

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
Харуров Т.А.
подпись
« 29 » 05 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.Б.15.02 ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Направление подготовки/специальность 45.03.01

Направленность (профиль) / специализация «Прикладная филология»

Программа подготовки академический бакалавриат

Форма обучения очная

Квалификация бакалавр

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.15.02 «Литература Средних веков и эпохи Возрождения» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки / специальности 45.03.01 «Филология». Направленность «Прикладная филология» (академический бакалавриат)

Программу составил:

А.В. Татаринов, профессор, д.ф.н.

Рабочая программа дисциплины «Литература Средних веков и эпохи Возрождения» утверждена на заседании кафедры (разработчика) зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 8 «20» мая 2020 г.

Заведующий кафедрой (разработчика)

Татаринов А.В.

Рабочая программа дисциплины «Литература Средних веков и эпохи Возрождения» утверждена на заседании кафедры (выпускающей) зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 8 «20» мая 2020 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)

Татаринов А. В.

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета, протокол № 10 «23» мая 2020 г.

Председатель УМК факультета

Буянова Л.Ю.

Рецензенты:

1. Новикова В.Ю., доцент кафедры русского и иностранных языков и литературы Краснодарского государственного института культуры (КГИК)
2. Сомова Е.В., к.ф.н., доцент кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики Кубанского государственного университета (КубГУ)

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины

Цель курса – изучение европейской художественной словесности IV – XVI веков как сложного литературного процесса, представляющего собой развитие духовно- эстетической мысли от раннего средневековья до позднего Возрождения. Так как указанный период следует назвать «эпохой классического христианства» и, учитывая отсутствие специальных дисциплин по изучению библейской словесности, значимым «прологом», улучшающим качество познания средневековых и ренессансных произведений стало обращение к избранным текстам Ветхого и Нового Заветов, к ключевым идеям и образам Священной истории. Целью дисциплины также является формирование у студентов способности демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области, а также способности применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

1.2 Задачи дисциплины

1) Теоретической задачей настоящего учебного курса следует считать изучение следующих проблем и концептов, образующих научное пространство курса:

«словесность и литература: проблема взаимодействия текста с реальностью», «средневековая литература как идейно-художественное единство», «литература Ренессанса как система образов и идей», «жанровые системы средневековья и Ренессанса», «религиозные тексты и подтексты средневековья и Ренессанса», «Византия и западноевропейское средневековье: взаимодействие и конфликт», «библейская словесность как идейно- сюжетная основа средневековой литературы», «основные концепции ветхозаветных и новозаветных повествований», «становление образа Христа в библейской словесности, в литературе средневековья и Ренессанса»;

2) Объяснить студентам истоки древнерусской литературы, закономерности формирования ее сознания и образной системы через обращение к византийской словесности;

3) Прояснить движение архетипических образов от древневосточной словесности до произведений Шекспира и Сервантеса;

4) «История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения», включая в себя «библейский пролог», приближает студентов к познанию христианской традиции и пытается снять возможный мировоззренческий контакт, возникающий при общении современного молодого человека с текстами давно минувших эпох.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Литература Средних веков и эпохи Возрождения» входит в базовую часть (индекс Б1.Б.15.02) и изучается студентами I курса во 2-м учебном семестре, после изучения ими античной литературы, предшествуя курсу истории зарубежной литературы XVII-XVIII веков.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-1	способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	основные положения и концепции в области мировой литературы; в частности, ключевые идеи литературы средних веков и эпохи Возрождения, основные эстетические принципы литературы указанных эпох; перспективы развития филологии в целом и медиэвистики в частности	определять особенности поэтики средневековых и ренессансных произведений; самостоятельно пополнять, анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере филологии	способностью демонстрировать знание об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области
2.	ПК-1	Способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Главные стратегии анализа произведений авторов Средних веков и эпохи Возрождения, ключевые художественные концепции указанных эпох	Собирать и анализировать языковые и литературные факты, использовать полученные результаты в собственной научно-исследовательской деятельности	Базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текстов Средневековья и Возрождения

2 Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач.ед. (144 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
--------------------	-------------	----------

		2			
Контактная работа, в том числе:	76,3	76,3			
Аудиторные занятия (всего)	72	72			
В том числе:					
Занятия лекционного типа	36	36			
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	36	36			
Иная контактная работа:	4,3	4,3			
Контроль самостоятельной работы (КСР)	4	4			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	0,3			
Самостоятельная работа (всего)	41	41			
В том числе:					
Реферат (Р)	10	10			
Эссе (Э)	10	10			
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)	14	14			
Подготовка к текущему контролю	2	2			
Контроль	26,7	26,7			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	экзамен	экзамен			
Общая трудоемкость	час.	144	144		
	в том числе контактная работа	76,3	76,3		
	зач. ед	4 з.е.	4 з.е.		

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины Разделы (темы) дисциплины, изучаемые во 2 семестре

№ разд ела	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Библейская словесность: священные тексты Ветхого и Нового Заветов	26	8	8		10
2	Византийская литература	23	6	4		13
3	Средневековая западноевропейская литература	27	8	10		9
4	Литература эпохи Возрождения	37	14	14		9

	<i>Итого по дисциплине:</i>	113	36	36		41
--	-----------------------------	------------	-----------	-----------	--	-----------

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Тема лекционного занятия	Форма текущего контроля
1	Все разделы дисциплины	Введение: сюжетно-композиционная логика курса	Э
2	Библейская словесность: священные тексты Ветхого и Нового Заветов	Тексты Ветхого Завета	Р
3	Библейская словесность: священные тексты Ветхого и Нового Заветов	Тексты Нового Завета	Э
4	Библейская словесность: священные тексты Ветхого и Нового Заветов	Ключевые библейские события	Э
5	Византийская литература	Введение в византийскую литературу	Р
6	Византийская литература	Византийская агиография	Э
7	Византийская литература	Византийская аскетическая и духовная литература	Э
8	Средневековая западноевропейская литература	Введение в литературу западноевропейского средневековья.	Р
9	Средневековая западноевропейская литература	Средневековый героический эпос	Э
10	Средневековая западноевропейская литература	Рыцарская литература	Э
11	Средневековая западноевропейская литература	Жизнь и творчество Данте	Р
12	Литература эпохи Возрождения	Литература Возрождения в Италии 14 в.	Э
13	Литература эпохи Возрождения	Литература Возрождения в Италии 15-16 вв.	Э

14	Литература эпохи Возрождения	Литература Возрождения в Германии	Р
15	Литература эпохи Возрождения	Литература Возрождения во Франции	Э
16	Литература эпохи Возрождения	Шекспир	Э
17	Литература эпохи Возрождения	Сервантес	Р
18	Все разделы дисциплины	Библейская словесность и литература Средневековья и Ренессанса: сопоставительный анализ идейно-художественных моделей	Э

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	Библейская словесность: священные тексты Ветхого и Нового Заветов	Литература Ветхого Завета: «Книга Иова» и «Книга Екклесиаста»	Э
2	Библейская словесность: священные тексты Ветхого и Нового Заветов	Литература Ветхого Завета: «Книга Бытия» и «Книга пророка Ионы»	Самостоятельное изучение темы
3	Библейская словесность: священные тексты Ветхого и Нового Заветов	Литература Нового Завета: «Евангелие от Матфея», «Евангелие от Марка»	Р
4	Библейская словесность: священные тексты Ветхого и Нового Заветов	Литература Нового Завета: «Откровение Иоанна Богослова»	Э
5	Византийская литература	Византийская агиография	Самостоятельное изучение темы
6	Византийская литература	«Лествица» и духовная поэзия	Р
7	Средневековая западноевропейская литература	«Исповедь» Августина и «История моих бедствий» Абельяра	Э
8	Средневековая западноевропейская литература	Средневековый героический эпос: «Песнь о Роланде» и «Песнь о Нибелунгах»	Э
9	Средневековая западноевропейская литература	Рыцарский роман: «Тристан и Изольда» и «Ланселот, Рыцарь телеги»	Самостоятельное изучение темы

10	Средневековая западноевропейская литература	Народно-городская литература	Э
11	Средневековая западноевропейская литература	Поэмы Данте: «Новая жизнь» и «Божественная Комедия»	Р
12	Литература эпохи Возрождения	Литература Возрождения в Италии: поэзия Петрарки и новеллы Боккаччо	Р
13	Литература эпохи Возрождения	Литература Возрождения во Франции: Рабле, Ронсар, Монтень	Э
14	Литература эпохи Возрождения	Литература Возрождения в Германии и Нидерландах: Лютер, Брант, Эразм	Самостоятельное изучение темы
15	Литература эпохи Возрождения	Трагедии Шекспира: «Ромео и Джульетта» и «Отелло»	Э
16	Литература эпохи Возрождения	Трагедии Шекспира: «Гамлет» и «Король Лир»	Э
17	Литература эпохи Возрождения	Роман Мигеля де Сервантеса «Дон Кихот»	Э
18	Литература эпохи Возрождения	Сопоставительный анализ трех периодов словесности: библейского, средневекового, ренессансного	Р

Стратегия и тактика всех практических занятий – в типовых вопросах, которые позволяют создать и сохранять единое аналитическое пространство при изучении текстов, созданных в разные исторические эпохи.

1. Представление текстов: краткий пересказ (сюжет, композиция), основные идеи и образы.
2. История создания, проблема автора, литературный контекст.
3. Жанровая природа текстов.
4. Тексты как система конфликтов.
5. Тексты как «система заповедей»: дидактический уровень произведений.
6. Сравнительный анализ текстов.
7. Тексты на фоне ранее изученных произведений.
8. Тексты как система значимых цитат.
9. Текст как знак своей эпохи.
10. Личное представление о текстах.

1.3.3 Лабораторные занятия не предусмотрены

1.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

1. Герои византийской житийной литературы в контексте евангельского жизнеописания Иисуса Христа.
2. Сюжетная модель житийных текстов, посвященных мученикам. 3. Монах как литературный герой : жития - аскетические тексты - новеллы Бокаччо- «Ромео и Джульетта» Шекспира.
4. Исповедальные мотивы в средневековой литературе: «Исповедь» Августина - «История моих бедствий» Абельяра - «Исповедь» Архипиты Кельнского - «Большое завещание» Вийона.
5. Система конфликтов в средневековой литературе: жития - героический эпос - рыцарский роман.
6. Нравственный идеал в книге Иоанна Лествичника «Лествица».
7. Ваганты и Франсуа Вийон: сравнительный анализ поэтических миров.
8. Художественное видение смерти в монашеских текстах и в лирике Ф. Вийона.
9. Евангельская история как интерпретационный код «Гамлета».

10. Слова Гамлета («человек - квинтэссенция праха») в контексте авторской позиции Шекспира.
11. Жанр трагикомедии в творчестве Шекспира: «Троил и Крессида» и «Буря».
12. Эстетическая категория катарсиса в трагедиях Шекспира.
13. Имплицитный читатель новелл Боккаччо. 14. Интерпретационное поле образа Дон Кихота.
15. «Гаргантюа и Пантагрюэль» и «Дон Кихот»: к проблеме литературно-исторических истоков постмодернистской культуры.

1.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №5 от 20.03.18 г.
2	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №5 от 20.03.18 г.
3	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Поэтика западного романтизма», утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №5 от 20.03.18 г.
	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №5 от 20.03.18 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке

Брайля. Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: проблемная лекция, лекция-визуализация, лекция-пресс-конференция, элементы психологического тренинга, разбор конкретных ситуаций, использование case-метода, визуализация ключевых понятий курса.

Интерактивные образовательные технологии

Семестр	Вид занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
2	Л №1. Введение: сюжетно-композиционная логика курса	Проблемная лекция	2
	Л №2. Тексты Ветхого Завета	Лекция-визуализация	2
	Л № 3. Тексты Нового Завета	Лекция-пресс-конференция	2
	Л № 4 Ключевые библейские события	Лекция-визуализация	2
	Л № 5. Введение в византийскую литературу	Разбор конкретных ситуаций	2
	Л № 6 Византийская агиография	Лекция-пресс-конференция	2
	Л № 7. Византийская аскетическая и духовная литература	Элементы психологического тренинга	2
	Л № 8. Введение в литературу западноевропейского средневековья.	Лекция-пресс-конференция	2
	Л № 9. Средневековый героический эпос	Лекция-визуализация	2
	Л № 10. Рыцарская литература	Лекция-пресс-конференция	2
	ПР № 4. Литература Нового Завета: «Откровение Иоанна Богослова»	Элементы психологического тренинга	2
	ПР № 7. «Исповедь» Августина и «История моих бедствий» Абеяра	Разбор конкретных ситуаций	2
	ПР № 8. Средневековый героический эпос: «Песнь о Роланде» и «Песнь о Нибелунгах»	Использование case-метода	2
	ПР № 10. Народно-городская литература	Элементы психологического тренинга	2
	ПР № 11. Поэмы Данте: «Новая жизнь» и «Божественная Комедия»	Визуализация ключевых понятий курса	2
	ПР № 15. Трагедии Шекспира: «Ромео и Джульетта» и «Отелло»	Использование case-метода	2
ПР № 16. Трагедии Шекспира: «Гамлет» и «Король Лир»	Разбор конкретных ситуаций	2	

ПР № 17. Роман Мигеля де Сервантеса «Дон Кихот»	Элементы психологического тренинга	2
<i>Итого:</i>		36

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является устный и письменный опрос бакалавров на занятиях.

Пример вопросов по теме «Книга Бытия»:

1. Соотношение мифа и истории; отношения Бога и человека как сюжетный центр повествования
2. История Авраама как образ и концепция Завета
3. Стилистические особенности повествования, особое положение повествования и поучения при подчеркнутом невнимании к принципу описания
4. Идея жертвы и ее выражение в истории Исаака; история Иосифа как «библейский роман»
5. «Книга Иова»: особые функции завязки (диалог Бога и сатаны); проблема двух авторов «Книги Иова», взаимодействие стиля притчи и стиля философско- богословского диспута; проблема осмысленного страдания и его роли в процессе познания; Иов и его друзья: смысл конфликтных диалогов; явление Бога и итоговое познание Иова как кульминация библейского персонализма
6. «Книга Екклесиаста»: проблема авторства и взаимодействие с «Книгой Иова»; основы библейского пессимизма и его религиозно-философское преодоление; текст как система афоризмов
7. «Книга пророка Ионы»: сюжет бегства от Бога и наказания за грех; символически смысл пребывания во чреве кита; притчевый характер повествования.

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ОПК-1: способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области.

Критерии оценки: - оценка «отлично»: студент свободно отвечает на данные выше вопросы, активно участвует в дискуссии и в работе научного коллектива, речь отличается грамотностью, использованием профессионально-ориентированной терминологии; допустимы заминки и непродолжительные остановки; - оценка «хорошо»: студент отвечает на данные выше вопросы, участвует в дискуссии и в работе научного коллектива, речь отличается грамотностью, использованием профессионально-ориентированной терминологии; но присутствуют непродолжительные остановки и негрубые ошибки; - оценка «удовлетворительно»: студент не дает полноценного связного ответа на вопрос, но коммуникативный замысел просматривается и в целом содержание можно считать верным, у студента присутствуют некоторые трудности в участии в беседе и работе в научном коллективе, большое количество ошибок в определении рабочих понятий; студент не владеет в достаточной степени навыком филологического анализа текстов романтизма и реализма; - оценка «неудовлетворительно»: студент не дает связного ответа на вопрос или высказывания поверхностны и неясны, у студента трудности в участии в беседе и работе в научном коллективе, большое количество ошибок в определении рабочих понятий.

Темы рефератов

1. Евангелие от Матфея» и «Евангелие от Иоанна»: общие и конкретные отличия
2. Византийская духовная поэзия
3. Литература эпохи Возрождения в Германии
4. Реферат о жанровом своеобразии литературы итальянского Возрождения

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ПК-1: способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

Критерии оценки: Оценка «зачтено» ставится, если достигнута цель написания реферата, продемонстрирован достаточный уровень эрудированности студента, выводы и наблюдения самостоятельны, соблюдена культура письменного изложения материала и в целом продемонстрированы знания и умения требуемых компетенций, проработана вся необходимая по теме литература; Оценка «не зачтено» ставится, если не достигнута цель исследования или не соблюдены хотя бы 2 из оставшихся требований.

Темы эссе

1. Философские и литературно-художественные интерпретации Книги Иова
2. Византийская аскетическая литература
3. Анализ художественного произведения как текстовой репрезентации Средневековья
4. Похож ли Роланд на житийных героев
5. К проблеме интерпретации образа Гамлета
6. Борьба с вечным фарисейством: Христос-Гамлет-Дон Кихот

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ОПК-1: способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области.

Критерии оценки: Оценка «зачтено» ставится, если достигнута цель написания эссе, продемонстрирован достаточный уровень эрудированности студента, выводы и наблюдения самостоятельны, соблюдена культура письменного изложения материала и в целом продемонстрированы знания и умения необходимых компетенций. Оценка «не зачтено» ставится, если не достигнута цель исследования или не соблюдены хотя бы 2 из оставшихся требований.

6.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Контрольные вопросы к экзамену

1. Основные принципы библейской литературы.
2. Основные принципы средневековой литературы.
3. Основные принципы литературы эпохи Возрождения.
4. Основные события Библии: творение – грехопадение – первое пришествие Христа – второе пришествие Христа.
5. Ветхозаветная «Книга Бытия»: сюжет, основные идеи и образы.
6. Ветхозаветная «Книга пророка Ионы»: сюжет, основные идеи и образы.
7. Иов как библейский герой.
8. «Книга Иова» и «Книга Екклесиаста»: сравнительный анализ ветхозаветных текстов.
9. Основные конфликты в евангельских текстах.
10. Евангельский образ Иисуса Христа.

11. Евангельская дидактика.
12. Христос и герои житийной литературы: новозаветные истоки агиографии.
13. «Откровение Иоанна Богослова»: сюжет, основные идеи и образы.
14. Житийная литература.
15. Византийская духовная поэзия.
16. Византийская аскетическая литература.
17. Ваганты и Франсуа Вийон: средневековый поэтический критицизм.
18. «Кентерберийские рассказы» Д. Чосера: сюжет, основные идеи и образы.
19. «Песнь о Нибелунгах»: сюжет, основные идеи и образы.
20. «Божественная Комедия» Данте: сюжет, основные идеи и образы.
21. Роман о Тристане и Изольде: сюжет, основные идеи и образы.
22. Средневековый героический эпос.
23. Средневековая латинская литература.
24. Средневековая народно-городская литература.
25. «Песнь о Роланде»: сюжет, основные идеи и образы.
26. Средневековая поэзия.
27. Средневековый рыцарский роман.
28. Беатриче в жизни и творчестве Данте («Новая жизнь» и «Божественная Комедия»).
29. Литература итальянского Возрождения.
30. Французская литература эпохи Возрождения.
31. Литература эпохи Возрождения в Германии.
32. Поэзия эпохи Возрождения.
33. Гамлет и Дон Кихот: сопоставительный анализ образов.
34. Трагедия Шекспира «Гамлет»: сюжет, основные идеи и образы.
35. Шекспир в личном осмыслении.
36. Основные конфликты в трагедиях Шекспира «Гамлет» и «Дон Кихот».
37. «Декамерон» Боккаччо: сюжет, основные идеи и образы.
38. Любовь в шекспировских трагедиях («Ромео и Джульетта» и «Отелло»).
39. Шекспировские злодеи.
40. Роман Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»: сюжет, основные идеи и образы.
41. Роман Сервантеса «Дон Кихот»: сюжет, основные идеи и образы.
42. Чосер и Боккаччо.
43. «Дон Кихот» Сервантеса и рыцарский роман.
44. Данте и Петрарка.
45. Концепция человека в литературе изучаемых периодов.
46. Бог и христианская идея в литературе изучаемых периодов.
47. Проблема смерти в литературе изучаемых периодов.
48. Смех в литературе изучаемых периодов.
49. Проблема зла в литературе изучаемых периодов.
50. Проблема любви в литературе изучаемых периодов.

Образец экзаменационного билета

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Кубанский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)
Кафедра зарубежной литературы и сравнительного
культуроведения Направление подготовки 45.03.01
«Филология» («Прикладная филология») 2018-2019 уч.год

Дисциплина **«Литература Средних веков и эпохи
Возрождения»**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Основные принципы библейской литературы.
2. «Божественная Комедия» Данте: сюжет, основные идеи и образы.

Зав.кафедрой
зарубежной литературы и сравнительного культуроведения
д.ф.н., проф.

Татаринов А.В.

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ОПК-1: способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области.

ПК-1: студент обладает способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

Оценка знаний на экзамене производится по следующим критериям:

- оценка «отлично» выставляется, если студент глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, причем не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

– Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков : учебник для академического бакалавриата / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 451 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-7038-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/DFB62F09-ED27-4CFC-B018-E78FF73260FA.
2. Шайтанов, И. О. История зарубежной литературы эпохи возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / И. О. Шайтанов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 699 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3764-0. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/D80150B0-4FD9-4FA8-92B2-4F13B218C2B2.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени : учебник для студентов высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 471 с. : ил. - Библиогр.: с. 457-463. - ISBN 978-5-4475-2522-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253621>
2. Погребная, Я.В. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебно-методическое пособие / Я.В. Погребная ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь : СКФУ, 2014. - 221 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457575>
3. Каптерева, Т.П. Западное Средиземноморье: Судьбы искусства / Т.П. Каптерева. - Москва : Прогресс-Традиция, 2010. - 479 с. - ISBN 978-5-89826-348-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=107772>
4. Васильевский, В.Г. Лекции по истории Средних веков / В.Г. Васильевский ; ред. Г.Е. Лебедевой, С.Е. Федорова ; сост. Л.Н. Заливалова. - Санкт-Петербург : Алетей, 2008. - 647 с. - (Библиотека Средних веков). - ISBN 978-5-91419-010-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119642>
5. Гриненко, Г. В. Философия Средних веков и эпохи Возрождения : учебное пособие для академического бакалавриата / Г. В. Гриненко. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 152 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02415-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/094FF5C1-18C9-41B8-91E5-55BDCBC8A511.
6. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — М. :

Издательство Юрайт, 2018. — 214 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-1270-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/8912B1FE-2E3E-4AF4-8041-42404121FF88.

7. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. эпоха Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролюбовой. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 395 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02682-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/943BB0C7-376E-4F7D-9002-CE9C521262E4.
8. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 182 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02513-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/1EBA1527-F3CE-4064-A72B-A52BA6246602.

5.3 Периодические издания

1. Иностранная литература
2. Новое литературное обозрение

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Курс лекций по зарубежной литературе. – URL: <http://www.medialecture.ru/lectures/term/111>
2. Материалы по филологии. – URL: <http://www.twirpx.com/>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины(модуля)

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, практических занятий. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

Самостоятельное изучение разделов (тем) дисциплины

Наименование раздела (темы)	№	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость, часов
Библейская словесность: священные тексты Ветхого и Нового Заветов	1	Самостоятельное изучение темы «Жанровая специфика библейской литературы»	5
	2	Эссе по теме «Философские и литературно-художественные интерпретации Книги Иова»	2
	3	Самоподготовка	3
Византийская литература	4	Самостоятельное изучение темы «Византийская агиография»	5
	5	Эссе по теме «Византийская аскетическая литература»	2
	6	Реферат по теме «Византийская духовная поэзия»	4
	7	Самоподготовка	2
Средневековая западноевропейская литература	8	Реферат по теме «Средневековая народно-городская литература»	4
	9	Эссе по теме «Анализ художественного произведения как текстовой репрезентации Средневековья»	2
	10	Самоподготовка	3

Литература эпохи Возрождения	11	Эссе о жанровом своеобразии литературы итальянского Возрождения	2
	12	Реферат по теме «Литература эпохи Возрождения в Германии»	2
	13	Эссе по теме «К проблеме интерпретации образа Гамлета»	2
	14	Самоподготовка	1
Подготовка к текущему контролю	15		2
Итого:			41

Занятия лекционного типа являются одной из основных форм обучения студентов, во время которых студентам предоставляется возможность ознакомиться с основными научно-теоретическими положениями, проблемами дисциплины, получить необходимое направление и рекомендации для самостоятельной работы с учебниками, учебными пособиями, при подготовке к семинарским занятиям. Лекция является результатом кропотливой подготовки преподавателя, изучения и обобщения научной и учебной литературы. Столь же усердной должна быть и подготовка студентам накануне лекции, посредством изучения соответствующей учебной литературы, повторения ранее пройденных тем.

Во время лекции следует записать дату ее проведения, тему, план лекции, вопросы, которые выносятся на самостоятельное изучение, отметить новинки учебной и научной литературы, рекомендованные лектором. Студентам рекомендуется конспектировать ее основные положения, не стоит пытаться дословно записать всю лекцию, поскольку скорость лекции не рассчитана на дословное воспроизведение выступления лектора в конспекте, тем не менее она является достаточной для того, чтобы студент смог не только усвоить, но и зафиксировать на бумаге сущность затронутых лектором проблем, выводы, а также узловые моменты, на которые обращается особое внимание в ходе лекции. На лекции студенту рекомендуется иметь на столах помимо конспектов также программу курса, которая будет способствовать развитию мнемонической памяти, возникновению ассоциаций между выступлением лектора и программными вопросами. В случае возникновения у студента по ходу лекции вопросов, их следует задавать сразу же или в конце лекции в специально отведенное для этого время.

Занятия семинарского типа представляют собой одну из важных форм самостоятельной работы студентов. Подготовка к практическим занятиям не может ограничиться слушанием лекций, а предполагает предварительную самостоятельную работу студентов в соответствии с методическими разработками по каждой запланированной теме.

В организации практических занятий реализуется принцип совместной деятельности, сотворчества. Семинар также является важнейшей формой усвоения знаний. В процессе подготовки к семинару закрепляются и уточняются уже известные и осваиваются новые категории. Семинар как развивающая, активная форма учебного процесса способствует выработке самостоятельного мышления студента, формированию информационной культуры.

С точки зрения методики проведения семинар представляет собой комбинированную, интегративную форму учебного занятия. Для подготовки и точного и полного ответа на семинарском занятии студенту необходимо серьезно и основательно подготовиться. Для этого он должен уметь работать с учебной и дополнительной литературой, а также знать основные критерии для написания реферата или подготовки доклада, если семинар проходит в данной форме. В конце занятия, после подведения его итогов преподавателем студентам рекомендуется внести изменения в свои конспекты, отметить информацию, прозвучавшую в выступлениях других студентов, дополнения, сделанные преподавателем и не отраженные в конспекте.

Самостоятельная работа студентов является основной частью учебного процесса. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом

основная работа студента должна носить самообразовательный, поисковый характер. Студент должен уметь вести краткие записи лекций, составлять конспекты, планы и тезисы выступлений, подбирать литературу и т.д. Факультативными формами могут выступать подготовка творческих работ (научных сообщений, докладов, научных публикаций и т.п.). При осуществлении самостоятельной работы студенты могут пользоваться фондами библиотеки факультета Кубанского госуниверситета или обратиться к информационным ресурсам Всемирной компьютерной сети Internet.

Реферат является одной из важных форм самостоятельной работы, поскольку позволяет структурировать знания обучаемых. Это письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из одного или нескольких источников. Реферат предполагает осмысленное изложение содержания главного и наиболее важного (с точки зрения автора) в научной литературе по определенной проблеме в письменной или устной форме.

Этапы работы над рефератом

Выбор темы. Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (до 20 страниц) не позволит раскрыть ее. Желательно, чтобы тема реферата была связана с будущей магистерской работой. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

После выбора темы составляется список изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе.

На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить тезисы по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела).

Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

Заключение. В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страниц.

Библиография (список литературы). Здесь указывается реально использованная для написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа.

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо

образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);

- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)

- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);

- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);

- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание эссе. Это сочинения небольшого объема и свободной структуры в форме обзора проблемы с использованием литературных источников. Автор формулирует проблему, затем рассматривается, приводятся аргументы с опорой на литературные источники.

Эссе отражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку. В отношении объема и функции эссе граничит с научной статьёй. Здесь допускаются такие личностные обороты как «я думаю», «я предполагаю», «я считаю» и пр.

Чтобы выразить свое собственное мнение по определенной проблеме, требуется, во-первых, хорошо знать исходный материал, а во-вторых, быть готовым умело передать его содержание в письменной форме и делать логичные выводы.

Объем эссе – 1 печатная страница, 3 – рукописных. Структура и оформление не регламентируются.

Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;

- уровень эрудированности автора по изученной теме;

- самостоятельность выводов и наблюдений;

- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);

- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий

- проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;
- использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения

- Программное обеспечение в рамках программы компании Microsoft “EnrollmentforEducationSolutions” DsktpEdu ALNG LicSAPk MVL
- Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES
- Предоставление неисключительных имущественных прав на использование программного обеспечения «Антиплагиат»
- Антивирусная защита физических рабочих станций и серверов: KasperskyEndpointSecurity для бизнеса – Стандартный RussianEdition. 1500-2499 Node 1 yearEducationalRenewalLicense

8.3 Перечень информационных справочных систем

- ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>
ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 335 (Учебная мебель, проектор-1шт., экран-1шт., Wi-Fi, переносной ноутбук- 3 шт)
2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
3.	Курсовое проектирование	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 328 (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)
4.	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 328 (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)
5.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)

б.	Самостоятельная работа	Аудитория для самостоятельной работы, с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 332 (Учебная мебель, проектор-1 шт., экран-1 шт., моноблок- 16 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, переносной ноутбук- 3 шт., интерактивная доска -1шт.)
----	------------------------	--

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу Татаринова А.В. по дисциплине
Б1.Б.15.2 Литература Средних веков и эпохи Возрождения
Направление подготовки 45.03.01 «Филология»
(академический бакалавриат) (ОФО)
Программа (профиль) «Прикладная филология»

Рецензируемый курс «Литература Средних веков и эпохи Возрождения» составляет органическую часть профессионального цикла «Преподавание филологического цикла дисциплин». На наш взгляд, программные положения курса, его «идеология» в целом полностью соответствуют основным требованиям ФГОС ВО.

Курс содержит необходимую информацию о его целях и основных задачах, запланированных итогах его освоения. Четко определены объем дисциплины, виды и формы учебных занятий, в частности, конкретные лекционные «жанры» – проблемная лекция, лекция-беседа и т.д., соответствующий вариант итогового контроля.

Довольно подробно представлено содержание основных разделов курса и максимально конкретизированы названия лекционных тем. Все это наглядно свидетельствует о необходимом соответствии содержания учебной программы как поставленным целям, так и основным задачам обучения. Представляется особенно важным, что автор-разработчик программы сумела соблюсти баланс между методической и литературоведческой составляющими курса. Во втором разделе актуализируются знания студентов по истории и теории зарубежной литературы, их понимание целей и задач литературы в целом и специфики зарубежной литературы в частности. Первый раздел даёт студентам необходимый контекст для правильной и самостоятельно ориентации в материале литературы Средних веков и эпохи Возрождения. Третий же раздел, взаимодействуя с другими дисциплинами педагогического цикла, формирует у студента-бакалавра необходимые профессиональные методические знания, умения и навыки.

Автор программы активно задействует по разделу «Самостоятельная работа студентов» такие жанры, как реферат и эссе-анализ, способствуя тем самым выработке у студентов навыков работы с «письменным словом», что так необходимо студенту при написании курсовой и дипломной работы.

Не вызывает какого-либо возражения список учебной литературы – основной и дополнительной. Он включает в себя литературу последнего десятилетия. Важно, что в список внесены и классические труды педагогики, и новейшие исследования в области обучения и воспитания учащихся и студентов.

В целом следует отметить, что учебную рабочую программу Татаринова А.В. отличает должный профессиональный уровень, и она может послужить ценным материалом при создании соответствующих учебно-методических пособий.

К.ф.н., доцент кафедры журналистики
и издательского дела АНОО ВО
Кубанский социально-экономический
институт (КСЭИ)



Щербакова Н.И.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу Татаринова А.В. по дисциплине
Б1.Б.15.02 Литература Средних веков и эпохи Возрождения
Направление подготовки 45.03.01 «Филология»
(академический бакалавриат) (ОФО)
Программа (профиль) «Прикладная филология»

Учебная рабочая программа Татаринова А.В. «Литература Средних веков и эпохи Возрождения» по своему содержанию и оформлению в необходимой мере соответствует основным требованиям ФГОС ВО.

Со всей определенностью сформулированы цель и задачи курса, а также предполагаемые результаты его реализации. Кроме того, четко определены объем дисциплины, виды и формы учебных занятий, как лекционных – проблемная лекция, лекция-дискуссия, и т.д., так и практических занятий – с использованием элементов психологического тренинга, визуализации ключевых понятий курса и т.д.

Программа достаточно подробно знакомит читателя с содержанием основных разделов курса, которые полностью согласуются с основной целью и задачами курса. Грамотно и продуктивно сформулированы и разграничены сами разделы – они охватывают теоретическую сторону изучения литературы в школе и в вузе, подразумевают знакомство с нормативной базой профессии (программами по литературе, учебниками, учебными планами и т.д.), а также включают в себя необходимые блоки задач для реализации практических компетенций студентов.

Следует также отметить активное использование автором в разделе «Самостоятельная работа студентов» такие виды отчетности, как реферат и эссе-анализ, значительно способствующих развитию творческой инициативы студентов. Самоподготовка студентов продумана и направлена на достижение результата – овладения базовыми педагогическими и методическими компетенциями для осуществления обучения школьника и студента вуза зарубежной литературе.

Учебная программа Татаринова А.В. составлена на качественно высоком теоретическом уровне и может быть использована при написании различного рода методических разработок по курсу.

К.ф.н., доцент кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики

Сомова Е.В.