

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор  
Хагуров Т.А.  
2020 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.Б.23 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Направление подготовки/ специальность 45.03.01 «Филология»

Направленность (профиль) / специализация «Зарубежная филология»

Программа подготовки академический бакалавриат

Форма обучения очная

Квалификация бакалавр

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.23 «Мировая художественная культура» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки / специальности 45.03.01 «Филология», направленность (профиль) «Зарубежная литература»

Программу составила:

Г.А.Ветошкина, доц.к.ф.н.

Рабочая программа дисциплины «Мировая художественная культура» века утверждена на заседании кафедры (разработчика) зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 8 «20» мая 2020 г. 2020 г.  
Заведующий кафедрой (разработчика)

Татаринов А.В.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры английской филологии (выпускающей) протокол № 11 «12» мая 2020 г.

Заведующий кафедрой (выпускающий )

И.о. А.В. Зиньковская

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры немецкой филологии (выпускающей) протокол № 10 «14» мая 2020 г.

Заведующий кафедрой (выпускающий )

Нечай Ю.П.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры французской филологии (выпускающей) протокол № 11 «15» мая 2020 г.

Заведующий кафедрой (выпускающий )

Грушевская Т.М.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры новогреческой филологии (выпускающей) протокол № 10 «19» мая 2020 г.

Заведующий кафедрой (выпускающий )

Гукасова Э.М.

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета протокол № 10 «23» мая 2020 г.

Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю.

Рецензент:

Сомова Е.В., к.ф.н., доцент кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики ФГБОУ ВО «КубГУ»

## **1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).**

### **1.1 Цель освоения дисциплины.**

**Цель** курса – формирование устойчивого интереса к мировой художественной культуре, развитие эстетического вкуса, расширение кругозора, формирование способности решения профессиональных задач на основе базовых знаний об особенностях культурного развития различных регионов; в процессе изучения мировой художественной культуры овладение навыками в области информационно-коммуникационных технологий и информационной безопасности; формирование навыков участия в очных и заочных научных дискуссиях, выступления с научными докладами, размещения результатов исследования в научном информационном пространстве. В процессе освоения компетенции у студентов формируются следующие компетенции: способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением деформационных- коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований

### **1.2 Задачи дисциплины.**

Задачи курса:

- 1) развитие художественного вкуса, ассоциативного и образного мышления; творческих способностей; формирование адекватного восприятия и критической оценки произведений искусства;
- 2) развитие толерантного отношения к культурным традициям и поведенческой мотивации различных народов;
- 3) приобретение необходимых навыков для осознанного формирования собственной культурной среды и непрерывного расширения кругозора;
- 4) формирование основ библиографической и информационной культуры, освоение информационно-коммуникационных технологий;
- 5) формирование основ информационной безопасности, овладение навыками ведения научных дискуссий, публичных выступлений, научных публикаций.

### **1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Мировая художественного культура» входит в вариативную часть и изучается студентами 3 курса в 6-м учебном семестре. «Входным» является знание базовых категорий современной филологии/культурологии и умение анализировать данные. Дисциплина логически связана с комплексом дисциплин, изучающих разные уровни филологической системы, а также с курсами художественной литературы – как русской, так и зарубежной.

### **1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций

№ п.п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-6	способностью решать стандартные	основные тенденции современной	совершенствовать и развивать свой интеллектуальный	основами методологии научного

		задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением деформационных коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	культурологической науки, теорию и историю мировой художественной культуры; основные направления развития информационно-библиографической культуры; основные требования информационной безопасности	уровень, адаптироваться к изменению профиля деятельности; использовать полученные знания в профессиональной сфере; решать стандартные задачи на основе знаний в области информационной и библиографической культуры; адаптироваться в агрессивной информационной среде на основе знаний в области информационной безопасности	познания при изучении различного вида религиозных и религиозно-художественных текстов; способность решать стандартные задачи профессиональными навыками культурологического анализа при сопоставлении и культур различных стран и эпох; навыками решения стандартных профессиональных задач; навыками в области информационно-коммуникационных технологий и информационной безопасности
2.	ПК-4	владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления	современную научную парадигму в области изучения мировой художественной культуры; систему методологических принципов и методических приемов изучения культуры; приемы и способы ведения научной	использовать культурологические знания в сфере профессиональной деятельности; участвовать в различных вариантах научных дискуссий; выступать с сообщениями и докладами; устно и письменно	методами и приемами речевого воздействия в различных сферах коммуникации; навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями

		материалов собственных исследований	дискуссии в устной, письменной и электронной форме	представлять материалы собственных исследований, размещать их в различных информационных сферах	и докладами; навыками устного, письменного и виртуального представления материалов собственных исследований
--	--	-------------------------------------	--	---	---

## 2. Структура и содержание дисциплины.

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач.ед. (108 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		6	—		
<b>Контактная работа, в том числе:</b>	<b>42,2</b>	<b>42,2</b>			
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>36</b>	<b>36</b>			
Занятия лекционного типа	36	36	-	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	-	-	-	-	-
<b>Иная контактная работа:</b>	<b>6,2</b>	<b>6,2</b>			
Контроль самостоятельной работы (КСР)	6	6			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2			
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	<b>65,8</b>	<b>65,8</b>			
Реферат (Р)	19	19	-	-	-
Эссе (Э)	24	24	-	-	-
Самостоятельное изучение разделов	8	8	-	-	-
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)	4	4	-	-	-
Подготовка к текущему контролю	10,8	10,8			
<b>Контроль:</b>	<b>-</b>	<b>-</b>			
Подготовка к зачету	-	-			
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	-	-

	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>42,2</b>	<b>42,2</b>			
	<b>зач. ед</b>	<b>3</b>	<b>3</b>			

## 2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 6 семестре

№ раздела	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СР
1	2	3	4	5	6	7
1	Первобытная культура	10	4	-	-	6
2	Культура Древнего Египта	16	4	-	-	12
3	Культура Месопотамии	10	2	-	-	8
4	Культура Древней Греции	12	4	-	-	8
5	Культура Древнего Рима	7,8	4	-	-	3,8
6	Культура западноевропейского Средневековья	10	4	-	-	6
7	Культура западноевропейского Возрождения	6	2	-	-	4
8	Западноевропейская культура XVII-XVIII вв	10	4	-	-	6
9	Западноевропейская культура XIX века	10	4	-	-	6
10	Западная культура XX-XXI века	10	4	-	-	6
	<i>Итого по дисциплине:</i>	<i>101,8</i>	<i>36</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>65,8</i>

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СР – самостоятельная работа

## 2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины:

### 2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела (темы)	Тема лекционного занятия	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Первобытная культура	Введение в курс Древнеегипетский и шумеро-аккадский тип культуры Культура Древней Греции и Рима	Самостоятельное изучение раздела Э

2	Культура Древнего Египта	Индуизм и буддизм Философские традиции в культуре Китая и Древней Греции	Самостоятельное изучение раздела Э Р
3	Культура Месопотамии	Религия и культура Ветхого Завета Религия и культура Нового Завета	Р Э
4	Культура Древней Греции	История Христианской Церкви как проблема мировой культуры История Русской Церкви как проблема культурной традиции	С Р Самостоятельное изучение раздела
5	Культура Древнего Рима	Римская мифология и религия. Зарождение христианства.	Р
6	Культура западноевропейского Средневековья	Средневековье и Возрождение Ислам как культурная традиция Религиозные процессы в постклассическую эпоху (эпоха Возрождения – современность): к вопросу о взаимодействии теологических и культурных традиций	Э Р
7	Культура западноевропейского Возрождения	Классицизм и барокко Романтизм и реализм Декаданс и натурализм	Э
8	Западноевропейская культура XVII-XVIII вв	Классицизм и барокко	Э
9	Западноевропейская культура XIX века	Модернизм в искусстве 19-20 веков О филологическом ракурсе проблемы взаимодействия искусства, литературы и религии Романтизм и реализм Декаданс и натурализм	Р
10	Западная культура XX-XXI века	Постмодернизм в культуре и искусстве 20-21 веков О филологическом ракурсе проблемы взаимодействия искусства, литературы и религии.	Э

### 2.3.3 Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия – не предусмотрены

### 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы – не предусмотрены

## 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СР	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3

1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 20.03.18г.
2	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию эссе, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 20.03.18г.
3	Самоподготовка	Методические указания по самоподготовке, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 20.03.18г.
4	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Мировая художественная культура», утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 20.03.18г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **3. Образовательные технологии.**

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, моделированием профессиональных ситуаций, проектированием дидактических функции в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, межпредметностью, креативностью. Отчасти использована и теоретическая концепция метода свернутых информационных структур.

Интерактивные технологии не предусмотрены.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

### **4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.**

#### **4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.**

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является устный и письменный опрос магистрантов на занятиях.

#### **Пример вопросов по теме «Введение. Первобытная культура»:**

1. Возникновение человека и культуры.
2. Культура и homo sapiens.



3. Особенности первобытной культуры: синкретизм, цикличность, опора на мифологию.
4. Формы архаического сознания: анимизм, персонификация, антропоморфизм, фетишизм, тотемизм, магия.
5. Мифология как способ осмысления мира.

*Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:*

ОПК-6: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением деформационных-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

ПК-6: владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.

Критерии оценки:

- оценка «отлично»: студент свободно отвечает на данные выше вопросы, активно участвует в дискуссии и в работе научного коллектива, речь отличается грамотностью, использованием профессионально-ориентированной терминологии; допустимы заминки и непродолжительные остановки;

- оценка «хорошо»: студент отвечает на данные выше вопросы, участвует в дискуссии и в работе научного коллектива, речь отличается грамотностью, использованием профессионально-ориентированной терминологии; но присутствуют непродолжительные остановки и негрубые ошибки;

- оценка «удовлетворительно»: студент не дает полноценного связного ответа на вопрос, но коммуникативный замысел просматривается и в целом содержание можно считать верным, у студента присутствуют некоторые трудности в участии в беседе и работе в научном коллективе, большое количество ошибок в определении рабочих понятий; студент не владеет в достаточной степени навыком филологического анализа текстов романтизма и реализма;

- оценка «неудовлетворительно»: студент не дает связного ответа на вопрос или высказывания поверхностны и неясны, у студента трудности в участии в беседе и работе в научном коллективе, большое количество ошибок в определении рабочих понятий.

### **Темы рефератов**

1. Мумификация как форма обретения бессмертия
2. Эхнатон и монотеистическая реформа
3. Религия и культура Ветхого Завета
4. Расцвет Трои
5. «Клад Приама». Крито-Микенская культура (II тыс. – XII в. до н.э.)
6. Культура этрусков
7. Участие в политической жизни Рима (этруские цари)
8. Истоки средневековой культуры: античность, язычество, ислам, христианство
9. Две ветви развития: Византия и Западная Европа
10. Революции 1830, 1848 гг. Парижская коммуна 1870-71 гг. Освободительные движения (Греция, Балканы)

*Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:*

ОПК-6: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением деформационных-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

ПК-6: владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.

Критерии оценки:

Оценка «зачтено» ставится, если достигнута цель написания реферата, продемонстрирован

достаточный уровень эрудированности студента, выводы и наблюдения самостоятельны, соблюдена культура письменного изложения материала и в целом продемонстрированы знания и умения требуемых компетенций, проработана вся необходимая по теме литература;

Оценка «не зачтено» ставится, если не достигнута цель исследования или не соблюдены хотя бы 2 из оставшихся требований.

#### **Темы эссе**

1. Особенности первобытной культуры: синкретизм, цикличность, опора на мифологию.
2. Миф об Осирисе и определяемые им контексты.
3. Тексты пирамид.
4. Религия и культура Нового Завета.
5. Средние века: проблемы изучения.
6. Повышение роли третьего сословия.
7. Институт королевских монополий.
8. Отношение к женщине. «Эстетика будуара». Культ наслаждения. Феномен пикантности.
9. Фашизм и Холокост.
10. Создание единой Европы.

*Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:*

ОПК-6: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением деформационных-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

ПК-6: владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.

Критерии оценки:

Оценка «зачтено» ставится, если достигнута цель написания эссе, продемонстрирован достаточный уровень эрудированности студента, выводы и наблюдения самостоятельны, соблюдена культура письменного изложения материала и в целом продемонстрированы знания и умения необходимых компетенций.

Оценка «не зачтено» ставится, если не достигнута цель исследования или не соблюдены хотя бы 2 из оставшихся требований.

#### **4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.**

##### **Контрольные вопросы к зачету**

1. Культура и цивилизация. Специфика понятий. Материальная и духовная культуры.
2. Постмодернизм как культурная эпоха.
3. Понятие об архетипе.
4. Понятие модернизма в культуре.
5. Миф. Мифологическое мышление. Особенности мифологического мышления.
6. Культура Декаданса (картина мира, философские доминанты, основные цели и ценности эпохи, основные имена и культурные памятники).
7. Неомифологизм как особенность современной культуры. Признаки неомифологического текста.
8. Культура Реализма (картина мира, философские доминанты, основные цели и ценности эпохи, основные имена и культурные памятники).
9. Сравнительная характеристика восточной и западной культурной модели.
10. Понятие о культуре в эпоху Романтизма (картина мира, философские доминанты, основные цели и ценности эпохи, основные имена и культурные памятники).
11. Культура Древнего Египта (периодизация, особенности культурного менталитета,

- представление о человеке (структура его личности), о мире, об их взаимоотношениях, особенности религиозных представлений, основные божества, зооморфизм; образ пирамиды как центра древнеегипетского мира, сакральное значение процесса мумифицирования, понятие изобразительного канона, письменность, отношение к искусству, литература и др. особенности).
12. Культура эпохи Просвещения (картина мира, роль философии в эпоху Просвещения, основные цели и ценности эпохи, основные имена и культурные памятники).
  13. Культура Месопотамии (представления о мире и о человеке, основные ценности, религиозные представления, пантеон богов, основные культурные достопримечательности, достижения в области наук, письменность и др.).
  14. Понятие о Барокко (особенности мировоззрения, доминанты культуры, основные имена и памятники).
  15. Культура Древней Греции (периодизация, представление о мире и о человеке, основные ценности греческого мира, религиозные представления, пантеон богов, отношение к красоте и искусству, основные памятники архитектуры, особенности греческой скульптуры и живописи, философии, литературы, театра и др.).
  16. Культура Возрождения (периодизация, представление о мире, о человеке, о Боге; доминанты культурного мышления, основные имена и памятники культуры).
  17. Римская культура (периодизация, культура этрусков и её влияние на формирование и развитие римской цивилизации, представление о мире и о человеке, основные ценности римского мира, религиозные представления, пантеон богов, отношение к красоте и искусству, основные памятники архитектуры, достижения в области строительства, законодательства, военного дела, особенности римской скульптуры, живописи, философии, литературы, театра и др.).
  18. Культурные достижения мусульманского Востока (концепция человека, мира и Бога; доминанты культурного мышления, основные достижения в области культуры и т.п.).
  19. Культура Древнего Китая (периодизация, представление о мире и о человеке, основные ценности, религиозные представления, пантеон богов, отношение к красоте и искусству, основные памятники архитектуры, достижения в области строительства, письменности, живописи, философии, литературы, театра и др.).
  20. Средневековая культура (периодизация эпохи, представление о мире и о человеке, основные ценности эпохи; музыка, живопись, архитектура, литература – основные достижения в области культуры, основные имена).
  21. Культура Древней Индии (представления о мире и о человеке, основные ценности, религиозные представления, пантеон богов, отношение к красоте и искусству, основные памятники архитектуры, достижения в области строительства, письменности, живописи, философии, литературы и др.).
  22. Культура Византии (происхождение византийской культуры, основные ценности византийского мира, представление о мире и о человеке; особенности культурной модели, способы её реализации; музыка, живопись, архитектура, литература Византии; основные имена культурных деятелей).

Оценка знаний на зачете производится по следующим критериям:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он обладает знанием основного материала, хотя и допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при выполнении практических задач незначительны;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими

затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).**

### **5.1 Основная литература:**

1. Большаков, В. П. История и теория культуры : учебное пособие для академического бакалавриата / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая ; под общ. ред. В. П. Большакова. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 289 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05382-1. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/721A0E11-B861-47FD-AA77-7B213CC03E0A](http://www.biblio-online.ru/book/721A0E11-B861-47FD-AA77-7B213CC03E0A).

2. Емохонова, Любовь Георгиевна. Мировая художественная культура [Текст] : учебное пособие для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / Л. Г. Емохонова. - 8-е изд., стер. - Москва : Академия, 2012. - 544 с., [16] л. цв. ил. : ил. - Библиогр.: с. 542. - ISBN 9785769589096

3. Касьянов, В. В. История культуры : учебник для академического бакалавриата / В. В. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 436 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-07267-9. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/8D016E40-95B5-40BB-9F56-4614874590D5](http://www.biblio-online.ru/book/8D016E40-95B5-40BB-9F56-4614874590D5).

Садохин, Александр Петрович. Мировая художественная культура [Текст] : учебник для студентов вузов / А. П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2011. - 495 с. : ил. - (Gogito ergo sum). - Библиогр. в конце глав. - ISBN 9785238013138

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

## 5.2 Дополнительная литература:

1. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин ; пер. А. А. Франковский. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 296 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05288-6. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/BB948862-6419-4C7B-A0EB-7C05CCA6DF92](http://www.biblio-online.ru/book/BB948862-6419-4C7B-A0EB-7C05CCA6DF92).
2. Волынский, А. Л. Жизнь Леонардо Да Винчи / А. Л. Волынский. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 422 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08320-0. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/357B80C5-BAEB-4E45-86AA-BA551022F0A5](http://www.biblio-online.ru/book/357B80C5-BAEB-4E45-86AA-BA551022F0A5).
3. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. — 3-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 430 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08391-0. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/77C9AC12-556F-47DD-A942-5626AB3C60B2](http://www.biblio-online.ru/book/77C9AC12-556F-47DD-A942-5626AB3C60B2).
4. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 362 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08191-6. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/643495B6-2F5E-432B-9DF6-91F7A3FBC88A](http://www.biblio-online.ru/book/643495B6-2F5E-432B-9DF6-91F7A3FBC88A).
5. Медведев, А. В. Библия как памятник культуры : учебное пособие для вузов / А. В. Медведев. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 373 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-05300-5. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/EC63EA1C-9B80-4269-B0EC-FE28A89B8CD3](http://www.biblio-online.ru/book/EC63EA1C-9B80-4269-B0EC-FE28A89B8CD3).

## 5.3. Периодические издания:

1. Журнал «Иностранная литература»
2. Журнал «Новое литературное обозрение»

## 6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Зарубежная литература. Пособие для учащихся старших кл. и студентов гуманитар. специальностей. <http://www.licey.net/lit/foreign>
2. История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Н.А.Соловьевой. М.: Высшая школа, 1991. [http://www.aelib.org.ua/texts/\\_history\\_of\\_literature\\_XIX\\_ru.htm](http://www.aelib.org.ua/texts/_history_of_literature_XIX_ru.htm)
3. Курс лекций по зарубежной литературе <http://www.medialecture.ru/lectures/term/111>
4. Материалы по филологии [Официальный сайт] – <http://www.twirpx.com/>
5. Материалы по философии [Официальный сайт] – <http://www.philosophy.ru>
6. Открытые лекции РГГУ [Официальный сайт] – <http://ikr1vtch.pdfm.ru/RSUH/>
7. Открытые видеолекции Института Пушкина [Официальный сайт] <http://www1.pushkin.edu.ru/video/>
8. Электронные ресурсы КубГУ
9. Электронный учебник «История зарубежной литературы» <http://rem.kubannet.ru/kernel/veda/commondoc.php?document=558>

## 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

По курсу предусмотрено проведение практических занятий. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

### Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Наименование раздела	№	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость, часов
Первобытная культура	1	Самостоятельное изучение темы «Концепции и версии происхождения религии»	2
	2	Эссе по теме «Особенности первобытной культуры: синкретизм, цикличность, опора на мифологию»	3
Культура Древнего Египта	3	Самостоятельное изучение темы «Древнеегипетская Книга мертвых и проблема преодоления смерти в политеистических религиях»	3
	4	Эссе по темам «Миф об Осирисе и определяемые им контексты», «Тексты пирамид»	4
	5	Реферат по темам «Мумификация как форма обретения бессмертия», «Эхнатон и монотеистическая реформа»	4
Культура Месопотамии	6	Реферат по теме «Религия и культура Ветхого Завета»	2
	7	Эссе по теме «Религия и культура Нового Завета»	3
Культура Древней Греции	8	Самоподготовка	4
	9	Реферат по темам «Расцвет Трои», ««Клад Приама». Крито-Микенская культура (II тыс. – XII в. до н.э.)»	2
	10	Самостоятельное изучение темы «Лаокоон и его сыновья (скульпторы Агесандр, Афинодор и Полидор)».	3
Культура Древнего Рима	11	Реферат по темам «Культура этрусков», «Участие в политической жизни Рима (этруссские цари)»	4
Культура западноевропейского Средневековья	12	Эссе по теме «Средние века: проблемы изучения»	3
	13	Реферат по темам «Истоки средневековой культуры: античность, язычество, ислам, христианство», «Две ветви развития: Византия и Западная Европа»	3
Культура западноевропейского Возрождения	14	Эссе по теме «Повышение роли третьего сословия»	3
Западноевропейская культура XVII-XVIII вв	15	Эссе по темам «Институт королевских монополий», «Отношение к женщине. «Эстетика будуара». Культ наслаждения. Феномен пикантности»	3
Западноевропейская культура XIX века	16	Реферат по теме «Революции 1830, 1848 гг. Парижская коммуна 1870-71 гг. Освободительные движения (Греция, Балканы)»	4
Западная культура XX-XXI века	17	Эссе по темам «Фашизм и Холокост», «Создание единой Европы»	5
Подготовка к текущему контролю			10,8
Итого:			65,8

**Занятия лекционного типа** являются одной из основных форм обучения студентов, во время которых студентам предоставляется возможность ознакомиться с основными научно-теоретическими положениями, проблемами дисциплины, получить необходимое направление и рекомендации для

самостоятельной работы с учебниками, учебными пособиями, при подготовке к семинарским занятиям. Лекция является результатом кропотливой подготовки преподавателя, изучения и обобщения научной и учебной литературы. Столь же усердной должна быть и подготовка студента накануне лекции, посредством изучения соответствующей учебной литературы, повторения ранее пройденных тем.

Во время лекции следует записать дату ее проведения, тему, план лекции, вопросы, которые выносятся на самостоятельное изучение, отметить новинки учебной и научной литературы, рекомендованные лектором. Студентам рекомендуется конспектировать ее основные положения, не стоит пытаться дословно записать всю лекцию, поскольку скорость лекции не рассчитана на дословное воспроизведение выступления лектора в конспекте, тем не менее она является достаточной для того, чтобы студент смог не только усвоить, но и зафиксировать на бумаге сущность затронутых лектором проблем, выводы, а также узловые моменты, на которые обращается особое внимание в ходе лекции. На лекции студенту рекомендуется иметь на столах помимо конспектов также программу курса, которая будет способствовать развитию мнемонической памяти, возникновению ассоциаций между выступлением лектора и программными вопросами. В случае возникновения у студента по ходу лекции вопросов, их следует задавать сразу же или в конце лекции в специально отведенное для этого время.

**Самостоятельная работа** студентов является основной частью учебного процесса. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основная работа студента должна носить самообразовательный, поисковый характер. Студент должен уметь вести краткие записи лекций, составлять конспекты, планы и тезисы выступлений, подбирать литературу и т.д. Факультативными формами могут выступать подготовка творческих работ (научных сообщений, докладов, научных публикаций и т.п.). При осуществлении самостоятельной работы студенты могут пользоваться фондами библиотеки факультета Кубанского госуниверситета или обратиться к информационным ресурсам Всемирной компьютерной сети Internet.

**Реферат** является одной из важных форм самостоятельной работы, поскольку позволяет структурировать знания обучаемых. Это письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из одного или нескольких источников. Реферат предполагает осмысленное изложение содержания главного и наиболее важного (с точки зрения автора) в научной литературе по определенной проблеме в письменной или устной форме.

Этапы работы над рефератом

**Выбор темы.** Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшим объемом работы (до 20 страниц) не позволит раскрыть ее. Желательно, чтобы тема реферата была связана с будущей магистерской работой. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

После выбора темы составляется список изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе.

На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить тезисы по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела).

Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

**Заключение.** В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страниц.

**Библиография (список литературы).** Здесь указывается реально использованная для написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа.

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание **эссе**. Это сочинения небольшого объема и свободной структуры в форме обзора проблемы с использованием литературных источников. Автором формулируется проблема, затем рассматривается, приводятся аргументы с опорой на литературные источники.

Эссе отражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку. В отношении объема и функции эссе граничит с научной статьёй. Здесь допускаются такие личностные обороты как «я думаю», «я предполагаю», «я считаю» и пр.

Чтобы выразить свое собственное мнение по определенной проблеме, требуется, во-первых, хорошо знать исходный материал, а во-вторых, быть готовым умело передать его содержание в письменной форме и делать логичные выводы.

Объем эссе – 1 печатная страница, 3 – рукописных. Структура и оформление не регламентируются.

Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и



обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости).**

### **8.1 Перечень информационных технологий:**

- Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
- Использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

### **8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.**

- Программное обеспечение в рамках программы компании Microsoft “Enrollment for Education Solutions” DsktpEdu ALNG LicSAPk MVL
- Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES
- Предоставление неисключительных имущественных прав на использование программного обеспечения «Антиплагиат»
- Антивирусная защита физических рабочих станций и серверов: Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal License

### **8.3 Перечень информационных справочных систем:**

- ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
- ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
- ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com)

## **9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 313 (Учебная мебель, проектор-1шт., экран-1шт., интерактивная доска-1шт., акустическая система)
2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. №348 (Учебная мебель) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. №307 (Учебная мебель, ТВ-1 шт.) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. №305а (Учебная мебель)
5.	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. №318 (Учебная мебель) Учебная аудитория для проведения групповых и

		индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. №350 (Учебная мебель)
6.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. №348 (Учебная мебель) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. №307 (Учебная мебель, ТВ-1 шт.) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. №305а (Учебная мебель)
7.	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 347 (Учебная мебель, персональный компьютер- 1 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, переносной ноутбук- 3 шт., Wi-Fi)

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на учебную рабочую программу Ветошкиной Г.А.**  
**по дисциплине «Мировая художественная культура»**  
**для бакалавров факультета РГФ, направления 45.03.01 «Филология»**

Курс «Мировая художественная культура» входит в вариативную часть цикла дисциплин, составляющих учебный план для подготовки бакалавров факультета РГФ, направления 45.03.01 «Филология», что обуславливает актуальность и практическую значимость рабочей учебной программы по данному курсу. Предлагаемая программа этому отвечает и разработана в полном соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Структура данной рабочей учебной программы включает в себя все основные необходимые дидактические единицы, в частности, цели и задачи преподавания, требования к результатам освоения содержания дисциплины и т.д. Также в программе указан объем дисциплины (общий и по семестрам) и виды учебной работы (лекционные, семинарские занятия, вид итогового контроля и т.д.). Далее по разделам изложено содержание дисциплины. Оптимальным представляется само выделение обозначенных в программе разделов.

Особо хотелось бы отметить использование современных образовательных технологий: метода свернутых информационных структур, личностного подхода и др., а также введение интерактивных элементов (использование case-метода, визуализация ключевых понятий курса, элементы психологического тренинга и др.), которые направлены на формирование необходимых компетенций и соответствуют современному уровню и тенденциям развития науки.

Распределение содержания дисциплины по видам занятий и количеству часов представляется целесообразным.

В целом можно сказать, что данная рабочая учебная программа разработана на высоком профессиональном уровне.

К.ф.н., доцент кафедры журналистики и  
издательского дела  
АНОО ВО Кубанский социально-  
экономический институт (КСЭИ)

  
Щербакowa Н.И.



**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на учебную рабочую программу Ветошкиной Г.А.**  
**по дисциплине «Мировая художественная культура»**  
**для бакалавров факультета РГФ направления**  
**45.03.01 «Филология»**

Курс «Мировая художественная культура» входит в вариативную часть цикла дисциплин, составляющих учебный план для подготовки бакалавров направления 45.03.01 «Филология», что обуславливает актуальность и практическую значимость рабочей учебной программы по данному курсу. Предлагаемая программа этому отвечает и разработана в полном соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Структура данной рабочей учебной программы включает в себя все основные необходимые дидактические единицы, в частности, цели и задачи преподавания, требования к результатам освоения содержания дисциплины и т.д. Также в программе указан объем дисциплины (общий и по семестрам) и виды учебной работы (лекционные, семинарские занятия, вид итогового контроля и т.д.). Далее по разделам изложено содержание дисциплины. Оптимальным представляется само выделение обозначенных в программе разделов.

Особо хотелось бы отметить использование современных образовательных технологий: метода свернутых информационных структур, личностного подхода и др., а также введение интерактивных элементов (использование case-метода, визуализация ключевых понятий курса, элементы психологического тренинга и др.), которые направлены на формирование необходимых компетенций и соответствуют современному уровню и тенденциям развития науки.

Распределение содержания дисциплины по видам занятий и количеству часов представляется целесообразным.

В целом можно сказать, что данная рабочая учебная программа разработана на высоком профессиональном уровне.

К.ф.н., доцент кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики Кубанского государственного университета (КубГУ)



Свитенко Н.В.