

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет педагогики, психологии и коммуникативистики

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе,
качеству образования, первый
проректор

подпись

«29» мая 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.06.03 СПЕЦИАЛЬНОЕ РИСОВАНИЕ

Направление подготовки *44.03.05 Педагогическое образование*

Направленность (профиль) *Технологическое образование. Физика*

Программа подготовки *академическая*

Форма обучения *очная*

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины «Специальное рисование» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование

Программу составил:

А.Г. Хентонен, доцент, канд.пед.наук


подпись

Рабочая программа дисциплины «Специальное рисование» утверждена на заседании кафедры технологии и предпринимательства протокол № 10 «19» мая 2020 г.

Заведующий кафедрой
технологии и предпринимательства

Сажина Н.М.


подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры технологии и предпринимательства протокол № 10 «19» мая 2020 г.

Заведующий кафедрой
технологии и предпринимательства

Сажина Н.М.


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета педагогики, психологии и коммуникативистики протокол № 10 «20» мая 2020 г.

Председатель УМК факультета Гребенникова В.М.


подпись

Рецензенты:

Жирма Е.Н., директор МБОУ СОШ №61 г.Краснодара

Голубь М.С., канд.пед.наук, доцент кафедры ДПП ФППК КубГУ

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины.

Основная *цель* преподавания дисциплины «Специальное рисование» – развитие у студентов личностных качеств, а также формирование профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом специфики профиля подготовки, основанных на знакомстве с основами профессионально-художественной деятельности, формировании эстетического и образного мышления, приобщении к художественной творческой деятельности.

Дисциплина ориентирована на формирование навыков рисования и умения анализировать форму, пропорции человеческой фигуры, цветоведение. Применение законов композиции в проектировании одежды и декоративно-прикладным композициям.

1.2 Задачи дисциплины.

- формирование у студентов базовых знаний основных понятий и способов изображения пространственных форм и фигуры человека;
- формирование умений изображать пространственные формы, фигуру человека;
- формирование опыта технического рисования (графика, живопись);
- формирование умений анализировать и систематизировать предметы художественной деятельности;
- развитие основных изобразительных умений;
- развитие эстетического мышления и творческого воображения, а также художественных способностей и стиля;
- раскрытие в процессе обучения творческого потенциала за счет использования различных по типу и сложности графических и практических заданий и применение полученных знаний в дальнейшей педагогической и профессиональной деятельности.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Специальное рисование (Б1.О.10.01) относится к базовой части к модулю «Дизайн костюма».

Для освоения данной дисциплины необходимы знания средней школы по изобразительному искусству, геометрии и черчению, а также знания гуманитарного, общепрофессионального, естественнонаучного и профильного блоков обучения. Дисциплина «Специальное рисование» является основой для изучения дисциплин естественнонаучного и профессионального циклов, таких как: «Графика», «Обработка конструкционных материалов», «Художественная обработка материалов», «Техническое творчество», «Технологический практикум», «Дизайн интерьера» и др.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций (ПК-3, ПК-4)

№ п.п.	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК-3	Способен осуществлять обучение на уроках технологии и физики, включая	Знание художественно-эстетической среды для достижения личностных,	Умение определить стиль, методы, средства и технологии формирования	Способен организовать образовательную среду для достижения личностных,

№ п.п.	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		мотивацию учебно-познавательной деятельности, на основе использования современных предметно-методических подходов и образовательных технологий	метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательно го процесса на уроках технологии	личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательно го процесса на уроках технологии средствами художественно-эстетической среды	метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательно го процесса на уроках технологии
2	ПК-4	Способен организовать различные виды урочной и внеурочной деятельности на уроках технологии и физики для достижения обучающимися личностных и метапредметных результатов	Знание методов организации сотрудничества и сопровождения обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности. Знание средств, методов и технологий развития творческих способностей и художественного мышления у учащихся на уроках технологии	Умение организовать сотрудничество с учащимися, поддержка их активности, инициативности и самостоятельности, развитие у них творческого мышления	Владение средствами, методами и технологиями организации сотрудничества и сопровождения обучающихся, поддержки у них активности и инициативности, самостоятельности. Способен применять средства, методы и технологии развития творческих способностей и художественного мышления у учащихся на уроках технологии

В процессе изучения дисциплины (модуля) студент должен **знать:**

- историю развития изобразительного искусства и художественного оформления тканей;
- основные понятия – рисунок, эскиз, живопись, графика, натюрморт, линия, рефлекс, тень, перспектива, пропорция, форма, объем и др.
- основные виды изобразительных (пластических) искусств и явления линейной и воздушной перспективы;
- основные методы построения линейного и объёмного рисунка, а также методы работы над живописным этюдом;
- изобразительно-выразительные средства прикладной графики и стилистику в системе проектирования костюма и тканей;
- основы колористики;
- строение и пропорции фигуры человека;

Уметь владеть:

- основами изобразительной грамоты, методами реалистического изображения окружающей действительности графическими и живописными средствами;
- основами композиции;
- техникой и приемами выполнения рисунка различными графическими материалами;
- принципами трансформации природных форм в орнаментальные мотивы;
- стилевой характеристикой в искусстве и костюме различных эпох;
- методикой построения пластических форм человеческого тела;
- теорией орнаментального искусства и тенденции современной моды в оформлении изделий легкой промышленности;
- законами построения орнаментальных композиций и цветовых гармоний;
- методами работы над композицией.
- способами изображения фигуры человека и различных видов одежды на фигуре с учетом пластики движения;
- техникой выполнения эскизов костюма;
- полученные знания в дальнейшей педагогической и профессиональной практике;

Владеть умениями и иметь опыт:

- рисования по памяти и представлению;
- решения композиционных задач в наброске, рисунке, эскизе;
- изображения на бумаге различных пространственных форм, фигуры человека (прямостоящую и в динамике, обнаженную, в одежде);
- составления орнаментов из геометрических и растительных элементов;
- изображения стилизованных растительных форм и элементов животного мира в орнаментальных композициях;
- эскизной разработки коллекции изделий заданного ассортимента, моделей одежды;
- изображения костюма, деталей одежды средствами прикладной графики;
- делать эскизы, наброски, необходимые при поиске оптимального решения задачи по моделированию одежды;
- оптимального использования различных изобразительных материалов и техник.

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач.ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)
--------------------	-------------	-----------------

		7
Контактная работа, в том числе:		
Аудиторные занятия (всего):	42	42
Занятия лекционного типа	10	10
Лабораторные занятия	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	32	32
	-	-
Иная контактная работа:		
Контроль самостоятельной работы (КСР)	6	6
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	0,3
Самостоятельная работа, в том числе:	24	24
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>	6	6
<i>Реферат</i>	6	6
<i>Расчетно-графическое задание</i>	6	6
<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>	6	6
Контроль:		
Подготовка к экзамену	35,7	35,7
Общая трудоемкость	час.	108
	в том числе контактная работа	48,3
	зач. ед	3

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Основы рисунка	22	4	10		8
2.	Основы живописи	24	4	12		8
3.	Основы декоративной композиции	22	2	10		8
	<i>Итого по дисциплине:</i>	66	10	32		24
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	6				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				
	Подготовка к текущему контролю	35,7				
	Общая трудоемкость по дисциплине	108				

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Основы рисунка	Начальные сведения о рисунке. Средства художественной выразительности в рисунке. Графические материалы, принадлежности и требования к ним. Учебные рисунки с натуры, композиция в рисунке. Общие понятия о	Тестирование (Т)

		строении формы и ее конструкции. Пропорции. Перспектива. Рисование геометрических тел. Рисование головы человека, фигуры человека.	
2.	Основы живописи	Живопись предметов. Основы цветоведения. Физические основы цвета, цветовые характеристики, цветовой круг, колорит, эмоционально-физиологическое воздействие цвета, символика цвета.	Тестирование (Т)
3.	Основы декоративной композиции	Декоративное и декоративно-прикладное искусство. Виды декора: символическое изображение, монограммы, эмблема, аллегория. Орнамент и ее виды. Пропорции. Масштаб и масштабность. Ритм. Приемы построения композиции: контраст и нюанс. Симметрия и ассиметрия. Статика и динамика. Цвет в декоративной композиции.	Тестирование (Т)

2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Основы рисунка	Тема 1. Основы рисунка: техника выполнения и способы рисования	Коллоквиум (К)
		Тема 2. Техника рисунка: средства и приемы	Коллоквиум (К) Расчетно-графического задания (РГЗ)
		Тема 3. Композиция рисунка	Коллоквиум (К)
		Тема 4. Конструкция	Коллоквиум (К)
		Тема 5. Изображение предметов и пространства	Коллоквиум (К)
2	Основы живописи	Тема 6. Живопись предметов	Коллоквиум (К)
		Тема 7. Цвет	Коллоквиум (К)
		Тема 8. Стили живописи	Написание реферата (Р)
3	Основы декоративной композиции	Тема 9. Декоративное рисование	Коллоквиум (К)

2.3.3 Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия - не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы - не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
---	---------	---

1	2	3
1	<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>	Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Специальное рисование», утвержденные кафедрой технологии и предпринимательства, протокол № 18 «16» мая 2017г. Зорин Л.Н. Рисунок. М.: Лань. 2014. 104 с. // ЭБС Лань https://e.lanbook.com/book/50693?category_pk=11057#authors Колосенцева А.Н. Учебный рисунок. М.: Высшая школа. 2013. 159 с. // ЭБС Лань https://e.lanbook.com/book/65349?category_pk=11057#authors Мир народной картинки / под общ. ред. доктора искусствоведения Даниловой И.Е. М.: Прогресс-Традиция. 1999. 398 с. // ЭБС Лань https://e.lanbook.com/book/77031#book_name Бесчастнов Н.П. Цветная графика. М.: Владос. 2014. 176 с. // ЭБС Лань https://e.lanbook.com/book/96269?category_pk=11057#authors Ломов С.П., Аманжолов С.А. Цветоведение. М.: Владос. 2015. 144 с. // ЭБС Лань https://e.lanbook.com/book/96270?category_pk=11057#authors Паранюшкин Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства: Учебное пособие. М.: Лань. 2017. 100 с. // ЭБС Лань https://e.lanbook.com/book/91844?category_pk=11057#authors
2	<i>Реферат</i>	Методические указания по написанию реферата по дисциплине «Специальное рисование», утвержденные кафедрой технологии и предпринимательства, протокол № 18 «16» мая 2017г. Коробейников В.Н., Ткаченко А.В. Академическая живопись: учебное пособие. Кемеров: Кемеровский государственный институт культуры. 2016. 151 с. // ЭБС Лань https://e.lanbook.com/book/99302?category_pk=11057#authors
3	<i>Расчетно-графическая работа</i>	Методические рекомендации по решению выполнению расчетно-графических заданий по дисциплине Специальное рисование, утвержденные кафедрой технологии и предпринимательства, протокол № 18 «16» мая 2017г. Хентонен А.Г. Геометрическое черчение: учеб.-метод. пособие. Краснодар: КубГУ, 2016. 84 с.
4	<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>	Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. дипломир. специалистов «Художеств. проектирование изделий текстил. и лег . Пром-сти». М.: Владос. 2014. 255 с. // ЭБС Лань https://e.lanbook.com/book/96265?category_pk=11057#authors Киплик Д.И. Техника живописи. М.: Лань. 2017. 592 с. // ЭБС Лань https://e.lanbook.com/book/97274?category_pk=11057#authors
5	<i>Подготовка к текущему контролю</i>	Зорин Л.Н. Рисунок. М.: Лань. 2014. 104 с. // ЭБС Лань https://e.lanbook.com/book/50693?category_pk=11057#authors Колосенцева А.Н. Учебный рисунок. М.: Высшая школа. 2013. 159 с. // ЭБС Лань

		https://e.lanbook.com/book/65349?category_pk=11057#authors Мир народной картинки / под общ. ред. доктора искусствоведения Даниловой И.Е. М.: Прогресс-Традиция. 1999. 398 с. // ЭБС Лань https://e.lanbook.com/book/77031#book_name Бесчастнов Н.П. Цветная графика. М.: Владос. 2014. 176 с. // ЭБС Лань https://e.lanbook.com/book/96269?category_pk=11057#authors
--	--	---

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

Для достижения поставленных целей преподавания дисциплины реализуются следующие средства, способы и организационные мероприятия:

- изучение теоретического материала дисциплины на лекциях с использованием компьютерных технологий;

- самостоятельное изучение теоретического материала дисциплины с использованием *Internet*-ресурсов, информационных баз, методических разработок, специальной учебной и научной литературы;

- закрепление теоретического материала при выполнении графических, проблемно-ориентированных, поисковых заданий.

Преподавание дисциплины основано на использовании интерактивных педагогических технологий, ориентированных на развитие личности студента. Так, в частности, используется технология «обучение в сотрудничестве» (collaborative learning).

Процесс группового обучения, в отличие от традиционного фронтального и индивидуального, характеризуется такими основными чертами, как:

- **участие.** Групповое участие способствует расширению информационного поля отдельно взятого студента и всей группы в целом. Они учатся работать вместе, обсуждать проблемы, принимать коллективные решения и развивать свою мыслительную деятельность;

- **социализация.** Студенты учатся задавать вопросы, слушать своих коллег, следить за выступлением своих товарищей и интерпретировать услышанное. При этом постепенно приходит понимание необходимости активного участия в работе группы, ответственности за свой вклад в процесс коллективной работы. Студентам предоставляется возможность «примерить» на себя различные социальные роли: задающего вопросы, медиатора, интерпретатора, ведущего дискуссию, мотиватора и т. д.;

- **общение.** Студенты должны знать, как и когда надо задавать вопросы, как организовать дискуссию и как ею управлять, как мотивировать участников дискуссии, как говорить, как избежать конфликтных ситуаций и пр.;

- **рефлексия.** Студенты должны научиться рефлексии, анализу собственной деятельности. Должны понять, как оценить результаты совместной деятельности, индивидуальное и групповое участие, сам процесс;

- **взаимодействие для саморазвития.** Студенты должны осознать, что успех их учебной деятельности зависит от успеха каждого отдельного обучающегося. Они должны помогать друг другу, поддерживать и вдохновлять друг друга, помогать развиваться, так как в условиях обучения в сотрудничестве это - необходимый «взаимовыгодный» процесс. При этом каждый отвечает за всех, за все, за весь учебный процесс.

4 Оценочные и методические материалы

4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «название дисциплины».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме тестовых заданий, вопросы для устного (письменного) опроса по вопросам коллоквиума, реферат и **промежуточной аттестации** в форме вопросов к зачету.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

фонда оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Текущий	Промежуточная

			контроль	аттестация
1	Основы рисунка	ПК-3 ПК-4	- Тест по разделу - Вопросы для устного (письменного) опроса по вопросам коллоквиума - Расчетно-графическое задание	<i>Вопрос на экзамене 1-10</i>
2	Основы живописи	ПК-3 ПК-4	Тест по разделу Вопросы для устного (письменного) опроса по вопросам коллоквиума - Реферат	<i>Вопрос на экзамене 1-10</i>
3	Основы декоративной композиции	ПК-3 ПК-4	- Тест по разделу - Вопросы для устного (письменного) опроса по вопросам коллоквиума	<i>Вопрос на экзамене 1-10</i>

Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено
ПК-3 - Способен осуществлять обучение на уроках технологии и физики, включая мотивацию учебно-познавательной деятельности, на основе использования современных	Знает: сущность обучения на уроках технологии и физики, включая мотивацию учебно-познавательной деятельности, на основе использования современных предметно-методических подходов и образовательных технологий	Знает: сущность обучения на уроках технологии и физики, включая мотивацию учебно-познавательной деятельности, на основе использования современных предметно-методических подходов и образовательных технологий (не	Знает: основы обучения на уроках технологии и физики, включая мотивацию учебно-познавательной деятельности, на основе использования современных предметно-методических подходов и образовательных технологий (допускает ошибки).

предметно-методических подходов и образовательных технологий	(допускает ошибки).	допускает ошибки).	
	Умеет: осуществлять обучение на уроках технологии и физики, включая мотивацию учебно-познавательной деятельности, на основе использования современных предметно-методических подходов и образовательных технологий (допускает ошибки при решении различных задач образовательного процесса).	Умеет: решать различные задачи образовательного процесса на уроках технологии и физики, включая мотивацию учебно-познавательной деятельности, на основе использования современных предметно-методических подходов и образовательных технологий	Умеет: решать различные задачи образовательного процесса на уроках технологии и физики, включая мотивацию учебно-познавательной деятельности, на основе использования современных предметно-методических подходов и образовательных технологий
	Владеет: в целом способами обучения на уроках технологии и физики, включая мотивацию учебно-познавательной деятельности, на основе использования современных предметно-методических подходов и образовательных технологий	Владеет: навыками обучения на уроках технологии и физики, включая мотивацию учебно-познавательной деятельности, на основе использования современных предметно-методических подходов и образовательных технологий	Владеет: способами обучения на уроках технологии и физики, включая мотивацию учебно-познавательной деятельности, на основе использования современных предметно-методических подходов и образовательных технологий
ПК-4 - Способен организовать различные виды урочной и внеурочной деятельности на уроках технологии и физики для достижения обучающимися	Знает: роль и место видов урочной и внеурочной деятельности на уроках технологии и физики для достижения обучающимися личностных и метапредметных результатов	Знает: особенности организации различных видов урочной и внеурочной деятельности на уроках технологии и физики для достижения обучающимися личностных и	Знает: понятие и сущность организации различных видов урочной и внеурочной деятельности на уроках технологии и физики для достижения обучающимися личностных и метапредметных результатов

личностных и метапредметных результатов		метапредметных результатов	
	Умеет: организовать базовые виды урочной и внеурочной деятельности на уроках технологии и физики для достижения обучающимися личностных и метапредметных результатов	Умеет: применять различные виды урочной и внеурочной деятельности на уроках технологии и физики для достижения обучающимися личностных и метапредметных результатов	Умеет: применять современные виды урочной и внеурочной деятельности на уроках технологии и физики для достижения обучающимися личностных и метапредметных результатов
	Владеет: основами работы с различными видами урочной и внеурочной деятельности на уроках технологии и физики для достижения обучающимися личностных и метапредметных результатов	Владеет: технологией использования различных видов урочной и внеурочной деятельности на уроках технологии и физики для достижения обучающимися личностных и метапредметных результатов	Владеет: навыками организации современных видов урочной и внеурочной деятельности на уроках технологии и физики для достижения обучающимися личностных и метапредметных результатов

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы:

Тест № 1

- К видам изобразительного искусства относятся:
а) графика; б) живопись;
в) рисунок; г) архитектура;
д) музыка; е) театр;
ж) скульптура; з) декоративно-прикладное искусство.
- Определённый порядок в построении какой-либо пространственной формы, позволяющий этой форме совмещаться с самой собой при поворотах, сдвигах или отражениях:
а) чередование; б) орнаментация;
г) симметрия; д) эскизирование.
- Какие из перечисленных цветов относятся к основным цветам:
а) синий; б) зеленый;
г) фиолетовый; д) желтый;
е) красный; ж) розовый;

- з) голубой.
4. Гармоничным сочетанием родственных цветов являются следующие группы:
- а) жёлто-оранжевые; б) сине-зелёные;
 - в) красно-фиолетовые; г) красно-синие;
 - д) сине-фиолетовые; е) жёлто-фиолетовые.
5. Основными качественными признаками цвета являются:
- а) насыщенность; б) активность;
 - в) цветовой тон; г) нюанс;
 - д) светлота.
6. Выберите из перечисленных пар контрастные цветовые сочетания:
- а) жёлтый – красный; б) жёлтый – фиолетовый;
 - в) красный – зелёный; г) синий – зелёный;
 - д) синий – оранжевый.
7. Типы симметрии:
- а) осевые; б) конечные;
 - в) зеркальные; г) бесконечные;
 - д) подобные; е) линейные.
8. Виды симметрии:
- а) лучевая; б) пропорциональная;
 - в) зеркальная; г) осевая;
 - д) центральная.
9. Метод видоизменения и переработки природных мотивов, благодаря которому изображение приобретает повышенную декоративность и обобщённость:
- а) стилизация; б) трансформация;
 - в) аккомодация; г) деформация;
 - д) детализация.
10. К средствам гармонизации художественной формы относятся:
- а) масштаб; б) пропорции;
 - в) контраст; г) нюанс;
 - д) тождество; е) модуль;
 - ж) линия.
11. Вставьте необходимые слова: «...– универсальный принцип гармонии и красоты в пропорциях, основанный на отношении, при котором меньшая часть так относится к большей, как большая ко всей величине».
12. Вставьте необходимые слова:
«Состояние композиции, при котором все элементы сбалансированы между собой, называется...

Тест № 2

1. Соразмерное и согласованное сочетание всех цветов, входящих в орнаментальную композицию называется:
- а) цветовой гармонией; б) колоритом;
 - в) доминантой.
2. Упрощённое изображение формы предмета в декоративной композиции называется:
- а) раппортом; б) гармонизацией;
 - в) стилизацией.
3. Неизобразительное украшение поверхности предмета, декоративный эффект:
- а) орнамент; б) раппорт;
 - в) узор; г) мотив;

д) ритм.

4. Узор, построенный на ритмическом чередовании и сочетании элементов геометрических, растительных или животных форм:

- а) мотив; б) раппорт;
- в) ритм; г) орнамент.

5. Виды орнаментов в зависимости от формы составляющих их элементов:

- а) технический; б) растительный;
- в) симметричный; г) символический;
- д) пейзажный; е) животный;
- ж) абстрактный; з) фантастический;
- и) геометрический; л) предметный.

6. Все орнаментальные композиции по их изобразительным возможностям подразделяют на 3 вида:

- а) простейший; б) изобразительный;
- в) симметричный; г) сложный;
- д) комбинированный; е) неизобразительный.

7. Минимальная площадь повторяющегося рисунка, включающая мотивы и расстояние до соседнего мотива:

- а) ритм; б) форма;
- г) раппорт; д) композиция.

8. Виды раппортных рисунков:

- а) раппорт прямоугольной формы;
- б) ленточный раппорт;
- в) сплошной сетчатый раппорт;
- г) геральдический раппорт;
- д) центральный лучевой розетчатый раппорт;
- е) раппорт сложной формы.

9. Законы построения орнаментальной композиции:

- а) закон пропорциональности; б) закон контраста;
- в) закон симметрии; г) закон соподчинения;
- д) закон простоты; е) закон усложнения;
- ж) закон трехкомпонентности;
- з) закон доминанты; и) закон асимметрии.

10. Основные закономерности цвета, которые широко используются при проектировании одежды:

- а) если цвет окружён более светлым цветом, он становится светлее;
- б) если цвет окружён более темным цветом, он становится светлее;
- в) для одежды взрослых характерны контрастные цвета;
- г) если хроматический цвет окружён каким-либо другим цветом, то к последнему как бы примешивается цвет, близкий к дополнительному, окружающему данный хроматический;
- д) цвет, находящийся на фоне своего цветового тона, но большей насыщенности, теряет насыщенность;
- е) для одежды подростков характерны светлые и нежные пастельные тона;
- ж) изменение светлоты какого-либо цвета под действием окружающего или соединенного с ним цвета тем сильнее, чем больше разница между ними по светлоте;
- з) для одежды детей характерны глубокие насыщенные тона;
- и) изменение цвета под действием окружающего цвета тем сильнее, чем меньше площадь этого цвета по сравнению с площадью окружения.

11. Выбор цвета в одежде зависит от:
- а) сезонности;
 - б) возраста человека;
 - в) аксессуаров;
 - г) рода занятий;
 - д) ассортимента;
 - е) индивидуальных особенностей человека.

12. Выбор композиции рисунка текстильного изделия обуславливается следующими факторами:

- а) назначением ткани или полотна;
- б) особенностями поверхности ткани;
- в) современными модными тенденциями в оформлении;
- г) размерами штучного текстильного изделия или метражом полотна ткани;
- д) технологическими возможностями способа печати.

Тест № 3

1. К пластическим видам искусства относятся

- а) скульптура
- б) архитектура
- в) живопись
- г) графика
- д) ДПИ
- е) кино
- ж) фотография
- з) танец

2. В ид монументально-декоративного искусства, в котором изображения на поверхности наносятся кистью или другим заменяющим ее инструментом называется:

- а) живопись
- б) графика
- в) Роспись
- г) ДПИ
- д) дизайн

3. Произведение графики, живописи или скульптуры небольших размеров, бегло и быстро выполненное – это...

- а) набросок
- б) эскиз
- в) этюд

4. Назовите ахроматические цвета

- а) белый
- б) синий
- в) красный
- г) черный
- д) желтый
- е) зеленый

5. Узор, построенный на ритмическом чередовании и сочетании геометрических или изобразительный элементов, исполненный средствами живописи, рисунка, скульптуры или вышивки – это

- А) рельеф
- б) орнамент
- в) узор
- г) роспись
- д) рисунок

6. Известный живописец- сказочник

- А) В. Суриков
- б) И. Репин
- в) В. Васнецов
- г) К. Коровин

7. Автор картины «Покорение Ермаком Сибири»

- А) В. Суриков б) И. Репин в) В. Васнецов г) К. Коровин

8. Перечисли виды изобразительного искусства и охарактеризуй и подпиши, что за вид ИЗО изображен.

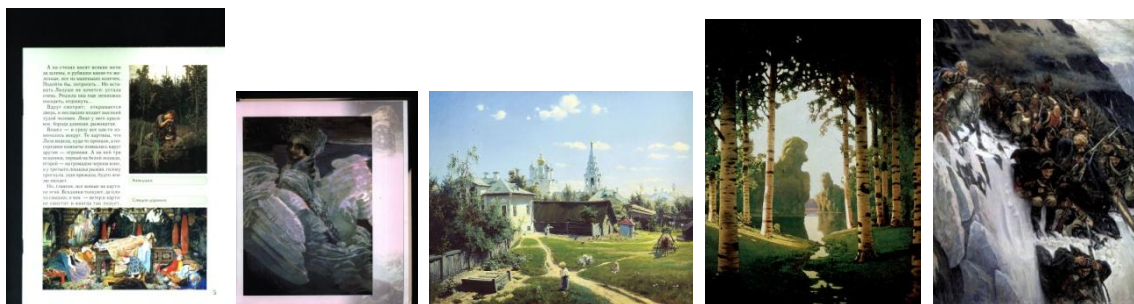


9. Перечисли жанры изобразительного искусства и охарактеризуй их.

10. Подпиши, к какому жанру относятся картины



11. Назови автора картины



11. Укажите имена художников, которые связаны с эпохой Возрождения:

- а) Леонардо да Винчи г) Тициан
 б) Петров-Водкин д) Микеланджело
 в) Пикассо П. е) Малевич К.

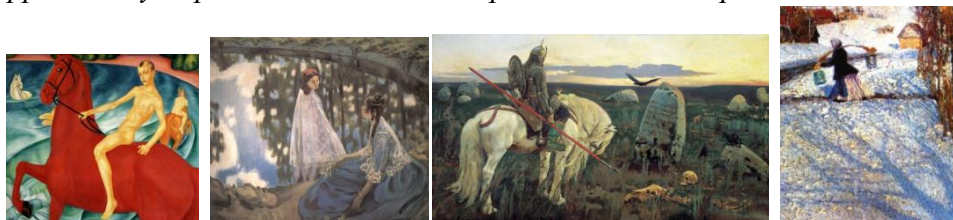
12. Русский художник, автор живописного полотна «Боярыня Морозова»:

- А) Суриков В.
 Б) Перов В.
 В) Репин И.
 Г) Серов В.

13. Укажите соответствие художников и картин, авторами которых они являются:

- А) «Девочка с персиками» 1. Айвазовский И.
 Б) «Утро в сосновом бору» 2. Репин И.
 В) «Иван-царевич на сером волке» 3. Серов В.
 Г) «9 вал» 4. Шишкин И.
 Д) «Бурлаки на Волге» 5. Васнецов В.

14. По фрагменту определите название картины и ее автора.



Вопросы к коллоквиуму

Вопросы к коллоквиуму № 1 Основы рисунка: техника выполнения и способы рисования

1. Общие сведения о содержании курса.
2. Место и задачи курса в общей системе подготовки специалиста по специальности «Технология и предпринимательство».

3. Рисунок как основа изобразительного и неизобразительного искусства, рисование с натуры, как наиболее эффективный метод овладения изобразительной грамотой, изучающий закономерности строения формы. Постановка руки.
4. Классификация искусств. Пластические искусства.
5. Виды искусств, характеристика пластических (пространственных) искусств.
6. Искусство – определение, функции искусства, психология искусства, художественный образ.
7. Классификация пластических искусств.
8. Изобразительное искусство (живопись, графика, скульптура), неизобразительное искусство (архитектура, декоративное искусство, дизайн).
9. Роль декоративно-прикладного искусства в формировании человека и окружающей его среды.
10. Стилиевое единство предметов прикладного искусства.
11. Основы рисунка.
12. Графика – определение, виды графики: рисунок, гравюра.

Вопросы к коллоквиуму № 2 Техника рисунка: средства и приемы

1. Изобразительные средства в графике: линия, точка, штрих, пятно.
 2. Линия – «живая», «неживая», статичная, динамичная, выразительная.
 3. Виды штриховки: прямая, косая, однослойная, многослойная; растушевка.
 4. Контур, силуэт. Понятия: линия горизонта, точка схода, перспектива (фронтальная, центральная, угловая, воздушная, наблюдательная, прямая, обратная).
 5. Понятия: рисунок, академический рисунок, копия, набросок, эскиз, технический рисунок.
 6. Два способа рисования: в плоскости, в объеме.
 7. Учебный рисунок, этапы рисования.
 8. Передача объема на основе светотени; основные понятия: блик, свет, полутон, тень собственная, тень падающая, рефлекс.
 9. Материалы и инструменты для рисунка и графики.

Вопросы к коллоквиуму № 3. Композиция рисунка

1. Понятие о композиции. Средства гармонизации художественной формы.
 2. Определение композиции. Средства композиции (форма, формат, пространство, композиционный центр, симметрия – асимметрия, статика – динамика, ритм, контраст, светотень, цвет, декоративность, открытость – замкнутость, тектоника, пропорции и масштаб, равновесие, целостность).
 3. Основные законы композиции.

Вопросы к коллоквиуму № 4. Конструкция

1. Сущность понятия «конструкция»
2. Основные части
3. Вспомогательные части
4. Величина
5. Движение
- 6.

Вопросы к коллоквиуму № 5. Изображение предметов и пространства

1. Форма. Варианты простейших форм пятна (треугольник, квадрат, круг, свободная форма). Понятие контура. Примеры форм. Сходство форм. Оптические иллюзии. Основные характеристики формы.
 2. Фактура. Понятие фактуры.
 3. Понятие текстуры. Зависимость восприятия поверхности формы от удаленности зрителя.

4. Эмоциональное восприятие различных фактур.
5. Ритм. Виды ритма. Метрические ряды.
6. Определение, признаки метрического ряда. Виды метрических рядов. Раппортные композиции.
7. Динамические ряды. Определение, признаки динамических рядов. Виды динамических рядов.
8. Активно-динамические и пассивно-динамические ряды.
9. Простые и сложные ритмические ряды.
10. Изобразительные средства ритма. Направление ритмического ряда. Количество элементов в ритмическом ряду.

Вопросы к коллоквиуму № 6. Живопись предметов

1. Монументальная живопись
2. Декоративная живопись
3. Театрально-композиционная живопись
4. Миниатюрная живопись
5. Станковая живопись
6. Масляная живопись
7. Темпера живопись
8. Фресковая живопись
9. Мозаичная живопись
10. Витражная живопись

Вопросы к коллоквиуму № 7. Цвет

1. Цвет как средство выражения художественного образа.
 2. Классификация цвета. Простые, составные, дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Спектральный круг.
 3. Эмоциональное воздействие цвета. Символика цвета. Историческое развитие символики красного цвета.
 4. Основные характеристики цвета.
 5. Понятие единовременного и последовательного контрастов. Понятие гармонии и колорита.
 6. Примеры цветовой гармонии и колорита.

Вопросы к коллоквиуму № 8. Стили живописи

1. Стилизация и трансформация. Определение стилизации. Определение трансформации.
2. Академизм
3. Фомизм
4. Классицизм
5. Авангардизм
6. Импрессионизм
7. Реализм
8. Кубизм
9. Ампи́р

Вопросы к коллоквиуму № 9. Декоративное рисование

1. Декоративность, декоративная переработка формы. Примеры декоративности. Определение масштабности.
2. Орнамент.
3. Понятия: узор, орнамент, раппорт, ритм.
4. Содержание и форма орнаментов.

5. Орнамент и символ.
6. Композиционная основа орнамента (линейный, замкнутый, сетчатый, симметричный, асимметричный, динамичный или статичный).
7. Связь декора с формой, материалом и назначением предмета.
8. Орнаментальная композиция текстильного рисунка
9. Орнаментальные композиции замкнутого характера на объёмном предмете.
10. Орнамент в текстильных изделиях.
11. Орнамент и костюм.
12. Ритмическое построение орнаментальной композиции.
13. Построение раппортных композиций.
14. Три структуры раппортного построения рисунка: квадратная форма раппорта; шахматный ритмический строй; асимметричное расположение мотивов.
15. Монокомпозиция.

Расчетно-графическое задание № 1

1. Упражнения на постановку руки.

- Упражнение в проведении прямых, ломаных и кривых линий. Деление отрезка прямой на равные части: 2, 3, 4, 5, 6, 7 и 8 частей.
- Упражнение на штриховку.
- Рисование плоских симметричных фигур: прямоугольников, овалов, окружностей, листьев (линейный рисунок).

2. Построение геометрических тел в перспективе с передачей объема.

- Построение перспективы куба
- Рисование несложного натюрморта, составленного из геометрических тел и драпировки.

3. Рисование складок и драпировок.

- Рисование с натуры различных типов складок и драпировок различных тканей (светотеневой рисунок).
- Рисование по памяти и представлению элементов одежды (светотеневой рисунок).

Расчетно-графическое задание № 2

1. Построение орнаментальной композиции на основе метра.

2. Построение орнаментальной композиции на основе ритма.

Расчетно-графическое задание № 3

1. Рисование фигуры человека с применением пропорциональных схем (на выбор).

- a. Условно-схематическое изображение стандартной фигуры человека.
- b. Условно-схематическое изображение головы человека.

2. Рисование элементов фигуры человека (на выбор).

- Рисование элементов одежды на манекене в поворотах и сзади.
- Рисование женского, мужского торсов с руками в различных ракурсах.
- Рисование женской и мужской головы в фас, в поворотах, в полуоборотах, в профиль.
- Рисование конечностей: руки и кисти; ноги и стопы (мужские, женские).

3. Стилизация фигуры (на выбор).

- Рисование фигуры человека с видоизмененными пропорциями (удлинение ног и фигуры в целом, уменьшение головы).
- Условно-символическое изображение одетой фигуры человека в динамике.

Примерные темы рефератов

1. Стилъ живописи (на примере ...)
2. Жизнь и творчество художника (на примере...)

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации

Вопросы для подготовки к экзамену

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством: ПК-3; ПК-4

1. Понятие «искусство». Происхождение и функции искусства.
2. Классификация искусств.
3. Виды пластических (пространственных) искусств.
4. Характеристика видов изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура).
5. Характеристика видов неизобразительного искусства (архитектура, декоративно-прикладное искусство, дизайн).
6. Рисунок как основа изобразительного и неизобразительного искусства.
7. Материалы и инструменты для рисунка.
8. Графические материалы.
9. Живописные материалы.
10. Методы и приёмы работы над рисунком. Этапы работы над учебным рисунком.
11. Изобразительные средства в графике: линия, точка, штрих, пятно.
12. Изобразительные средства в живописи, прикладной графике.
13. Понятие о перспективе. Линия горизонта, точка схода, перспектива (фронтальная, центральная, угловая, прямая, обратная).
14. Средства художественной выразительности в композиции (форма, цвет, пространство, контраст, ритм и т. д.).
15. Понятие о пропорциях, конструкции предмета. Основные принципы перспективного построения предметов в пространстве.
16. Передача объёма на основе светотени. Понятие об объёмной форме предметов. Градации светотени (блик, свет, полутон, тень собственная, тень падающая, рефлекс).
17. Средства художественной выразительности в композиции (форма, цвет, пространство, контраст, ритм и т. д.).
18. Основы колористики. Цветовой круг. Цветовой ряд. Цветовые гармонии.
19. Основы колористики. Основные характеристики цвета (тон, светлота, насыщенность).
20. Основы колористики. Теплохолодность цветов. Контрастные и нюансные цветовые сочетания.
21. Орнамент. Виды орнамента.
22. Основы построения орнаментальной композиции.
23. Понятие о пропорциях. Пропорции человеческой фигуры.
24. Изображение фигуры человека в одежде.
25. Рисование драпировок и складок одежды.

26. Пластика фигуры человека в эскизах одежды. Пластика тела как основное средство при создании образа человека и как средство композиционного решения.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Методические рекомендации определяющие процедуры оценивания на экзамене

Итоговой формой контроля сформированности компетенций у обучающихся по дисциплине является экзамен. Студенты обязаны сдать экзамен в соответствии с расписанием и учебным планом

ФОС промежуточной аттестации состоит из вопросов и задач к экзамену по дисциплине.

Экзамен по дисциплине преследует цель оценить работу студента за курс, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

Форма проведения экзамена: устно.

Экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы по всей учебной программе дисциплины.

Результат сдачи экзамена заносится преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

Критерии оценки:

оценка «отлично»: глубокие исчерпывающие знания всего программного материала, логически последовательные, полные, грамматически правильные и конкретные ответы на вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы членов комиссии; использование в необходимой мере в ответах языкового материала, представленного в рекомендуемых учебных пособиях и дополнительной литературе;

оценка «хорошо»: твёрдые и достаточно полные знания всего программного материала, последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при свободном реагировании на замечания по отдельным вопросам;

оценка «удовлетворительно»: знание и понимание основных вопросов программы, наличие ошибок при ответах на вопросы при недостаточной способности их корректировки, наличие определенного количества (не более 50%) ошибок в освещении отдельных вопросов билета;

оценка «неудовлетворительно»: непонимание сущности излагаемых вопросов, грубые ошибки в ответе, неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы

Методические рекомендации определяющие процедуры оценивания тестов

В завершении изучения тем дисциплины «Специальное рисование» 1 – 2 и 3 - 4 проводится тестирование (компьютерное или бланковое). Тесты представляют собой ряд заданий, в которых студенты должны подчеркнуть правильный ответ или написать свой вариант правильного ответа. Выполнение обучающимся тестовых заданий демонстрирует освоение им следующих профессиональных компетенций: ПК-3, ПК-4

За каждый правильный ответ выставляется один балл.

Оценка формируется в соответствии с критериями таблицы. Оценка определяется процентом правильных ответов.

Ступени уровней освоения компетенций	Отличительные признаки	Показатель сформированной компетенции
Пороговый	Обучающийся воспроизводит термины, основные понятия, способен узнавать языковые явления.	Не менее 55 % баллов за задания теста.
Базовый	Обучающийся выявляет взаимосвязи, классифицирует, упорядочивает, интерпретирует, применяет на практике пройденный материал.	Не менее 75 % баллов за задания теста
Продвинутый	Обучающийся анализирует, оценивает, прогнозирует, конструирует.	Не менее 90 % баллов за задания теста
	Компетенция не сформирована	Менее 55 % баллов за задания теста.

Методические рекомендации определяющие процедуры оценивания реферата:

Компонентом текущего контроля по дисциплине «Специальное рисование» являются при публичном выступлении с рефератом, предусматривающего доклад, презентацию и ответы на вопросы.

На семинаре нескольким студентам дается возможность выступления с рефератом. Длительность выступления – 5-7 минут. По окончании выступления преподавателем и студентами задаются докладчику вопросы по теме реферата.

Критерии оценки:

- **оценка «зачтено»** выставляется за: умение извлекать основную, полную и необходимую информацию по теме реферата, умение правильно и грамотно построить свое выступление, технически оформить презентацию, которая раскрывает краткое содержание выступления, умение читать и понимать тексты по выбранной теме, полные ответы на вопросы по проблеме реферата.

- **оценка «не зачтено»** выставляется за: неспособность раскрыть тему реферата, отсутствие навыков публичного выступления и ответить на вопросы, отсутствие навыков монологической речи.

Методические рекомендации определяющие процедуры оценивания вопросов на коллоквиумах

- **оценка «отлично»:** если студент полностью ответил на вопрос коллоквиума и без прерыва активно способствует процессу беседы во время осуждения вопросов дискуссии по теме коллоквиума; речь взаимосвязана, темп речи естественный; уместность выражений, безошибочные высказывания на протяжении всей беседы с достаточным количеством профессиональных терминов;

- **оценка «хорошо»:** студент отвечает на вопросы коллоквиума достаточно эффективно, прерываясь и с продолжительными остановками способствует активному процессу беседы, выражения могут быть не взаимосвязаны, недостаточный быстрый темп речи;

- **оценка «удовлетворительно»:** дискуссионная тема коллоквиума раскрыта не полностью, студент ответил на вопрос коллоквиума поверхностно, в процессе беседы

участвует реактивно, речь с заминками, препятствующими пониманию; достаточно большое количество ошибок в ответе на вопрос коллоквиума;

- **оценка «неудовлетворительно»:** речевой вклад очень короткий, высказывания не ясны, у студента трудности в участии в беседе, основное высказывание непонятно в связи с большим количеством ошибок в речи.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1 Сокольникова Н.М. Истории изобразительного искусства: учебник в 2 т.. – М.: Академия, 2012. – 304 с.

2. Зорин Л.Н. Рисунок. М.: Лань. 2014. 104 с. // ЭБС Лань https://e.lanbook.com/book/50693?category_pk=11057#authors

3. Киплик Д.И. Техника живописи. М.: Лань. 2017. 592 с. // ЭБС Лань https://e.lanbook.com/book/97274?category_pk=11057#authors

4. Колосенцева А.Н. Учебный рисунок. М.: Высшая школа. 2013. 159 с. // ЭБС Лань https://e.lanbook.com/book/65349?category_pk=11057#authors

5.2 Дополнительная литература:

1. Мир народной картинки / под общ. ред. доктора искусствоведения Даниловой И.Е. М.: Прогресс-Традиция. 1999. 398 с. // ЭБС Лань https://e.lanbook.com/book/77031#book_name

2. Бесчастнов Н.П. Цветная графика. М.: Владос. 2014. 176 с. // ЭБС Лань https://e.lanbook.com/book/96269?category_pk=11057#authors

3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. дипломир. специалистов «Художеств. проектирование изделий текстил. и лег . Пром-сти». М.: Владос. 2014. 255 с. // ЭБС Лань https://e.lanbook.com/book/96265?category_pk=11057#authors

4. Коробейников В.Н., Ткаченко А.В. Академическая живопись: учебное пособие. Кемеров: Кемеровский государственный институт культуры. 2016. 151 с. // ЭБС Лань https://e.lanbook.com/book/99302?category_pk=11057#authors

5. Ломов С.П., Аманжолов С.А. Цветоведение. М.: Владос. 2015. 144 с. // ЭБС Лань https://e.lanbook.com/book/96270?category_pk=11057#authors

6. Паранюшкин Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства: учебное пособие. М.: Лань. 2017. 100 с. // ЭБС Лань https://e.lanbook.com/book/91844?category_pk=11057#authors

5.3. Периодические издания:

1. Журнал «Школа и производство»
2. Журнал «Школьные технологии»

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Организация и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов(СРС)

Текущая и опережающая СРС, направленная на углубление и закрепление знаний, а также развитие практических умений заключается в:

– работе бакалавров с лекционным материалом, поиск и анализ литературы и электронных источников информации по заданной проблеме,

- написании реферата,
- изучении тем, вынесенных на самостоятельную проработку,
- подготовке к экзамену.

Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа (ТСР) направлена на развитие интеллектуальных умений, комплекса универсальных (общекультурных) и профессиональных компетенций, повышение творческого потенциала бакалавров и заключается в:

- поиске, анализе, структурировании и презентации информации,
- анализе учебно-тематического плана уроков технологии,
- исследовательской работе и участии в научных студенческих конференциях, семинарах и олимпиадах по проблеме технологического образования.

Обучающие инвалиды, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом особенностей образовательных потребностей конкретного обучающегося. Срок получения высшего образования при обучении по индивидуальному плану для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть при необходимости увеличен, но не более чем на полгода. При составлении индивидуального графика обучения могут быть предусмотрены различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием элементов дистанционных образовательных технологий.

Обучающие инвалиды, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом особенностей образовательных потребностей конкретного обучающегося. Срок получения высшего образования при обучении по индивидуальному плану для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть при необходимости увеличен, но не более чем на полгода. При составлении индивидуального графика обучения могут быть предусмотрены различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием элементов дистанционных образовательных технологий.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

7.1 Перечень информационных технологий.

- Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
- Использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

7.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

Программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft Power Point»).

Программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель «Windows Media Player»).

7.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)

2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)
3. Гарант.ру: информационно-правовой портал <http://www.garant.ru>
4. Министерство образования и науки <http://минобрнауки.рф>
5. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС Россия) <http://uisrussia.msu.ru>

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер) и соответствующим программным обеспечением (ПО) по профилю «Технологическое образование. Физика» специализированные демонстрационные установки: мультимедийный интерактивный демонстрационный комплекс (договор № 242 – АЭФ/ 2015 от 28.12.15 г.)
2.	Семинарские занятия	Специальное помещение, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, мультимедийный интерактивный демонстрационный комплекс (договор № 242 – АЭФ/ 2015 от 28.12.15 г.)
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория, (кабинет) 22 Мультимедийный интерактивный демонстрационный комплекс (договор № 242 – АЭФ/ 2015 от 28.12.15 г.)
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория, (кабинет) 21 Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональный компьютер, учебная мебель, доска учебная, выход в Интернет, учебно-наглядные пособия; лабораторный комплекс для учебной практической и проектной деятельности по графике и ИЗО
5.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.