

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе,  
качеству образования и первым  
проректор  
\_\_\_\_\_ Хагуров Г.А.  
подпись  
« 29 » 05 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
Б1.В.14 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА

Направление подготовки/специальность 45.03.01

Направленность (профиль) / специализация «Прикладная филология»

Программа подготовки академический бакалавриат

Форма обучения очная

Квалификация бакалавр

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины Б1.В.14. «История зарубежной литературы 20 века» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки / специальности 45.03.01 «Филология». Направленность «Прикладная филология» (академический бакалавриат)

Программу составил:

Л.Н. Татаринова, профессор, д.ф.н.

Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы 20 века» утверждена на заседании кафедры (разработчика) зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 8 «20» мая 2020 г.

Заведующий кафедрой (разработчика)

Татаринов А.В.

Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы 20 века» утверждена на заседании кафедры (выпускающей) зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 8 «20» мая 2020 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)

Татаринов А. В.

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета, протокол № 10 «23» мая 2020 г.

Председатель УМК факультета

Буянова Л.Ю.

Рецензенты:

1. Новикова В.Ю., доцент кафедры русского и иностранных языков и литературы Краснодарского государственного института культуры (КГИК)
2. Сомова Е.В., к.ф.н., доцент кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики Кубанского государственного университета (КубГУ)

## **1 Цели и задачи изучения дисциплины**

### **1.1 Цель дисциплины**

**Цель дисциплины** – изучение наиболее выдающихся произведений мировой литературы XX века, выявление взаимосвязей с философской мыслью, а также искусством Западной Европы и США этого периода, определение магистральных тенденций культуры XX столетия. Теоретической задачей курса следует считать изучение роли культуры в истории XX века, определение ее специфики и отличие от классических форм. Теоретической базой курса стал современный комплексный подход к изучению литературы как архетипической формы сознания, философии как базовой составляющей современной культуры, а также их взаимодействия с мифологией и религией. Целью курса является также формирование способности демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области; способности демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов; способности использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции, а также применять полученные знания в области теории и истории основного языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

### **1.2 Задачи дисциплины**

- 1) раскрыть основные понятия истории культуры XX века как научно-образовательного курса;
- 2) показать взаимосвязь религии, духовной словесности и художественной литературы как риторических сфер, в которых решаются основные антропоцентрические проблемы;
- 3) ознакомить студентов с основными направлениями литературы XX века;
- 4) помочь студентам сориентироваться в огромном разнообразии художественных форм данного периода;
- 5) научить студентов использовать свои знания при оценке современных произведений литературы и искусства;
- 6) закрепить полученные знания и навыки при помощи тренинговых интерактивных заданий
- 7) способствовать повышению интеллектуального уровня студентов;
- 8) познакомить с основными философскими концепциями XX века;
- 9) научить использовать фундаментальные знания по литературоведению и культурологии;
- 10) научить пользоваться справочной литературой, словарями.

### **1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «История зарубежной литературы 20 века» входит в базовую часть гуманитарного, социального и экономического цикла. Поскольку предмет изучается студентами 3 курса в VI-м учебном семестре, то «входным» является знание базовых категорий современных филологии/культурологии и умение анализировать данные. Дисциплина логически связана с комплексом дисциплин, изучающих разные уровни филологической системы, а также с курсами истории и философии – как русской, так и зарубежной. Данный курс требует хорошего знания истории и философии XX века, особенно во вводных темах, а также в таких разделах, как «Творчество Томаса Манна», «Романы Марселя Пруста», «Мифологизм Франца Кафки», «Андре Бретон и сюрреализм», «Истоки творчества Германа Гессе». Знания этого периода будут необходимы студентам в дальнейшем изучении литературы и мировой художественной культуры. Вторая половина XX века и начало XXI века вытекают из данного периода - периода формирования модернизма. Соотношение модернизма и постмодернизма относится к одной из наиболее актуальных проблем современной науки решение которой невозможно без знания творчества Кафки, Джойса, В.Вульф, Лоренса и др.

### **1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с**

**планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

№ п. п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-1	Способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	Причины возникновения и развития модернистской парадигмы в культуре;	Совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень;	Основами методологии научного познания при изучении различного вида религиозных и религиозно-художественных текстов;
2.	ОПК-3	Способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	Философские концепции XX века, причины возникновения и развития модернистской парадигмы в культуре;	совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень;	Основами методологии научного познания при изучении различного вида религиозных и религиозно-художественных текстов;
3.	ОК-1	Способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	Философские концепции XX века	Использовать основы философских знаний при анализе художественных текстов	Навыкам формирования мировоззренческой позиции на основе анализа философских и художественных текстов XX века
4.	ПК-1	Способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы	Систему методологических принципов и методических приемов изучения культуры	Использовать фундаментальные знания по литературоведению и культурологии	терминологическим словарем, необходимым для квалифицированного филологического анализа

	(литератур), теории коммуникации, филологическо го анализа и интерпретации текста в собственной научно- исследовательс кой деятельности			
--	--	--	--	--

## 2 Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид учебной работы		Всего часов	Семестр ы (часы)		
			6		
<b>Контактная работа, в том числе:</b>		<b>40,2</b>	<b>40,2</b>		
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>		<b>36</b>	<b>36</b>		
Занятия лекционного типа		18	18	-	-
Лабораторные занятия		-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		18	18	-	-
<b>Иная контактная работа:</b>		<b>4,2</b>	<b>4,2</b>		
Контроль самостоятельной работы (КСР)		4	4		
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2		
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>		<b>31,8</b>	<b>31,8</b>		
Реферат (Р)		8	8	-	-
Эссе (Э)		8	8	-	-
Самостоятельное изучение темы		11,8	11,8	-	-
Подготовка к текущему контролю		4	4		
<b>Контроль:</b>					
Подготовка к зачету					
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>40,2</b>	<b>40,2</b>		
	<b>зач. ед</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		

### 2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам (темам) дисциплины

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 6 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	

1	2	3	4	5	6	7
1.	Модернизм как ведущее направление культуры XX века	7,8	2	2	-	3,8
2.	Модернизм в Великобритании	6	2	2	-	2
3.	Сюрреализм	6	2	2	-	2
4.	Экспрессионизм в живописи и литературе	8	2	2	-	4
5.	Экзистенциализм в философии и литературе	8	2	2	-	4
6.	Философский и интеллектуальный роман XX века. Томас Манн и Герман Гессе.	8	2	2	-	4
7.	Творчество Хемингуэя и Фолкнера.	8	2	2	-	4
8.	Театр и драма XX века. «Эпический театр» Брехта. Театр абсурда (Ионеско, Беккет)	6	2	2	-	2
9.	Поэтика постмодернизма	10	2	2	-	6
	<i>Итого:</i>	<i>67,8</i>	<i>18</i>	<i>18</i>	<i>-</i>	<i>31,8</i>

## 2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

### 2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Тема лекционного занятия	Форма текущего контроля
1	Модернизм как ведущее направление культуры XX века	Основные принципы модернизма. Отличие от классической литературы.	Р
2	Модернизм в Великобритании	Творчество Дж.Джойса. Мифологизм в романе «Улисс».	Э
3	Сюрреализм	Сюрреализм во Франции.	Р
4	Экспрессионизм в живописи и литературе	Немецкая живопись начала XX века.	Р
5	Экзистенциализм в философии и литературе	Серен Кьеркегор - основатель европейского экзистенциализма.	Э
6	Философский и интеллектуальный роман XX века. Томас Манн и Герман Гессе.	Роман Томаса Манна «Доктор Фаустус»: мифологизм сюжета, тема музыки, проблема фашизма.	Э
7	Творчество Хемингуэя и Фолкнера.	Литература США XX века. «Потерянное поколение».	Р

8	Театр и драма XX века. «Эпический театр» Брехта. Театр абсурда (Ионеско, Беккет)	Принципы «эпического театра» в драме Брехта «Мамаша Кураж и ее дети». Философия абсурда и театр абсурда.	Р
9	Поэтика постмодернизма	Творчество Умберто Эко. Статьи об искусстве.	Э

### 2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	Модернизм как ведущее направление культуры XX века	<b>Модернизм как культурный феномен</b> 1. Роль философских учений в формировании культуры модернизма: 1.1 Ницше; 1.2 Шопенгауэр; 1.3 Бергсон; 1.4 Шпенглер; 1.5 Фрейд; 1.6 Юнг.	Э, устный опрос
2	Модернизм в Великобритании	<b>Творчество Дж. Джойса, В.Вульф, Лоренс</b> 1. Техника «потока сознания» в «Улиссе» Джойса и романе В.Вульф «Миссис Дэллоуэй». 2. Концепция романа Лоренса и его художественное творчество»	Р,Э, устный опрос
3	Сюрреализм	<b>Культура сюрреализма</b> 1. Анри Бретон. 2. Живопись Сальвадора Дали. 3. Кубизм. 4. Пабло Пикассо.	Р, устный опрос
4	Экспрессионизм в живописи и литературе	<b>Культура экспрессионизма</b> 1. Объединения «Мост» и «Синий всадник». 2. Творчество Франца Кафки. 3. Роль гиперболы, схемы, абстрактного образа в экспрессионизме.	Э, устный опрос
5	Экзистенциализм в философии и литературе	<b>Проблема философии экзистенциализма в литературном творчестве</b> 1. Религиозный экзистенциализм Габриэля Марселя. 2. Философские работы Сартра и Камю. 3. Проблема свободы в повести Сартра «Стена» и пьесе «Мухи». 4. Полемика экзистенциализма и католицизма в романе А.Камю «Чума».	Р, устный опрос
6	Философский и интеллектуальный роман XX века. Томас Манн и Герман Гессе.	<b>«Игра в бисер» Г. Гессе</b> 1. «Игра в бисер» Германа Гессе. 2. Символика. Роль приложений. Тема искусства. 3. Философские источники романа	Э, устный опрос

7	Творчество Хемингуэя и Фолкнера.	<b>Творчество Э. Хемингуэя и У. Фолкнера</b> 1. Стиль раннего Хемингуэя (подтекст, умолчание, повторы и др.) 2. «Старик и море» Хемингуэя - философская притча. 3. «Южная школа» и творчество Фолкнера. Тема природы и цивилизации в повести Фолкнера «Медведь».	Р, устный опрос
8	Театр и драма XX века. «Эпический театр» Брехта. Театр абсурда (Ионеско, Беккет)	<b>Театр XX века</b> 1. «Лысая певица» Ионеско. 2. Особенности диалога. Своеобразие героев. Язык. 3. «В ожидании Годо» Беккета. Поэтика. Авторская философия.	Р, устный опрос
9	Поэтика постмодернизма	<b>Поэтика постмодернизма</b> 1. Творчество Умберто Эко. 2. Статьи об искусстве.	Р, устный опрос

### 2.3.3 Лабораторные занятия не предусмотрены

### 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

1. «Имя Розы» У. Эко как роман об истинной и ложной коммуникации.
2. Основные принципы нелинейной прозы (по произведениям П. Павича).
3. Время и пространство в ранних рассказах Г.Г. Маркеса.
4. Типы повествовательных моделей в прозе Х.Л. Борхеса.
5. Борхес как читатель.
6. Мотив бездетности в прозе М. Кундеры.
7. Объекты авторской агрессии в романах М. Кундеры «Неспешность» и «Подлинность».
8. Концепция человека в романе М. Уэльбека «Элементарные частицы».
9. Роман П. Коэльо «Алхимик» как художественная проповедь.

### 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Вид СР	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №5 от 20.03.18г.
2	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №5 от 20.03.18г.



3	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Поэтика западного романтизма», утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №5 от 20.03.18г.
4	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №5 от 20.03.18г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### 3. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: лекция-консультация, лекция-пресс-конференция, мини-лекция, проблемная лекция, дискуссия, обсуждения в группах, коллоквиум.

#### Интерактивные образовательные технологии

Семестр	Вид занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
6	Л №1. Основные принципы модернизма. Отличие от классической литературы.	Лекция – консультация.	2
	Л №2. Творчество Дж.Джойса. Мифологизм в романе «Улисс».	Лекция-пресс-конференция	2
	Л №3. Сюрреализм во Франции.	Мини-лекция	2
	Л №4. Немецкая живопись начала XX века.	Проблемная лекция	2
	ПР № 1. Модернизм как культурный феномен	Дискуссия	2
	ПР №2. Творчество Дж. Джойса, В.Вульф, Лоренс	Обсуждение в группах	2
	ПР №3. Культура сюрреализма	Коллоквиум	2
	ПР №4. Культура экспрессионизма	Дискуссия	2

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

#### **4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

##### **4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации**

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является устный и опрос студентов на занятиях.

##### **Вопросы для проведения коллоквиумов**

##### **Занятия семинарского типа №1**

##### **Модернизм как культурный феномен**

1. Роль философских учений в формировании культуры модернизма:
  - 1.1 Ницше;
  - 1.2 Шопенгауэр;
  - 1.3 Бергсон;
  - 1.4 Шпенглер;
  - 1.5 Фрейд;
  - 1.6 Юнг.

##### **Занятия семинарского типа №2**

##### **Творчество Дж. Джойса, В.Вульф, Лоренс**

1. Техника «потока сознания» в «Улиссе» Джойса и романе В.Вульф «Миссис Дэллоуэй».
2. Концепция романа Лоренса и его художественное творчество»

##### **Занятия семинарского типа №3**

##### **Культура сюрреализма**

1. Анри Бретон.
2. Живопись Сальвадора Дали.
3. Кубизм.
4. Пабло Пикассо.

##### **Занятия семинарского типа №4**

##### **Культура экспрессионизма**

1. Объединения «Мост» и «Синий всадник».
2. Творчество Франца Кафки.
3. Роль гиперболы, схемы, абстрактного образа в экспрессионизме.

##### **Занятия семинарского типа №5**

##### **Проблема философии экзистенциализма в литературном творчестве**

1. Религиозный экзистенциализм Габриэля Марселя.
2. Философские работы Сартра и Камю.
3. Проблема свободы в повести Сартра «Стена» и пьесе «Мухи».
4. Полемика экзистенциализма и католицизма в романе А.Камю «Чума».

##### **Занятия семинарского типа №6**

##### **«Игра в бисер» Г. Гессе**

1. «Игра в бисер» Германа Гессе.
2. Символика. Роль приложений. Тема искусства.
3. Философские источники романа

##### **Занятия семинарского типа №7**

### **Творчество Э. Хемингуэя и У. Фолкнера**

1. Стиль раннего Хемингуэя (подтекст, умолчание, повторы и др.)
2. «Старик и море» Хемингуэя - философская притча.
3. «Южная школа» и творчество Фолкнера. Тема природы и цивилизации в повести Фолкнера «Медведь».

### **Занятия семинарского типа №8**

#### **Театр XX века**

1. «Лысая певичка» Ионеско.
2. Особенности диалога. Своеобразие героев. Язык.
3. «В ожидании Годо» Беккета. Поэтика. Авторская философия.

### **Занятия семинарского типа №9**

#### **Поэтика постмодернизма**

1. Творчество Умберто Эко.
2. Статьи об искусстве.

*Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:*

ОПК-1: Способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области.

### **Критерии оценки устного опроса:**

Баллы	Критерии оценки
«отлично»	Ответ студента содержателен, логичен, последователен, материал излагается с исчерпывающей полнотой, материал хорошо структурирован и в нем выделены главные опорные положения. Студент владеет профессиональной терминологией, ориентируется в истории вопроса.
«хорошо»	Ответ студента содержателен, в целом логичен и последователен, хотя не отличается полнотой и имеются отдельные неточности в изложении материала и недочеты в структуре ответа. Речь студента вполне профессиональна и в ней отсутствуют разговорно-бытовые элементы, приводящие к профанированию темы.
«удовлетворительно»	Студент в целом имеет представление о сути вопроса, достаточно полно излагает материал (особенно с помощью наводящих вопросов), но в то же время имеются существенные пробелы в знаниях, недостаточно осмысленно и адекватно используется терминология.
«неудовлетворительно»	Ответ студента содержит фрагментарные сведения по теме вопроса, не выделены главные положения, логика изложения материала нарушена. Специальная терминология не усвоена.

### **Темы рефератов**

#### **Раздел «Модернизм как ведущее направление культуры XX века»**

1. Модернизм как эстетика.
2. Теоретики модернизма
3. Философская база модернизма

### **Раздел «Модернизм в Великобритании»**

1. Мифологизм Джойса и его особенности. Обращение к античности и христианству у Джойса.
2. Античная мифология и ее влияние на Лоуренса.
3. Особенность женских образов в прозе Вирджинии Вульф

### **Раздел «Сюрреализм»**

1. Манифест сюрреализма и его основные положения
2. Сюрреализм в литературе
3. Специфика сюрреалистического образа

### **Раздел «Экспрессионизм в живописи и литературе»**

1. Личность Франца Кафки и ее отражение в творчестве писателя.
2. Основные положения экспрессионизма
3. Творчество художников экспрессионистов и их влияние на литературный процесс

### **Раздел «Философский и интеллектуальный роман XX века. Томас Манн и Герман Гессе»**

1. Прототипы и образы романа Томаса Манна «Доктор Фаустус»
2. Идеи Шопенгауэра и роман Томаса Манна «Доктор Фаустус»
3. Два типа служения в романе Гессе «Игра в бисер»

### **Раздел «Творчество Хемингуэя и Фолкнера»**

1. Личность и творческий путь Эрнеста Хемингуэя.
2. «Южная школа» и творчество Уильяма Фолкнера.
3. Сноупсы и «сноупсизм» в романе Фолкнера «Особняк».

### **Раздел «Театр и драма XX века. «Эпический театр» Брехта. Театр абсурда (Ионеско, Беккет)»**

1. Новое изображение войны в драме Брехта «Мамаша Кураж и ее дети».
2. Творческий путь Э.Ионеско и место пьесы "Лысая певица" в нем (история создания и авторский замысел)
3. Абсурд и гротеск в драме Беккета «В ожидании Годо»

### **Раздел «Поэтика постмодернизма»**

1. Постмодернизм в живописи и музыке.
2. Манифесты постмодернизма
3. Специфика постмодернизма как литературного направления

*Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:*

ОПК-3: Способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.

### **Критерии оценки рефератов**

Оценка	Критерии
«отлично»	Если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

«хорошо»	Основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.
«удовлетворительно»	Имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы.
«неудовлетворительно»	Тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

## Темы эссе

### Раздел «Модернизм как ведущее направление культуры XX века»

1. Основные принципы модернизма
2. Влияние философии Зигмунда Фрейда на эстетику модернизма
3. Основные положения аналитической философии Карла Юнга

### Раздел «Модернизм в Великобритании»

1. Мифологизм Джойса и его особенности. Обращение к античности и христианству у Джойса.
2. Джойс в восприятии Сергея Хоружего.
3. Миф о Шекспире в романе Джойса «Улисс».
4. Особенность женских образов в прозе Вирджинии Вульф («Миссис Дэллоуэй», «К маяку»).

### Раздел «Сюрреализм»

1. Характер символики в сюрреализме
2. Сюрреализм в искусстве
3. Реализм и сюрреализм: сходства и отличия

### Раздел «Экспрессионизм в живописи и литературе»

1. Экспрессионизм в литературе
2. Теоретики экспрессионизма
3. Философия экспрессионизма

### Раздел «Философский и интеллектуальный роман XX века. Томас Манн и Герман Гессе»

1. Литературные и философские источники романа Томаса Манна «Доктор Фаустус».
2. Фридрих Ницше как один из прототипов романа Томаса Манна «Доктор Фаустус».
3. Диалог и диспут в тексте романа Гессе «Игра в бисер».

### Раздел «Творчество Хемингуэя и Фолкнера»

1. Личность и творческий путь Эрнеста Хемингуэя.
2. «Южная школа» и творчество Уильяма Фолкнера.
3. Сноупсы и «сноупсизм» в романе Фолкнера «Особняк».

### Раздел «Театр и драма XX века. «Эпический театр» Брехта. Театр абсурда (Ионеско, Беккет)»

1. Эпический театр» Бертольта Брехта. Основные принципы.
2. Сценические способы изображения небытия и абсурда в драме Беккета «В ожидании Годо»

3. Социальная мифология и ее разрушение в пьесе Э. Ионеско «Носороги».

### **Раздел «Поэтика постмодернизма»**

1. Модернизм и постмодернизм: сходства и отличия
2. Философия постмодернизма
3. Постмодернизм в искусстве

*Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:*

ПК-1: Способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

### **Критерии оценки эссе**

Оценка	Критерии
«зачтено»	Если студентом усвоен основной материал, рассматриваемые в ходе занятий понятия, явления, студент выражает своё мнение четко и полно с приведением примеров, грамотно применяется категория анализа, приводимые доказательства логичны, умело используются приёмы сравнения и обобщения, обосновано интерпретируется.
«не зачтено»	Если у студента отсутствует знание программного материала, при ответе на вопрос возникают ошибки, появляются затруднения при выполнении практической работы.

## **4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

### **Контрольные вопросы к зачету**

1. Назовите теоретиков модернизма.
2. Перечислите основные принципы модернизма.
3. Что явилось философской базой модернизма?
4. В чем суть философии Зигмунда Фрейда?
5. Изложите основные положения аналитической философии Карла Юнга. Какое влияние Юнг оказал на культуру XX века?
6. Назовите основные идеи философии Анри Бергсона. Как они преломились в творчестве Марселя Пруста?
7. Что такое сюрреализм в литературе?
8. Кто написал манифест сюрреализма и каковы его основные положения?
9. Что такое сюрреалистический образ?
10. Каков характер символики в сюрреализме?
11. Роль бессознательного в романе Марселя Пруста «В сторону Свана».
12. Особенности стиля Марселя Пруста и его концепция времени.
13. Как взаимосвязаны у Пруста Время и Искусство?
14. Какое место занимает в романе Пруста «В сторону Свана» тема природы? Приведите конкретные примеры.
15. Какова концепция любви Марселя Пруста. Проиллюстрируйте ее текстом романа.
16. Назовите представителей модернизма в Великобритании.
17. Кто из английских модернистов ставил проблему модернизма в своей публицистике?
18. Личность Джеймса Джойса и ее отражение в его творчестве.
19. Причины обращения к мифу Джеймса Джойса.
20. «Одиссей» Гомера и «Улисс» Джойса.

21. Особенности литературного мифологизма Джемса Джойса.
22. «Поток сознания» в романе «Улисс».
23. Владимир Набоков о Джойсе.
24. Джойс в восприятии Сергея Хоружего.
25. Миф о Шекспире в романе Джойса «Улисс».
26. Особенности женских образов в прозе Вирджинии Вульф («Миссис Дэллоуэй», «К маяку»).
27. Символы и архетипы в романе В.Вульф «К маяку».
28. В.Вульф и Дж.Джойс.
29. «Поток сознания» в романах В.Вульф.
30. Концепция любви в романах Д.Г.Лоуренса.
31. Философские источники творчества Д.Г.Лоуренса.
32. Символы и мифологемы в рассказе Лоуренса «Солнце».
33. Личность Франца Кафки и ее отражение в творчестве писателя.
34. Новелла «Превращение». Ваше понимание произведения.
35. Проблема преступления и наказания в романе «Процесс» и ее решение.
36. Символика и иносказание в романе Кафки «Процесс».
37. Притча о Поселянине в тексте романа Кафки «Процесс».
38. Каковы литературные и мифологические источники поэмы Т.С.Элиота «Бесплодная земля»?
39. Объясните смысл названия поэмы Т.С.Элиота «Бесплодная земля».
40. Объясните композицию поэмы Элиота «Бесплодная земля».
41. Какие идеи Шопенгауэра звучат в тексте романа Томаса Манна «Доктор Фаустус»?
42. Литературные и философские источники романа Томаса Манна «Доктор Фаустус».
43. Фридрих Ницше каков из прототипов романа Томаса Манна «Доктор Фаустус».
44. Анализ 25 главы. Ее функция в романе Томаса Манна «Доктор Фаустус».
45. «Доктор Фаустус» как антифашистский роман.
46. Какова функция рассказчика в романе Томаса Манна «Доктор Фаустус»?
47. Раскройте смысл названия романа Германа Гессе «Игра в бисер».
48. Объясните структуру романа Германа Гессе «Игра в бисер».
49. Касталия и бенедиктинский монастырь как два типа служения в романе Гессе «Игра в бисер».
50. Диалог и диспут в тексте романа Гессе «Игра в бисер».
51. Изложите основные положения философии экзистенциализма.
52. Решение проблемы свободы в повести Ж.П.Сартра «Стена».
53. Метафоры и символы в романе Ж.П.Сартра «Тошнота».
54. «Миф о Сизифе» Альбера Камю. Основные положения работы.
55. Экзистенциалистский герой Камю в повести «Посторонний». Прокомментируйте значение имени Мерсо в этом произведении.
56. Проанализируйте концовку повести Камю «Посторонний».
57. Антифашистский смысл романа Камю «Чума».
58. Проблема Зла и ее художественное решение в романе Камю «Чума».
59. Назовите кульминационные сцены романа Камю «Чума».
60. Что такое «литература потерянного поколения» и кто ее представители?
61. Изображение войны в романах Э.М.Ремарк («На Западном фронте без перемен», «Три товарища»).
62. В чем новаторство Эрих Марии Ремарк?
63. Особенности стиля Ремарка и споры вокруг этого.
64. «Телеграфный стиль» Эрнеста Хемингуэя в рассказе «Кошка под дождем».
65. Приведите примеры подтекста из произведений Э.Хемингуэя.
66. Новое изображение войны в романе Э.Хемингуэя «Прощай, оружие!».
67. Любовь и война в романе Э.Хемингуэя «Прощай, оружие!».
68. Философское произведение Хемингуэя «Старик и море».
69. Притчевое начало в повести Хемингуэя «Старик и море».

70. «Южная школа» и творчество Уильяма Фолкнера.
71. Цикл романов Фолкнера «Йокнапатофа». Структура, замысел, основные темы и проблемы.
72. Проблема природы и цивилизации в повести Фолкнера «Медведь».
73. Сноупсы и «сноупсизм» в романе Фолкнера «Особняк».
74. Особенности композиции романа Фолкнера «Особняк».
75. Эпический театр» Бертольта Брехта. Основные принципы.
76. «Очуждение» в драме Брехта «Мамаша Кураж и ее дети».
77. Роль зонгов и ремарок в драме Брехта «Мамаша Кураж и ее дети».

*Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:*

ОПК-1: Способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области.

ОПК-3: Способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.

ОК-1: Способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции.

ПК-1: Способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

Оценка знаний на зачете производится по следующим критериям:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он обладает знанием основного материала, хотя и допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при выполнении практических задач незначительны;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа. Для лиц с нарушениями слуха:
- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**



## 5.1 Основная литература:

1. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. — 3-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 430 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08391-0. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/77C9AC12-556F-47DD-A942-5626AB3C60B2](http://www.biblio-online.ru/book/77C9AC12-556F-47DD-A942-5626AB3C60B2).
2. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 362 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08191-6. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/643495B6-2F5E-432B-9DF6-91F7A3FBC88A](http://www.biblio-online.ru/book/643495B6-2F5E-432B-9DF6-91F7A3FBC88A).

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

## 5.2 Дополнительная литература:

1. Зотов, А.Ф. Западная философия XX века : учебное пособие / А.Ф. Зотов. - Москва : Директ-Медиа, 2009. - 821 с. - ISBN 978-5-94865-446-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36327>
2. Французские лирики XIX и XX веков / пер. Б. Лившиц. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 208 с. - ISBN 978-5-4458-9678-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236896>
3. Старобинский, Ж. Поэзия и знание. История литературы и культуры / Ж. Старобинский ; ред. С.Н. Зенкина ; пер. Б.В. Дубин, Е.П. Васильева. - Москва : Языки славянских культур, 2002. - Т. 1. - 498 с. - (Язык. Семиотика. Культура). - ISBN 5-94457-002-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212797>
4. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Нобелевские лауреаты (1901-1930) : учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 401 с. : ил. - Библиогр.: с. 394-395. - ISBN 978-5-4475-2702-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255950>
5. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Нобелевские лауреаты (1931-1956) : учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 416 с. : ил. - Библиогр.: с. 406-409. - ISBN 978-5-4475-2703-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255951>
6. Мандель, Б.Р. Всемирная литература. Нобелевские лауреаты (1957-1980) : иллюстрированный учебник / Б.Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 662 с. : ил. - Библиогр.: с. 648-654. - ISBN 978-5-4475-3638-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258646>
7. Гладышев, В.В. Краткий справочник по литературе / В.В. Гладышев. - Москва : Издательство «Флинта», 2014. - 272 с. - ISBN 978-5-9765-1832-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375645>
8. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: XX век. Имена и книги вне пространства и времени : учебное пособие / Б.Р. Мандель. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 659 с. - ISBN 978-5-4458-6739-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228078>

## 5.3 Периодические издания

1. Иностранная литература
2. Новое литературное обозрение

## 6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Курс лекций по зарубежной литературе. – URL: \_

<http://www.medialecture.ru/lectures/term/111>

2. Материалы по филологии. – URL: <http://www.twirpx.com/>

## 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, практических занятий. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

### Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Наименование раздела	№	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость, часов
Модернизм как ведущее направление культуры XX века	1	Самостоятельное изучение темы «Теоретики модернизма»	11,8
Модернизм в Великобритании	2	Реферат по теме «Мифологизм Джойса и его особенности. Обращение к античности и христианству у Джойса.»	4
Философский и интеллектуальный роман XX века. Томас Манн и Герман Гессе.	3	Эссе на тему «Музыка в романе Томаса Манна «Доктор Фаустус».	4
Творчество Хемингуэя и Фолкнера.	4	Реферат на тему «Личность и творческий путь Эрнеста Хемингуэя»	4
Театр и драма XX века. «Эпический театр» Брехта. Театр абсурда (Ионеско, Беккет)	5	Эссе на тему ««Эпический театр» Бертольта Брехта и его отличие от «драматического»	4
Подготовка к текущему контролю	6		4
Итого:			31,8

**Занятия лекционного типа** являются одной из основных форм обучения студентов, во время которых студентам предоставляется возможность ознакомиться с основными научно-теоретическими положениями, проблемами дисциплины, получить необходимое направление и рекомендации для самостоятельной работы с учебниками, учебными пособиями, при подготовке к семинарским занятиям. Лекция является результатом кропотливой подготовки преподавателя, изучения и обобщения научной и учебной литературы. Столь же усердной должна быть и подготовка студентам накануне лекции, посредством изучения соответствующей учебной литературы, повторения ранее пройденных тем.

Во время лекции следует записать дату ее проведения, тему, план лекции, вопросы, которые выносятся на самостоятельное изучение, отметить новинки учебной и научной литературы, рекомендованные лектором. Студентам рекомендуется конспектировать ее основные положения, не стоит пытаться дословно записать всю лекцию, поскольку скорость лекции не рассчитана на дословное воспроизведение выступления лектора в конспекте, тем не менее она является достаточной для того, чтобы студент смог не только усвоить, но и зафиксировать на бумаге сущность затронутых лектором

проблем, выводы, а также узловые моменты, на которые обращается особое внимание в ходе лекции. На лекции студенту рекомендуется иметь на столах помимо конспектов также программу курса, которая будет способствовать развитию мнемонической памяти, возникновению ассоциаций между выступлением лектора и программными вопросами. В случае возникновения у студента по ходу лекции вопросов, их следует задавать сразу же или в конце лекции в специально отведенное для этого время.

**Занятия семинарского типа** представляют собой одну из важных форм самостоятельной работы студентов. Подготовка к практическим занятиям не может ограничиться слушанием лекций, а предполагает предварительную самостоятельную работу студентов в соответствии с методическими разработками по каждой запланированной теме.

В организации практических занятий реализуется принцип совместной деятельности, сотворчества. Семинар также является важнейшей формой усвоения знаний. В процессе подготовки к семинару закрепляются и уточняются уже известные и осваиваются новые категории. Семинар как развивающая, активная форма учебного процесса способствует выработке самостоятельного мышления студента, формированию информационной культуры.

С точки зрения методики проведения семинар представляет собой комбинированную, интегративную форму учебного занятия. Для подготовки и точного и полного ответа на семинарском занятии студенту необходимо серьезно и основательно подготовиться. Для этого он должен уметь работать с учебной и дополнительной литературой, а также знать основные критерии для написания реферата или подготовки доклада, если семинар проходит в данной форме. В конце занятия, после подведения его итогов преподавателем студентам рекомендуется внести изменения в свои конспекты, отметить информацию, прозвучавшую в выступлениях других студентов, дополнения, сделанные преподавателем и не отраженные в конспекте.

**Самостоятельная работа** студентов является основной частью учебного процесса. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основная работа студента должна носить самообразовательный, поисковый характер. Студент должен уметь вести краткие записи лекций, составлять конспекты, планы и тезисы выступлений, подбирать литературу и т.д. Факультативными формами могут выступать подготовка творческих работ (научных сообщений, докладов, научных публикаций и т.п.). При осуществлении самостоятельной работы студенты могут пользоваться фондами библиотеки факультета Кубанского госуниверситета или обратиться к информационным ресурсам Всемирной компьютерной сети Internet.

**Реферат** является одной из важных форм самостоятельной работы, поскольку позволяет структурировать знания обучаемых. Это письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из одного или нескольких источников. Реферат предполагает осмысленное изложение содержания главного и наиболее важного (с точки зрения автора) в научной литературе по определенной проблеме в письменной или устной форме.

Этапы работы над рефератом

Выбор темы. Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (до 20 страниц) не позволит раскрыть ее. Желательно, чтобы тема реферата была связана с будущей магистерской работой. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

После выбора темы составляется список изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе.

На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить тезисы по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела).

Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от

одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

**Заключение.** В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страниц.

**Библиография** (список литературы). Здесь указывается реально использованная для написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа.

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание **эссе**. Это сочинения небольшого объема и свободной структуры в форме обозрения проблемы с использованием литературных источников. Автором формулируется проблема, затем рассматривается, приводятся аргументы с опорой на литературные источники.

Эссе отражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку. В отношении объема и функции эссе граничит с научной статьёй. Здесь допускаются такие личностные обороты как «я думаю», «я предполагаю», «я считаю» и пр.

Чтобы выразить свое собственное мнение по определенной проблеме, требуется, во-первых, хорошо знать исходный материал, а во-вторых, быть готовым умело передать его содержание в письменной форме и делать логичные выводы.

Объем эссе – 1 печатная страница, 3 – рукописных. Структура и оформление не регламентируются.

Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного

контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

### **8.1 Перечень информационных технологий**

- проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;
- использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

### **8.2 Перечень необходимого программного обеспечения**

- Программное обеспечение в рамках программы компании Microsoft “EnrollmentforEducationSolutions” DsktpEdu ALNG LicSAPk MVL
- Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES
- Предоставление неисключительных имущественных прав на использование программного обеспечения «Антиплагиат»
- Антивирусная защита физических рабочих станций и серверов: KasperskyEndpointSecurity для бизнеса – Стандартный RussianEdition. 1500-2499 Node 1 yearEducationalRenewalLicense

### **8.3 Перечень информационных справочных систем**

- ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>  
 ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)  
 ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>  
 ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>  
 ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com)

## **9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 335 (Учебная мебель, проектор-1шт., экран-1шт., Wi-Fi, переносной ноутбук- 3 шт)
2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
3.	Курсовое проектирование	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 328 (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)
4.	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 328 (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением

		доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)
5.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
6.	Самостоятельная работа	Аудитория для самостоятельной работы, с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 332 (Учебная мебель, проектор-1 шт., экран-1 шт., моноблок- 16 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, переносной ноутбук- 3 шт., интерактивная доска -1шт.)



**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на рабочую программу Татариновой Л.Н. по дисциплине**  
**«История зарубежной литературы 20 века»**  
**Направление подготовки 45.03.01 «Филология»**  
**(академический бакалавриат)**  
**Программа (профиль) «Прикладная филология» (ОФО)**

Рецензируемый курс «История зарубежной литературы 20 века» составляет органическую часть профессионального цикла. На наш взгляд, программные положения курса, его «идеология» в целом полностью соответствуют основным требованиям ФГОС ВО.

Курс содержит необходимую информацию о его целях и основных задачах, запланированных итогах его освоения. Четко определены объем дисциплины, виды и формы учебных занятий, в частности, конкретные лекционные «жанры» – проблемная лекция, лекция-беседа и т.д., соответствующий вариант итогового контроля.

Довольно подробно представлено содержание основных разделов курса и максимально конкретизированы названия лекционных тем. Все это наглядно свидетельствует о необходимом соответствии содержания учебной программы как поставленным целям, так и основным задачам обучения.

Автор программы активно задействует по разделу «Самостоятельная работа студентов» такие жанры, как реферат и эссе-анализ, способствуя тем самым выработки у студентов навыков работы с «письменным словом», что так необходимо студенту при написании курсовой и дипломной работы.

Не вызывает какого-либо возражения список учебной литературы – основной и дополнительной. Он включает в себя литературу последнего десятилетия.

В целом следует отметить, что учебную рабочую программу Татариновой Л.Н. отличает должный профессиональный уровень, и она может послужить ценным подспорьем при создании соответствующих учебно-методических пособий.

К.ф.н., доцент кафедры  
журналистики и издательского дела  
АНОО ВО Кубанский социально-экономический  
институт(КСЭИ)

*Щербакова Н.И.*



Щербакова Н.И.

## РЕЦЕНЗИЯ

**на рабочую учебную программу Татарниновой Л.Н.  
по дисциплине «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА»  
направление подготовки 45.03.01 «Филология» (очная форма),  
программа (профиль) «Прикладная филология»  
(академический бакалавриат)**

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» (очная форма), программа (профиль) «Прикладная филология», утвержденному приказом Министерства образования и науки РФ, ООП ВО, учебному плану направления подготовки 45.03.01 «Филология» (очная форма), программа (профиль) «Прикладная филология».

Основу рабочей программы составляет содержание, направленное на достижение поставленных целей и задач при изучении учебной дисциплины «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА». Содержание программы структурировано на основе компетентностного подхода. В соответствии с этим у обучающихся развиваются и совершенствуются общекультурные и практические компетенции, которые повышают эффективность профессиональной деятельности.

В реальном учебном процессе формирование указанных компетенций происходит при изучении любой темы, поскольку все виды компетенций взаимосвязаны, так, например, совершенствованию способности к овладению культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения помогает подготовка обучающимися устных выступлений, рефератов, эссе на любую из указанных тем. Также для студента направления 45.03.01 «Филология» (очная форма), программа (профиль) «Прикладная филология» важна способность понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности базовыми культурными ценностями, современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества – формированию данной компетенции уделяется особое внимание на практических занятиях.

Для проверки знаний обучающихся в программе предусмотрены различные виды контроля: устный опрос на занятиях, эссе, рефераты. Рекомендуемая литература к программе достаточна. Положительными сторонами программы является применение современных интерактивных педагогических технологий обучения (мозговой штурм, разбор конкретных ситуаций и т.д.), направленных на формирование опыта творческой деятельности, а также разнообразие форм контроля знаний и умений обучающегося.

Считаю, что данная рабочая программа учебной дисциплины «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА» соответствует современным требованиям по разработке рабочих программ и может быть использована в процессе преподавания.

К.ф.н., доцент кафедры русской

литературы, теории литературы и

литературной критики

ФГБОУ ВО «КубГУ»



Сомова Е.В.