

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,  
качество образования – первый  
заместитель



Хагуров Т.А.

2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.О.07.06 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА**

*(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)*

Направление  
подготовки/специальность 44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)  
*(код и наименование направления подготовки/специальности)*

Направленность (профиль) /  
специализация «Русский язык. Литература»  
*(наименование направленности (профиля) / специализации)*

Форма обучения – очная

Квалификация – бакалавр

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины Б1.О.20.06 История зарубежной литературы 20 века составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки / специальности 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Программу составил:

Г.А. Ветошкина, доцент, к.ф.н.

Рабочая программа дисциплины Б1.О.20.06 История зарубежной литературы 20 века утверждена на заседании кафедры (разработчика) зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 8 «20» мая 2020 г.

Заведующий кафедрой (разработчика)

Татаринов А.В.

Рабочая программа дисциплины Б1.О.20.06 История зарубежной литературы 20 века утверждена на заседании кафедры (выпускающей) зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 8 «20» мая 2020 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)

Татаринов А. В.

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета, протокол № 10 «23» мая 2020 г.

Председатель УМК факультета

Буянова Л.Ю.

Рецензенты:

1. Новикова В.Ю., доцент кафедры русского и иностранных языков и литературы Краснодарского государственного института культуры (КГИК)
2. Сомова Е.В., к.ф.н., доцент кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики Кубанского государственного университета (КубГУ)

# 1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

## 1.1 Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины** - формирование готовности к демонстрации знания закономерностей развития языкового и литературного процесса в культурно-историческом аспекте, а также готовность определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения и языкознания с учетом основных методологических принципов и методических приемов.

Достижение цели реализуется с помощью изучения наиболее выдающихся произведений мировой литературы XX века для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов, выявление взаимосвязей с философской мыслью, а также искусством Западной Европы и США этого периода, определение магистральных тенденций культуры XX столетия, что позволяет овладеть способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов, а также способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

## 1.2 Задачи дисциплины

- 1) познакомить студентов с философскими концепциями XX века;
- 2) показать взаимосвязь религии, духовной словесности и художественной литературы как риторических сфер с целью совершенствования и развития своего интеллектуального уровня;
- 3) ознакомить студентов с основами методологии научного познания при изучении различного вида религиозных и религиозно-художественных текстов XX века;
- 4) помочь студентам сориентироваться в причинах возникновения и развития модернистской парадигмы в культуре;
- 5) научить студентов использовать фундаментальные знания по литературоведению и культурологии;
- 6) закрепить полученные знания навыки формирования культурных потребностей различных социальных групп в рамках изучения зарубежной литературы XX века.

## 1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.07.06 «История зарубежной литературы 20 века» относится к обязательной части или части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

## 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций (ПК-5, ПК-6)

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
1.	ПК-5. Готов к демонстрации знания закономерностей развития языкового и литературного процесса в культурно-историческом аспекте	И.П.К.-5.1 закономерности развития языкового и литературно-	И.П.К.-5.2 улавливать связь между теми или иными процессам	И.П.К.-5.3 знаниями, необходимыми для выявления связей

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
		го процесса	культурно-историческом контексте	в литературном процессе
2.	ПК-6. Готов определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения и языкознания с учетом основных методологических принципов и методических приемов	И.П.К.-6.1. Современные литературоведческие термины и понятия	И.П.К.-6.2 Владеет необходимым и принципами и приемами для различения своеобразие литературных произведений	И.П.К.-6.3 Способностью ориентироваться во всем многообразии литературного процесса

## 2 Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО)

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			6			
<b>Контактная работа, в том числе:</b>		<b>74,3</b>	<b>74,3</b>	-	-	-
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>		<b>70</b>	<b>70</b>	-	-	-
Занятия лекционного типа		40	40	-	-	-
Лабораторные занятия		-	-			
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		30	30	-	-	-
<b>Иная контактная работа:</b>		<b>4,3</b>	<b>4,3</b>	-	-	-
Контроль самостоятельной работы (КСР)		4	4	-	-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3	0,3	-	-	-
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>		<b>7</b>	<b>7</b>	-	-	-
Курсовая работа		-	-	-	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала		1	1	-	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		1	1	-	-	-
Реферат		3	3	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		2	2			
<b>Контроль:</b>		<b>26,7</b>	<b>26,7</b>	-	-	-
Подготовка к экзамену		26,7	26,7	-	-	-
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>час.</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	-	-	-
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>74,3</b>	<b>74,3</b>	-	-	-
	<b>зач. ед</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	-	-	-

### 2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.  
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 6 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауди- торная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Модернизм как ведущее направление культуры XX века	9	5	3	-	1
2.	Модернизм в Великобритании	9	5	3	-	1
3.	Сюрреализм	9	5	3	-	1
4.	Экспрессионизм в живописи и литературе	9	5	3	-	1
5.	Экзистенциализм в философии и литературе	9	5	3	-	1
6.	Философский и интеллектуальный роман XX века. Томас Манн и Герман Гессе.	9	5	3	-	1
7.	Творчество Хемингуэя и Фолкнера.	7	3	3	-	1
8.	Театр и драма XX века. «Эпический театр» Брехта. Театр абсурда (Ионеско, Беккет)	7	3	4	-	
9.	Поэтика постмодернизма	9	4	5	-	
<b>ИТОГО по разделам дисциплины</b>		<b>77</b>	<b>40</b>	<b>30</b>		<b>7</b>
Контроль самостоятельной работы (КСР)		4				
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3				
Подготовка к текущему контролю		2				
Общая трудоемкость по дисциплине		84,3				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента.

## 2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

### 2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Модернизм как ведущее направление культуры XX века	Основные принципы модернизма. Отличие от классической литературы.	Устный опрос Реферат
2.	Модернизм в Великобритании	Творчество Дж.Джойса. Мифологизм в романе «Улисс».	Устный опрос Эссе
3.	Сюрреализм	Сюрреализм во Франции.	Устный опрос Эссе
4.	Экспрессионизм в живописи и литературе	Немецкая живопись начала XX века.	Устный опрос Реферат
5.	Экзистенциализм в	Серен Кьеркегор - основатель	Устный опрос

	философии и литературе	и европейского экзистенциализма.	
6.	Философский и интеллектуальный	Роман Томаса Манна «Доктор Фаустус»: мифологизм сюжета, тема музыки, проблема фашизма.	Устный опрос Эссе
7.	Творчество Хемингуэя и Фолкнера.	Литература США XX века. «Потерянное поколение».	Устный опрос Реферат
8.	Театр и драма XX века. «Эпический театр» Брехта. Театр абсурда (Ионеско, Беккет)	Принципы «эпического театра» в драме Брехта «Мамаша Кураж и ее дети». Философия абсурда и театр абсурда.	Устный опрос

### 2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Модернизм как ведущее направление культуры XX века	<b>Модернизм как культурный феномен</b> 1. Роль философских учений в формировании культуры модернизма: 1.1 Ницше; 1.2 Шопенгауэр; 1.3 Бергсон; 1.4 Шпенглер; 1.5 Фрейд; 1.6 Юнг.	Реферат устный опрос
2.	Модернизм в Великобритании	<b>Творчество Дж. Джойса, В.Вульф, Лоренс</b> 1. Техника «потока сознания» в «Улиссе» Джойса и романе В.Вульф «Миссис Дэллоуэй». 2. Концепция романа Лоренса и его художественное творчество»	Эссе устный опрос
3.	Сюрреализм	<b>Культура сюрреализма</b> 1. Анри Бретон. 2. Живопись Сальвадора Дали. 3. Кубизм. 4. Пабло Пикассо.	Реферат устный опрос
4.	Экспрессионизм в живописи и литературе	<b>Культура экспрессионизма</b> 1. Объединения «Мост» и «Синий всадник». 2. Творчество Франца Кафки. 3. Роль гиперболы, схемы, абстрактного образа в экспрессионизме.	Реферат устный опрос
5.	Экзистенциализм в философии и литературе	<b>Проблема философии экзистенциализма в литературном творчестве</b> 1. Религиозный экзистенциализм Габриэля Марселя. 2. Философские работы Сартра и Камю.	Эссе устный опрос

		3. Проблема свободы в повести Сартра «Стена» и пьесе «Мухи». 4. Полемика экзистенциализма и католицизма в романе А. Камю «Чума».	
6.	Философский и интеллектуальный роман XX века. Томас Манн и Герман Гессе.	<b>«Игра в бисер» Г. Гессе</b> 1. «Игра в бисер» Германа Гессе. 2. Символика. Роль приложений. Тема искусства. 3. Философские источники романа	Реферат устный опрос
7.	Творчество Хемингуэя и Фолкнера.	<b>Творчество Э. Хемингуэя и У. Фолкнера</b> 1. Стиль раннего Хемингуэя (подтекст, умолчание, повторы и др.) 2. «Старик и море» Хемингуэя - философская притча. 3. «Южная школа» и творчество Фолкнера. Тема природы и цивилизации в повести Фолкнера «Медведь».	Эссе устный опрос
8.	Театр и драма XX века. «Эпический театр» Брехта. Театр абсурда (Ионеско, Беккет)	<b>Театр XX века</b> 1. «Лысая певица» Ионеско. 2. Особенности диалога. Своеобразие героев. Язык. 3. «В ожидании Годо» Беккета. Поэтика. Авторская философия.	Реферат устный опрос
9.	Поэтика постмодернизма	<b>Поэтика постмодернизма</b> 1. Творчество Умберто Эко. 2. Статьи об искусстве.	Реферат устный опрос

**2.3.3 Лабораторные занятия не предусмотрены**

**2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов) не предусмотрены**

**2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения протокол № 9 от 20 мая 2019 г.
2	Самостоятельная работа	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения протокол № 9 от 20 мая 2019 г.
3	Самоподготовка	Методические рекомендации по решению задач, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения протокол № 9 от 20 мая

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

*Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.*

### 3 Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: работа в команде, Case-study, игра, проблемное обучение, контекстное обучение, обучение на основе опыта, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, моделированием профессиональных ситуаций, проектированием дидактических функций в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, межпредметностью, креативностью. Отчасти использована и теоретическая концепция метода свернутых информационных структур.

Для данной дисциплины интерактивные образовательные технологии не предусмотрены.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

### 4 Оценочные и методические материалы

#### 4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «История зарубежной литературы 20 века».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме вопросов для устного опроса (коллоквиум), тем для рефератов и эссе и **промежуточной аттестации** в форме вопросов и заданий к экзамену.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

#### **Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Модернизм как ведущее направление культуры XX века	ПК-5	Вопросы для устного опроса по теме, эссе, реферат	Вопросы на экзамене 1-13
2	Модернизм в Великобритании	ПК-6	Вопросы для устного опроса по теме, эссе, реферат	Вопросы на экзамене 14-26
3	Сюрреализм	ПК-5	Вопросы для устного опроса по теме, эссе, реферат	Вопросы на зачете 27-33
4	Экспрессионизм в живописи и литературе	ПК-6	Вопросы для устного опроса по теме, эссе, реферат	Вопросы на зачете 34-41
5	Экзистенциализм в философии и литературе	ПК-5	Вопросы для устного опроса по теме, эссе, реферат	Вопросы на зачете 42-50
6	Философский и интеллектуальный	ПК-6	Вопросы для устного опроса по	Вопросы на

	роман XX века. Томас Манн и Герман Гессе		теме, эссе, реферат	зачете 51-57
7	Творчество Хемингуэя и Фолкнера	ПК-5	Вопросы для устного опроса по теме, эссе, реферат	Вопросы на зачете 58-61
8	Театр и драма XX века. «Эпический театр» Брехта. Театр абсурда (Ионеско, Беккет)	ПК-6	Вопросы для устного опроса по теме, эссе, реферат	Вопросы на зачете 62-67
9	Поэтика постмодернизма	ПК-5	Вопросы для устного опроса по теме, эссе, реферат	Вопросы на зачете 68-73

### Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено
ПК-5. Готов к демонстрации знания закономерностей развития языкового и литературного процесса в культурно- историческом аспекте	Знает - философские концепции XX века, но не может избежать грубых ошибок в теоретическом блоке	Знает - в целом философские концепции XX века	Знает - в совершенстве философские концепции XX века
	Умеет - слабым образом совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень	Умеет - в целом усовершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень	Умеет - идеальным образом совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень
	Владеет - слабо основами методологии научного познания при изучении различного вида религиозных и религиозно- художественных текстов	Владеет - в целом основами методологии научного познания при изучении различного вида религиозных и религиозно- художественных текстов	Владеет - совершенстве основами методологии научного познания при изучении различного вида религиозных и религиозно- художественных текстов
ПК-6. Готов определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов	Знает - причины возникновения и развития модернистской парадигмы в культуре	Знает - причины возникновения и развития модернистской парадигмы в культуре	Знает – совершенно точно причины возникновения и развития модернистской парадигмы в культуре

современного литературоведения и языкознания с учетом основных методологических принципов и методических приемов			
	Умеет - слабым образом использовать фундаментальные знания по литературоведению и культурологии	Умеет - использовать фундаментальные знания по литературоведению и культурологии	Умеет - идеальном образом использовать фундаментальные знания по литературоведению и культурологии
	Владеет - навыками формирования культурных потребностей различных социальных групп в рамках изучения зарубежной литературы XX века	Владеет- в целом навыками формирования культурных потребностей различных социальных групп в рамках изучения зарубежной литературы XX века	Владеет - в совершенстве навыками формирования культурных потребностей различных социальных групп в рамках изучения зарубежной литературы XX века

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **4.1 Вопросы для проведения коллоквиумов**

Занятия семинарского типа №1

##### **Проблема философии экзистенциализма в литературном творчестве**

1. Религиозный экзистенциализм Габриэля Марселя.
2. Философские работы Сартра и Камю.
3. Проблема свободы в повести Сартра «Стена» и пьесе «Мухи».
4. Полемика экзистенциализма и католицизма в романе А.Камю «Чума».

Занятия семинарского типа №2

##### **«Игра в бисер» Г. Гессе**

1. «Игра в бисер» Германа Гессе.
2. Символика. Роль приложений. Тема искусства.
3. Философские источники романа

Занятия семинарского типа №3 Творчество Э. Хемингуэя и У. Фолкнера

1. Стиль раннего Хемингуэя (подтекст, умолчание, повторы и др.)
2. «Старик и море» Хемингуэя - философская притча.
3. «Южная школа» и творчество Фолкнера. Тема природы и цивилизации в повести Фолкнера «Медведь».

Занятия семинарского типа №4 Театр XX века

1. «Лысая певичка» Ионеско.
2. Особенности диалога. Своеобразие героев. Язык.
3. «В ожидании Годо» Беккета. Поэтика. Авторская философия.

*Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:*

ПК-5. Готов к демонстрации знания закономерностей развития языкового и литературного процесса в культурно-историческом аспекте

ПК-6. Готов определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения и языкознания с учетом основных методологических принципов и методических приемов

#### **4.2 Темы рефератов**

1. Модернизм как эстетика.
2. Мифологизм Джойса и его особенности. Обращение к античности и христианству у Джойса.
3. Манифест сюрреализма и его основные положения
4. Античная мифология и ее влияние на Лоуренса.
5. Прототипы и образы романа Томаса Манна «Доктор Фаустус»
6. Постмодернизм в живописи и музыке.
7. Проблема выбора в философском и художественном творчестве Жана Поля Сартра.
8. Своеобразие героя повести Камю «Посторонний».
9. Личность и творческий путь Эрнеста Хемингуэя.
10. Новое изображение войны в драме Брехта «Мамаша Кураж и ее дети».

*Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:*

ПК-5. Готов к демонстрации знания закономерностей развития языкового и литературного процесса в культурно-историческом аспекте

ПК-6. Готов определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения и языкознания с учетом основных методологических принципов и методических приемов

#### **4.3 Темы эссе**

1. Идеи модернизма в работах Т.С.Элиота.
2. Современная наука о модернизме (И.Ильин, В.Руднев, А.Зверев и другие).
3. Шекспировский Гамлет и его место в романе Джойса «Улисс».
4. Концепция романа в публицистике Дэвида Герберта Лоуренса.
5. Основные образы и метафоры поэмы Элиота «Бесплодная земля».
6. Музыка в романе Томаса Манна «Доктор Фаустус».
7. Личность Франца Кафки и ее отражение в творчестве писателя.
8. Смерть и свобода в пространстве творчества Жана Поля Сартра.
9. Переосмысление античного мифа в трактате Альбера Камю «Миф о Сизифе».
- 10.«Эпический театр» Бертольта Брехта и его отличие от «драматического».

*Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:*

ПК-5. Готов к демонстрации знания закономерностей развития языкового и литературного процесса в культурно-историческом аспекте

ПК-6. Готов определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения и языкознания с учетом основных методологических принципов и методических приемов

#### **4.4 Темы курсовых работ**

1. «Имя Розы» У. Эко как роман об истинной и ложной коммуникации.
2. Основные принципы нелинейной прозы (по произведениям П. Павича).
3. Время и пространство в ранних рассказах Г.Г. Маркеса.
4. Типы повествовательных моделей в прозе Х.Л. Борхеса.
5. Борхес как читатель.
6. Мотив бездетности в прозе М. Кундеры.
7. Объекты авторской агрессии в романах М. Кундеры «Неспешность» и «Подлинность».
8. Концепция человека в романе М. Уэльбека «Элементарные частицы».
9. Роман П. Коэльо «Алхимик» как художественная проповедь.

*Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:*

ПК-5. Готов к демонстрации знания закономерностей развития языкового и литературного процесса в культурно-историческом аспекте

ПК-6. Готов определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения и языкознания с учетом основных методологических принципов и методических приемов

### **Вопросы для подготовки к экзамену**

1. Назовите теоретиков модернизма.
2. Перечислите основные принципы модернизма.
3. Что явилось философской базой модернизма?
4. В чем суть философии Зигмунда Фрейда?
5. Изложите основные положения аналитической философии Карла Юнга. Какое влияние Юнг оказал на культуру XX века?
6. Назовите основные идеи философии Анри Бергсона. Как они преломились в творчестве Марселя Пруста?
7. Роль бессознательного в романе Марселя Пруста «В сторону Свана».
8. Особенности стиля Марселя Пруста и его концепция времени.
9. Как взаимосвязаны у Пруста Время и Искусство?
10. Какое место занимает в романе Пруста «В сторону Свана» тема природы? Приведите конкретные примеры.
11. Какова концепция любви Марселя Пруста. Проиллюстрируйте ее текстом романа.
12. Назовите представителей модернизма в Великобритании.
13. Кто из английских модернистов ставил проблему модернизма в своей публицистике?
14. Личность Джеймса Джойса и ее отражение в его творчестве.
15. Причины обращения к мифу Джеймса Джойса.
16. «Одиссей» Гомера и «Улисс» Джойса.
17. Особенности литературного мифологизма Джеймса Джойса.
18. «Поток сознания» в романе «Улисс».
19. Владимир Набоков о Джойсе.
20. Джойс в восприятии Сергея Хоружего.
21. Миф о Шекспире в романе Джойса «Улисс».
22. Особенность женских образов в прозе Вирджинии Вульф («Миссис Дэллоуэй», «К маяку»).
23. Символы и архетипы в романе В. Вульф «К маяку».
24. В. Вульф и Дж. Джойс.
25. «Поток сознания» в романах В. Вульф.
26. Концепция любви в романах Д.Г. Лоуренса.
27. Философские источники творчества Д.Г. Лоуренса.
28. Символы и мифологемы в рассказе Лоуренса «Солнце».

29. Личность Франца Кафки и ее отражение в творчестве писателя.
30. Новелла «Преобразование». Ваше понимание произведения.
31. Проблема преступления и наказания в романе «Процесс» и ее решение.
32. Символика и иносказание в романе Кафки «Процесс».
33. Притча о Поселянине в тексте романа Кафки «Процесс».
34. Каковы литературные и мифологические источники поэмы Т.С.Элиота
35. «Бесплодная земля»?
36. Объясните смысл названия поэмы Т.С.Элиота «Бесплодная земля».
37. Объясните композицию поэмы Элиота «Бесплодная земля».
38. Какие идеи Шопенгауэра звучат в тексте романа Томаса Манна «Доктор Фаустус»?
39. Литературные и философские источники романа Томаса Манна «Доктор Фаустус».
40. Фридрих Ницше как один из прототипов романа Томаса Манна «Доктор Фаустус».
41. Анализ 25 главы. Ее функция в романе Томаса Манна «Доктор Фаустус».
42. «Доктор Фаустус» как антифашистский роман.
43. Какова функция рассказчика в романе Томаса Манна «Доктор Фаустус»?
44. Раскройте смысл названия романа Германа Гессе «Игра в бисер».
45. Объясните структуру романа Германа Гессе «Игра в бисер».
46. Касталия и бенедиктинский монастырь как два типа служения в романе Гессе
47. «Игра в бисер».
48. Диалог и диспут в тексте романа Гессе «Игра в бисер».
49. Изложите основные положения философии экзистенциализма.
50. Решение проблемы свободы в повести Ж.П.Сартра «Стена».
51. Метафоры и символы в романе Ж.П.Сартра «Тошнота».
52. «Миф о Сизифе» Альбера Камю. Основные положения работы.
53. Экзистенциалистский герой Камю в повести «Посторонний».
- Прокомментируйте значение имени Мерсо в этом произведении.
54. Проанализируйте концовку повести Камю «Посторонний».
55. Антифашистский смысл романа Камю «Чума».
56. Проблема Зла и ее художественное решение в романе Камю «Чума».
57. Назовите кульминационные сцены романа Камю «Чума».
58. Что такое «литература потерянного поколения» и кто ее представители?
59. Изображение войны в романах Э.М.Ремарк («На Западном фронте без перемен»,
60. «Три товарища»).
61. В чем новаторство Эрих Марии Ремарк?
62. Особенности стиля Ремарка и споры вокруг этого.
63. «Телеграфный стиль» Эрнеста Хемингуэя в рассказе «Кошка под дождем».
64. Приведите примеры подтекста из произведений Э.Хемингуэя.
65. Новое изображение войны в романе Э.Хемингуэя «Прощай, оружие!».
66. Любовь и война в романе Э.Хемингуэя «Прощай, оружие!».
67. Философское произведение Хемингуэя «Старик и море».
68. Притчевое начало в повести Хемингуэя «Старик и море».
69. «Южная школа» и творчество Уильяма Фолкнера.
70. Цикл романов Фолкнера «Йокнапатофа». Структура, замысел, основные темы и проблемы.
71. Проблема природы и цивилизации в повести Фолкнера «Медведь».
72. Сноупсы и «сноупсизм» в романе Фолкнера «Особняк».
73. Особенности композиции романа Фолкнера «Особняк».
74. Эпический театр» Бертольта Брехта. Основные принципы.
75. «Очуждение» в драме Брехта «Мамаша Кураж и ее дети».
76. Роль зонгов и ремарок в драме Брехта «Мамаша Кураж и ее дети».

*Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:*

ПК-5. Готов к демонстрации знания закономерностей развития языкового и литературного процесса в культурно-историческом аспекте ПК-6. Готов определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения и языкознания с учетом основных методологических принципов и методических приемов

#### **4.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

##### **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания на экзамене:**

Студенту необходимо глубоко и прочно усвоить программный материал, проработанный на семинарах и изложенный в основной литературе, грамотно и логически стройно его излагать, связывая теорию с практикой. При этом студент не должен затрудняться с ответом при видоизменении задания, может свободно справляться с задачами, вопросами и другими видами контроля знаний, проявляет знакомство с монографической литературой, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами решения практических задач.

Оценка знаний на экзамене производится по следующим критериям:

-оценка «отлично» выставляется, если студент глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, причем не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

-оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;

-оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;

-оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **Методические рекомендации к написанию эссе:**

Эссе – это сочинения небольшого объёма и свободной структуры в форме обозрения проблемы с использованием литературных источников. Автором формулируется проблема, затем рассматривается, приводятся аргументы с опорой на литературные источники.

Эссе отражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку. В отношении объёма и функции эссе граничит с научной статьёй. Здесь допускаются такие личностные обороты как «я думаю», «я предполагаю», «я считаю» и пр.

Чтобы выразить свое собственное мнение по определенной проблеме, требуется, во-первых, хорошо знать исходный материал, а во-вторых, быть готовым умело передать его содержание в письменной форме и делать логичные выводы.

Объем эссе – 1 печатная страница, 3 – рукописных. Структура и оформление не регламентируются.

Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

Критерии оценки:

Оценка «зачтено» ставится, если достигнута цель написания эссе, продемонстрирован достаточный уровень эрудированности студента, выводы и наблюдения самостоятельны, соблюдена культура письменного изложения материала и в целом продемонстрированы знания и умения необходимых компетенций.

Оценка «не зачтено» ставится, если не достигнута цель исследования или не соблюдены хотя бы 2 из оставшихся требований.

### **Методические рекомендации к написанию реферата:**

Реферат является одной из важных форм самостоятельной работы, поскольку позволяет структурировать знания обучаемых. Это письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из одного или нескольких источников. Реферат предполагает осмысленное изложение содержания главного и наиболее важного (с точки зрения автора) в научной литературе по определенной проблеме в письменной или устной форме.

Этапы работы над рефератом

**Выбор темы.** Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (до 20 страниц) не позволит раскрыть ее. Желательно, чтобы тема реферата была связана с будущей магистерской работой. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

После выбора темы составляется список изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе.

На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить тезисы по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела).

Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

**Заключение.** В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страниц.

**Библиография (список литературы).** Здесь указывается реально использованная для написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа.

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)

- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Критерии оценки:

Оценка «зачтено» ставится, если достигнута цель написания реферата, продемонстрирован достаточный уровень эрудированности студента, выводы и наблюдения самостоятельны, соблюдена культура письменного изложения материала и в целом продемонстрированы знания и умения требуемых компетенций, проработана вся необходимая по теме литература;

Оценка «не зачтено» ставится, если не достигнута цель исследования или не соблюдены хотя бы 2 из оставшихся требований.

## **5 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **5.1 Основная литература:**

1. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 430 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3443-4. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/B89B4933-534D-4B53-97DB-2E226B5B702A](http://www.biblio-online.ru/book/B89B4933-534D-4B53-97DB-2E226B5B702A).
2. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 362 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3987-3. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/26AC1D02-FBEB-4F29-8980-07AC5D761719](http://www.biblio-online.ru/book/26AC1D02-FBEB-4F29-8980-07AC5D761719).

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

### **5.2 Дополнительная литература:**

1. История литературы [Текст] : зарубежная литература от истоков до наших дней : учебное пособие для студентов вузов / Вл. А. Луков ; Междунар. акад. наук пед. образования. - 2-е изд., испр. - М. : Академия, 2005. - 511 с.
2. : Академия, 2005. - 511 с.
3. История английской литературы [Текст] : учебник / Н. П. Михальская. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2007. - 479 с.
4. Зотов, А.Ф. Западная философия XX века : учебное пособие / А.Ф. Зотов. - Москва : Директ- Медиа, 2009. - 821 с. - ISBN 978-5-94865-446-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36327>

5. Французские лирики XIX и XX веков / пер. Б. Лившиц. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 208 с. - ISBN 978-5-4458-9678-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236896>
6. Старобинский, Ж. Поэзия и знание. История литературы и культуры / Ж. Старобинский ; ред. С.Н. Зенкина ; пер. Б.В. Дубин, Е.П. Васильева. - Москва : Языки славянских культур, 2002. - Т. 1. - 498 с. - (Язык. Семиотика. Культура). - ISBN 5-94457-002-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212797>
7. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Нобелевские лауреаты (1901-1930) : учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015.
8. - 401 с. : ил. - Библиогр.: с. 394-395. - ISBN 978-5-4475-2702-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255950>
9. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Нобелевские лауреаты (1931-1956) : учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015.
10. - 416 с. : ил. - Библиогр.: с. 406-409. - ISBN 978-5-4475-2703-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255951>
11. Мандель, Б.Р. Всемирная литература. Нобелевские лауреаты (1957-1980) : иллюстрированный учебник / Б.Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 662 с. : ил. - Библиогр.: с. 648-654. - ISBN 978-5-4475-3638-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258646>
12. Гладышев, В.В. Краткий справочник по литературе / В.В. Гладышев. - Москва : Издательство
13. «Флинта», 2014. - 272 с. - ISBN 978-5-9765-1832-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375645>
14. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: XX век. Имена и книги вне пространства и времени : учебное пособие / Б.Р. Мандель. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 659 с. - ISBN 978-5-4458-6739-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228078>

### **5.3 Периодические издания:**

1. Иностранная литература
2. Новое литературное обозрение

## **6 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Занятия лекционного типа являются одной из основных форм обучения студентов, во время которых студентам предоставляется возможность ознакомиться с основными научно-теоретическими положениями, проблемами дисциплины, получить необходимое направление и рекомендации для самостоятельной работы с учебниками, учебными пособиями, при подготовке к семинарским занятиям. Лекция является результатом кропотливой подготовки преподавателя, изучения и обобщения научной и учебной литературы. Столь же усердной должна быть и подготовка студентам накануне лекции, посредством изучения соответствующей учебной литературы, повторения ранее пройденных тем.

Во время лекции следует записать дату ее проведения, тему, план лекции, вопросы, которые выносятся на самостоятельное изучение, отметить новинки учебной и научной литературы, рекомендованные лектором. Студентам рекомендуется конспектировать ее основные положения, не стоит пытаться дословно записать всю лекцию, поскольку скорость лекции не рассчитана на дословное воспроизведение выступления лектора в

конспекте, тем не менее она является достаточной для того, чтобы студент смог не только усвоить, но и зафиксировать на бумаге сущность затронутых лектором проблем, выводы, а также узловые моменты, на которые обращается особое внимание в ходе лекции. На лекции студенту рекомендуется иметь на столах помимо конспектов также программу курса, которая будет способствовать развитию мнемонической памяти, возникновению ассоциаций между выступлением лектора и программными вопросами. В случае возникновения у студента по ходу лекции вопросов, их следует задавать сразу же или в конце лекции в специально отведенное для этого время.

Занятия семинарского типа представляют собой одну из важных форм самостоятельной работы студентов. Подготовка к практическим занятиям не может ограничиться слушанием лекций, а предполагает предварительную самостоятельную работу студентов в соответствии с методическими разработками по каждой запланированной теме.

В организации практических занятий реализуется принцип совместной деятельности, сотворчества. Семинар также является важнейшей формой усвоения знаний. В процессе подготовки к семинару закрепляются и уточняются уже известные и осваиваются новые категории. Семинар как развивающая, активная форма учебного процесса способствует выработке самостоятельного мышления студента, формированию информационной культуры.

С точки зрения методики проведения семинар представляет собой комбинированную, интегративную форму учебного занятия. Для подготовки и точного и полного ответа на семинарском занятии студенту необходимо серьезно и основательно подготовиться. Для этого он должен уметь работать с учебной и дополнительной литературой, а также знать основные критерии для написания реферата или подготовки доклада, если семинар проходит в данной форме. В конце занятия, после подведения его итогов преподавателем студентам рекомендуется внести изменения в свои конспекты, отметить информацию, прозвучавшую в выступлениях других студентов, дополнения, сделанные преподавателем и не отраженные в конспекте.

Самостоятельная работа студентов является основной частью учебного процесса. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основная работа студента должна носить самообразовательный, поисковый характер. Студент должен уметь вести краткие записи лекций, составлять конспекты, планы и тезисы выступлений, подбирать литературу и т.д. Факультативными формами могут выступать подготовка творческих работ (научных сообщений, докладов, научных публикаций и т.п.). При осуществлении самостоятельной работы студенты могут пользоваться фондами библиотеки факультета Кубанского госуниверситета или обратиться к информационным ресурсам Всемирной компьютерной сети Internet.

Реферат является одной из важных форм самостоятельной работы, поскольку позволяет структурировать знания обучаемых. Это письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из одного или нескольких источников. Реферат предполагает осмысленное изложение содержания главного и наиболее важного (с точки зрения автора) в научной литературе по определенной проблеме в письменной или устной форме.

Этапы работы над рефератом

Выбор темы. Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (до 20 страниц) не позволит раскрыть ее. Желательно, чтобы тема реферата была связана с будущей магистерской работой. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

После выбора темы составляется список изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной

литературы. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе.

На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить тезисы по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела).

Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

Заключение. В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страниц.

Библиография (список литературы). Здесь указывается реально использованная для написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа.

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание эссе. Это сочинения небольшого объема и свободной структуры в форме обозрения проблемы с использованием литературных источников. Автором формулируется проблема, затем рассматривается, приводятся аргументы с опорой на литературные источники.

Эссе отражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку. В отношении объёма и функции эссе граничит с научной статьёй. Здесь допускаются такие личностные обороты как «я думаю»,

«я предполагаю», «я считаю» и пр.

Чтобы выразить свое собственное мнение по определенной проблеме, требуется, во-первых, хорошо знать исходный материал, а во-вторых, быть готовым умело передать его содержание в письменной форме и делать логичные выводы.

Объем эссе – 1 печатная страница, 3 – рукописных. Структура и оформление не регламентируются.

Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## **7 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

### **7.1 Перечень информационно-коммуникационных технологий**

- проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;
- использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

### **7.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

- Программное обеспечение в рамках программы компании Microsoft “Enrollment for Education Solutions” DsktpEdu ALNG LicSAPk MVL
- Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES
- Предоставление неисключительных имущественных прав на использование

программного обеспечения «Антиплагиат»

· Антивирусная защита физических рабочих станций и серверов: Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal License

### 7.3 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- Электронно-библиотечная система Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>
- Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
- Электронно-библиотечная система «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com)

## 8 Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран) (ауд.335)
2.	Семинарские занятия	Специальное помещение, оснащенное презентационной техникой (проектор, экран) (ауд. 331). Компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (16 рабочих станций, лаборантская машина и два сервера. Все компьютеры подключены к локальной сети) (ауд. 332)
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория 340а
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория 340а
5.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета (ауд. 332)

## РЕЦЕНЗИЯ

**на рабочую учебную программу Татариновой Л.Н.  
по дисциплине «История зарубежной литературы 20 века»  
направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование  
программа (профиль) «Русский язык», "Литература"»**

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (очная форма), программа (профиль) «Русский язык», "Литература"», утвержденному приказом Министерства образования и науки РФ, ООП ВО, учебному плану направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (заочная форма), программа (профиль) «Русский язык», "Литература"».

Основу рабочей программы составляет содержание, направленное на достижение поставленных целей и задач при изучении учебной дисциплины «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА». Содержание программы структурировано на основе компетентного подхода. В соответствии с этим у обучающихся развиваются и совершенствуются общекультурные и практические компетенции, которые повышают эффективность профессиональной деятельности.

В реальном учебном процессе формирование указанных компетенций происходит при изучении любой темы, поскольку все виды компетенций взаимосвязаны, так, например, совершенствованию способности к овладению культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения помогает подготовка обучающимися устных выступлений, рефератов, эссе на любую из указанных тем. Также для студента направления 44.03.05 Педагогическое образование (очная форма), программа (профиль) «Русский язык», "Литература"» важна способность понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности базовыми культурными ценностями, современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества – формированию данной компетенции уделяется особое внимание на практических занятиях. Для проверки знаний обучающихся в программе предусмотрены различные виды контроля: устный опрос на занятиях, эссе, рефераты. Рекомендуемая литература к программе достаточна. Положительными сторонами программы является применение современных интерактивных педагогических технологий обучения (мозговой штурм, разбор конкретных ситуаций и т.д.), направленных на формирование опыта творческой деятельности, а также разнообразие форм контроля знаний и умений обучающегося.

Считаю, что данная рабочая программа учебной дисциплины «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА» соответствует современным требованиям по разработке рабочих программ и может быть использована в процессе преподавания.

К.ф.н., доцент кафедры русской

литературы, теории литературы и

литературной критики

ФГБОУ ВО «КубГУ»



Сомова Е.В.