

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор



Хагуров Т.А.

2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.О.10 ЛИТЕРАТУРА СТРАН ИЗУЧАЕМЫХ ЯЗЫКОВ**

Направление подготовки/ специальность 44.03.05 «Педагогическое образование»

Направленность (профиль) / специализация «Английский язык. Немецкий язык»

Программа подготовки академический бакалавриат

Форма обучения очная

Квалификация бакалавр

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины Б1.О.10 «Литература стран изучаемых языков» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки / специальности 44.03.01 «Педагогическое образование», направленность (профиль) «Английский язык. Немецкий язык.»

Программу составил (и):

Г.А.Ветошкина, доц.,к.ф.н.

М.П.Блинова, доц.к.ф.н.

Ю.В.Гончаров, доц.к.ф.н.

Е.В.Подзюбанов, ст.преп.

С.Н.Чумаков, доц.,к.ф.н.

Рабочая программа дисциплины «Литература стран изучаемых языков» века утверждена на заседании кафедры (разработчика) зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 8 «20» мая 2020 г. 2020 г.  
Заведующий кафедрой (разработчика)

Татаринов А.В.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры английской филологии (выпускающей) протокол № 11 «12» мая 2020 г.

Заведующий кафедрой (выпускающий )

И.о. А.В. Зиньковская

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры немецкой филологии (выпускающей) протокол № 10 «14» мая 2020 г.

Заведующий кафедрой (выпускающий )

Нечай Ю.П.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры французской филологии (выпускающей) протокол № 11 «15» мая 2020 г.

Заведующий кафедрой (выпускающий )

Грушевская Т.М.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры новогреческой филологии (выпускающей) протокол № 10 «19» мая 2020 г.

Заведующий кафедрой (выпускающий )

Гукасова Э.М.

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета протокол № 10 «23» мая 2020 г.

Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю.

Рецензент:

Сомова Е.В.,к.ф.н., доцент кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики ФГБОУ ВО «КубГУ»

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель дисциплины

Цель курса – развитие необходимых компетенций в сфере научного пространства литературы стран изучаемых языков и акцентированное изучение ключевых проблем дисциплины, решение которых позволит повысить эффективность профессиональной деятельности, а также формирование способности использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения и готовности к взаимодействию с участниками образовательного процесса.

### 1.2 Задачи дисциплины

Задачи курса:

- 1) изучение литературы стран изучаемых языков в ее исторической специфике и в плане влияний на мировой художественный процесс;
- 2) ознакомление с классическими памятниками эпоса, лирики, драматургии;
- 3) обогащение и развитие навыков и методологических основ анализа художественных текстов;
- 4) обеспечение связей с параллельно читаемыми и с последующими курсами литературоведческого и фольклорного характера;
- 5) закрепление полученных знаний и навыков посредством тренинговых интерактивных заданий

### 1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Литература стран изучаемых языков» является обязательной и входит в вариативную часть. Она изучается студентами 1 – 2 курсов на протяжении 4 учебных семестров. Минимальным «входным» требованием к ее изучению является освоение гуманитарных предметов средней школы, знание базовых категорий современного литературоведения, умение элементарно оценивать и анализировать художественные тексты. Данная дисциплина становится основой для других предметов, связанных с анализом художественного произведения и со знаниями в области мировой литературы. Все разделы дисциплины «Литература стран изучаемых языков» дают системный взгляд на западный литературный процесс.

### 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующей профессиональной компетенции:

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК-1	Способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	Основной комплекс философских и социогуманитарных знаний	Формировать научное мировоззрение при помощи основ философских и социогуманитарных знаний	способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
					я
2	ПК-6	готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса	способы взаимодействия с участниками образовательного процесса	взаимодействовать с участниками образовательного процесса	готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса

## 2 Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 9 зач.ед. (324 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			1	2	3	4
<b>Контактная работа, в том числе:</b>						
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>		<b>144</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
Занятия лекционного типа		72	18	18	18	18
Лабораторные занятия		-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		72	18	18	18	18
<b>Иная контактная работа:</b>		<b>17,1</b>	<b>4,2</b>	<b>4,2</b>	<b>4,2</b>	<b>4,3</b>
Контроль самостоятельной работы (КСР)		16	4	4	4	4
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,9	0,2	0,2	0,2	0,3
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>		<b>127,4</b>	<b>31,8</b>	<b>31,8</b>	<b>31,8</b>	<b>32</b>
Курсовая работа		-	-	-	-	-
Самоподготовка		52,6	10	15,8	15,8	11
Эссе		31	9	6	10	6
Реферат		35,8	10,8	8	4	13
Подготовка к текущему контролю		8	2	2	2	2
<b>Контроль:</b>		<b>35,7</b>				<b>35,7</b>
Подготовка к экзамену		-	-	-	-	35,7
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>324</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>108</b>
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>160,9</b>				
	<b>зач. ед</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>

### 2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины  
Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	

1	2	3	4	5	6	7
1.	История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения	67,8	18	18	-	31,8
2.	История зарубежной литературы 17-18 веков	67,8	18	18	-	31,8
3.	История зарубежной литературы 19 века	67,8	18	18	-	31,8
4.	История зарубежной литературы 20 века	68	18	18	-	32
<b>Итого по дисциплине:</b>		<b>271,4</b>	<b>72</b>	<b>72</b>		<b>127,4</b>

## 2.3 Содержание разделов дисциплины

### 2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела	Тема лекционного занятия	Форма текущего контроля
1	История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения	1. Сюжетно-композиционная логика курса. 2. Введение в литературу западноевропейского Средневековья. 3. Средневековый героический эпос. 4. Рыцарская литература. 5. Жизнь и творчество Данте. 6-7. Литература Возрождения в Англии и Германии. 8. Творчество У. Шекспира. 9. Творчество Сервантеса.	устный опрос
2	История зарубежной литературы 17-18 веков	1. 17 век как особая историческая и культурная эпоха. Основные литературные направления эпохи: классицизм и барокко. 2. Основная тематика и проблематика английской литературы 17 века. Джон Донн и Джон Милтон. 3. Немецкий классицизм (М. Опиц) и немецкое барокко (А. Грифиус). 4. Французский абсолютизм и французская классицистическая драматургия, ее место в литературе Франции 17 века. 5. Трагедии Корнеля. Драматургия Расина. Высокая комедия Мольера. 6. Просветительское движение в странах Западной Европы. Основные литературные направления. 7. Английское Просвещение: Д. Дефо и его роман «Робинзон Крузо», своеобразии сатиры Свифта. Английский сентиментализм. 8. Французское Просвещение: творчество Вольтера, Д. Дидро и Ж.-Ж. Руссо. 9. Особенности Просвещения в Германии: Лессинг, Гете, Шиллер.	устный опрос
3	История зарубежной литературы 19 века	1. Общая характеристика романтизма. Национальная школа немецкого романтизма. 2. Особенности романтизма в Великобритании. 3. Романтизм во Франции. Специфика	устный опрос

		американского романтизма. 4. Общая характеристика реализма. Реализм во Франции. 5. Особенности английского реализма. Специфика развития реализма в Германии и США. 6. Рубеж 19-20 веков как литературная эпоха. 7. Эстетизм и творчество О.Уайльда. 8. Американский реалистический роман. 9. «Новая драма».	
4	История зарубежной литературы 20 века	1. XX век как литературная эпоха. 2. Модернизм в Великобритании. 3. Экспрессионизм в литературе. 4. Литература экзистенциализма. 5. Философский и интеллектуальный роман XX века (Томас Манн и Герман Гессе). 6. Театр и драма XX века. 7-8. Постмодернизм в литературе Англии и Германии. 9. Тенденции развития литературы стран изучаемых языков в 21 веке.	устный опрос

### 2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения	Пр №1. Средневековый героический эпос и рыцарский роман: «Песнь о Роланде» и «Роман о Тристане и Изольде» Пр №2. Поэмы Данте: «Новая жизнь» и «Божественная Комедия» Пр №3. Литература Возрождения в Италии: поэзия Петрарки и новеллы Боккаччо 4. Трагедии Шекспира: «Гамлет» и «Король Лир» Пр №5-6. Романы эпохи Возрождения: «Гаргантюа и Пантагрюэль» Рабле и «Дон Кихот» Сервантеса Пр №7. Жанр исповеди и его трансформация: «Исповедь» Августина Аврелия, «История моих бедствий» Петра Абеляра Пр №8-9. Сопоставительный анализ трех периодов словесности: библейского, средневекового, ренессансного	Э, Р устный опрос
2	История зарубежной литературы 17-18 веков	Пр №1. Д.Милтон «Потерянный рай» Пр №2. Основные темы и мотивы немецкой лирики 17 века Пр №3. Мольер «Мещанин во дворянстве» Пр №4. Д.Дефо «Робинзон Крузо» Пр №5. Д.Свифт «Путешествия Гулливера» Пр №6. Вольтер «Кандид или Оптимизм» Пр №7. Бомарше «Безумный день, или Женитьба Фигаро» Пр №8. Гете «Страдания юного Вертера» Пр №9. Шиллер «Коварство и любовь»	Э, Р устный опрос

3	История зарубежной литературы 19 века	Пр №1. Немецкий и французский романтизм: Новалис и Э.Т. Гофман, В.Гюго Пр №2. Английский романтизм: «озерная школа» и Дж.Г.Байрон Пр №3. Американский романтизм: Э.По и Н.Готорн Пр №4. Французский критический реализм: О. де Бальзак, Ф. Стендаля, Г.Флобер Пр №5. Английский реализм: Ч.Диккенс и У.Теккерей Пр №6. Творчество Оскара Уайлда Пр №7. Драматургия Г. Ибсена и Б.Шоу Пр №8. Американский роман (Лондон и Драйзер) Пр №9. Сопоставительный анализ поэтики символизма, натурализма и реализма	Э, Р устный опрос
4	История зарубежной литературы 20 века	Пр №1. Основные философские направления XX века Пр №2. Модернизм в английской литературе: Дж. Джойс, В.Вульф, Д.Г.Лоуренс Пр №3. Творчество Томаса Манна Пр №4. Литература экзистенциализма: Сартр и Камю Пр №5. Творчество Э.Хемингуэя Пр №6. Творчество У.Фолкнера Пр №7-8. Драматургия в XX веке: Брехт. Ионеско. Беккет. Пр №9. Эстетика и философия постмодернизма: Борхес, Эко	Э, Р устный опрос

Стратегия и тактика всех практических занятий – в типовых вопросах, которые позволяют создать и сохранять единое аналитическое пространство при изучении текстов, созданных в разные исторические эпохи.

1. Представление текстов: краткий пересказ (сюжет, композиция), основные идеи и образы.
2. История создания, проблема автора, литературный контекст.
3. Жанровая природа текстов.
4. Тексты как система конфликтов.
5. Тексты как «система заповедей»: дидактический уровень произведений.
6. Сравнительный анализ текстов.
7. Тексты на фоне ранее изученных произведений.
8. Тексты как система значимых цитат.
9. Текст как знак своей эпохи.
10. Личное представление о текстах.

### 1.3.3 Лабораторные занятия не предусмотрены

### 1.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

По данной дисциплине курсовые работы не предусмотрены.

## 1.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №5 от 20.03.18 г.
2	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №5 от 20.03.18 г.
3	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №5 от 20.03.18 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **3. Образовательные технологии**

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: работа в команде, Case-study, игра, проблемное обучение, контекстное обучение, обучение на основе опыта, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, моделированием профессиональных ситуаций, проектированием дидактических функции в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, межпредметностью, креативностью. Отчасти использована и теоретическая концепция метода свернутых информационных структур.

#### **Интерактивные образовательные технологии**

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: работа в команде, проблемное обучение, контекстное обучение, обучение на основе опыта, междисциплинарное обучение.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, моделированием профессиональных ситуаций, проектированием дидактических функции в единстве с



коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, межпредметностью, креативностью.

<b>Семестр</b>	<b>Вид занятия</b>	<b>Используемые интерактивные образовательные технологии</b>	<b>Количество часов</b>
1	Л № 1. Сюжетно-композиционная логика курса.	Информационная лекция.	2
	Л № 2. Введение в литературу западноевропейского Средневековья.	Проблемная лекция	2
	Л № 3. Средневековый героический эпос.	Лекция-визуализация	2
	Л № 4. Рыцарская литература.	Лекция-пресс-конференция	2
	Л № 5. Жизнь и творчество Данте.	Лекция-консультация	2
	Л № 6-7. Литература Возрождения в Англии и Германии.	Лекция-дискуссия	2
	ПР № 2. Поэмы Данте: «Новая жизнь» и «Божественная Комедия»	Разбор конкретных ситуаций	2
	ПР № 3. Литература Возрождения в Италии: поэзия Петрарки и новеллы Боккаччо	Использование case-метода	2
	ПР № 4. Трагедии Шекспира: «Гамлет» и «Король Лир»	Визуализация ключевых понятий курса	2
	ПР № 5-6. Романы эпохи Возрождения: «Гаргантюа и Пантагрюэль» Рабле и «Дон Кихот» Сервантеса	Занятие с применением затрудняющих условий	2
	ПР № 7. Жанр исповеди и его трансформация: «Исповедь» Августина Аврелия, «История моих бедствий» Петра Абеляра	Использование case-метода	2
	ПР № 8-9. Сопоставительный анализ трех периодов словесности: библейского, средневекового, ренессансного	Разбор конкретных ситуаций	2
2	Л № 1. 17 век как особая историческая и культурная эпоха. Основные литературные направления эпохи: классицизм и барокко.	Информационная лекция.	2
	Л № 2. Основная тематика и проблематика английской литературы 17 века. Джон Донн и Джон Милтон.	Лекция-дискуссия	2
	Л № 3. Немецкий классицизм (М. Опиц) и немецкое барокко (А. Грифиус).	Лекция-визуализация	2
	Л № 4. Французский абсолютизм	Проблемная лекция	2

	и французская классицистическая драматургия, ее место в литературе Франции 17 века.		
	Л № 5. Трагедии Корнеля. Драматургия Расина. Высокая комедия Мольера.	Лекция-консультация	2
	ПР № 5. Д.Свифт «Путешествия Гулливера»	Визуализация ключевых понятий курса	2
	ПР № 6. Вольтер «Кандид или Оптимизм»	Использование case-метода	2
	ПР № 7. Бомарше «Безумный день, или Женитьба Фигаро»	Разбор конкретных ситуаций	2
	ПР № 8. Гете «Страдания юного Вертера»	Элементы психологического тренинга	2
	ПР № 9. Шиллер «Коварство и любовь»	Использование case-метода	2
3	Л № 1. Общая характеристика романтизма. Национальная школа немецкого романтизма	Информационная лекция.	2
	Л № 2. Особенности романтизма в Великобритании.	Проблемная лекция	2
	Л № 3. Романтизм во Франции. Специфика американского романтизма.	Лекция-визуализация	2
	ПР № 6. Творчество Оскара Уайлда	Разбор конкретных ситуаций	2
	ПР № 7. Драматургия Г. Ибсена и Б.Шоу	Визуализация ключевых понятий курса	2
	ПР № 8. Американский роман (Лондон и Драйзер)	Использование case-метода	2
	ПР № 9. Сопоставительный анализ поэтики символизма, натурализма и реализма	Занятие с применением затрудняющих условий	2
4	Л № 1. XX век как литературная эпоха.	Информационная лекция.	2
	Л № 2. Модернизм в Великобритании.	Проблемная лекция	2
	Л № 3. Экспрессионизм в литературе.	Лекция-визуализация	2
	ПР № 5. Творчество Э.Хемингуэя	Занятие с применением затрудняющих условий	2
	ПР № 6. Творчество У.Фолкнера	Использование case-метода	2
	ПР № 7-8. Драматургия в XX веке: Брехт. Ионеско. Беккет.	Разбор конкретных ситуаций	2
	ПР № 9. Эстетика и философия постмодернизма: Борхес, Эко	Визуализация ключевых понятий курса	2
<i>Итого:</i>			72

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

## 4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

### 4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является устный и письменный опрос студентов на занятиях.

**Пример вопросов по теме «Экзистенциализм. Сартр. Камю»:**

1. Экзистенциализм.
2. Творческий путь Сартра.
3. Творческий путь Камю.
4. Повесть Сартра «Стена».
5. Проблема свободы в повести «Стена».
6. Теодицея Альбера Камю («Чума»).
7. Герой абсурда в повести Камю «Посторонний».

*Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:*

ОК-1: Способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения.

*Критерии оценки:* - оценка «отлично»: студент свободно отвечает на данные выше вопросы, активно участвует в дискуссии и в работе научного коллектива, речь отличается грамотностью, использованием профессионально-ориентированной терминологии; допустимы заминки и непродолжительные остановки; - оценка «хорошо»: студент отвечает на данные выше вопросы, участвует в дискуссии и в работе научного коллектива, речь отличается грамотностью, использованием профессионально-ориентированной терминологии; но присутствуют непродолжительные остановки и негрубые ошибки; - оценка «удовлетворительно»: студент не дает полноценного связного ответа на вопрос, но коммуникативный замысел просматривается и в целом содержание можно считать верным, у студента присутствуют некоторые трудности в участии в беседе и работе в научном коллективе, большое количество ошибок в определении рабочих понятий; студент не владеет в достаточной степени навыком филологического анализа текстов романтизма и реализма; - оценка «неудовлетворительно»: студент не дает связного ответа на вопрос или высказывания поверхностны и неясны, у студента трудности в участии в беседе и работе в научном коллективе, большое количество ошибок в определении рабочих понятий.

### Темы рефератов

#### Раздел 1

1. Средневековая народно-городская литература
2. Литература эпохи Возрождения в Германии

#### Раздел 2

1. «Потерянный рай» Д.Милтона как художественный документ эпохи
2. Реферат статьи Д.Дидро «О драматической поэзии»

#### Раздел 3

1. Философские предпосылки формирования немецкого романтизма
2. Предромантизм в Англии
3. Особенности формирования романтизма в США
4. Лирика А.Ламартина: основные темы и мотивы
5. Особенности поэтического мира А.де Виньи
6. Общая характеристика лирики Ж.Нерваля
7. Лирика В.Гюго: основные темы и мотивы

#### Раздел 4

1. Натурализм и декаданс: сопоставительный анализ

2. Художественный метод Т. Манна
3. Лондон и Ницше
4. Модернизм как теоретическая проблема
5. Реферат по творчеству одного из авторов (Лоуренс, Томас Стерн Элиот)

*Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:*

ПК-6: готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса.

*Критерии оценки:* Оценка «зачтено» ставится, если достигнута цель написания реферата, продемонстрирован достаточный уровень эрудированности студента, выводы и наблюдения самостоятельны, соблюдена культура письменного изложения материала и в целом продемонстрированы знания и умения требуемых компетенций, проработана вся необходимая по теме литература; Оценка «не зачтено» ставится, если не достигнута цель исследования или не соблюдены хотя бы 2 из оставшихся требований.

#### **Темы эссе**

1. Анализ художественного произведения как текстовой репрезентации Средневековья.

2. Жанровое своеобразие литературы Возрождения.

#### **Раздел 2**

1. Эссе-анализ по самостоятельно выбранному произведению

2. Эссе-анализ по четвертому путешествию Гулливера (из одноименного романа Д.Свифта)

3. Эссе-анализ по роману Гете «Страдания юного Вертера»

#### **Раздел 3**

1. Немецкий романтизм и музыка

2. Анализ манифестов французского романтизма

3. Анализ Предисловия к «Лирическим балладам»

4. Преемственность романтического и реалистического методов»

5. Жанр святочного рассказа в творчестве Диккенса

#### **Раздел 4**

1. Проза Франса

2. Театр Метерлинка и Ибсена: сопоставительный анализ

3. Жанровое своеобразие американского критического реализма

4. Герман Гессе - публицист и романист

5. Вирджиния Вульф - критик и романист

*Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:*

ОК-1: Способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения.

*Критерии оценки:* Оценка «зачтено» ставится, если достигнута цель написания эссе, продемонстрирован достаточный уровень эрудированности студента, выводы и наблюдения самостоятельны, соблюдена культура письменного изложения материала и в целом продемонстрированы знания и умения необходимых компетенций. Оценка «не зачтено» ставится, если не достигнута цель исследования или не соблюдены хотя бы 2 из оставшихся требований.

## **1.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

### **Вопросы к зачету по разделу № 1 (1 семестр)**

1. Основные принципы средневековой литературы.
2. Основные принципы литературы эпохи Возрождения.

3. Ваганты и Франсуа Вийон: средневековый поэтический критицизм.
4. «Кентерберийские рассказы» Д. Чосера: сюжет, основные идеи и образы.
5. «Песнь о Нибелунгах»: сюжет, основные идеи и образы.
6. «Божественная Комедия» Данте: сюжет, основные идеи и образы.
7. Роман о Тристане и Изольде: сюжет, основные идеи и образы.
8. Средневековый героический эпос.
9. Средневековая латинская литература.
10. Средневековая народно-городская литература.
11. «Песнь о Роланде»: сюжет, основные идеи и образы.
12. Средневековая поэзия.
13. Средневековый рыцарский роман.
14. Беатриче в жизни и творчестве Данте («Новая жизнь» и «Божественная Комедия»).
15. Литература итальянского Возрождения.
16. Французская литература эпохи Возрождения.
17. Литература эпохи Возрождения в Германии.
18. Поэзия эпохи Возрождения.
19. Гамлет и Дон Кихот: сопоставительный анализ образов.
20. Трагедия Шекспира «Гамлет»: сюжет, основные идеи и образы.
21. Шекспир в личном осмыслении.
22. Основные конфликты в трагедиях Шекспира «Гамлет» и «Дон Кихот».
23. «Декамерон» Боккаччо: сюжет, основные идеи и образы.
24. Любовь в шекспировских трагедиях («Ромео и Джульетта» и «Отелло»).
25. Шекспировские злодеи.
26. Роман Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»: сюжет, основные идеи и образы.
27. Роман Сервантеса «Дон Кихот»: сюжет, основные идеи и образы.
28. Чосер и Боккаччо.
29. «Дон Кихот» Сервантеса и рыцарский роман.
30. Данте и Петрарка.
31. Концепция человека в литературе изучаемых периодов.
32. Бог и христианская идея в литературе изучаемых периодов.
33. Проблема смерти в литературе изучаемых периодов.
34. Смех в литературе изучаемых периодов.
35. Проблема зла в литературе изучаемых периодов.
36. Проблема любви в литературе изучаемых периодов.

### **Вопросы к зачету по разделу № 2 (2 семестр)**

1. Эпоха и основные направления в западноевропейских литературах 17 века.
2. Общая характеристика английской литературы 17 века.
3. Творчество Милтона. Общая характеристика.
4. Творчество Д. Донна. Основные этапы эволюции.
5. Общая характеристика французской литературы 17 века.
6. Творческий путь Корнеля. Своеобразие его художественной манеры.
7. Особенности драматургии Расина.
8. Жизненный и творческий путь Мольера.
9. Своеобразие драматургии Мольера. Комическое и драматическое в его пьесах.
10. Общая характеристика немецкой литературы 17 века.
11. Творческая биография Гриммельсгаузена. «Симплиций» как литературный памятник эпохи.

12. Демократическая тенденция в немецкой прозе 17 века (Мошерош, Гриммельсгаузен, Рейтер, Вейзе).
13. Основные темы и мотивы немецкой лирики 17 века.
14. Общая характеристика западноевропейского Просвещения. Основные литературные направления эпохи.
15. Общая характеристика английской литературы 18 века. Проблема периодизации.
16. Творчество Д. Дефо. Жанровое своеобразие его художественной прозы.
17. Жизнь и творческий путь Д. Свифта. Особенности свифтовской сатиры.
18. Английский просветительский реалистический роман (Дефо, Ричардсон, Филдинг, Смоллет).
19. Английский сентиментализм. Тематическое и жанровое многообразие (Ричардсон, Стерн, Голдсмит, Грей, Юнг, Томсон).
20. Английская комедия 18 века (Гей, Филдинг, Шеридан).
21. Общая характеристика французского Просвещения.
22. Вольтер и Раннее французское Просвещение. Вольтер и церковь.
23. Творчество Дидро. Эстетические взгляды и жанровое своеобразие прозы Дидро.
24. Жизнь и творчество Ж.-Ж. Руссо. Руссо и руссоизм.
25. Своеобразие драматургии Бомарше.
26. Немецкое Просвещение. Общая характеристика. Отличительные особенности.
27. Творческая биография Лессинга. Борьба Лессинга за национальную драму.
28. Жизнь и творческий путь Шиллера. Проблема периодизации.
29. Особенности драматургии Шиллера. Основной конфликт и особенности его решения в драме Шиллера «Коварство и любовь».
30. Творческая эволюция Гете: проблема периодизации.
31. Драматургия Гете: от «Геца фон Берлихенгена» до «Фауста».
32. Жанровое многообразие лирики Гете.
33. Гете-романист: от Вертера до Вильгельма Мейстера.

### **Вопросы к зачету по разделу № 3 (3 семестр)**

1. Эпоха конца VII – начала XIX в. в Европе. Культурно-исторические предпосылки зарождения романтизма, философская основа романтического метода. Общая характеристика романтизма: основные принципы эстетики и художественного метода (конфликт, герой, идейное содержание, особенности стиля), национальные школы.
2. Характеристика йенской школы немецкого романтизма: эстетика, философия, творчество (Шлегель, Новалис. «Фрагменты»).
3. Эстетические и философские принципы творчества Новалиса (цикл «Гимны к ночи»).
4. Жанровое своеобразие, особенности стиля и идейное содержание романа «Генрих фон Офтердинген» Новалиса.
5. Общая характеристика гейдельбергского романтизма. Лирика Brentano.
6. Жанр сказки в творчестве Гофмана («Золотой горшок», «Крошка Цахес»). Романтическая и сатирическая ирония Гофмана.
7. Особенности романтизма во Франции. Теоретики романтизма. Принципы романтической эстетики в творчестве Гюго.
8. Собор как сюжетный и композиционный центр романа В.Гюго «Собор Парижской богородицы». Образы главных героев. Концепция истории в романе.
9. Женские образы и тема любви в романах Ж.Санд.

10. Повесть Шатобриана «Рене» и ее место во французском романтизме.
11. Особенности романтизма в Великобритании. Проблематика, композиция и стиль поэтического цикла У.Блейка «Песни невинности и Песни опыта».
12. Жанр исторического романа в творчестве В.Скотта. Черты романтического метода в романе «Айвенго».
13. «Озерная школа»: общая характеристика. Поэтическое новаторство лейкистов. Своеобразие поэзии У.Вордсворта.
14. Авторская аллегория в поэме С.Т. Колриджа «Сказание старого морехода».
15. Поэзия Дж.Китса и ее место в английском романтизме.
16. Творчество Дж.Г. Байрона. Герой и автор в поэме «Паломничество Чайльд Гарольда».
17. Лирика Байрона: основные темы, мотивы, настроение, лирический герой.
18. Поэтическое преображение мира в лирике Шелли.
19. Романтизм в США. Общая характеристика. Особенности содержания и стилевое своеобразие новелл Ирвинга.
20. Роман Н. Готорна «Алая буква»: проблема греха и наказания, символика, отношение автора к пуританству.
21. Основные положения «Философии творчества» Э.По и их реализация в новеллах: принцип создания героев, особенности стиля и раскрытия авторского замысла.
22. Своеобразие лирики Э.По: основные темы и мотивы, особенности символика и звукового оформления стихотворений. Анализ стихотворения «Ворон».
23. Философский роман Г.Мелвилла «Моби Дик». Проблема зла и ее художественное решение. Роль библейского контекста. Символический пласт повествования.
24. Эпоха середины XIX в. в Европе, культурно-исторические предпосылки зарождения реализма. Основные принципы классического реализма (конфликт, герой, идейное содержание, особенности жанра и стиля). Преемственность романтического и реалистического методов.
25. Общая характеристика французского реализма. Творческий путь Бальзака. Эстетика Бальзака. Предисловие к «Человеческой комедии».
26. Повесть «Гобсек» Бальзака и ее место в цикле романов «Человеческой комедии». Принципы типизации в «Гобсеке» Бальзака. Психологизм Бальзака (на примере повести «Гобсек»).
27. Стендаль о задачах искусства и роли писателя («Расин и Шекспир»). Психологизм Стендаля в романе «Красное и черное». Бальзак и Стендаль – два пути французского реалистического романа XIX в.
28. Особенности решения конфликта личности и общества в романе Стендаля «Красное и черное». Символика романа.
29. Эстетика Флобера. Автор и герой в романе Флобера «Госпожа Бовари». Образ Эммы Бовари.
30. Литературная техника и особенности иронии в романе «Госпожа Бовари». Проблемы воспитания и развития личности.
31. Своеобразие новелл Мериме.
32. Особенности творческого метода Г.Гейне в поэме «Германия. Зимняя сказка».
33. «Книга песен» Гейне: структура, идейно-художественное своеобразие.
34. Общая характеристика английского реализма. Периодизация творчества Диккенса и краткая характеристика каждого из этапов. Проблема эволюции творческого метода Диккенса.

35. «Рождественские рассказы» Диккенса: нравственный смысл, функции юмора и гротеска, символика. Общая характеристика творчества Теккерея. Диккенс и Теккерей (сравнительный анализ)
36. Роман Теккерея «Ярмарка тщеславия»: своеобразие композиции, характер и средства сатиры. Особенности создания образов в романе Теккерея «Ярмарка тщеславия». Образ Кукольника.
37. Понятие «викторианства» (исторический, идеологический, этический аспекты).
38. Черты поэтики натурализма и романтизма в поэзии У.Уитмена («Листья травы»). Анализ одного стихотворения.

*Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:*

ОК-1: Способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения.

ПК-6: готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса.

Оценка знаний на зачете производится по следующим критериям:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он обладает знанием основного материала, хотя и допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при выполнении практических задач незначительны;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа. Для лиц с нарушениями слуха:
- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.



## Вопросы к экзамену по разделу № 4 (4 семестр)

1. Общая характеристика исторической эпохи конца 19 - начала 20 века. Основные исторические события этого времени.
2. Философские тенденции эпохи рубежа веков. Основные положения философии Артюра Шопенгауэра и Фридриха Ницше.
3. Основные эстетические направления и школы конца 19 - начала 20 века. Эстетика и философию декаданса. Назовите основных представителей декаданса во Франции и Великобритании.
4. Какова природа символа в символизме? Кто является теоретиком европейского символизма? Раскройте тему Красоты в поэзии Шарля Бодлера. Почему Бодлер любил традиционную форму сонета и какое наполнение она получает в его творчестве?
5. Период «ясновидения» в творчестве Артюра Рембо. Что это такое? Проанализируйте сонет Рембо «Гласные». Назовите основные метафорические образы стихотворения Рембо «Пьяный корабль».
6. О чем стихотворение Поля Верлена «Поэтическое искусство»?
7. Чем отличаются стихотворения Малларме от поэзии Рембо и Верлена?
8. Охарактеризуйте основные философские идеи бельгийского драматурга Мориса Метерлинка. В чем новаторский характер эстетики Метерлинка? Какова роль авторских ремарок в пьесе Метерлинка «Слепые»? Почему у героев Метерлинка в драме «Слепые» нет имен?
9. Назовите символы пьесы Метерлинка «Слепые». Как вы поняли смысл концовки драмы Метерлинка «Слепые»?
10. Каковы формы эстетизма в Великобритании? Кто такие прерафаэлиты? Какие идеи Рескина и Пейтера оказали влияние на творчество Оскара Уайльда?
11. Чем привлекательны были для Уайльда прерафаэлиты? Изложите суть статьи Уайльда «Упадок лжи» (или «Кисть, перо и отрава»; или «Критик как художник»).
12. Особенности диалога в романе «Портрет Дориана Грея». Функция и роль образа лорда Генри в романе Уайльда «Портрет Дориана Грея».
13. Охарактеризуйте образ Сибилы Вейн в романе Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея». Подробно опишите сцену убийства художника в романе Уайльда «Портрет Дориана Грея». Можно ли говорить здесь о влиянии поэтики прерафаэлитов?
14. Как решается конфликт Добра и Зла в сказках Оскара Уайльда?
15. Каково было влияние позитивизма на творчество Эмиля Золя? Каковы цели и задачи автора в эпопее Золя «Ругон – Макары»? Сколько романов входят в цикл «Ругон-Маккары»? Какое место в «Ругон-Маккарах» занимает роман «Жерминаль»? Кто из героев романа «Жерминаль» происходит из рода Ругонов или Макаров и как это отражается на судьбе персонажа?
16. Какова концепция народного восстания в романе Золя «Жерминаль»? Можно ли ее назвать натуралистической? Как описан быт и нравы шахтеров в романе Золя «Жерминаль»? Приведите примеры.
17. В чем особенность натуралистической концепции любви? Покажите это по тексту романа «Жерминаль». Каковы прототипы образа Суварина в романе «Жерминаль»? Охарактеризуйте символы в романе «Жерминаль» и определите их природу.
18. Что такое принцип «биологического детерминизма» и как он работает в романе «Жерминаль»? В чем значение образа Плюшара? Как вы поняли смысл образа Раснера в романе «Жерминаль»? В чем смысл названия романа? Какие есть

- трактовки? Каковы были варианты названий у Золя? Почему он остановился на названии «Жерминаль»?
19. Каков образ революции в романе Анатоля Франса «Боги жаждут»? Соответствуют ли сюжетные ситуации романа Франса «Боги жаждут» реальным историческим событиям во Франции конца 18 века?
  20. Как изображены исторические лица (Марат и Робеспьер)? Какую роль в тексте романа «Боги жаждут» играет миф об Оресте? В чем смысл образа Гамлена?
  21. Раскройте особенности неоромантической эстетики на примере творчества Киплинга и Конрада.
  22. Философская повесть Гамсуна «Голод». Концепция любви в творчестве Гамсуна («Пан», «Виктория»).
  23. Эстетика декаданса и творчество Андре Жида. Идеи Ницше и творчество Андре Жида.
  24. Мир наоборот в творчестве Гюисманса. Гюисманс и Оскар Уайльд.
  25. В чем смысл эстетического движения «новая драма»? Назовите представителей «новой драмы». Были ли свои национальные особенности в развитии «новой драмы» в разных странах?
  26. Дайте характеристику творчества Стринберга по одному из произведений («Фрекен Юлия» или «Отец», или «Соната призраков»).
  27. Психологизм Мопассана в его новеллах («Пышка»). Сатира Мопассана (роман «Милый друг»). Концепция любви Ги де Мопассана (роман «Жизнь»). Мопассан и Флобер. Мопассан и Чехов.
  28. Роль психологической детали в романе Джона Голсуорси «Собственник». Образы Форсайтов в романе Голсуорси «Собственник».
  29. Сатира и юмор в творчестве Марка Твена (рассказы, роман «Приключения Гекльберри Финна»). Статьи Марка Твена о литературе («Литературные прегрешения Фенимора Купера», «Об искусстве рассказа»).
  30. Философский смысл повести Марка Твена «Таинственный незнакомец». Жанровые особенности повести.
  31. Роль детали в рассказах Джека Лондона. Спенсер и Лондон. Спенсер и Драйзер. Романтические мотивы в рассказах Джека Лондона («Любовь к жизни», «Зов предков» и другие).
  32. Американские типы и характеры в произведениях Теодора Драйзера.
  33. Принципы модернизма в работах его теоретиков.
  34. Мифологизм в модернизме. Джеймс Джойс.
  35. «Поток сознания» в модернизме. В. Вульф.
  36. Проза Ж-П Сартра.
  37. Повести и романы А. Камю.
  38. Тема искусства в романе Томаса Манна «Доктор Фаустус».
  39. Символика в романе Германа Гессе «Игра в бисер».
  40. «Эпический театр» Бертольта Брехта.
  41. Театр абсурда. Общая характеристика. «Лысая певица» Ионеско.
  42. Особенности диалога в драме Беккета «В ожидании Годо».
  43. Постмодернизм. Теория вопроса.
  44. Умберто Эко – публицистика и проза.
  45. Творчество Борхеса. Интертекстуальность его рассказов.
  46. Мифологизм романа Зюскинда «Парфюмер».

**Образец экзаменационного билета**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Кубанский государственный университет»**  
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)  
Кафедра зарубежной литературы и сравнительного культуроведения  
Направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (направленность  
(профиль) «Английский язык. Немецкий язык»)  
2017-2018 уч.год

**Дисциплина «Литература стран изучаемых языков»**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1**

1. Общая характеристика исторической эпохи конца 19 - начала 20 века. Основные исторические события этого времени.
2. Мифологизм романа Зюскинда «Парфюмер».

Зав.кафедрой  
зарубежной литературы и сравнительного культуроведения  
д.ф.н., проф.

Татаринов А.В.

*Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:*

ОК-1: Способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения.

ПК-6: готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса.

Оценка знаний на экзамене производится по следующим критериям:

- оценка «отлично» выставляется, если студент глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, причем не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **5.1 Основная литература:**

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 260 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-7410-2. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/08BD95EA-98F7-45BB-A9B3-06A6F89B831A](http://www.biblio-online.ru/book/08BD95EA-98F7-45BB-A9B3-06A6F89B831A).

2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 417 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02001-4. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/7037D31D-28EB-44F4-A707-D90CA4449B63](http://www.biblio-online.ru/book/7037D31D-28EB-44F4-A707-D90CA4449B63).

3. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров / В. М. Толмачев [и др.]. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 811 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-2635-4. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/70ED2DDA-3B14-4D02-9F9E-36527653336C](http://www.biblio-online.ru/book/70ED2DDA-3B14-4D02-9F9E-36527653336C).

4. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 430 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3443-4. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/B89B4933-534D-4B53-97DB-2E226B5B702A](http://www.biblio-online.ru/book/B89B4933-534D-4B53-97DB-2E226B5B702A).

5. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 362 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3987-3. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/26AC1D02-FBEB-4F29-8980-07AC5D761719](http://www.biblio-online.ru/book/26AC1D02-FBEB-4F29-8980-07AC5D761719).

### **5.2 Дополнительная литература:**

1. История зарубежной литературы XIX века : учебник для академического бакалавриата / Е. М. Апенко [и др.] ; под ред. Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 418 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03182-9. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/EB8D3B7F-2298-445B-89C8-E2ED8562ED3F](http://www.biblio-online.ru/book/EB8D3B7F-2298-445B-89C8-E2ED8562ED3F).
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Практикум : учебное пособие для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 499 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02504-0. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/54776FEB-1290-41B2-9409-98CA7A27CA6B](http://www.biblio-online.ru/book/54776FEB-1290-41B2-9409-98CA7A27CA6B).
3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Реализма (вторая треть XIX века) : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 139 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03176-8. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/F5CE8277-B4FF-4E2A-A816-BEC4DEB4F43A](http://www.biblio-online.ru/book/F5CE8277-B4FF-4E2A-A816-BEC4DEB4F43A).
4. Гиленсон, Б. А. История литературы США в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 292 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02020-5. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/846E77A5-8C66-4967-8CC0-279D292E3E20](http://www.biblio-online.ru/book/846E77A5-8C66-4967-8CC0-279D292E3E20).
5. Гиленсон, Б. А. История литературы США в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 404 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02022-9. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/D2ECEC95-85C7-47AA-8CEE-928B102EC546](http://www.biblio-online.ru/book/D2ECEC95-85C7-47AA-8CEE-928B102EC546).
6. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под ред. В. Н. Ганина. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 415 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-5617-7. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/74B0983E-5492-4C1A-B18D-851F2E930748](http://www.biblio-online.ru/book/74B0983E-5492-4C1A-B18D-851F2E930748).
7. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 214 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-1270-8. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/8912B1FE-2E3E-4AF4-8041-42404121FF88](http://www.biblio-online.ru/book/8912B1FE-2E3E-4AF4-8041-42404121FF88).
8. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. Эпоха возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролубовой. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 395 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02682-5. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/943BB0C7-376E-4F7D-9002-CE9C521262E4](http://www.biblio-online.ru/book/943BB0C7-376E-4F7D-9002-CE9C521262E4).
9. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков. Практикум : учебное пособие для академического бакалавриата / М. И. Никола, М. К. Попова. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 297 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03194-2. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/4E77EA55-233B-4FB3-B505-E172B3B8317C](http://www.biblio-online.ru/book/4E77EA55-233B-4FB3-B505-E172B3B8317C).
10. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков : учебник для академического бакалавриата / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 451 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). —

ISBN 978-5-9916-7038-8. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/DFB62F09-ED27-4CFC-B018-E78FF73260FA](http://www.biblio-online.ru/book/DFB62F09-ED27-4CFC-B018-E78FF73260FA).

11. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века) : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 426 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01334-4. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/2886215F-0228-4F03-9A6C-A7896CC74087](http://www.biblio-online.ru/book/2886215F-0228-4F03-9A6C-A7896CC74087).

12. История зарубежной литературы XVII века : учебник для академического бакалавриата / Н. Т. Пахсарьян [и др.] ; под общ. ред. Н. Т. Пахсарьян. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 493 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс. Модуль.). — ISBN 978-5-534-01434-1. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/65C4727D-9DB2-4F74-B083-965DFF8E8B3F](http://www.biblio-online.ru/book/65C4727D-9DB2-4F74-B083-965DFF8E8B3F).

12. Шайтанов, И. О. История зарубежной литературы эпохи возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / И. О. Шайтанов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 699 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3764-0. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/D80150B0-4FD9-4FA8-92B2-4F13B218C2B2](http://www.biblio-online.ru/book/D80150B0-4FD9-4FA8-92B2-4F13B218C2B2).

13. Гольдман, Л. Структурно-генетический метод в истории литературы / Л. Гольдман. - Москва : Директ-Медиа, 2007. - 36 с. - ISBN 978-5-94865-189-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36083>

14. Тэн, И.А. История английской литературы. Введение / И.А. Тэн. - Москва : Директ-Медиа, 2007. - 58 с. - ISBN 978-5-94865-244-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36182>

15. Кутафина, Ю.Н. Зарубежная литература XX века (2-я половина). Особенности развития : учебно-методическое пособие / Ю.Н. Кутафина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. - Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2006. - 103 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272172>

16. Кутафина, Ю.Н. Зарубежная литература XX века (2-я половина): особенности развития: учебно-методическое пособие для студентов очного и заочного отделений филологического факультета / Ю.Н. Кутафина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. - Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2006. - 104 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271863>

### **5.3 Периодические издания**

1. Журнал «Вопросы литературы».
2. Журнал «Иностранная литература».
3. Журнал «Вопросы философии».
4. Журнал «Вопросы классической филологии».
5. Журнал «Вестник Московского университета». Сер. 9. Филология.
6. Журнал «Филология».

### **6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Курс лекций по зарубежной литературе. – URL: <http://www.medialecture.ru/lectures/term/111>
2. Материалы по филологии. – URL: <http://www.twirpx.com/>

## 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, практических занятий. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

### Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Наименование темы	№	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость, часов
<b>Раздел 1 (семестр 1)</b>			
История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения	1	Реферат по теме «Средневековая народно-городская литература»»	4
	2	Самоподготовка	6
	3	Эссе по теме «Анализ художественного произведения как текстовой репрезентации Средневековья»	5
	4	Эссе о жанровом своеобразии литературы итальянского Возрождения	4
	5	Реферат по теме «Литература эпохи Возрождения в Германии»	6,8
	6	Самоподготовка	4
	7	Подготовка к текущему контролю	2
Итого:			31,8
<b>Раздел 2 (семестр 2)</b>			
История зарубежной литературы 17-18 веков	8	Самоподготовка.	2
	9	Написание реферата на тему «Потерянный рай» Д.Милтона как художественный документ эпохи	4
	10	Самоподготовка.	7,8
	13	Написание эссе-анализа по четвертому путешествию Гулливера (из одноименного романа Д.Свифта)	4
	14	Самоподготовка.	2
	15	Реферат статьи Д.Дидро «О драматической поэзии»	4
	16	Самоподготовка.	4
	17	Написание эссе-анализа по роману Гете «Страдания юного Вертера»	2
18	Подготовка к текущему контролю	2	
Итого:			31,8
<b>Раздел 3 (семестр 3)</b>			
	19	Самоподготовка	4
	20	Эссе «Немецкий романтизм и музыка»	2
	21	Реферат (темы даны в фонде оценочных средств)	2

	22	Эссе-анализ манифестов французского романтизма	2
	25	Самоподготовка	4,8
	26	Эссе-анализ Предисловия к «Лирическим балладам»	2
	27	Самоподготовка	2
	28	Реферат (темы даны в фонде оценочных средств)	2
	29	Эссе на тему «Преимственность романтического и реалистического методов»	2
	30	Самоподготовка	2
	31	Эссе на тему «Жанр святочного рассказа в творчестве Диккенса»	2
	32	Самоподготовка	3
	33	Подготовка к текущему контролю	2
Итого:			31,8
<b>Раздел 4 (семестр 4)</b>			
История зарубежной литературы 20 века	34	Самоподготовка	5
	35	Реферат по теме «Натурализм и декаданс: сопоставительный анализ»	4
	36	Реферат по теме «Художественный метод Т. Манна»	2
	37	Эссе о жанровом своеобразии американского критического реализма	2
	38	Реферат по теме «Лондон и Ницше»	4
	39	Самоподготовка	4
	40	Лоренс, Томас Стерн Элиот: реферат по творчеству одного из авторов	3
	41	Эссе на тему «Вирджиния Вульф - критик и романист»	2
	42	Самоподготовка	2
	43	Эссе на тему «Герман Гессе - публицист и романист»	2
	55	Подготовка к текущему контролю	2
Итого:			32

**Занятия лекционного типа** являются одной из основных форм обучения студентов, во время которых студентам предоставляется возможность ознакомиться с основными научно-теоретическими положениями, проблемами дисциплины, получить необходимое направление и рекомендации для самостоятельной работы с учебниками, учебными пособиями, при подготовке к семинарским занятиям. Лекция является результатом кропотливой подготовки преподавателя, изучения и обобщения научной и учебной литературы. Столь же усердной должна быть и подготовка студента накануне лекции, посредством изучения соответствующей учебной литературы, повторения ранее пройденных тем.

Во время лекции следует записать дату ее проведения, тему, план лекции, вопросы, которые выносятся на самостоятельное изучение, отметить новинки учебной и научной литературы, рекомендованные лектором. Студентам рекомендуется конспектировать ее основные положения, не стоит пытаться дословно записать всю лекцию, поскольку скорость лекции не рассчитана на дословное воспроизведение выступления лектора в конспекте, тем не менее она является достаточной для того, чтобы студент смог не только усвоить, но и зафиксировать на бумаге сущность затронутых лектором проблем, выводы, а также узловые моменты, на которые обращается особое внимание в ходе лекции. На лекции студенту



рекомендуется иметь на столах помимо конспектов также программу курса, которая будет способствовать развитию мнемонической памяти, возникновению ассоциаций между выступлением лектора и программными вопросами. В случае возникновения у студента по ходу лекции вопросов, их следует задавать сразу же или в конце лекции в специально отведенное для этого время.

**Занятия семинарского типа** представляют собой одну из важных форм самостоятельной работы студентов. Подготовка к практическим занятиям не может ограничиться слушанием лекций, а предполагает предварительную самостоятельную работу студентов в соответствии с методическими разработками по каждой запланированной теме.

В организации практических занятий реализуется принцип совместной деятельности, сотворчества. Семинар также является важнейшей формой усвоения знаний. В процессе подготовки к семинару закрепляются и уточняются уже известные и осваиваются новые категории. Семинар как развивающая, активная форма учебного процесса способствует выработке самостоятельного мышления студента, формированию информационной культуры.

С точки зрения методики проведения семинар представляет собой комбинированную, интегративную форму учебного занятия. Для подготовки и точного и полного ответа на семинарском занятии студенту необходимо серьезно и основательно подготовиться. Для этого он должен уметь работать с учебной и дополнительной литературой, а также знать основные критерии для написания реферата или подготовки доклада, если семинар проходит в данной форме. В конце занятия, после подведения его итогов преподавателем студентам рекомендуется внести изменения в свои конспекты, отметить информацию, прозвучавшую в выступлениях других студентов, дополнения, сделанные преподавателем и не отраженные в конспекте.

**Самостоятельная работа** студентов является основной частью учебного процесса. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основная работа студента должна носить самообразовательный, поисковый характер. Студент должен уметь вести краткие записи лекций, составлять конспекты, планы и тезисы выступлений, подбирать литературу и т.д. Факультативными формами могут выступать подготовка творческих работ (научных сообщений, докладов, научных публикаций и т.п.). При осуществлении самостоятельной работы студенты могут пользоваться фондами библиотеки факультета Кубанского госуниверситета или обратиться к информационным ресурсам Всемирной компьютерной сети Internet.

**Реферат** является одной из важных форм самостоятельной работы, поскольку позволяет структурировать знания обучаемых. Это письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из одного или нескольких источников. Реферат предполагает осмысленное изложение содержания главного и наиболее важного (с точки зрения автора) в научной литературе по определенной проблеме в письменной или устной форме.

Этапы работы над рефератом

**Выбор темы.** Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (до 20 страниц) не позволит раскрыть ее. Желательно, чтобы тема реферата была связана с будущей магистерской работой. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

После выбора темы составляется список изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе.

На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить тезисы по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела).

Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

Заключение. В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страниц.

Библиография (список литературы). Здесь указывается реально использованная для написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа.

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание эссе. Это сочинения небольшого объема и свободной структуры в форме обзора проблемы с использованием литературных источников. Автором формулируется проблема, затем рассматривается, приводятся аргументы с опорой на литературные источники.

Эссе отражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку. В отношении объема и функции эссе граничит с научной статьёй. Здесь допускаются такие личностные обороты как «я думаю», «я предполагаю», «я считаю» и пр.

Чтобы выразить свое собственное мнение по определенной проблеме, требуется, во-первых, хорошо знать исходный материал, а во-вторых, быть готовым умело передать его содержание в письменной форме и делать логичные выводы.

Объем эссе – 1 печатная страница, 3 – рукописных. Структура и оформление не регламентируются.

Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

### **8.1 Перечень информационных технологий.**

- проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;
- использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

### **8.2 Перечень необходимого программного обеспечения**

- Программное обеспечение в рамках программы компании Microsoft “EnrollmentforEducationSolutions” DsktpEdu ALNG LicSAPk MVL
- Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES
- Предоставление неисключительных имущественных прав на использование программного обеспечения «Антиплагиат»
- Антивирусная защита физических рабочих станций и серверов: KasperskyEndpointSecurity для бизнеса – Стандартный RussianEdition. 1500-2499 Node 1 yearEducationalRenewalLicense

### **8.3 Перечень информационных справочных систем**

- ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
- ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
- ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com)

## **9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
---	-----------	--

1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 305 (Учебная мебель, проектор- 1 шт., экран- 1 шт., интерактивная трибуна- 1 шт., акустическая система)
2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 358 (Учебная мебель, ТВ-1шт., Wi-Fi)  Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 359 (Учебная мебель, ТВ-1шт., Wi-Fi)
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 318 (Учебная мебель)  Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 350 (Учебная мебель)
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 358 (Учебная мебель, ТВ-1шт., Wi-Fi)  Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 359 (Учебная мебель, ТВ-1шт., Wi-Fi)
5.	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 347 (Учебная мебель, персональный компьютер- 1 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, переносной ноутбук- 3 шт., Wi-Fi)

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на рабочую учебную программу**  
**по дисциплине «Литература стран изучаемых языков»**  
**направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»**  
**(академический бакалавриат)**  
**Направление (профиль) «Английский язык. Немецкий язык»**  
**(очная форма)**

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование».

Структура данной учебной рабочей программы включает в себя все основные необходимые дидактические единицы, в частности, цели и задачи преподавания, требования к результатам освоения содержания дисциплины и т.д. Также в программе указан объем дисциплины (общий и по семестрам) и виды учебной работы (лекционные, семинарские занятия, вид итогового контроля и т.д.). Далее по разделам изложено содержание дисциплины. Оптимальным представляется само выделение обозначенных в программе разделов.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации соответствуют содержанию дисциплины и позволяют получить объективные данные. Учебно-методическое обеспечение дисциплины «Литература стран изучаемого языка» содержит перечень основной литературы, дополнительной литературы и Интернет-ресурсы.

В раздел самостоятельной работы вынесено не только изучение тем, расширяющих научный кругозор будущих бакалавров, но и включены творческие индивидуальные задания (написание эссе, рефератов), которые в рамках личностного подхода позволяют закрепить практические навыки.

Распределение содержания дисциплины по видам занятий и количеству часов представляется целесообразным.

В целом можно сказать, что данная учебная рабочая программа разработана на высоком профессиональном уровне и может быть рекомендована в качестве методической базы для преподавания дисциплины «Литература стран изучаемого языка».

К.ф.н., доц. кафедры журналистики и  
издательского дела  
АНОО ВО Кубанский социально-  
экономический институт (КСЭИ)



Щербакова Н.И.

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на рабочую программу по дисциплине**  
**«Литература стран изучаемых языков»**  
**Направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»**  
**(академический бакалавриат) (ОФО)**  
**Программа (профиль) «Английский язык». «Немецкий язык»**

Курс «Литература стран изучаемых языков» входит в вариативную часть цикла общеобразовательных дисциплин подготовки бакалавров по специальности 44.03.05 «Педагогическое образование» и разработан в полном соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Основу рабочей программы составляет содержание, направленное на достижение поставленных целей и задач при изучении учебной дисциплины «Литература стран изучаемых языков». Содержание программы структурировано на основе компетентностного подхода. В соответствии с этим у обучающихся развиваются и совершенствуются общекультурные и практические компетенции, которые повышают эффективность профессиональной деятельности.

Содержание данных разделов не только соответствует поставленным целям и задачам обучения, но и позволяет очень логично представить весь необходимый материал: в первом разделе очерчивается круг основных идей, без которых невозможно понять философию романтизма и реализма, далее рассматривается их художественная реализация.

В раздел самостоятельной работы вынесено не только изучение тем, расширяющих научный кругозор будущих бакалавров, но и включены творческие индивидуальные задания (написание эссе, рефератов), которые в рамках личностного подхода позволяют закрепить практические навыки.

Положительными сторонами программы является применение современных интерактивных педагогических технологий обучения, направленных на формирование опыта творческой деятельности, а также разнообразие форм контроля знаний и умений обучающегося.

В целом можно сказать, что данная учебная рабочая программа разработана на высоком профессиональном уровне и может быть рекомендована в качестве методической базы для преподавания дисциплины «Литература стран изучаемых языков».

К.ф.н., доцент кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики



Свитенко Н.В.