	Коллоквиум (К)
		Тема 8. Стили живописи	Написание реферата (Р)
3	Основы декоративной композиции	Тема 9. Декоративное рисование	Коллоквиум (К)

2.3.3 Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия - не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы - не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Проработка учебного (теоретического) материала	Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Специальное рисование», утвержденные кафедрой технологии и предпринимательства, протокол № 18 «16» мая 2017г.

		Зорин Л.Н. Рисунок. М.: Лань. 2014. 104 с. // ЭБС Лань https://e.lanbook.com/book/50693?category_pk=11057#authors Колосенцева А.Н. Учебный рисунок. М.: Высшая школа. 2013. 159 с. // ЭБС Лань https://e.lanbook.com/book/65349?category_pk=11057#authors Мир народной картинки / под общ. ред. доктора искусствоведения Даниловой И.Е. М.: Прогресс-Традиция. 1999. 398 с. // ЭБС Лань https://e.lanbook.com/book/77031#book_name Бесчастнов Н.П. Цветная графика. М.: Владос. 2014. 176 с. // ЭБС Лань https://e.lanbook.com/book/96269?category_pk=11057#authors Ломов С.П., Аманжолов С.А. Цветоведение. М.: Владос. 2015. 144 с. // ЭБС Лань https://e.lanbook.com/book/96270?category_pk=11057#authors Паранюшкин Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства: Учебное пособие. М.: Лань. 2017. 100 с. // ЭБС Лань https://e.lanbook.com/book/91844?category_pk=11057#authors
2	<i>Реферат</i>	Методические указания по написанию реферата по дисциплине «Специальное рисование», утвержденные кафедрой технологии и предпринимательства, протокол № 18 «16» мая 2017г. Коробейников В.Н., Ткаченко А.В. Академическая живопись: учебное пособие. Кемеров: Кемеровский государственный институт культуры. 2016. 151 с. // ЭБС Лань https://e.lanbook.com/book/99302?category_pk=11057#authors
3	<i>Расчетно-графическая работа</i>	Методические рекомендации по решению выполнению расчетно-графических заданий по дисциплине Специальное рисование, утвержденные кафедрой технологии и предпринимательства, протокол № 18 «16» мая 2017г. Хентонен А.Г. Геометрическое черчение: учеб.-метод.пособие. Краснодар: КубГУ, 2016. 84 с.
4	<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>	Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. дипломир. специалистов «Художеств. проектирование изделий текстил. и лег . Пром-сти». М.: Владос. 2014. 255 с. // ЭБС Лань https://e.lanbook.com/book/96265?category_pk=11057#authors Киплик Д.И. Техника живописи. М.: Лань. 2017. 592 с. // ЭБС Лань https://e.lanbook.com/book/97274?category_pk=11057#authors
5	<i>Подготовка к текущему контролю</i>	Зорин Л.Н. Рисунок. М.: Лань. 2014. 104 с. // ЭБС Лань https://e.lanbook.com/book/50693?category_pk=11057#authors Колосенцева А.Н. Учебный рисунок. М.: Высшая школа. 2013. 159 с. // ЭБС Лань https://e.lanbook.com/book/65349?category_pk=11057#authors Мир народной картинки / под общ. ред. доктора искусствоведения Даниловой И.Е. М.: Прогресс-Традиция. 1999. 398 с. // ЭБС Лань https://e.lanbook.com/book/77031#book_name

		Бесчастнов Н.П. Цветная графика. М.: Владос. 2014. 176 с. // ЭБС Лань https://e.lanbook.com/book/96269?category_pk=11057#authors
--	--	--

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

Для достижения поставленных целей преподавания дисциплины реализуются следующие средства, способы и организационные мероприятия:

- изучение теоретического материала дисциплины на лекциях с использованием компьютерных технологий;
- самостоятельное изучение теоретического материала дисциплины с использованием *Internet*-ресурсов, информационных баз, методических разработок, специальной учебной и научной литературы;
- закрепление теоретического материала при выполнении графических, проблемно-ориентированных, поисковых заданий.

Преподавание дисциплины основано на использовании интерактивных педагогических технологий, ориентированных на развитие личности студента. Так, в частности, используется технология «обучение в сотрудничестве» (*collaborative learning*).

Процесс группового обучения, в отличие от традиционного фронтального и индивидуального, характеризуется такими основными чертами, как:

- **участие.** Групповое участие способствует расширению информационного поля отдельно взятого студента и всей группы в целом. Они учатся работать вместе, обсуждать проблемы, принимать коллективные решения и развивать свою мыслительную деятельность;
- **социализация.** Студенты учатся задавать вопросы, слушать своих коллег, следить за выступлением своих товарищей и интерпретировать услышанное. При этом постепенно приходит понимание необходимости активного участия в работе группы, ответственности за свой вклад в процесс коллективной работы. Студентам предоставляется возможность «примерить» на себя различные социальные роли: задающего вопросы, медиатора, интерпретатора, ведущего дискуссию, мотиватора и т. д.;
- **общение.** Студенты должны знать, как и когда надо задавать вопросы, как организовать дискуссию и как ею управлять, как мотивировать участников дискуссии, как говорить, как избежать конфликтных ситуаций и пр.;
- **рефлексия.** Студенты должны научиться рефлексии, анализу собственной деятельности. Должны понять, как оценить результаты совместной деятельности, индивидуальное и групповое участие, сам процесс;
- **взаимодействие для саморазвития.** Студенты должны осознать, что успех их учебной деятельности зависит от успеха каждого отдельного обучающегося. Они должны

помогать друг другу, поддерживать и вдохновлять друг друга, помогать развиваться, так как в условиях обучения в сотрудничестве это - необходимый «взаимовыгодный» процесс. При этом каждый отвечает за всех, за все, за весь учебный процесс.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Примерные вопросы к коллоквиуму

1. Назовите виды искусств.
2. Назовите виды пластических искусств.
3. Чем отличаются пластические искусства от временных?
4. Что такое композиция?
5. Что такое средства композиции?
6. Назовите средства композиции.
7. Чем отличается объёмно-пространственная композиция от плоскостной?
8. Что такое декоративность в композиции?
9. Что является главной задачей любой композиции?
10. Дайте определение контура.
11. Назовите основные характеристики формы.
12. Чем отличаются понятия фактуры и текстуры?
13. Назовите различные виды фактур.
14. Что такое раппорт?

Примерный тест

Тестовое задание. Ответьте на вопросы, выбрав тот ответ (ответы), который (которые) Вы считаете правильным (правильными).

Вопросы теста.

1. К видам изобразительного искусства относятся:
 - а) графика;
 - б) живопись;
 - в) рисунок;
 - г) архитектура;
 - д) музыка;
 - е) театр;
 - ж) скульптура;
 - з) декоративно-прикладное искусство.
2. Определённый порядок в построении какой-либо пространственной формы, позволяющий этой форме совмещаться с самой собой при поворотах, сдвигах или отражениях:
 - а) чередование;
 - б) орнаментация;
 - г) симметрия;
 - д) эскизирование.
3. Какие из перечисленных цветов относятся к основным цветам:
 - а) синий;
 - б) зелёный;
 - г) фиолетовый;
 - д) жёлтый;
 - е) красный;
 - ж) розовый;
 - з) голубой.
4. Гармоничным сочетанием родственных цветов являются следующие группы:
 - а) жёлто-оранжевые;

- б) сине-зелёные;
 - в) красно-фиолетовые;
 - г) красно-синие;
 - д) сине-фиолетовые;
 - е) жёлто-фиолетовые.
- это...

Темы рефератов

1. Автопортрет
2. Авангардизм
3. Батальный жанр
4. Ренессанс
5. Гиперреализм
6. Готика

Расчетно-графическое задание

1. Упражнения на постановку руки.

- Упражнение в проведении прямых, ломаных и кривых линий. Деление отрезка прямой на равные части: 2, 3, 4, 5, 6, 7 и 8 частей.
- Упражнение на штриховку.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Методические указания

Подготовка к экзамену позволяет повторить и закрепить пройденный материал. Подготовку следует начинать с прочтения конспектов лекций. Для лучшего усвоения материала рекомендуется изучение материала по предложенным литературным источникам и дополнительно подобранным самими студентами.

Вопросы к экзамену:

1. Понятие «искусство». Происхождение и функции искусства.
2. Классификация искусств.
3. Виды пластических (пространственных) искусств.
4. Характеристика видов изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура).
5. Характеристика видов неизобразительного искусства (архитектура, декоративно-прикладное искусство, дизайн).
6. Рисунок как основа изобразительного и неизобразительного искусства.
7. Материалы и инструменты для рисунка.
8. Графические материалы.
9. Живописные материалы.

Критерии оценки:

Оценка отлично:

- знание учебного материала на основе программы и углубленные сведения по одной из проблем за пределами программы;
- логическое, последовательное изложение вопроса с опорой на разнообразные источники;
- определение своей позиции в раскрытии подходов к рассматриваемой проблеме;
- выполнение творческого задания на высоком уровне с привлечением различных источников;
- подготовка презентации.

Оценка хорошо:

- знание учебного материала в пределах программы;
- раскрытие различных подходов к рассматриваемой проблеме;
- опора при построении ответа на обязательную литературу;
- выполнение творческого задания с некоторыми замечаниями и неточностями;
- подготовка презентации.

Оценка удовлетворительно

- знание учебного материала в пределах программы на основании одного из подходов к рассматриваемой проблеме;

- отсутствие собственной критической оценки возможности использования изученного материала для решения современных проблем;

- выполнение творческого задания со значительными ошибками, неправильным оформлением;

- без выполнения презентации.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1 Сокольникова Н.М. Истории изобразительного искусства: учебник в 2 т.. – М.: Академия, 2012. – 304 с.

2. Зорин Л.Н. Рисунок. М.: Лань. 2014. 104 с. // ЭБС Лань
https://e.lanbook.com/book/50693?category_pk=11057#authors
3. Киплик Д.И. Техника живописи. М.: Лань. 2017. 592 с. // ЭБС Лань
https://e.lanbook.com/book/97274?category_pk=11057#authors
4. Колосенцева А.Н. Учебный рисунок. М.: Высшая школа. 2013. 159 с. // ЭБС Лань
https://e.lanbook.com/book/65349?category_pk=11057#authors

5.2 Дополнительная литература:

1. Мир народной картинки / под общ. ред. доктора искусствоведения Даниловой И.Е. М.: Прогресс-Традиция. 1999. 398 с. // ЭБС Лань
https://e.lanbook.com/book/77031#book_name
2. Бесчастнов Н.П. Цветная графика. М.: Владос. 2014. 176 с. // ЭБС Лань
https://e.lanbook.com/book/96269?category_pk=11057#authors
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. дипломир. специалистов «Художеств. проектирование изделий текстил. и лег . Пром-сти». М.: Владос. 2014. 255 с. // ЭБС Лань
https://e.lanbook.com/book/96265?category_pk=11057#authors
4. Коробейников В.Н., Ткаченко А.В. Академическая живопись: учебное пособие. Кемеров: Кемеровский государственный институт культуры. 2016. 151 с. // ЭБС Лань
https://e.lanbook.com/book/99302?category_pk=11057#authors
5. Ломов С.П., Аманжолов С.А. Цветоведение. М.: Владос. 2015. 144 с. // ЭБС Лань
https://e.lanbook.com/book/96270?category_pk=11057#authors
6. Паранюшкин Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства: учебное пособие. М.: Лань. 2017. 100 с. // ЭБС Лань
https://e.lanbook.com/book/91844?category_pk=11057#authors

5.3. Периодические издания:

1. Журнал «Школа и производство»
2. Журнал «Школьные технологии»

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Электронная библиотечная система издательства "Лань" <http://e.lanbook.com/>
 Электронная библиотечная система "Айбукс" <http://ibooks.ru/>
 Электронная библиотечная система "ZNANIUM.COM" <http://znanium.com/>
 Электронная Библиотека Диссертаций <https://dvs.rsl.ru/>
 Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Организация и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
студентов(СРС)

Текущая и опережающая СРС, направленная на углубление и закрепление знаний, а также развитие практических умений заключается в:

- работе бакалавров с лекционным материалом, поиск и анализ литературы и электронных источников информации по заданной проблеме,
- написании реферата,
- изучении тем, вынесенных на самостоятельную проработку,
- подготовке к экзамену.

Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа (ТСР) направлена на развитие интеллектуальных умений, комплекса универсальных (общекультурных) и

профессиональных компетенций, повышение творческого потенциала бакалавров и заключается в:

- поиске, анализе, структурировании и презентации информации,
- анализе учебно-тематического плана уроков технологии,
- исследовательской работе и участии в научных студенческих конференциях, семинарах и олимпиадах по проблеме технологического образования.

Обучающие инвалиды, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом особенностей образовательных потребностей конкретного обучающегося. Срок получения высшего образования при обучении по индивидуальному плану для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть при необходимости увеличен, но не более чем на полгода. При составлении индивидуального графика обучения могут быть предусмотрены различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием элементов дистанционных образовательных технологий.

Обучающие инвалиды, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом особенностей образовательных потребностей конкретного обучающегося. Срок получения высшего образования при обучении по индивидуальному плану для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть при необходимости увеличен, но не более чем на полгода. При составлении индивидуального графика обучения могут быть предусмотрены различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием элементов дистанционных образовательных технологий.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

- Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
- Использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

Программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft Power Point»).

Программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель «Windows Media Player»).

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)
3. Гарант.ру: информационно-правовой портал <http://www.garant.ru>
4. Министерство образования и науки <http://минобрнауки.рф>
5. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС Россия) <http://uisrussia.msu.ru>

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер) и соответствующим программным обеспечением (ПО) по профилю «Технологическое образование. Физика» специализированные демонстрационные установки: мультимедийный интерактивный демонстрационный комплекс (договор № 242 – АЭФ/ 2015 от 28.12.15 г.)
2.	Семинарские занятия	Специальное помещение, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, мультимедийный интерактивный демонстрационный комплекс (договор № 242 – АЭФ/ 2015 от 28.12.15 г.)
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория, (кабинет) 22 Мультимедийный интерактивный демонстрационный комплекс (договор № 242 – АЭФ/ 2015 от 28.12.15 г.)
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория, (кабинет) 21 Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональный компьютер, учебная мебель, доска учебная, выход в Интернет, учебно-наглядные пособия; лабораторный комплекс для учебной практической и проектной деятельности по графике и ИЗО
5.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.