

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
Министерства образования – первый
проректор



Хагуров Т.А.

2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.02 ИСТОРИЯ ВСЕМИРНОЙ ЛИРИЧЕСКОЙ ПОЭЗИИ

Направление подготовки 45.04.01 «Филология»

Направленность (профиль) «Зарубежная литература»

Программа подготовки академическая магистратура

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника магистр

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины Б1.В.02 «История всемирной лирической поэзии» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 45.04.01 Зарубежная литература «академическая магистратура»

Программу составил:
С.Н. Чумаков, доцент, к.ф.н.

Рабочая программа Б1.В.02 «История всемирной лирической поэзии» утверждена на заседании кафедры (разработчика) зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 8 «20» мая 2020 г.
Заведующий кафедрой (разработчика)
Татаринов А.В.

Рабочая программа дисциплины Б1.В.02 «История всемирной лирической поэзии» утверждена на заседании кафедры (выпускающей) зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 8 «20» мая 2020 г.
Заведующий кафедрой (выпускающей)
Татаринов А. В.

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета, протокол № 10 «23» мая 2020 г.
Председатель УМК факультета
Буянова Л.Ю.

Рецензенты:

1. Новикова В.Ю., доцент кафедры русского и иностранных языков и литературы Краснодарского государственного института культуры (КГИК)
2. Сомова Е.В., к.ф.н., доцент кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики Кубанского государственного университета (КубГУ)

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель освоения дисциплины

Цель курса – формирование необходимых компетенций при изучении длительной и чрезвычайно богатой истории одной из основополагающих родовых сфер художественной литературы, что способствует формированию целостного систематизированного подхода к мировой лирической поэзии и позволяет повысить эффективность филологической работы с соответствующими текстами.

1.2 Задачи дисциплины

Задачи курса:

- 1) углубление общих понятий о лирике как роде литературы.
- 2) осмысление генезиса лирической поэзии и основных этапов ее исторического развития.
- 3) обогащение представлений о жанровой структуре, углубление знаний о широко известных жанрах и ознакомление с относительно малоизвестными лирическими формами.
- 4) формирование осознания национальной специфики лирической поэзии разных стран, регионов, частей света.
- 5) усвоение информации о наиболее известных поэтических направлениях, течениях, школах.
- 6) выработка (или закрепление) представлений о творчестве крупнейших лирических поэтов мира, а также о наиболее ярких представителях т.н. «литературного окружения».
- 7) развитие навыков анализа конкретных поэтических текстов.
- 8) подготовка к практическому применению знаний, умений, навыков

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История всемирной лирической поэзии» входит в вариативную часть (индекс Б1.В.02) и изучается студентами 1 курса магистратуры во 2-м учебном семестре. «Входными» требованиями к ее изучению является освоение курсов истории русской и зарубежной литературы, теории литературы, введения в литературоведение. Необходимы также вузовские навыки анализа (в т.ч. поэтических текстов). В логическом и содержательно-методическом отношении дисциплина связана с другими историко-литературными и литературоведческими курсами общенаучного и профессионального циклов («Религиозная словесность и художественная литература Древнего мира», «Филология в системе гуманитарных наук», «Методологические основы научного исследования зарубежной литературы», «Современная духовная поэзия» и др.).

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК-3	готовность к саморазвитию, самореализации	способы саморазвития,	использовать свой творческий потенциал в	готовностью использовать творческий

		и, использованию творческого потенциала	самореализации	практической сфере дисциплины	потенциал
2	ПК-2	владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности	методы продвижения результата в собственной научной деятельности	анализировать собственную научную деятельность	Навыками оформления и реферирования собственной научной деятельности

2 Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

(для студентов ОФО)

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)		
			2	—	
Контактная работа, в том числе:		20.3	20.3		
Аудиторные занятия (всего):					
Занятия лекционного типа		8	8	-	-
Лабораторные занятия		-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		12	12	-	-
Иная контактная работа:		0,3	0,3		
Контроль самостоятельной работы (КСР)		-	-		
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3	0,3		
Самостоятельная работа, в том числе:		16	16		
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)		4	4	-	-
Самостоятельное изучение разделов		4	4	-	-
Реферат		4	4	-	-
Эссе		2	2		
Подготовка к текущему контролю		2	2		
Контроль:					
Подготовка к экзамену		35,7	35,7	-	
Общая трудоемкость	час.	72	72	-	-
	в том числе контактная работа	20,3	20,3		

	зач. Ед	2	2		
--	---------	---	---	--	--

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые во 2 семестре

№ раз де ла	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
	Лирическая поэзия Древнего мира, европейского Средневековья и Средневековая лирическая поэзия стран Востока и Азии	10	2	4		4
	Европейское Возрождение, лирика XVII-XVIII веков и XVII-XVIII века в Азии	8	2	2		4
	XIX век. Лирика европейского романтизма.	4		2		2
	XX век: Западная Европа и США, лирическая поэзия стран Юго-Восточной Европы, поэзия стран Азии, Африки, Латинской Америки, Австралии. Тенденции новейшей европейской и мировой поэзии.	14	4	4		6
	Итого по дисциплине:	36	8	12		16

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Тема лекционного занятия	Форма текущего контроля
1	Лирическая поэзия Древнего мира, европейского Средневековья и Средневековая лирическая поэзия стран Востока и Азии	Понятие о лирике, ее генезис, основы теории лирического рода литературы. Обзор основных явлений поэзии Древнего мира, Средних веков и Возрождения, XVII – XVIII веков.	Р, Э
2	XIX век. Лирика европейского романтизма.	Лирическая поэзия XIX столетия и конца XIX – начала XX веков.	Э

3	XX век: Западная Европа и США, лирическая поэзия стран Юго-Восточной Европы, поэзия стран Азии, Африки, Латинской Америки, Австралии. Тенденции новейшей европейской и мировой поэзии.	XX век: лирика Европы и США.	Э, Р
4	XX век: Западная Европа и США, лирическая поэзия стран Юго-Восточной Европы, поэзия стран Азии, Африки, Латинской Америки, Австралии. Тенденции новейшей европейской и мировой поэзии.	XX век: лирическая поэзия стран Азии, Африки, Латинской Америки, Австралии.	Э, Р

Примечание: Э - эссе, Р - реферат.

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	Лирическая поэзия Древнего мира, европейского Средневековья и Средневековая лирическая поэзия стран Востока и Азии	Лирика европейской античности.	Р, Э, устный опрос

	Лирическая поэзия Древнего мира, европейского Средневековья и Средневековая лирическая поэзия стран Востока и Азии	Средневековые поэты Востока. Классическая лирика Китая.	Р, Э, устный опрос
2	Европейское Возрождение, лирика XVII-XVIII веков и XVII-XVIII века в Азии	Европейская и мировая лирика XII-XVIII веков.	Р, Э, устный опрос
3	XIX век. Лирика европейского романтизма.	Поэзия XIX-начала XX веков.	Э, устный опрос
4	XX век: Западная Европа и США, лирическая поэзия стран Юго-Восточной Европы, поэзия стран Азии, Африки, Латинской Америки, Австралии. Тенденции новейшей европейской и мировой поэзии.	Крупнейшие лирические поэты Европы и США XX века.	Р, Э, устный опрос
	XX век: Западная Европа и США, лирическая поэзия стран Юго-Восточной Европы, поэзия стран Азии, Африки, Латинской Америки, Австралии. Тенденции новейшей	XX век: крупнейшие поэты Азии, Африки, Латинской Америки, Австралии.	Р, Э, устный опрос

	европейской и мировой поэзии.		
--	-------------------------------	--	--

Примечание: Э - эссе, Р - реферат.

2.3.3. Лабораторные занятия

Лабораторные занятия не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы – не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 20.03.18г.
2	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 20.03.18г.
3	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 20.03.18г.
4	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «История всемирной лирической поэзии», утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 20.03.18г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: работа в команде, Case-study, игра, проблемное обучение, контекстное обучение, обучение на основе опыта, междисциплинарное обучение.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, креативностью.

В преподавании курса используются современные образовательные технологии:

- информационно-коммуникативные технологии;
- инновационные технологии и методы активного обучения;
- исследовательские методы в обучении;
- проблемное обучение.

В учебном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий.

На этапе проведения занятий лекционного типа используются групповые формы работы, направленные на осмысление сложных неструктурированных проблем предмета обучения, формирование собственной аргументированной позиции по проблемным аспектам изучаемой темы. Здесь используются такие образовательные технологии, как проблемная лекция.

Последующие занятия семинарского типа требуют использования методов обучения, направленных на формирование требуемых умений и навыков.

Интерактивные образовательные технологии

Семе стр	Вид занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количес тво часов
2	Л №1. Понятие о лирике, ее генезис, основы теории лирического рода литературы. Обзор основных явлений поэзии Древнего мира, Средних веков и Возрождения, XVII– XVIII веков.	Проблемная лекция	2
	Л №2. Лирическая поэзия XIX столетия и конца XIX – начала XX веков.	Междисциплинарное обучение	2
	Л № 3. XX век: лирика Европы и США.	Обучение на основе опыта	2
	Л № 4. XX век: лирическая поэзия стран Азии, Африки, Латинской Америки, Австралии.	Работа в команде	2
	ПР № 1. Лирика европейской античности.	Разбор конкретных ситуаций	2
	ПР № 2. Средневековые поэты Востока. Классическая лирика Китая.	Использование case-метода	2
	ПР № 3. Европейская и мировая лирика XII-XVIII веков.	Визуализация ключевых понятий курса	2
	ПР № 4. Поэзия XIX-начала	Разбор конкретных ситуаций	2

	XXвеков.		
	ПР № 5. Крупнейшие лирические поэты Европы и США XX века.	Элементы психологического тренинга	2
	ПР № 6. XX век: крупнейшие поэты Азии, Африки, Латинской Америки, Австралии.	Разбор конкретных ситуаций	2
<i>Итого:</i>			20

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является устный и письменный опрос магистрантов на занятиях.

Вопросы для проведения коллоквиумов

Пример вопросов по теме **«Понятие о лирике, ее генезис, основы теории лирического рода литературы. Обзор основных явлений поэзии Древнего мира, Средних веков и Возрождения, XVII – XVIII веков»**

1. Понятие о лирике как литературном роде. Генезис и этапы развития лирической поэзии.
2. Лирические элементы в Библии.
3. Древнегреческая лирика, этапы развития, основные размеры, жанры и крупнейшие представители.
4. Лирическая поэзия Древнего Рима.
5. Истоки лирики Древнего Китая.
6. Поэзия вагантов.
7. Рыцарская лирика: трубадуры и миннезингеры.
8. Китайские лирические поэты Средних веков.
9. Японская антология «Маньёсю» и формирование жанра «танка».
10. Ирано-таджикская поэзия.

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ОК-3: знать способы саморазвития, самореализации, уметь использовать свой творческий потенциал в практической сфере дисциплины, владеть готовностью использовать творческий потенциал.

ПК-2: знать методы продвижения результатов собственной научной деятельности, уметь анализировать собственную научную деятельность, владеть навыками оформления и реферирования собственной научной деятельности.

Критерии оценки:

- оценка «отлично»: магистрант свободно отвечает на данные выше вопросы, активно участвует в дискуссии и в работе научного коллектива, речь отличается грамотностью, использованием профессионально-ориентированной терминологии; допустимы заминки и непродолжительные остановки;
- оценка «хорошо»: магистрант отвечает на данные выше вопросы, участвует в дискуссии и в работе научного коллектива, речь отличается грамотностью, использованием

профессионально-ориентированной терминологии; но присутствуют непродолжительные остановки и негрубые ошибки;

- оценка «удовлетворительно»: магистрант не дает полноценного связного ответа на вопрос, но коммуникативный замысел просматривается и в целом содержание можно считать верным, у магистранта присутствуют некоторые трудности в участии в беседе и работе в научном коллективе, большое количество ошибок в определении рабочих понятий; студент не владеет в достаточной степени навыком филологического анализа.

- оценка «неудовлетворительно»: магистрант не дает связного ответа на вопрос или высказывания поверхностны и неясны, у магистранта трудности в участии в беседе и работе в научном коллективе, большое количество ошибок в определении рабочих понятий.

Темы рефератов

- 1.Лирика Древнего Востока.
- 2.Лирические элементы в Библии.
- 3.Жанры элегии и эпиграммы в Античности и литературе Нового времени: сходства и различия.
- 4.Лирика Древнего Китая.
- 5.Лирика немецкого Миннезанга.
- 6.Сонеты Шекспира. Тематика и наиболее яркие тексты.
- 7.Жанр «хокку», творчество М. Басё и его последователей.
- 8.Поэзия европейского барокко: основные школы и имена.
- 9.Общая характеристика творчества Ш. Бодлера.
- 10.Представление о европейском символизме и его лидеры.
- 11.Модернистские течения в европейской лирике конца XIX-начала XX веков.
- 12.Поэзия Латинской Америки XX века.

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ОК-3: знать способы саморазвития, самореализации, уметь использовать свой творческий потенциал в практической сфере дисциплины, владеть готовностью использовать творческий потенциал.

ПК-2: знать методы продвижения результатов собственной научной деятельности, уметь анализировать собственную научную деятельность, владеть навыками оформления и реферирования собственной научной деятельности.

Критерии оценки:

Оценка «зачтено» ставится, если достигнута цель написания реферата, продемонстрирован достаточный уровень эрудированности магистранта, выводы и наблюдения самостоятельны, соблюдена культура письменного изложения материала и в целом продемонстрированы знания и умения требуемых компетенций, проработана вся необходимая по теме литература;

Оценка «не зачтено» ставится, если не достигнута цель исследования или не соблюдены хотя бы 2 из оставшихся требований.

Темы эссе

- 1.Творчество Катулла и его лирический цикл «К Лесбии».
2. Общий характер и тематика поэзии вагантов.
3. Лирика В. фон дер Фогельвейде.
4. Становление новых лирических форм и жанров в поэзии Средневековой Европы.
5. Что такое «петраркизм»?
6. Любовная лирика Ренессанса.
7. Хорхе Манрике и его «Элегия на смерть отца».
8. Представление о жанре «танка».

9. Природа в «Крымских сонатах» А. Мицкевича.
10. Эдгар По – лирик.
11. Эдвард Лир и поэзия «нонсенса».
12. Мой любимый поэт европейского символизма.
13. Лирическая поэзия в современном мире.
14. Мой любимый поэт XX века. Англия.
15. Мой любимый поэт XX века. США.
16. Мой любимый поэт XX века. Франция.
17. Мой любимый поэт XX века. Германия.
18. Мой любимый поэт XX века. Испания.
19. Мой любимый поэт XX века. Страны Скандинавии.
20. Мой любимый поэт XX века. Юго-восточная Европа.

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ОК-3: знать способы саморазвития, самореализации, уметь использовать свой творческий потенциал в практической сфере дисциплины, владеть готовностью использовать творческий потенциал.

ПК-2: знать методы продвижения результатов собственной научной деятельности, уметь анализировать собственную научную деятельность, владеть навыками оформления и реферирования собственной научной деятельности.

Критерии оценки:

Оценка «зачтено» ставится, если достигнута цель написания эссе, продемонстрирован достаточный уровень эрудированности магистранта, выводы и наблюдения самостоятельны, соблюдена культура письменного изложения материала и в целом продемонстрированы знания и умения необходимых компетенций.

Оценка «не зачтено» ставится, если не достигнута цель исследования или не соблюдены хотя бы 2 из оставшихся требований.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации **Контрольные вопросы к экзамену**

- 1.Генезис лирики и ее специфика как рода литературы. Тематические разновидности лирической поэзии.
- 2.Хронологические этапы развития мировой лирики, наиболее плодотворные периоды и знаковые явления (общий обзор).
- 3.Истоки всемирной лирики. Древний Египет. Лирические элементы в Библии.
- 4.Лирика Древней Греции, этапы ее развития, основные жанры и крупнейшие представители.
- 5.Лирическая поэзия Древнего Рима.
- 6.Лирика Китая от древних времён до эпохи классики. Рукописные собрания и крупнейшие поэты.
- 7.Ваганты: характер и тематика их поэзии.
- 8.Куртуазная лирика Франции. Основные жанры и наиболее известные трубадуры.
- 9.Немецкий Миннезанг. Общий характер и жанровые формы. Лирика Вальтера фон дер Фогельвейде.
- 10.Итальянские поэты «Нового сладостного стиля». Становление сонета.
- 11.Ф.Вийон: особенности творчества и наиболее известные произведения.
- 12.Поэзия Древней Японии; антология «Манъёсю» и формирование жанра «танка».
- 13.Ирано-таджикская (персидская) поэзия, ее основные формы и крупнейшие представители (Омар Хайям, Саади, Хафиз и др.).
- 14.Лирика Петрарки и петраркизм.

15. Поэзия «Плеяды» и творчество Ронсара.
16. Хорхе Манрике и его «Элегия (Стансы) на смерть отца». Понятие о «стансах».
17. Лирика английского Возрождения и сонеты Шекспира.
18. Поэзия европейского барокко, общая характеристика и крупнейшие представители (Д. Марино, Л. Гонгора, А. Грифиус, Дж. Донн и др.).
19. Японская классическая поэзия и жанр «хокку» («хайку»). Мацуо Басё и его продолжатели.
20. Поэзия английского сентиментализма и предромантизма (Э. Юнг, Т. Грей, У. Блейк).
21. Лирика Р. Бернса (основные мотивы, наиболее известные произведения).
22. Специфика поэзии английской «Озёрной школы». Жанр баллады: лирика или эпика?
23. Лирика великих английских романтиков (Байрон, Шелли, Китс).
24. «Крымские сонета» Адама Мицкевича.
25. Лирика французских романтиков (В. Гюго, А. де Виньи, А. Ламартин).
26. Немецкая романтическая лирика: Гёте, Гейне, Эйхендорф, Гёльдерлин.
27. Эдгар По как лирический поэт. «Ворон» и другие известные стихотворения.
28. Шандор Петёфи – классик венгерской поэзии.
29. Английские поэты 40-80-х гг. XIX века: А. Теннисон, А. Ч. Суинберн,
30. Р. Браунинг, «прерафаэлиты», Д. М. Хопкинс.
31. Эдвард Лир и поэзия «нонсенса».
32. Поэзия США середины XIX века: О. У. Холмс, Э. Дикинсон, творчество Уолта Уитмена.
33. Поэзия Франции середины XIX века: Беранже, Лотреамон, «Парнас» и Леконт де Лиль.
34. Шарль Бодлер и его влияние на мировую поэзию.
35. Основные направления, течения, школы и крупнейшие лирические поэты Европы конца XIX - начала XX веков (обзор).
36. Характеристика лирической поэзии Поля Верлена.
37. Артюр Рембо: «Пьяный корабль», «Гласные» и др. стихотворения.
38. Поэзия Эмиля Верхарна.
39. Ст. Малларме как провозвестник новых путей европейской поэзии.
40. Неоромантизм и поэзия Р. Киплинга.
41. Эстетизм в лирике конца XIX – начала XX вв. (О. Уайльд, А. де Ренье).
42. Лирика Р. М. Рильке.
43. Эдгар Ли Мастерс и его «Антология Спун-Ривер».
44. Экспрессионисты (Г. Трактль, Ст. Георге).
45. Мифологизм в лирике У. Б. Йейтса.
46. Футуризм в поэзии (Т. Маринетти, ранний В. Маяковский).
47. Дадаизм в поэзии (Т. Тцара, Ф. Супо, М. Жакоб).
48. Сюрреализм в поэзии (А. Бретон, Г. Аполлинер).
49. Т. С. Элиот как апостол модернизма в мировой поэзии.
50. XX век. Крупнейшие лирические поэты Германии и Австрии (Г. Бенн, Г. Кольмар, Г. М. Энциенсбергер, Э. Кестнер, Г. Айх, Н. Закс, Г. Маурер, Г. Кунерт, П. Целан, И. Бахман и др.).
51. XX век. Крупнейшие лирические поэты Франции (Л. Арагон, П. Элюар, Ж. Превьер, Сен-Жон Перс, П. Валери, Пьер-Жан Жув, Б. Сандрар, П. Реверди, Анри Мишо, Раймон Кено, Гильвик, Андре Френо, Рене Шар и др.).
52. XX век. Крупнейшие поэты Великобритании (У. Х. Одэн, Дилан Томас, С. Спендер, Ф. Ларкин, Дж. Энрайт, Р. Грейвз, Тед Хьюз, Ш. Хини и др.).
53. XX век. Крупнейшие поэты США (А. Гинзберг, Л. Ферлингетти, Э. Э. Каммингс, Эдна Сент-Винсент Миллэй, А. Маклиш, Р. Фрост, Э. Паунд, Э. А. Робинсон, С. Плат, У. Стивенс, К. Сэндберг, У. К. Уильямс, Р. Уилбер и др.).
54. XX век. Крупнейшие поэты Испании (Ф. Г. Лорка, Х. Р. Хименес, А. Мачадо, Р. Альберти, М. де Унамуно, М. Эрнандес и др.).

55. XX век. Крупнейшие поэты Италии (С.Квазимодо, Э.Монтале, У.Саба, Дж.Унгаретти и др.).
56. XX век. Крупнейшие поэты Греции (К.Паламас, А.Сикельянос, К.Кавафис, О.Элитис, Г.Сеферис, Я.Рицос, М.Анагностакис и др.).
57. XX век. Крупнейшие поэты скандинавских стран: Эйно Лейно, Катри Вала (Финляндия); А.Лундквист, Э.Линдегрэн, Г.Экелёф (Швеция); Н.Григ (Норвегия); Т.Гудмундссон (Исландия) и др.
58. XX век. Крупнейшие поэты стран Юго-Восточной Европы: Хр.Смирненский, Н.Вапцаров, В.Ханчев, А.Далчев, Э.Багряна, Б.Димитрова (Болгария); Э.Ади, А.Йожеф, А.Гидаш, Д.Ийеш, Ф.Юхас (Венгрия); Т.Аргези, М.Бенюк, Ана Бландиана, Никита Стэнеску, Магда Исанос (Румыния); Блаже Конеский, Ацо Шопов (Македония); Весна Парун, М.Крлежа (Хорватия); Изет Сарайлич (Босния); Радован Зогович (Черногория); Десанка Максимович, Оскар Давичо, Мира Алечкович, Васко Попа (Сербия); В.Мигалик, М.Валек, М.Руфус, Ян Костра (Словакия); В.Незвал, Я.Сейферт, К.Библ, Ф.Галас, Ф.Грубин, М.Флориан, В.Завада (Чехия); Б.Лесьмян, Ю.Тувим, К.И.Галчинский, З.Херберт, Т.Ружевиц, Ч.Милош, В.Шимборская (Польша).
59. XX век. Крупнейшие поэты Азии, Африки, Латинской Америки, Австралии: Р.Тагор (Индия); Назым Хикмет, Октай Рифат (Турция); Катеб Ясин (Алжир); Леопольд Седар Сенгор (Сенегал); Воле Шойинка (Нигерия);
60. Деннис Брутус (ЮАР); Пабло Неруда, Габриэла Мистраль (Чили); Х.Л.Борхес (Аргентина); Николас Гильен, Элисео Диего, Файад Хамис, Р.Ф.Ретамар (Куба); И.Мьюди (Австралия).

Образец экзаменационного билета

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Кубанский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Кафедра зарубежной литературы и сравнительного культуроведения
Направление подготовки 45.04.01 «Филология» (направленность (профиль) «Зарубежная
литература»)
2018-2019 уч.год

Дисциплина **«История всемирной лирической поэзии»**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Генезис лирики и ее специфика как рода литературы. Тематические разновидности лирической поэзии.
2. Р.Браунинг, «прерафаэлиты», Д.М.Хопкинс.

Зав.кафедрой

зарубежной литературы и сравнительного культуроведения

д.ф.н., проф.

Татаринов А.В.

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ОК-3: знать способы саморазвития, самореализации, уметь использовать свой творческий потенциал в практической сфере дисциплины, владеть готовностью использовать творческий потенциал.

ПК-2: знать методы продвижения результатов собственной научной деятельности, уметь анализировать собственную научную деятельность, владеть навыками оформления и реферирования собственной научной деятельности.

Магистранту необходимо глубоко и прочно усвоить программный материал, проработанный на семинарах и изложенный в основной литературе, грамотно и логически стройно его излагать, связывая теорию с практикой. При этом магистрант не должен затрудняться с ответом при видоизменении задания, может свободно справляться с задачами, вопросами и другими видами контроля знаний, проявляет знакомство с монографической литературой, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами решения практических задач.

Оценка знаний на экзамене производится по следующим *критериям*:

- оценка «отлично» выставляется, если магистрант глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

- оценка «хорошо» выставляется магистранту, если он твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;

- оценка «удовлетворительно» выставляется магистранту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется магистранту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 260 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01999-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/08BD95EA-98F7-45BB-A9B3-06A6F89B831A.
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 417 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02001-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/7037D31D-28EB-44F4-A707-D90CA4449B63.
3. Старобинский, Ж. Поэзия и знание. История литературы и культуры / Ж. Старобинский ; под ред. С.Н. Зенкина ; пер. Б.В. Дубин, Е.П. Васильева. - Москва : Языки славянской культуры, 2002. - Т. 1. - 498 с. - (Язык. Семиотика. Культура). - ISBN 5-94457-002-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212797>
4. Татаринова, Л.Н. Современная духовная поэзия: Истоки и контексты: учеб. пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 262 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/70401>.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Брюсов, В. Я. О поэтах и поэзии. Избранное / В. Я. Брюсов. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 487 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-04860-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/038A7775-EF16-4D9B-8751-C91D74450220.
2. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под ред. В. Н. Ганина. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 415 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00223-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/74B0983E-5492-4C1A-B18D-851F2E930748.
3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 253 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02754-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/687EEF5F-7078-4356-8704-33202BAD4367.
4. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Практикум : учебное пособие для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 499 с.

- (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02504-0. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/54776FEB-1290-41B2-9409-98CA7A27CA6B.
5. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы первой половины XX века : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 377 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02610-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/4EA42E99-C805-4C99-AA5C-318ECE14711C.
6. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Практикум : учебное пособие для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 499 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02504-0. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/54776FEB-1290-41B2-9409-98CA7A27CA6B.
7. Жуковский, В. А. О литературе и искусстве. Избранное / В. А. Жуковский. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 313 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-04876-6. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/3D0CC5C2-1775-4DA2-B644-AFAC446DD3D4.
8. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 430 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3443-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/B89B4933-534D-4B53-97DB-2E226B5B702A.
9. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 362 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3987-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/26AC1D02-FBEB-4F29-8980-07AC5D761719.
10. История зарубежной литературы XIX века : учебник для академического бакалавриата / Е. М. Апенко [и др.] ; под ред. Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 418 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03182-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/EB8D3B7F-2298-445B-89C8-E2ED8562ED3F.

5.3 Периодические издания

1. Иностранная литература
2. Новое литературное обозрение

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

11. Зарубежная литература. Пособие для учащихся старших кл. и студентов гуманитар. специальностей. — URL: <http://www.lincey.net/lit/foreign>
12. История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Н.А.Соловьевой. М.: Высшая школа, 1991. — URL: http://www.aelib.org.ua/texts/ history_of_literature_XIX_ru.htm
13. Курс лекций по зарубежной литературе. — URL: <http://www.medialecture.ru/lectures/term/111>
14. Материалы по филологии. — URL: <http://www.twirpx.com/>
15. Электронные ресурсы КубГУ
16. Электронный учебник «История зарубежной литературы». — URL: <http://rem.kubannet.ru/kernel/veda/commondoc.php?document=558>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий лекционного и семинарского типа, на которых дается основной систематизированный материал, практических занятий. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Наименование раздела	№	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость, часов
Лирическая поэзия Древнего мира, европейского Средневековья и Средневековая лирическая поэзия стран Востока и Азии	1	Самостоятельное ознакомление с лирическими текстами Древнего Египта и Древнего Китая.	2
	2	Реферат	2
Европейское Возрождение, лирика XVII-XVIII веков и XVII-XVIII века в Азии	5	Эссе. Опережающее чтение художественных текстов по темам практических занятий.	2
	6	.Самоподготовка	2
XIX век. Лирика европейского романтизма.	9	Эссе.	2
XX век: Западная Европа и США, лирическая поэзия стран Юго-Восточной Европы, поэзия стран Азии, Африки, Латинской Америки, Австралии. Тенденции	14	Реферат.	2
	15	Самоподготовка	4

новейшей европейской и мировой поэзии.			
Итого:			16

Занятия лекционного типа являются одной из основных форм обучения магистрантов, во время которых магистрантам предоставляется возможность ознакомиться с основными научно-теоретическими положениями, проблемами дисциплины, получить необходимое направление и рекомендации для самостоятельной работы с учебниками, учебными пособиями, при подготовке к семинарским занятиям. Лекция является результатом кропотливой подготовки преподавателя, изучения и обобщения научной и учебной литературы. Столь же усердной должна быть и подготовка студента накануне лекции, посредством изучения соответствующей учебной литературы, повторения ранее пройденных тем.

Во время лекции следует записать дату ее проведения, тему, план лекции, вопросы, которые выносятся на самостоятельное изучение, отметить новинки учебной и научной литературы, рекомендованные лектором. Магистрантам рекомендуется конспектировать ее основные положения, не стоит пытаться дословно записать всю лекцию, поскольку скорость лекции не рассчитана на дословное воспроизведение выступления лектора в конспекте, тем не менее она является достаточной для того, чтобы магистрант смог не только усвоить, но и зафиксировать на бумаге сущность затронутых лектором проблем, выводы, а также узловые моменты, на которые обращается особое внимание в ходе лекции. На лекции магистранту рекомендуется иметь на столах помимо конспектов также программу курса, которая будет способствовать развитию мнемонической памяти, возникновению ассоциаций между выступлением лектора и программными вопросами. В случае возникновения у магистранта по ходу лекции вопросов, их следует задавать сразу же или в конце лекции в специально отведенное для этого время.

Занятия семинарского типа представляют собой одну из важных форм самостоятельной работы магистрантов. Подготовка к практическим занятиям не может ограничиться слушанием лекций, а предполагает предварительную самостоятельную работу магистрантов в соответствии с методическими разработками по каждой запланированной теме.

В организации практических занятий реализуется принцип совместной деятельности, сотворчества. Семинар также является важнейшей формой усвоения знаний. В процессе подготовки к семинару закрепляются и уточняются уже известные и осваиваются новые категории. Семинар как развивающая, активная форма учебного процесса способствует выработке самостоятельного мышления магистранта, формированию информационной культуры.

С точки зрения методики проведения семинар представляет собой комбинированную, интегративную форму учебного занятия. Для подготовки и точного и полного ответа на семинарском занятии магистранту необходимо серьезно и основательно подготовиться. Для этого он должен уметь работать с учебной и дополнительной литературой, а также знать основные критерии для написания реферата или подготовки доклада, если семинар проходит в данной форме. В конце занятия, после подведения его итогов преподавателем магистрантам рекомендуется внести изменения в свои конспекты, отметить информацию, прозвучавшую в выступлениях других магистрантов, дополнения, сделанные преподавателем и не отраженные в конспекте.

Самостоятельная работа магистрантов является основной частью учебного процесса. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основная работа магистранта должна носить самообразовательный, поисковый характер. Магистрант должен уметь вести краткие записи лекций, составлять конспекты, планы и тезисы выступлений, подбирать литературу и т.д. Факультативными формами могут выступать подготовка творческих работ (научных сообщений, докладов, научных публикаций и т.п.). При осуществлении самостоятельной работы магистранты могут пользоваться фондами библиотеки факультета Кубанского госуниверситета или обратиться к информационным ресурсам Всемирной компьютерной сети Internet.

Реферат является одной из важных форм самостоятельной работы, поскольку позволяет структурировать знания обучаемых. Это письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из одного или нескольких источников. Реферат предполагает осмысленное изложение содержания главного и наиболее важного (с точки зрения автора) в научной литературе по определенной проблеме в письменной или устной форме.

Этапы работы над рефератом

Выбор темы. Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (до 20 страниц) не позволит раскрыть ее. Желательно, чтобы тема реферата была связана с будущей магистерской работой. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

После выбора темы составляется список изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе.

На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить тезисы по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела).

Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

Заключение. В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страниц.

Библиография (список литературы). Здесь указывается реально использованная для написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа.

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание эссе. Это сочинения небольшого объёма и свободной структуры в форме обзора проблемы с использованием литературных источников. Автор формулируется проблема, затем рассматривается, приводятся аргументы с опорой на литературные источники.

Эссе отражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку. В отношении объёма и функции эссе граничит с научной статьёй. Здесь допускаются такие личностные обороты как «я думаю», «я предполагаю», «я считаю» и пр.

Чтобы выразить свое собственное мнение по определенной проблеме, требуется, во-первых, хорошо знать исходный материал, а во-вторых, быть готовым умело передать его содержание в письменной форме и делать логичные выводы.

Объем эссе – 1 печатная страница, 3 – рукописных. Структура и оформление не регламентируются.

Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) –

дополнительное разъяснение учебного материала. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

- Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
- Использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

- Программы для демонстрации аудио- и видеоматериалов (проигрыватель «Windows Media Player»).
- Программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft Power Point»).
- Программы для работы с текстом (Microsoft Office (Excel, Word, Access), ABBYY Finereader, AdobeReader).
- Программы-переводчики и электронные словари (ABBYY Lingvo).
- Программы-антивирусы (ESET NOD Antivirus).
- Лицензионное программное обеспечение (Microsoft Windows).

17. Программы для доступа в Интернет (Internet Explorer).

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru>)
2. Электронно-библиотечная система «Консультант студента» (www.studmedlib.ru)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран) (ауд.335)
	Семинарские занятия	Специальное помещение, оснащенное презентационной техникой (проектор, экран)(ауд. 331). Компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (16 рабочих станций, лаборантская машина и два сервера. Все компьютеры подключены к локальной сети)(ауд. 332)
	Лабораторные занятия	Компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (ауд. 332)
	Курсовое проектирование	Кабинет для выполнения курсовых работ - компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (ауд. 332), а также методический кабинет кафедры
	Групповые (индивидуальные)	Аудитория 328а

	консультации	
	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория 328а
	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета (ауд. 332)

РЕЦЕНЗИЯ

На рабочую учебную программу Чумакова С.Н.
по дисциплине «История всемирной лирической поэзии»
Направление подготовки 45.04.01 «Филология» (академическая магистратура)
Магистерская программа «Зарубежная литература» (очная форма)

Курс «История всемирной лирической поэзии» входит в общенаучный цикл комплекса гуманитарных дисциплин, составляющих магистерскую программу «Зарубежная литература», и разработан в полном соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Курс содержит необходимую информацию о его цели и основных задачах, запланированных итогах его освоения. Определен объем дисциплины, виды и формы учебных занятий, в частности, конкретные лекционные «жанры» – проблемная лекция, лекция-дискуссия и т.д., соответствующий вариант итогового контроля.

Содержание разделов автором конкретизируется тематикой лекций. Она более подробно и наглядно свидетельствует о полном соответствии содержания учебной программы как поставленной цели, так и основным задачам обучения.

Благоприятное впечатление оставляет раздел, посвященный самостоятельной работе магистрантов. Он также полностью согласуется с содержанием основных разделов программы, лекционной тематикой и включает в себя, помимо работы с программными научными и художественными текстами, индивидуальные занятия творческого характера – написание аналитических эссе, рефератов, а также предварительную подготовку к таким формам лекционных занятий, как лекция-пресс-конференция, лекция-беседа и т.д.

Подобные формы учебных занятий безусловно способствуют развитию личной инициативы, а следовательно и более активной реализации творческой индивидуальности магистрантов, а в итоге более уверенному формированию у них должных компетенций в соответствии с требованиями сегодняшнего дня.

В заключение отметим, что учебную программу Чумакова С.Н. отличает должный профессиональный уровень. Материал программы целесообразно использовать при работе над учебными методическими пособиями.

К.ф.н., доц. кафедры русского и
иностраных языков и литературы
Краснодарского государственного института
культуры (КГИК)

Подпись Новикова В.Ю.
заверяю

БЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛ.
УПРАВЛЕНИЯ ПРАВОВОГО
КАДРОВОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ



Н.В. Яловенко

Новикова В.Ю.