

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор


Хатуров Т.А.
подпись
« 29 » 05 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.Б.15.01 АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Направление подготовки/специальность 45.03.01

Направленность (профиль) / специализация «Прикладная филология»

Программа подготовки академический бакалавриат

Форма обучения очная

Квалификация бакалавр

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.15.01 «Античная литература» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки / специальности 45.03.01 «Филология». Направленность «Прикладная филология» (академический бакалавриат)

Программу составил:
С.Н. Чумаков, доцент, к.ф.н.

Рабочая программа дисциплины «Античная литература» утверждена на заседании кафедры (разработчика) зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 8 «20» мая 2020 г.
Заведующий кафедрой (разработчика)
Татаринов А.В.

Рабочая программа дисциплины «Античная литература» утверждена на заседании кафедры (выпускающей) зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 8 «20» мая 2020 г.
Заведующий кафедрой (выпускающей)
Татаринов А. В.

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета, протокол № 10 «23» мая 2020 г.
Председатель УМК факультета
Буянова Л.Ю.

Рецензенты:

1. Новикова В.Ю., доцент кафедры русского и иностранных языков и литературы Краснодарского государственного института культуры (КГИК)
2. Сомова Е.В., к.ф.н., доцент кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики Кубанского государственного университета (КубГУ)

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины – активно содействовать процессу ознакомления студентов с античной литературой в ее исторической специфике и в плане влияний на мировой художественный процесс, с классическими памятниками фольклора, эпоса, лирики, драматургии, которое способствует обогащению и развитию навыков и методологических основ анализа художественных текстов, что, в свою очередь, способствует развитию навыков демонстрации представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области, а также применению полученных знаний в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа интерпретации текста в собственно научно-исследовательской деятельности.

1.2 Задачи дисциплины

- 1 изучение античной литературы в ее исторической специфике и в плане влияний на мировой художественный процесс (в частности – на русскую литературу и культуру);
- 2 ознакомление с классическими памятниками фольклора, эпоса, лирики, драматургии;
- 3 обогащение и развитие навыков и методологических основ анализа художественных текстов;
- 4 обеспечение связей с параллельно читаемыми курсами литературоведческого и фольклорного характера, а также с последующими курсами по истории зарубежной и русской литератур;
- 5 закрепление полученных знаний и навыков посредством тренинговых интерактивных заданий.

51 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Античная литература» является базовой частью общеобразовательного цикла гуманитарного профиля, изучается студентами 1 курса бакалавриата в 1 семестре. Минимальным «входным» требованием к ее изучению является освоение гуманитарных предметов средней школы, знание базовых категорий современного литературоведения, умение элементарно оценивать и анализировать художественные тексты. В логическом и содержательно-методическом отношении она связана с такими частями ООП ВО, как преподавание других литературных курсов, отдельных языковых дисциплин, общей истории и истории религий, педагогики, философии.

52 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

| № п.п. | Индекс компет енции | Содержание компетенции (или её части) | В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны | | |
|--------|---------------------|---|--|---|---|
| | | | знать | уметь | владеть |
| 1. | ОПК-1 | способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее | основной комплекс базовых знаний об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии | применять теоретические знания в сфере практического анализа. | Навыками демонстрации и своих знаний и представлений об истории филологии в целом и ее конкретной |

| | | | | | |
|----|------|---|---|---|--|
| | | конкретной (профильной) области | | | |
| 2. | ПК-1 | Способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности | Современные принципы проведения литературоведческих исследований; теорию и историю основного изучаемого языка и литературы. | Применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка и литературы, теории коммуникации | Навыками анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. |

6 Структура и содержание дисциплины

6.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач.ед. (144 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры (часы) | | | |
|--|--------------------------------------|-----------------|-------------|----------|----------|
| | | 1 | | | |
| Контактная работа, в том числе: | 77,3 | 77,3 | | | |
| Аудиторные занятия (всего): | 72 | 72 | | | |
| Занятия лекционного типа | 36 | 36 | - | - | - |
| Лабораторные занятия | - | - | - | - | - |
| Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия) | 36 | 36 | - | - | - |
| | - | - | - | - | - |
| Иная контактная работа: | 5,3 | 5,3 | | | |
| Контроль самостоятельной работы (КСР) | 5 | 5 | | | |
| Промежуточная аттестация (ИКР) | 0,3 | 0,3 | | | |
| Самостоятельная работа, в том числе: | 40 | 40 | | | |
| Курсовая работа | - | - | - | - | - |
| Проработка учебного (теоретического) материала | 16 | 16 | - | - | - |
| Самоподготовка | 8 | 8 | - | - | - |
| Реферат | 8 | 8 | - | - | - |
| Эссе | 6 | 6 | | | |
| Подготовка к текущему контролю | 2 | 2 | - | - | - |
| Контроль: | | | | | |
| Подготовка к экзамену | 26,7 | 26,7 | | | |
| Общая трудоёмкость | час. | 144 | 144 | - | - |
| | в том числе контактная работа | 77,3 | 77,3 | | |

| | | | | | | |
|--|---------|---|---|--|--|--|
| | зач. ед | 4 | 4 | | | |
|--|---------|---|---|--|--|--|

62 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины
Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

| № раздела | Наименование разделов | Количество часов | | | | |
|-----------|--|------------------|-------------------|-----------|----------|------------------------|
| | | Всего | Аудиторная работа | | | Самостоятельная работа |
| | | | Л | ПЗ | ЛР | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1. | Введение в античную литературу. Греко-римская мифология. | 28 | 4 | 8 | - | 16 |
| 2. | Древнегреческий героический эпос. Гомер и его поэмы Древнегреческая лирика классического периода. Древнегреческая драма. | 44 | 20 | 16 | - | 8 |
| 3. | Литература Древнего Рима. Эпоха Республики и гражданских войн. | 10 | 2 | - | - | 8 |
| 4. | Римская литература принципата Августа. Римская литература I-II вв. н.э. | 30 | 10 | 12 | - | 8 |
| | <i>Итого:</i> | <i>112</i> | <i>36</i> | <i>36</i> | <i>-</i> | <i>40</i> |

63 Содержание разделов дисциплины

6.3.1 Занятия лекционного типа

| № | Наименование раздела | Тема лекционного занятия | Форма текущего контроля |
|---|--|--|-------------------------|
| 1 | Введение в античную литературу. Греко-римская мифология. | Понятие об античности, специфика античной литературы, ее историко-культурное значение. Представление о Древней Греции и предварительный общий обзор древнегреческой литературы: периодизация, важнейшие явления, крупнейшие имена, наиболее известные произведения. Общее представление о мифе, основные особенности греко-римской мифологии. | Э устный опрос |
| 2 | Древнегреческий героический эпос. Гомер и его поэмы Древнегреческая лирика классического периода. | Происхождение и природа героического эпоса. Личность Гомера и «гомеровский вопрос». Комментарий «Илиады» и «Одиссеи»: фабула, жанровая природа, идейное содержание, образная система. Генезис лирики, ее основные формы. Характеристика ямбической, элегической, мелической поэзии. Творчество Архилоха, Сапфо, | устный опрос |

| | | | |
|---|--|---|-------------------|
| 3 | Древнегреческая драма. | Анакреонта, Пиндара. Происхождение драмы, ее жанровые формы. Своеобразие греческой трагедии. Театр Эллады. Драматургия Эсхила: идейно-художественное своеобразие. | |
| 4 | Литература Древнего Рима. Эпоха Республики и гражданских войн. | Происхождение, национальное своеобразие и периодизация древнеримской литературы. | Р устный опрос |
| 5 | Римская литература принципата Августа. Римская литература I-II вв. н.э. | Время правления Октавиана Августа как «золотой век» литературы Древнего Рима. Творчество Вергилия. Творчество Горация, его эстетика. Творчество Овидия. Концепция личности, тема любви и роль мифологических образов в произведениях поэта. Влияние Овидия на литературу последующих эпох. Характеристика «серебряного века» римской литературы. Роль стихотворных сатирических жанров. Античная басня: традиции Эзопа и творчество Федра. Федр и И.А.Крылов. Представление об эпиграмме. Основные мотивы творчества Марциала. Античный роман. Греческие традиции и своеобразие римского романа. Апулей и его «Золотой Осёл». | устный опрос |

6.3.2 Занятия семинарского типа

| № | Наименование раздела | Тематика практических занятий (семинаров) | Форма текущего контроля |
|---|--|---|-------------------------|
| 1 | Введение в античную литературу. Греко-римская мифология. | Греко-римская мифология | Э, устный опрос |
| 2 | Древнегреческий героический эпос. Гомер и его поэмы Древнегреческая лирика классического периода. Древнегреческая драма. | «Илиада» Гомера | Р, устный опрос |

| | | | |
|---|--|---|--------------------|
| 3 | Древнегреческий героический эпос. Гомер и его поэмы Древнегреческая лирика классического периода. Древнегреческая драма. | Трагедия Эсхила «Прикованный Прометей» | Э, устный опрос |
| 4 | Древнегреческий героический эпос. Гомер и его поэмы Древнегреческая лирика классического периода. Древнегреческая драма. | Трагедия Софокла «Антигона» | Р, устный опрос |
| 5 | Древнегреческий героический эпос. Гомер и его поэмы Древнегреческая лирика классического периода. Древнегреческая драма. | Комедия Аристофана «Облака» | Р, устный опрос |
| 6 | Римская литература принципата Августа. Римская литература I-II вв. н.э. | Гораций как поэт и теоретик литературы | устный опрос |
| 7 | Римская литература принципата Августа. Римская литература I-II вв. н.э. | Сатирики императорского Рима | Э, устный опрос |

| | | | |
|---|--|---|--------------------|
| 8 | Римская литература принципата Августа. Римская литература I-II вв. н.э. | Античный роман и «Золотой осёл» Апулея | Р, устный опрос |
|---|--|---|--------------------|

1.3.3 Лабораторные занятия не предусмотрены

1.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

1. Сатира на лженауку в комедии Аристофана «Облака» и романе Свифта «Путешествия Гулливера».
2. Образы шарлатанов и авантюристов в сатирах Лукиана («Александр, или Лжепророк», «О смерти Перегрини»).
3. Психологический портрет в цикле Овидия «Героини».
4. Юмор в поэме Овидия «Наука любви».
5. Мифологические сюжетные модели в трагедиях Шекспира («Ромео и Джульетта», «Гамлет»).
6. Герой-мизантроп у Менандра («Брюзга») и Шекспира («Тимон Афинский»).
7. Интерпретация античного мифа в поэме Шекспира «Венера и Адонис».
8. Орест Эсхила – Орест Сартра (к понятию нравственного долга в разные эпохи).
9. Две «Антигоны» (Софокл – Ануи).
10. Греция в творчестве английских романтиков (Байрон, Шелли, Китс).

1.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

| № | Вид СРС | Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы |
|---|-----------------------------------|--|
| 1 | 2 | 3 |
| 1 | Реферат (Р) | Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 20.03.18г. |
| 2 | Эссе (Э) | Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 20.03.18г. |
| 3 | Самостоятельное изучение разделов | Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Поэтика западного романтизма», утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 20.03.18г. |
| | Самоподготовка | Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 20.03.18г. |

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: проблемная лекция, лекция-визуализация, лекция-пресс-конференция, элементы психологического тренинга, разбор конкретных ситуаций, использование case-метода, визуализация ключевых понятий курса.

Интерактивные образовательные технологии

| Семестр | Вид занятия | Используемые интерактивные образовательные технологии | Количество часов |
|---------|---|---|------------------|
| 1 | Л №1-2. Введение в античную литературу. Общее представление о греко-римской мифологии | Проблемная лекция | 2 |
| | Л №3. Древнегреческий героический эпос. Гомер и его поэмы. | Лекция-визуализация | 2 |
| | Л № 6. Древнегреческая лирика классического периода. | Лекция-пресс-конференция | 2 |
| | Л № 8. Древнегреческая драма. | Проблемная лекция | 2 |
| | Л № 13. Литература Древнего Рима. Эпоха Республики и гражданских войн. | Лекция-визуализация | 2 |
| | Л № 14. Римская литература принципата Августа. | Проблемная лекция | 2 |
| | Л № 17. Римская литература I-II вв. н.э. | Лекция-визуализация | 2 |
| | ПР № 1-2. Греко-римская мифология | Элементы психологического тренинга | 4 |
| | ПР № 5-6. «Илиада» Гомера | Разбор конкретных ситуаций | 4 |
| | ПР № 7. Трагедия Эсхила «Прикованный Прометей» | Использование case-метода | 2 |
| | ПР № 9. Трагедия Софокла «Антигона» | Визуализация ключевых понятий курса | 2 |
| | ПР № 11. Комедия Аристофана «Облака» | Разбор конкретных ситуаций | 2 |
| | ПР № 13. Гораций как поэт и теоретик литературы | Элементы психологического тренинга | 2 |

| | | | |
|---------------|---|-------------------------------------|-----------|
| | ПР № 15. Сатирики императорского Рима | Разбор конкретных ситуаций | 2 |
| | ПР № 18. Античный роман и «Золотой осёл» Апулея | Визуализация ключевых понятий курса | 2 |
| <i>Итого:</i> | | | <i>36</i> |

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является устный и письменный опрос студентов на занятиях.

Вопросы для проведения коллоквиумов

Занятия семинарского типа

«Греко-римская мифология»

1. Греческая космогония.
2. Боги Олимпа.
3. Земные боги.
4. Олицетворения общих и абстрактных понятий.
5. Мифологические герои.
6. Лексика, связанная с мифологией.
7. Античная мифология и литература.

Занятия семинарского типа

«Илиада» Гомера

1. Общее представление о героическом эпосе.
2. Фабула и своеобразие композиции «Илиады».
3. Основные темы и мотивы поэмы.
4. Образная система произведения. Художественное своеобразие «Илиады».

Занятия семинарского типа

Трагедия Эсхила «Прикованный Прометей»

1. История сюжета и фабула трагедии.
2. Основной конфликт и проблематика.
3. Концепция истории у Эсхила, тема цивилизации.
4. Философско-религиозные и социально- политические вопросы.
5. Образ Прометея и художественные средства его создания.
6. Образ Зевса в трагедии.
7. Прометей в мировой культуре.

Занятия семинарского типа

Трагедия Софокла «Антигона»

1. Основной конфликт трагедии и ее проблематика.
2. Креонт: образ тирана или жертва столкновения «двух правд»?
3. Образ Антигоны и средства его художественного воплощения.
4. Персонажи «второго ряда» и их роль в трагедии.
5. Позиция народа в конфликте произведения.
6. Общефилософская концепция человека у Софокла.

Занятия семинарского типа

Комедия Аристофана «Облака»

1. Фабула произведения.
2. Образы Стрепсиада и Фидиппида: тема отцов и детей.
3. Противопоставление города и деревни в комедии.
4. Софистическая школа как сатира на ложную ученость.
5. Образ Сократа: Сократ реальный и сценический.
6. Символика заголовка комедии.
7. Общая оценка мировоззрения Аристофана.

Занятия семинарского типа

Гораций как поэт и теоретик литературы

1. Творческий путь Горация, жанровое своеобразие его произведений.
2. Мировоззрение поэта и теория «золотой середины».
3. Эстетика поэта, представление о римском классицизме.
4. «Оды», их тематика и художественные особенности.
5. «Вековые образы» в произведениях Горация.
6. «Ода к Мельпомене» («Памятник») как универсальная модель творческого самосознания. «Памятник» в русской литературе.

Занятия семинарского типа

Сатирики императорского Рима

1. Римская империя 1-2 вв. н.э.
2. Античная басня. Традиции Эзопа. Творчество Федр. Федр и И.А.Крылов.
3. Понятие об эпиграмме. Творчество Марциала
4. Жанр стихотворной сатиры («сатуры»). Творчество Ювенала. Рим глазами поэта.
5. Римские сатирики и литература Нового времени.

Занятия семинарского типа

Античный роман и «Золотой осёл» Апулея

1. Общая характеристика античного романа.
2. Личность Апулея и сюжетные истоки его произведения.
3. Фабула, композиция, жанровое своеобразие романа.
4. Мир древнеримской провинции в книге.
5. Нравственно-философский смысл романа.
6. Вставная новелла-сказка об Амуре и Психее, ее структурно-смысловая роль.
7. Античный роман и литература Нового времени.

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ПК-1: способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

Критерии оценки: - оценка «отлично»: студент свободно отвечает на данные выше вопросы, активно участвует в дискуссии и в работе научного коллектива, речь отличается грамотностью, использованием профессионально-ориентированной терминологии; допустимы заминки и непродолжительные остановки; - оценка «хорошо»: студент отвечает на данные выше вопросы, участвует в дискуссии и в работе научного коллектива, речь отличается грамотностью, использованием профессионально-ориентированной терминологии; но присутствуют непродолжительные остановки и негрубые ошибки; - оценка «удовлетворительно»: студент не дает полноценного связного ответа на вопрос, но коммуникативный замысел просматривается и в целом содержание можно считать верным, у студента присутствуют некоторые трудности в участии в беседе и работе в научном коллективе, большое количество ошибок в определении рабочих понятий; студент не владеет в достаточной степени навыком филологического анализа

текстов романтизма и реализма; - оценка «неудовлетворительно»: студент не дает связного ответа на вопрос или высказывания поверхностны и неясны, у студента трудности в участии в беседе и работе в научном коллективе, большое количество ошибок в определении рабочих понятий.

Темы рефератов

1. Образная система «Илиады» Гомера.
2. Гомер и Вергилий: сходства и различия.
3. Художественные особенности гомеровских поэм.
4. Обзор гомероведения последних десятилетий.
5. Жанровая система древнегреческой лирики классического периода.
6. Важнейшие явления римской литературы эпохи Республики.
7. Древнегреческая и латинская литературоведческая терминология (опыт краткого словника-справочника).

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ОПК-1: способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области.

Критерии оценки: Оценка «зачтено» ставится, если достигнута цель написания реферата, продемонстрирован достаточный уровень эрудированности студента, выводы и наблюдения самостоятельны, соблюдена культура письменного изложения материала и в целом продемонстрированы знания и умения требуемых компетенций, проработана вся необходимая по теме литература; Оценка «не зачтено» ставится, если не достигнута цель исследования или не соблюдены хотя бы 2 из оставшихся требований.

Темы эссе

1. Греко-римская мифология в современной литературе: на основе собственных наблюдений студента.
2. Мой любимый мифолитературный герой.
3. «Вековые» образы античной литературы.
4. Нравственные и политические уроки «Антигоны» Софокла.
5. «Ода к Мельпомене» («Памятник») Горация в русской литературе.
6. Общие сюжеты басен Федра и И.А.Крылова.

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ПК-1: способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

Критерии оценки: Оценка «зачтено» ставится, если достигнута цель написания эссе, продемонстрирован достаточный уровень эрудированности студента, выводы и наблюдения самостоятельны, соблюдена культура письменного изложения материала и в целом продемонстрированы знания и умения необходимых компетенций. Оценка «не зачтено» ставится, если не достигнута цель исследования или не соблюдены хотя бы 2 из оставшихся требований.

1.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Контрольные вопросы к экзамену

1. Общее представление об античной эпохе и культуре. Значение античной литературы.
2. Древнегреческая литература, этапы ее развития и основные явления (общий обзор).
3. Понятие о мифологии. Основные особенности древнегреческой мифологии. Космогония и первые поколения богов в мифах Эллады.
4. Олимп и олимпийский пантеон. Зевс, Посейдон, Аид.
5. Великие богини Олимпа: Гера, Афина, Афродита.

6. Мифология Аполлона, Артемиды, Ареса.
7. Мифология Деметры, Гестии, Гефеста, Гермеса.
8. Земные божества греческой мифологии (Дионис, Пан, Музы, нимфы). Олицетворения абстрактных понятий.
9. Наиболее известные греческие мифологические герои и легенды о них.
10. Становление героического эпоса в Древней Греции. Гомер и «гомеровский вопрос». Мифологическая история Троянской войны как сюжетная основа гомеровских поэм.
11. «Илиада» Гомера: фабула, идейное содержание, образы главных героев.
12. «Одиссея»: фабула, приключения героя, основные мотивы и образы.
13. Древнегреческая лирика классического периода, ее основные формы и крупнейшие представители.
14. Происхождение и своеобразие древнегреческой драмы. Театр Эллады.
15. Творчество Эсхила. Проблематика трагедии «Прикованный Прометей».
16. Драматургия Софокла. Проблематика трагедии «Царь Эдип».
17. Проблематика и образная система трагедии Софокла «Антигона».
18. Своеобразие драматургии Эврипида. Комментарий трагедии «Медея».
19. Древнегреческая комедия и творчество Аристофана. Основные темы и важнейшие произведения драматурга.
20. Вопросы морали, воспитания и сатиры на лженауку в комедии Аристофана «Облака».
21. Древний Рим. Происхождение, национальное своеобразие, этапы развития древнеримской литературы, важнейшие явления и имена.
22. Лирическая поэзия Каталла: основные темы и художественное своеобразие.
23. Комедиография Плавта. Комментарий одной из комедий по выбору студента.
24. Вергилий. Репутация поэта в европейской культуре. «Энеида»: фабула, идейное содержание, образ Энея.
25. Гораций: творчество, мировоззрение, эстетика. «Оды» Горация, их тематика.
26. Творчество Овидия. Комментарий одной из поэм или одного из стихотворных циклов поэта (по выбору студента).
27. Античная басня. Традиции Эзопа и творчество Федр. Федр и И.А.Крылов.
28. Понятие об эпиграмме и развитие жанра в творчестве Марциала. Основные темы и мотивы поэта.
29. Сатиры Ювенала, их тематика и художественное своеобразие.
30. Античный роман. Фабула и тематика романа Апулея «Золотой Осёл».

Образец экзаменационного билета

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)
Кафедра зарубежной литературы и сравнительного культуроведения
Направление подготовки 45.03.01 «Филология» («Прикладная филология»)
2018-2019 уч.год

Дисциплина **«Античная литература»**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Общее представление об античной эпохе и культуре. Значение античной литературы.
2. Вопросы морали, воспитания и сатиры на лженауку в комедии Аристофана

«Облака».

Зав.кафедрой

зарубежной литературы и сравнительного культуроведения

д.ф.н., проф.

Татаринов А.В.

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ОПК-1: способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области;

ПК-1: способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

Оценка знаний на экзамене производится по следующим критериям:

- оценка «отлично» выставляется, если студент глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, причем не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Тронский, И. М. История античной литературы : учебник для вузов / И. М. Тронский. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 484 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-04848-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/BCB0245D-BA6C-4229-B68D-99897D3E22BF.
2. Тронский, И.М. История античной литературы [Текст] : учебник для студентов филологических специальностей университетов / И. М. Тронский ; отв. ред. Н. А. Чистякова, В. Н. Ярхо. - Изд. 10-е. - М. : URSS : [Книжный дом "ЛИБРОКОМ"], 2013. - 464 с.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Покровский, М. М. История римской литературы / М. М. Покровский. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 391 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08853-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/E56F084A-B490-43DB-9BF7-5B74ABAAAC9C.
2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 381 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2.
3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 260 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-7410-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/08BD95EA-98F7-45BB-A9B3-06A6F89B831A.
4. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Практикум : учебное пособие для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 499 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02504-0. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/54776FEB-1290-41B2-9409-98CA7A27CA6B.
5. Гриненко, Г. В. Философия Древнего мира. Античная философия : учебное пособие для академического бакалавриата / Г. В. Гриненко. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 145 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-10156-0. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/8417F02A-B65E-47DB-B027-636157F0FA61.
6. Зелинский, Ф. Ф. Древнегреческая религия. Религия эллинизма / Ф. Ф. Зелинский. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 271 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08664-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/7C45A61D-B762-473C-82CA-3BAE0C8B54BC.
7. Ильина, Т. В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней :

учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 330 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03311-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612.

8. Звиревич, В. Т. Древняя и средневековая философия : учебник для академического бакалавриата / В. Т. Звиревич ; под науч. ред. С. П. Пургина. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 322 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-02817-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/7DA12461-D769-4D98-911E-BA4D9677BB04.

9. Гриненко, Г. В. Современная зарубежная философия : учебное пособие для академического бакалавриата / Г. В. Гриненко. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 181 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02414-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/A215AC2A-F899-48F7-9AEA-7472D42A3FDA.

10. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Античность : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 190 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00369-7. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/4C55BAB8-2A8F-4980-BBF2-966614CFF266.

5.1 Периодические издания

Журнал «Вопросы литературы».

Журнал «Иностранная литература».

Журнал «Вопросы философии».

Журнал «Вопросы классической филологии».

Журнал «Вестник Московского университета». Сер. 9. Филология.

Журнал «Филология».

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Зарубежная литература. Пособие для учащихся старших кл. и студентов гуманитар. специальностей. – URL: <http://www.licey.net/lit/foreign>
2. Материалы по филологии. – URL: <http://www.twirpx.com/>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, практических занятий. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

Самостоятельное изучение разделов дисциплины

| Наименование раздела | № | Форма самостоятельной работы | Трудоемкость, часов |
|---|---|--|---------------------|
| Введение в античную литературу. Представление о мифе. Греко-римская мифология | 1 | Самостоятельное изучение темы «Греко-римская мифология» в соответствии с прилагаемой Программой и рекомендуемыми пособиями | 12 |
| | 2 | Самоподготовка | 2 |
| | 3 | Эссе «Мой любимый мифолитературный герой» | 2 |

| | | | |
|--|----|---|----|
| Древнегреческий героический эпос. Гомер и его поэмы Древнегреческая лирика классического периода. Древнегреческая драма. | 4 | Самоподготовка | 2 |
| | 5 | Реферат «Образная система «Илиады» Гомера» | 4 |
| | 6 | Эссе ««Вековые» образы античной литературы» | 2 |
| Литература Древнего Рима эпохи Республики и гражданских войн | 7 | Самостоятельное изучение римской литературы эпохи Республики и гражданских войн | 4 |
| | 8 | Самоподготовка | 2 |
| | 9 | Реферат «Гомер и Вергилий: сходства и различия» | 2 |
| Римская литература принципата Августа. Римская литература I-II вв. н.э. | 10 | Самоподготовка | 2 |
| | 11 | Реферат «Художественные особенности гомеровских поэм» | 2 |
| | 12 | Эссе «Нравственные и политические уроки «Антигоны» Софокла» | 2 |
| Подготовка к текущему контролю | 13 | | 2 |
| Итого: | | | 40 |

Занятия лекционного типа являются одной из основных форм обучения студентов, во время которых студентам предоставляется возможность ознакомиться с основными научно-теоретическими положениями, проблемами дисциплины, получить необходимое направление и рекомендации для самостоятельной работы с учебниками, учебными пособиями, при подготовке к семинарским занятиям. Лекция является результатом кропотливой подготовки преподавателя, изучения и обобщения научной и учебной литературы. Столь же усердной должна быть и подготовка студента накануне лекции, посредством изучения соответствующей учебной литературы, повторения ранее пройденных тем.

Во время лекции следует записать дату ее проведения, тему, план лекции, вопросы, которые выносятся на самостоятельное изучение, отметить новинки учебной и научной литературы, рекомендованные лектором. Студентам рекомендуется конспектировать ее основные положения, не стоит пытаться дословно записать всю лекцию, поскольку скорость лекции не рассчитана на дословное воспроизведение выступления лектора в конспекте, тем не менее она является достаточной для того, чтобы студент смог не только усвоить, но и зафиксировать на бумаге сущность затронутых лектором проблем, выводы, а также узловые моменты, на которые обращается особое внимание в ходе лекции. На лекции студенту рекомендуется иметь на столах помимо конспектов также программу курса, которая будет способствовать развитию мнемонической памяти, возникновению ассоциаций между выступлением лектора и программными вопросами. В случае возникновения у студента по ходу лекции вопросов, их следует задавать сразу же или в конце лекции в специально отведенное для этого время.

Занятия семинарского типа представляют собой одну из важных форм самостоятельной работы студентов. Подготовка к практическим занятиям не может ограничиться слушанием лекций, а предполагает предварительную самостоятельную работу студентов в соответствии с методическими разработками по каждой запланированной теме.

В организации практических занятий реализуется принцип совместной деятельности, сотворчества. Семинар также является важнейшей формой усвоения знаний. В процессе подготовки к семинару закрепляются и уточняются уже известные и осваиваются новые категории. Семинар как развивающая, активная форма учебного процесса способствует выработке самостоятельного мышления студента, формированию информационной культуры.

С точки зрения методики проведения семинар представляет собой комбинированную, интегративную форму учебного занятия. Для подготовки и точного и полного ответа на семинарском занятии студенту необходимо серьезно и основательно подготовиться. Для этого он должен уметь работать с учебной и дополнительной литературой, а также знать основные критерии для написания реферата или подготовки доклада, если семинар проходит в данной форме. В конце занятия, после подведения его итогов преподавателем студентам рекомендуется внести изменения в свои конспекты, отметить информацию, прозвучавшую в выступлениях других студентов, дополнения, сделанные преподавателем и не отраженные в конспекте.

Самостоятельная работа студентов является основной частью учебного процесса. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основная работа студента должна носить самообразовательный, поисковый характер. Студент должен уметь вести краткие записи лекций, составлять конспекты, планы и тезисы выступлений, подбирать литературу и т.д. Факультативными формами могут выступать подготовка творческих работ (научных сообщений, докладов, научных публикаций и т.п.). При осуществлении самостоятельной работы студенты могут пользоваться фондами библиотеки факультета Кубанского госуниверситета или обратиться к информационным ресурсам Всемирной компьютерной сети Internet.

Реферат является одной из важных форм самостоятельной работы, поскольку позволяет структурировать знания обучаемых. Это письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из одного или нескольких источников. Реферат предполагает осмысленное изложение содержания главного и наиболее важного (с точки зрения автора) в научной литературе по определенной проблеме в письменной или устной форме.

Этапы работы над рефератом

Выбор темы. Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (до 20 страниц) не позволит раскрыть ее. Желательно, чтобы тема реферата была связана с будущей магистерской работой. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

После выбора темы составляется список изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе.

На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить тезисы по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела).

Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

Заключение. В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страниц.

Библиография (список литературы). Здесь указывается реально использованная для написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа.

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание эссе. Это сочинения небольшого объема и свободной структуры в форме обзора проблемы с использованием литературных источников. Автор формулирует проблему, затем рассматривается, приводятся аргументы с опорой на литературные источники.

Эссе отражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку. В отношении объема и функции эссе граничит с научной статьёй. Здесь допускаются такие личностные обороты как «я думаю», «я предполагаю», «я считаю» и пр.

Чтобы выразить свое собственное мнение по определенной проблеме, требуется, во-первых, хорошо знать исходный материал, а во-вторых, быть готовым умело передать его содержание в письменной форме и делать логичные выводы.

Объем эссе – 1 печатная страница, 3 – рукописных. Структура и оформление не регламентируются.

Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее

положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий

- проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;
- использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения

- Программное обеспечение в рамках программы компании Microsoft “EnrollmentforEducationSolutions” DsktpEdu ALNG LicSAPk MVL
- Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES
- Предоставление неисключительных имущественных прав на использование программного обеспечения «Антиплагиат»
- Антивирусная защита физических рабочих станций и серверов: KasperskyEndpointSecurity для бизнеса – Стандартный RussianEdition. 1500-2499 Node 1 yearEducationalRenewalLicense

8.3 Перечень информационных справочных систем

ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>
 ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
 ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
 ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
 ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

| № | Вид работ | Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность |
|----|-------------------------|---|
| 1. | Лекционные занятия | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 335 (Учебная мебель, проектор-1шт., экран-1шт., Wi-Fi, переносной ноутбук- 3 шт) |
| 2. | Семинарские занятия | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт) |
| 3. | Курсовое проектирование | Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 328 (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду |

| | | |
|----|--|--|
| | | организации -1 шт.) |
| 4. | Групповые (индивидуальные) консультации | Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 328 (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.) |
| 5. | Текущий контроль, промежуточная аттестация | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт) |
| 6. | Самостоятельная работа | Аудитория для самостоятельной работы, с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 332 (Учебная мебель, проектор-1 шт., экран-1 шт., моноблок- 16 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, переносной ноутбук- 3 шт., интерактивная доска -1шт.) |

РЕЦЕНЗИЯ
на учебную рабочую программу Чумакова С.Н.
по дисциплине «Античная литература»
для бакалавров направления
45.03.01 «Филология» (академический бакалавриат)
Направление (профиль) «Прикладная филология» (очная форма)

Данная рабочая учебная программа составлена на кафедре зарубежной литературы и сравнительного культуроведения и предназначена для студентов направления подготовки 45.03.01 «Филология (Прикладная филология)» (очная форма). На основании проведенного анализа предоставленных материалов можно сделать следующие выводы:

1. Цели и задачи освоения дисциплины соответствуют ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 «Филология (Прикладная филология)».

2. Указаны все необходимые компетенции, соответствующие ФГОС ВО, ООП ВО, учебному плану данного направления подготовки.

3. Структура и содержание дисциплины соответствуют ФГОС ВПО по направлению подготовки 45.03.01 «Филология (Прикладная филология)».

4. Верно указан объем учебной дисциплины и виды учебной работы по часам, указана форма контроля по учебному плану.

5. Содержание самостоятельной работы представлено написанием рефератов и эссе, самоподготовкой и самостоятельным изучением некоторых тем.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы содержит перечень основной литературы, имеющейся в библиотеке КубГУ в достаточном количестве, список дополнительной литературы и полезных Интернет-ресурсов.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины способствует проведению всех видов учебной работы. Указан фактический кабинет с перечнем оборудования и технических средств обучения.

8. Рабочая программа отличается логичностью, последовательностью, разнообразием заданий для самостоятельной работы и практических занятий. Уровень освоения тем соответствует требованиям стандарта ФГОС.

Таким образом, программа может быть использована для преподавания дисциплины «Античная литература» по направлению подготовки 45.03.01 «Филология (Прикладная филология)».

К.ф.н., доц. кафедры журналистики и
издательского дела
АНОО ВО Кубанский социально-
экономический институт (КСЭИ)



РЕЦЕНЗИЯ
на учебную рабочую программу Чумакова С.Н.
по дисциплине «Античная литература»
для бакалавров направления
45.03.01 «Филология» (академический бакалавриат)
Направление (профиль) «Прикладная филология» (очная форма)

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 «Филология (Прикладная филология)», учебному плану направления подготовки 45.03.01 «Филология (Прикладная филология)».

Основу рабочей программы составляет содержание, направленное на достижение поставленных целей и задач при изучении учебной дисциплины «Античная литература». Содержание программы структурировано на основе компетентного подхода. В соответствии с этим у обучающихся развиваются и совершенствуются общекультурные и практические компетенции, которые повышают эффективность профессиональной деятельности.

В реальном учебном процессе формирование указанных компетенций происходит при изучении любой темы, поскольку все виды компетенций взаимосвязаны, так, например, совершенствованию способности демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной помогает подготовка обучающимися устных выступлений, рефератов, эссе на любую из указанных тем.

Для проверки знаний обучающихся в программе предусмотрены различные виды контроля: устный опрос на занятиях, эссе, рефераты, контрольные вопросы.

Рекомендуемая литература к программе достаточна.

Положительными сторонами программы является применение современных интерактивных педагогических технологий обучения, направленных на формирование опыта творческой деятельности, а также разнообразие форм контроля знаний и умений обучающегося.

Считаю, что данная рабочая программа учебной дисциплины «Античная литература» соответствует современным требованиям по разработке рабочих программ и может быть использована в процессе преподавания.

К.ф.н., доцент кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики



Сомова Е.В.