

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,  
кафедры образования – первый  
заместитель

 Хагуров Т.А.

2020 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.В.ДВ.02.02 БИБЛЕЙСКИЙ СЮЖЕТ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОЦЕССЕ**

Направление подготовки 45.04.01 «Филология»

Направленность (профиль) «Зарубежная литература»

Программа подготовки академическая магистратура

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника магистр

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 «Библейский сюжет в литературном процессе» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 45.04.01 Зарубежная литература «академическая магистратура»

Программу составил:  
А.В. Татаринов, профессор, д.ф.н.

Рабочая программа Б1.В.ДВ.02.02 «Библейский сюжет в литературном процессе» утверждена на заседании кафедры (разработчика) зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 8 «20» мая 2020 г.

Заведующий кафедрой (разработчика)  
Татаринов А.В.

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 «Библейский сюжет в литературном процессе» утверждена на заседании кафедры (выпускающей) зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 8 «20» мая 2020 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)  
Татаринов А. В.

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета, протокол № 10 «23» мая 2020 г.

Председатель УМК факультета  
Буянова Л.Ю.

Рецензенты:

1. Новикова В.Ю., доцент кафедры русского и иностранных языков и литературы Краснодарского государственного института культуры (КГИК)
2. Сомова Е.В., к.ф.н., доцент кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики Кубанского государственного университета (КубГУ)

## **1 Цели и задачи изучения дисциплины**

### **1.1 Цель дисциплины**

**Цель** курса –изучение сложных отношений религиозной словесности и художественной литературы, судеб библейского сюжета в текстах разных эпох; формирование необходимых компетенций при изучении разновременных и разноплановых культурных явлений в их креативной художественной сопряженности, что позволяет повысить эффективность филологической работы с литературными текстами, содержащими различные признаки влияний библейского сюжета.

### **1.2 Задачи дисциплины**

Задачи курса:

- 1) систематизация научных знаний о канонических Евангелиях как особой жанровой форме, обладающей стабильностью на основных структурных уровнях (повествование - повествователь - событие - имя - герой - конфликт - учительная речь - время и пространство);
- 2) определение сюжетных, жанровых и нравственно-философских стратегий художественных текстов о евангельских событиях в контакте с каноническими Евангелиями, с классическими апокрифами, с мифами, в контексте традиционного христианства, гностицизма, постмодернизма; изучение повествовательных моделей, принципов трансформации евангельского сюжета в литературных апокрифах и классификация изучаемых произведений по основным признакам сюжетной структуры;
- 3) решение проблемы литературного освоения периферии евангельского сюжета и концептуализации так называемых «второстепенных героев» - волхвов, Лазаря, Понтия Пилата;
- 4) научно-аналитическое освоение литературного материала, большей частью не входящего в рамки бакалавриатских программ, и – тем самым - обогащение профессиональной эрудиции и расширение культурного кругозора магистрантов;
- 5) развитие навыков комплексного литературоведческого анализа на стыке смежных наук (мифоведение, религиоведение, философия, психология, история).

### **1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Библейский сюжет в литературном процессе» входит в вариативную часть (индекс Б1.В.ДВ.02.02) и изучается магистранами I курса магистратуры в 1-м учебном семестре, поэтому «входными» требованиями к ее изучению являются знание библейской словесности, священных текстов Ветхого и Нового Заветов, освоение общего курса истории зарубежных литератур и навыки текстуального анализа. В логическом и содержательно-методическом отношении дисциплина связана с другими историко-литературными и литературоведческими курсами общенаучного и профессионального циклов, в частности – с параллельно читаемыми курсами «Религиозная словесность и художественная литература Древнего мира», «Филология в системе современных гуманитарных наук», «Методологические основы научного исследования зарубежной литературы» и др.

### **1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

№ п.п.	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК- 4	Способностью демонстрировать	программные статьи	постоянно накапливать и	способность ю

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		углубленные знания в избранной конкретной области филологии	изучаемого курса и способы извлекать информацию из научных источников по конкретной области филологии	обрабатывать информацию по изучаемой дисциплине, привлекая новейшие технологии и научные разработки, знакомиться с новейшими работами специалистов в соответствующей области.	демонстрировать углубленные знания конкретной области филологии
2	ПК - 5	владением навыками планирования, организации и реализации образовательной деятельности по отдельным видам учебных занятий (лабораторные, практические и семинарские занятия) по филологическим дисциплинам (модулям) в образовательных организациях высшего образования	способы планирования, организации и реализации образовательной деятельности по отдельным видам учебных занятий в образовательных организациях высшего образования	анализировать, оформлять и давать оценку собственной научной деятельности	навыками реализации образовательной деятельности по отдельным видам учебных занятий в образовательных организациях высшего образования

## 2 Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

(Для магистрантов ОФО)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1			
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>18</b>	<b>18</b>			
В том числе:					
Занятия лекционного типа	-	-			
Занятия семинарского типа (семинары,	<b>18</b>	<b>18</b>			

практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)						
<b>Иная контактная работа:</b>						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		-	-			
Промежуточная аттестация (ИКР)		<b>0,2</b>	<b>0,2</b>			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>		<b>53,8</b>	<b>53,8</b>			
В том числе:						
Реферат (Р)		<b>12</b>	<b>12</b>			
Эссе (Э)		<b>12</b>	<b>12</b>			
Самостоятельное изучение разделов		<b>12</b>	<b>12</b>			
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)		<b>12,8</b>	<b>12,8</b>			
Подготовка к текущему контролю		<b>5</b>	<b>5</b>			
Контроль		-	-			
Подготовка к экзамену		-	-			
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>72</b>	<b>72</b>			
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>18,2</b>	<b>18,2</b>			
	<b>зач. ед</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			

## 2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины  
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Библейский сюжет и его становление в литературе средневековья и Ренессанса	22		4		18
2	Художественные тексты о евангельских событиях	28		10		18
3	Литературные апокрифы как религиозно-философская проблема современной критики	21,8		4	-	17,8
	<i>Итого по дисциплине:</i>	<b>71,8</b>		<b>18</b>		<b>53,8</b>

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента.

## 2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

### 2.3.1 Занятия лекционного типа не предусмотрены

### 2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	Библейский сюжет и его становление в литературе средневековья и Ренессанса	<b>Библейский сюжет в средневековой литературе</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Представление текстов: краткий пересказ (сюжет, композиция), основные идеи и образы.</li><li>2. История создания, проблема автора, литературный контекст.</li><li>3. Жанровая природа текстов.</li><li>4. Тексты как система конфликтов.</li><li>5. Тексты как «система заповедей»: дидактический уровень произведений.</li><li>6. Сравнительный анализ текстов.</li><li>7. Тексты на фоне ранее изученных произведений.</li><li>8. Тексты как система значимых цитат.</li><li>9. Текст как знак своей эпохи.</li><li>10. Личное представление о текстах.</li></ol>	Э,Р
2	Библейский сюжет и его становление в литературе средневековья и Ренессанса	<b>Библейский сюжет в литературе эпохи Возрождения</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Представление текстов: краткий пересказ (сюжет, композиция), основные идеи и образы.</li><li>2. История создания, проблема автора, литературный контекст.</li><li>3. Жанровая природа текстов.</li><li>4. Тексты как система конфликтов.</li><li>5. Тексты как «система заповедей»: дидактический уровень произведений.</li><li>6. Сравнительный анализ текстов.</li><li>7. Тексты на фоне ранее изученных произведений.</li><li>8. Тексты как система значимых цитат.</li><li>9. Текст как знак своей эпохи.</li><li>10. Личное представление о текстах.</li></ol>	Э,Э
3	Художественные тексты о евангельских событиях	<b>Канонические Евангелия и маргинальные области христианского сюжета: «Евангелие от Петра», «Евангелие детства», «Евангелие от Фомы», «Евангелие от Филиппа»</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Представление текстов: краткий пересказ (сюжет, композиция), основные идеи и образы.</li><li>2. История создания, проблема автора, литературный контекст.</li><li>3. Жанровая природа текстов.</li></ol>	Э

		<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Тексты как система конфликтов.</li> <li>5. Тексты как «система заповедей»: дидактический уровень произведений.</li> <li>6. Сравнительный анализ текстов.</li> <li>7. Тексты на фоне ранее изученных произведений.</li> <li>8. Тексты как система значимых цитат.</li> <li>9. Текст как знак своей эпохи.</li> <li>10. Личное представление о текстах.</li> </ol>	
4	Художественные тексты о евангельских событиях	<p><b>Художественная христология литературных апокрифов: Ж.Сарамаго «Евангелие от Иисуса», Н. Казандзакис «Последнее искушение Христа», Э. Берджесс «Человек из Назарета»</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Представление текстов: краткий пересказ (сюжет, композиция), основные идеи и образы.</li> <li>2. История создания, проблема автора, литературный контекст.</li> <li>3. Жанровая природа текстов.</li> <li>4. Тексты как система конфликтов.</li> <li>5. Тексты как «система заповедей»: дидактический уровень произведений.</li> <li>6. Сравнительный анализ текстов.</li> <li>7. Тексты на фоне ранее изученных произведений.</li> <li>8. Тексты как система значимых цитат.</li> <li>9. Текст как знак своей эпохи.</li> <li>10. Личное представление о текстах.</li> </ol>	С
5	Художественные тексты о евангельских событиях	<p><b>Волхвы в романе М. Турнье «Каспар, Мельхиор и Бальтазар»; Лазарь и Понтий Пилат в литературных апокрифах</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Представление текстов: краткий пересказ (сюжет, композиция), основные идеи и образы.</li> <li>2. История создания, проблема автора, литературный контекст.</li> <li>3. Жанровая природа текстов.</li> <li>4. Тексты как система конфликтов.</li> <li>5. Тексты как «система заповедей»: дидактический уровень произведений.</li> <li>6. Сравнительный анализ текстов.</li> <li>7. Тексты на фоне ранее изученных произведений.</li> <li>8. Тексты как система значимых цитат.</li> <li>9. Текст как знак своей эпохи.</li> <li>10. Личное представление о текстах.</li> </ol>	С
6	Художественные тексты о евангельских	<p><b>Иуда Искариот в литературных апокрифах: Л. Андреев «Иуда Искариот», Х.Л. Борхес «Три версии предательства Иуды», С.</b></p>	Э

	событиях	<b>Эрдег«Безымянная могила»</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Представление текстов: краткий пересказ (сюжет, композиция), основные идеи и образы.</li> <li>2. История создания, проблема автора, литературный контекст.</li> <li>3. Жанровая природа текстов.</li> <li>4. Тексты как система конфликтов.</li> <li>5. Тексты как «система заповедей»: дидактический уровень произведений.</li> <li>6. Сравнительный анализ текстов.</li> <li>7. Тексты на фоне ранее изученных произведений.</li> <li>8. Тексты как система значимых цитат.</li> <li>9. Текст как знак своей эпохи.</li> <li>10. Личное представление о текстах.</li> </ol>	
7	Художественные тексты о евангельских событиях	<b>Апокалипсис как настроение: романы Мишеля Уэльбека и Фредерика Бегбедера. Милан Кундера и пустота.</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Представление текстов: краткий пересказ (сюжет, композиция), основные идеи и образы.</li> <li>2. История создания, проблема автора, литературный контекст.</li> <li>3. Жанровая природа текстов.</li> <li>4. Тексты как система конфликтов.</li> <li>5. Тексты как «система заповедей»: дидактический уровень произведений.</li> <li>6. Сравнительный анализ текстов.</li> <li>7. Тексты на фоне ранее изученных произведений.</li> <li>8. Тексты как система значимых цитат.</li> <li>9. Текст как знак своей эпохи.</li> <li>10. Личное представление о текстах.</li> </ol>	С
8	Литературные апокрифы как религиозно-философская проблема современной критики	<b>Роман Леонида Леонова «Пирамида»</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Представление текстов: краткий пересказ (сюжет, композиция), основные идеи и образы.</li> <li>2. История создания, проблема автора, литературный контекст.</li> <li>3. Жанровая природа текстов.</li> <li>4. Тексты как система конфликтов.</li> <li>5. Тексты как «система заповедей»: дидактический уровень произведений.</li> <li>6. Сравнительный анализ текстов.</li> <li>7. Тексты на фоне ранее изученных произведений.</li> <li>8. Тексты как система значимых цитат.</li> <li>9. Текст как знак своей эпохи.</li> <li>10. Личное представление о текстах.</li> </ol>	Э,Р

9	Литературные апокрифы как религиозно-философская проблема современной критики	<p><b>Поэмы Юрия Кузнецова «Путь Христа» и «Сошествие в Ад»</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Представление текстов: краткий пересказ (сюжет, композиция), основные идеи и образы.</li> <li>2. История создания, проблема автора, литературный контекст.</li> <li>3. Жанровая природа текстов.</li> <li>4. Тексты как система конфликтов.</li> <li>5. Тексты как «система заповедей»: дидактический уровень произведений.</li> <li>6. Сравнительный анализ текстов.</li> <li>7. Тексты на фоне ранее изученных произведений.</li> <li>8. Тексты как система значимых цитат.</li> <li>9. Текст как знак своей эпохи.</li> <li>10. Личное представление о текстах.</li> </ol>	Э
---	---	---	---

### 2.3.3 Лабораторные занятия

Лабораторные занятия не предусмотрены

### 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены.

## 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 20.03.18г.
2	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 20.03.18г.
3	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Поэтика западного романтизма», утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 20.03.18г.
	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 20.03.18г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### 3. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: работа в команде, Case-study, игра, проблемное обучение, контекстное обучение, обучение на основе опыта, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, моделированием профессиональных ситуаций, проектированием дидактических функций в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, межпредметностью, креативностью. Отчасти использована и теоретическая концепция метода свернутых информационных структур.

#### Интерактивные образовательные технологии

Семестр	Вид занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
	ПР № 1. Библейский сюжет в средневековой литературе	Элементы психологического тренинга	3
	ПР № 2. Библейский сюжет в литературе эпохи Возрождения	Разбор конкретных ситуаций	3
	ПР № 3. Канонические Евангелия и маргинальные области христианского сюжета: «Евангелие от Петра», «Евангелие детства», «Евангелие от Фомы», «Евангелие от Филиппа»	Использование case-метода	3
	ПР № 4. Художественная христология литературных апокрифов: Ж. Сарамаго «Евангелие от Иисуса», Н. Казандзакис «Последнее искушение Христа», Э. Берджесс «Человек из Назарета»	Визуализация ключевых понятий курса	3
	ПР № 5. Волхвы в романе М. Турнье «Каспар, Мельхиор и Бальтазар»; Лазарь и Понтий Пилат в литературных апокрифах	Разбор конкретных ситуаций	3
	ПР № 6. Иуда Искариот в литературных апокрифах: Л. Андреев «Иуда Искариот», Х.Л.	Элементы психологического тренинга	3

	Борхес «Три версии предательства Иуды», С. Эрдег «Безымянная могила»		
<i>Итого:</i>			<i>18</i>

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

#### **4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

##### **4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации**

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является устный и письменный опрос магистрантов на занятиях.

#### **Занятие семинарского типа № 1. «Библейский сюжет в средневековой литературе»**

1. Краткий пересказ (сюжет, композиция), основные идеи и образы прочитанных произведений средневековой литературы.
2. История создания, проблема автора, литературный контекст.
3. Тексты как «система заповедей»: дидактический уровень произведений.
4. Тексты как система конфликтов.
5. Сравнительный анализ текстов.
6. Тексты как система значимых цитат.
7. Личное представление о текстах.

#### **Занятие семинарского типа № 2. «Библейский сюжет в литературе эпохи Возрождения»**

1. Краткий пересказ (сюжет, композиция), основные идеи и образы текстов эпохи Возрождения.
2. Тексты как система конфликтов.
3. Тексты как «система заповедей»: дидактический уровень произведений.
4. Сравнительный анализ текстов.
5. Тексты как система значимых цитат.
6. Текст как знак своей эпохи.
7. Личное представление о текстах.

#### **Занятие семинарского типа № 3. «Канонические Евангелия и маргинальные области христианского сюжета: «Евангелие от Петра», «Евангелие детства», «Евангелие от Фомы», «Евангелие от Филиппа»»**

1. Краткий пересказ (сюжет, композиция), основные идеи и образы и отличительные особенности «Евангелие от Петра», «Евангелие детства», «Евангелие от Фомы», «Евангелие от Филиппа».
2. История создания, проблема автора, литературный контекст.
3. Жанровая природа текстов.
4. Тексты как система конфликтов.
5. Тексты как «система заповедей»: дидактический уровень произведений.
6. Сравнительный анализ текстов.
7. Тексты на фоне ранее изученных произведений.
8. Тексты как система значимых цитат.
9. Текст как знак своей эпохи.

10. Личное представление о текстах.

**Занятие семинарского типа № 4. «Художественная христология литературных апокрифов: Ж.Сарамаго «Евангелие от Иисуса», Н. Казандзакис «Последнее искушение Христа», Э. Берджесс «Человек из Назарета»»**

1. Краткий пересказ (сюжет, композиция), основные идеи и образы «Евангелие от Иисуса» Ж.Сарамаго, «Последнее искушение Христа» Н. Казандзакис, «Человек из Назарета» Э. Берджесс.
2. История создания, проблема автора, литературный контекст.
3. Жанровая природа текстов.
4. Тексты как система конфликтов.
5. Тексты как «система заповедей»: дидактический уровень произведений.
6. Сравнительный анализ текстов.
7. Тексты на фоне ранее изученных произведений.
8. Тексты как система значимых цитат.
9. Текст как знак своей эпохи.
10. Личное представление о текстах.

**Занятие семинарского типа № 5. «Волхвы в романе М. Турнье «Каспар, Мельхиор и Бальтазар»; Лазарь и Понтий Пилат в литературных апокрифах»**

1. Краткий пересказ (сюжет, композиция), основные идеи и образы в романе М. Турнье «Каспар, Мельхиор и Бальтазар».
2. История создания, проблема автора, литературный контекст.
3. Жанровая природа текстов.
4. Тексты как система конфликтов.
5. Тексты как «система заповедей»: дидактический уровень произведений.
6. Сравнительный анализ текстов.
7. Тексты на фоне ранее изученных произведений.
8. Тексты как система значимых цитат.
9. Текст как знак своей эпохи.
10. Личное представление о текстах.

**Занятие семинарского типа № 6. «Иуда Искариот в литературных апокрифах: Л. Андреев «Иуда Искариот», Х.Л. Борхес «Три версии предательства Иуды», С. Эрдег «Безымянная могила»»**

1. Краткий пересказ (сюжет, композиция), основные идеи и образы в произведениях Л. Андреева «Иуда Искариот», Х.Л. Борхеса «Три версии предательства Иуды», С. Эрдега «Безымянная могила».
2. История создания, проблема автора, литературный контекст.
3. Жанровая природа текстов.
4. Тексты как система конфликтов.
5. Тексты как «система заповедей»: дидактический уровень произведений.
6. Сравнительный анализ текстов.
7. Тексты на фоне ранее изученных произведений.
8. Тексты как система значимых цитат.
9. Текст как знак своей эпохи.
10. Личное представление о текстах.

### **Занятие семинарского типа № 7. «Апокалипсис как настроение: романы Мишеля Уэльбека и Фредерика Бегбедера. Милан Кундера и пустота.»**

1. Краткий пересказ (сюжет, композиция), основные идеи и образы романов Мишеля Уэльбека и Фредерика Бегбедера.
2. История создания, проблема автора, литературный контекст.
3. Жанровая природа текстов.
4. Тексты как система конфликтов.
5. Тексты как «система заповедей»: дидактический уровень произведений.
6. Сравнительный анализ текстов.
7. Тексты на фоне ранее изученных произведений.
8. Тексты как система значимых цитат.
9. Текст как знак своей эпохи.
10. Личное представление о текстах.

### **Занятие семинарского типа № 8. «Роман Леонида Леонова «Пирамида»»**

1. Краткий пересказ (сюжет, композиция), основные идеи и образы романа «Пирамиды» Л. Андреева.
2. История создания, проблема автора, литературный контекст.
3. Жанровая природа текстов.
4. Тексты как система конфликтов.
5. Тексты как «система заповедей»: дидактический уровень произведений.
6. Сравнительный анализ текстов.
7. Тексты на фоне ранее изученных произведений.
8. Тексты как система значимых цитат.
9. Текст как знак своей эпохи.
10. Личное представление о текстах.

### **Занятие семинарского типа № 9. «Поэмы Юрия Кузнецова «Путь Христа» и «Сошествие в Ад»»**

1. Представление текстов: краткий пересказ (сюжет, композиция), основные идеи и образы поэм Юрия Кузнецова «Путь Христа» и «Сошествие в Ад».
2. История создания, проблема автора, литературный контекст.
3. Жанровая природа текстов.
4. Тексты как система конфликтов.
5. Тексты как «система заповедей»: дидактический уровень произведений.
6. Сравнительный анализ текстов.
7. Тексты на фоне ранее изученных произведений.
8. Тексты как система значимых цитат.
9. Текст как знак своей эпохи.
10. Личное представление о текстах.

*Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:*

ОПК-4: знает программные статьи изучаемого курса и способы извлекать информацию из научных источников по конкретной области филологии;

ПК-5: способы планирования, организации и реализации образовательной деятельности по отдельным видам учебных занятий в образовательных организациях высшего образования

*Критерии оценки:*

Оценка «**зачтено**» ставится, если достигнута цель написания эссе, продемонстрирован достаточный уровень эрудированности магистранта, выводы и наблюдения самостоятельны, соблюдена культура письменного изложения материала и в целом продемонстрированы знания и умения необходимых компетенций.

Оценка «**не зачтено**» ставится, если не достигнута цель исследования или не соблюдены хотя бы 2 из оставшихся требований.

#### **Темы рефератов**

1. Речь Христа как художественное явление
2. Ю.Кузнецов и Данте

*Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:*

ОПК-4: знает программные статьи изучаемого курса и способы извлекать информацию из научных источников по конкретной области филологии;

ПК-5: способы планирования, организации и реализации образовательной деятельности по отдельным видам учебных занятий в образовательных организациях высшего образования

*Критерии оценки:*

Оценка «**зачтено**» ставится, если достигнута цель написания эссе, продемонстрирован достаточный уровень эрудированности магистранта, выводы и наблюдения самостоятельны, соблюдена культура письменного изложения материала и в целом продемонстрированы знания и умения необходимых компетенций.

Оценка «**не зачтено**» ставится, если не достигнута цель исследования или не соблюдены хотя бы 2 из оставшихся требований.

#### **Темы эссе**

1. Архетипическое взаимодействие житийного героя с образом Иисуса Христа
2. Как противостоят злу Христос, Роланд, Гамлет и Дон Кихот?
3. Литературные вариации классического образа Иуды
4. Пирамида» Л.Леонова: почему роман-наваждение?
5. Эссе-анализ статьи А.М. Любомудрова «Суд над Творцом: «Пирамида» Л.Леонова в свете христианства»

*Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:*

ОПК-4: знает программные статьи изучаемого курса и способы извлекать информацию из научных источников по конкретной области филологии;

ПК-5: способы планирования, организации и реализации образовательной деятельности по отдельным видам учебных занятий в образовательных организациях высшего образования

*Критерии оценки:*

Оценка «**зачтено**» ставится, если достигнута цель написания эссе, продемонстрирован достаточный уровень эрудированности магистранта, выводы и наблюдения самостоятельны, соблюдена культура письменного изложения материала и в целом продемонстрированы знания и умения необходимых компетенций.

Оценка «**не зачтено**» ставится, если не достигнута цель исследования или не соблюдены хотя бы 2 из оставшихся требований.

#### **4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации Контрольные вопросы к зачёту**

1. Библейский сюжет и его становление в литературном процессе (обзор курса).
2. Характер взаимодействия художественных текстов о евангельских событиях с сюжетным первоисточником: стилизованные и классические апокрифы.
3. Гностические апокрифы: «Евангелие от Фомы», «Евангелие от Филиппа»
4. Функции заголовка и эпиграфа как знак авторской позиции в текстах, трансформирующих библейский канон (на примере 3-5 текстов).
5. Формы авторского присутствия и позиция повествователей в текстах, трансформирующих библейский канон (на примере 3-5 текстов).
6. Типы художественной трансформации евангельских событий в современных контекстах.
7. Речь Иисуса евангельского и Иисуса литературного.
8. Библейский сюжет в средневековой литературе.
9. Библейский сюжет в литературе эпохи Возрождения.
10. Роман Ж. Сарاماго «Евангелие от Иисуса».
11. Роман Н. Казандзакиса «Последнее искушение Христа».
12. Роман Э. Берджесса «Человек из Назарета».
13. Роман М. Турнье «Каспар, Мельхиор и Бальтазар».
14. Лазарь в литературных апокрифах.
15. Понтий Пилат в литературных апокрифах.
16. Иуда Искариот в литературных апокрифах.
17. Апокалипсис как настроение романов Мишеля Уэльбека и Фредерика Бегбедера.
18. Милан Кундера и пустота.
19. Роман Леонида Леонова «Пирамида» и его литературоведческая и теологическая рецепция.
20. Поэмы Юрия Кузнецова «Путь Христа» и «Сошествие в ад».

*Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:*

ОПК-4: знает программные статьи изучаемого курса и способы извлекать информацию из научных источников по конкретной области филологии;

ПК-5: способы планирования, организации и реализации образовательной деятельности по отдельным видам учебных занятий в образовательных организациях высшего образования

Магистранту необходимо глубоко и прочно усвоить программный материал, проработанный на семинарах и изложенный в основной литературе, грамотно и логически стройно его излагать, связывая теорию с практикой. При этом магистрант не должен затрудняться с ответом при видоизменении задания, может свободно справляться с задачами, вопросами и другими видами контроля знаний, проявляет знакомство с монографической литературой, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами решения практических задач.

Оценка знаний на зачете производится по следующим критериям:

- оценка «зачтено» выставляется магистранту, если он обладает знанием основного материала, хотя и допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при выполнении практических задач незначительны;
- оценка «не зачтено» выставляется магистранту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **5.1 Основная литература:**

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 260 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01999-5. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/08BD95EA-98F7-45BB-A9B3-06A6F89B831A](http://www.biblio-online.ru/book/08BD95EA-98F7-45BB-A9B3-06A6F89B831A).

2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 417 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02001-4. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/7037D31D-28EB-44F4-A707-D90CA4449B63](http://www.biblio-online.ru/book/7037D31D-28EB-44F4-A707-D90CA4449B63).

3. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков : учебник для академического бакалавриата / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 451 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-7038-8. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/DFB62F09-ED27-4CFC-B018-E78FF73260FA](http://www.biblio-online.ru/book/DFB62F09-ED27-4CFC-B018-E78FF73260FA).

4. Современная зарубежная проза [Текст] : учебное пособие / под ред. А. В. Татарина. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта : Наука, 2016. - 573 с

5. Шайтанов, И. О. История зарубежной литературы эпохи возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / И. О. Шайтанов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 699 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3764-0. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/D80150B0-4FD9-4FA8-92B2-4F13B218C2B2](http://www.biblio-online.ru/book/D80150B0-4FD9-4FA8-92B2-4F13B218C2B2).

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

## 5.2 Дополнительная литература:

1. Апокрифы древних христиан [Текст] : исследование, тексты, комментарии / [авт. пер., исслед. ст., примеч. и коммент. И. С. Свенцицкая, М. К. Трофимова] ; Акад. общест. наук при ЦК КПСС, Ин-т науч. атеизма. - М. : Мысль, 1989
2. Библейская энциклопедия [Текст] . - [Репр. изд.]. - М. : ТЕРРА, 1990
3. Вайнгрин, Джейкоп. Введение в текстологию Ветхого Завета [Текст] : [пособие] / Джейкоп Вайнгрин ; [науч. ред. А. Лавданский ; пер. Л. Сумм]. - М. : Библейско-Богословский Институт св. апостола Андрея, 2002
4. Татаринов, Алексей Викторович (КубГУ). Власть апокрифа: библейский сюжет и кризисное богословие художественного текста [Текст] / А. В. Татаринов. - Краснодар : [Мир Кубани], 2008.
5. Иоанн, Златоустый (архиепископ). Иже во святых отца нашего Иоанна архиепископа Константинопольского Златоустого: избранные творения : беседы на книгу Бытия [Текст] . Т. 1 / Иоанн Златоустый. - Репр. изд. 1898 г. - М. : Издательский отдел Московского патриархата, 1993
6. Иоанн, Златоустый (архиепископ). Иже во святых отца нашего Иоанна архиепископа Константинопольского Златоустого: избранные творения : беседы на книгу Бытия [Текст] . Т. 2 / Иоанн Златоустый. - Репр. изд. 1898 г. - М. : Издательский отдел Московского патриархата, 1993
7. Мень, Александр. История религии [Текст] : [учебное пособие : в 2 кн.]. Кн. 1 : В поисках пути, истины и жизни / А. Мень ; [сост. Р. А. Адамянц и др.]. - [Изд. испр. и доп.]. - М. : ИНФРА-М, 2005
8. Мень, Александр. История религии [Текст] : [учебное пособие : в 2 кн.]. Кн. 2 : Пути христианства / А. Мень ; [сост. Р. А. Адамянц и др.]. - [Изд. испр. и доп.]. - М. : ИНФРА-М, 2005
9. Фрэзер, Джеймс Джордж. Фольклор в Ветхом завете [Текст] / Дж. Дж. Фрэзер ; [пер. с англ. Д. Вольпина ; предисл. и коммент. С. А. Токарева]. - М. : Политиздат, 1989
10. Юнг, Карл Густав. Ответ Иову [Текст] / К. Г. Юнг ; пер. с нем. В. Бакусева, А. Гараджи, Е. Рязановой. - М. : АСТ : Канон+ Реабилитация, 2001

## 5.3 Периодические издания

1. Иностранная литература
2. Новое литературное обозрение

## 6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Зарубежная литература. Пособие для учащихся старших кл. и студентов гуманитар. специальностей. – URL: <http://www.licey.net/lit/foreign>
2. История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Н.А. Соловьевой. М.: Высшая школа, 1991. – URL: [http://www.aelib.org.ua/texts/\\_history\\_of\\_literature\\_XIX\\_\\_ru.htm](http://www.aelib.org.ua/texts/_history_of_literature_XIX__ru.htm)
3. Курс лекций по зарубежной литературе. – URL: <http://www.medialecture.ru/lectures/term/111>
4. Материалы по филологии. – URL: <http://www.twirpx.com/>
5. Электронные ресурсы КубГУ
6. Электронный учебник «История зарубежной литературы». – URL: <http://rem.kubannet.ru/kernel/veda/commondoc.php?document=558>

## 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, практических занятий. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

#### Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Наименование раздела	№	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость, часов
Библейский сюжет и его становление в литературе средневековья и Ренессанса	1	Самостоятельное изучение темы «Жанровая специфика библейской литературы»	6
	2	Эссе по теме «Архетипическое взаимодействие житийного героя с образом Иисуса Христа»	4
	3	Реферат по теме: «Речь Христа как художественное явление»	4
	4	Эссе по теме «Как противостоят злу Христос, Роланд, Гамлет и Дон Кихот?»	4
Художественные тексты о евангельских событиях	5	Самостоятельное изучение темы «Заголовок и эпитафия как знаки авторской позиции в текстах, трансформирующих библейский канон»	6
	6	Самостоятельный комментарий повести П.Лагерквиста «Смерть Агасфера»	4
	7	Самостоятельное ознакомление со статьёй И.Д. Андреева «Апокрифы» (Христианство. Энциклопедический словарь в 2-х томах. Т.1. М.,1993, с. 97-103)	4
	8	Эссе по теме «Литературные вариации классического образа Иуды»	4
Литературные апокрифы как религиозно-философская проблема современной критики	9	Самостоятельное изучение темы «Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита» как объект теологической и литературоведческой рецепции»	5,8
	10	Эссе по теме « «Пирамида» Л.Леорова: почему роман-наваждение?»	4
	11	Эссе-анализ статьи А.М. Любомудрова «Суд над Творцом: «Пирамида» Л.Леорова в свете христианства»	4
	12	Реферат по теме «Ю.Кузнецов и Данте»	4
Итого:			53,8

**Занятия семинарского типа** представляют собой одну из важных форм самостоятельной работы магистрантов. Подготовка к практическим занятиям не может ограничиться слушанием лекций, а предполагает предварительную самостоятельную работу магистрантов в соответствии с методическими разработками по каждой запланированной теме.

В организации практических занятий реализуется принцип совместной деятельности, сотворчества. Семинар также является важнейшей формой усвоения знаний. В процессе подготовки к семинару закрепляются и уточняются уже известные и осваиваются новые категории. Семинар как развивающая, активная форма учебного

процесса способствует выработке самостоятельного мышления магистранта, формированию информационной культуры.

С точки зрения методики проведения семинар представляет собой комбинированную, интегративную форму учебного занятия. Для подготовки и точного и полного ответа на семинарском занятии магистранту необходимо серьезно и основательно подготовиться. Для этого он должен уметь работать с учебной и дополнительной литературой, а также знать основные критерии для написания реферата или подготовки доклада, если семинар проходит в данной форме. В конце занятия, после подведения его итогов преподавателем магистрантам рекомендуется внести изменения в свои конспекты, отметить информацию, прозвучавшую в выступлениях других магистрантов, дополнения, сделанные преподавателем и не отраженные в конспекте.

**Самостоятельная работа** магистрантов является основной частью учебного процесса. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основная работа магистранта должна носить самообразовательный, поисковый характер. Магистрант должен уметь вести краткие записи лекций, составлять конспекты, планы и тезисы выступлений, подбирать литературу и т.д. Факультативными формами могут выступать подготовка творческих работ (научных сообщений, докладов, научных публикаций и т.п.). При осуществлении самостоятельной работы магистранты могут пользоваться фондами библиотеки факультета Кубанского госуниверситета или обратиться к информационным ресурсам Всемирной компьютерной сети Internet.

**Реферат** является одной из важных форм самостоятельной работы, поскольку позволяет структурировать знания обучаемых. Это письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из одного или нескольких источников. Реферат предполагает осмысленное изложение содержания главного и наиболее важного (с точки зрения автора) в научной литературе по определенной проблеме в письменной или устной форме.

Этапы работы над рефератом

**Выбор темы.** Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (до 20 страниц) не позволит раскрыть ее. Желательно, чтобы тема реферата была связана с будущей магистерской работой. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

После выбора темы составляется список изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе.

На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить тезисы по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела).

Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

**Заключение.** В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страниц.

**Библиография** (список литературы). Здесь указывается реально использованная для написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа.

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание **эссе**. Это сочинения небольшого объема и свободной структуры в форме обзора проблемы с использованием литературных источников. Автор формулирует проблему, затем рассматривается, приводятся аргументы с опорой на литературные источники.

Эссе отражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку. В отношении объема и функции эссе граничит с научной статьёй. Здесь допускаются такие личностные обороты как «я думаю», «я предполагаю», «я считаю» и пр.

Чтобы выразить свое собственное мнение по определенной проблеме, требуется, во-первых, хорошо знать исходный материал, а во-вторых, быть готовым умело передать его содержание в письменной форме и делать логичные выводы.

Объем эссе – 1 печатная страница, 3 – рукописных. Структура и оформление не регламентируются.

Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

### **8.1 Перечень информационных технологий.**

- Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
- Использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

### **8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.**

- Программы для демонстрации аудио- и видеоматериалов (проигрыватель «WindowsMediaPlayer»).
- Программы для демонстрации и создания презентаций («MicrosoftPowerPoint»).
- Программы для работы с текстом (Microsoft Office (Excel, Word, Access), ABBYY Finereader, AdobeReader).
- Программы-переводчики и электронные словари (ABBYY Lingvo).
- Программы-антивирусы (ESETNODAntivirus).
- Лицензионное программное обеспечение (MicrosoftWindows).
- Программы для доступа в Интернет (InternetExplorer).

### **8.3 Перечень информационных справочных систем:**

1. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru>)
2. Электронно-библиотечная система «Консультант студента» ([www.studmedlib.ru](http://www.studmedlib.ru))

## **9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран) (ауд.335)
2.	Семинарские занятия	Специальное помещение, оснащенное презентационной техникой (проектор, экран)(ауд. 331). Компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (16 рабочих станций, лаборантская машина и два сервера. Все компьютеры подключены к локальной сети)(ауд. 332)
3.	Лабораторные занятия	Компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (ауд. 332)
4.	Курсовое проектирование	Кабинет для выполнения курсовых работ - компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (ауд. 332), а также методический кабинет кафедры

5.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория 328а
6.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория 328а
7.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета (ауд. 332)

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на учебную рабочую программу Татаринова А.В.**  
**по дисциплине «Библейский сюжет в литературном процессе»**  
**Направление подготовки 45.04.01 «Филология»**  
**профиль «Зарубежная литература» (ОФО)**

Дисциплина «Библейский сюжет в литературном процессе» разработана в полном соответствии с требованиями ФГОС ВО и входит в вариативную часть цикла общеобразовательных дисциплин, составляющих магистерскую программу «Зарубежная литература».

Структура данной учебной рабочей программы включает в себя все основные необходимые дидактические единицы: цели и задачи преподавания, требования к результатам освоения содержания дисциплины, структура и содержание дисциплины и др. Оптимальным и соответствующим поставленной цели представляется выделение обозначенных в программе разделов.

Несомненным плюсом преподавания курса является использование современных образовательных технологий и интерактивных элементов (case-метод, визуализация ключевых понятий курса, мозговой штурм, элементы психологического тренинга и др.), которые направлены на формирование необходимых компетенций и соответствуют современному уровню и тенденциям развития науки.

Большое значение имеет список критической литературы (раздел «Учебно-методическое обеспечение дисциплины»), который может оказать существенную помощь студентам при самостоятельной подготовке к практическим занятиям и экзамену. Вся необходимая литература по теме в данном списке представлена.

В целом можно сказать, что данная учебная рабочая программа разработана на высоком профессиональном уровне и может быть рекомендована в качестве методической базы для преподавания дисциплины «Библейский сюжет в литературном процессе» и основы для написания соответствующих учебно-методических пособий.

К.ф.н., доц. кафедры русского и  
иностраных языков и литературы  
Краснодарского государственного института  
культуры (КГИК)



Новикова В.Ю.