

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качественному образованию – первый
проректор



Т.А. Хагуров

» мая 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1. Б.10 ЖИВОПИСЬ

индекс и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом

Направление подготовки 54.03.03. «Искусство костюма и текстиля»
код и наименование направления подготовки/специальности

Направленность (профиль) Художественное проектирование костюма
наименование направленности (профиля)

Программа подготовки академическая

Форма обучения очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2020г.

Рабочая программа дисциплины ЖИВОПИСЬ

составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки (профиль) 54.03.03. Художественное проектирование костюма
код и наименование направления подготовки (профиля)

Программу составила

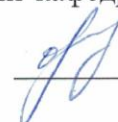
В.С. Акопьян, ст. преподаватель

И.О. фамилия, должность, ученая степень, ученое звание



подпись

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры дизайна костюма, протокол № 8 от «25» апреля 2020 г.
Заведующий кафедрой (разработчика) Зими́на О.А.



Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна костюма протокол № 8 от «25» апреля 2020 г.
Заведующий кафедрой (выпускающей) Зими́на О.А.



Рабочая программа утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета архитектуры и дизайна протокол № 8 от «30» апреля 2020г.
Председатель УМК факультета М.Н. Марченко



Эксперты



А.В. Шаповалова, к. ист. н., ген. директор
ООО АСК «Златошвея», член СДР



А.Е. Филиппов, к. ист. н., доцент
каф. Дизайна и ДПИ, председатель
регионального отделения Ассоциации
Искусствоведов,

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины.

Живопись – важнейшая учебная дисциплина в системе подготовки бакалавра искусства костюма и текстиля. Назначение этого курса – дать будущему специалисту профессиональные знания и навыки в области реалистической живописи, развить его творческие способности в области цвета и колорита, подготовить к самостоятельной проектной деятельности.

Вместе с тем живопись – самостоятельная область изобразительного искусства, имеющая широкий спектр художественных приемов, технических особенностей и используемых материалов.

Цель обучения данной дисциплине состоит в изучении свойств и закономерностей объективной действительности и передаче этой действительности на изобразительной плоскости живописными средствами. Живопись формирует и развивает творческое и художественно-образное мышление, художественное видение, эстетический вкус, профессионально-творческую психологию будущего специалиста, способствует овладению творческим методом работы с цветом и колоритом и переносу его в различные виды искусства, в том числе такие значимые для бакалавра искусства костюма и текстиля, как декоративно-прикладное искусство и дизайн

1.2 Задачи дисциплины.

С помощью постепенного усложнения заданий:

- дать научные основы живописи;
- изучить закономерности построения объемных форм на плоскости;
- освоить метод цветопространственной моделировки предметов;
- изучить технологии и материалы, изобразительные возможности и техники живописи;
- научить решать конкретные изобразительные задачи в зависимости от колорита и характера освещения натуры;
- овладеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
- осознать социальную значимость своей будущей профессии, наличие высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности;
- приобрести способности использовать базовые знания по профессии (общая художественная подготовка, приобретение навыков работы с цветом) в художественном проектировании.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Живопись 54.03.03.» относится к базовой части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Предшествующими дисциплинами для «Живописи» являются: «История мировой культуры», «Общая композиция», «Пластическая анатомия». Дисциплина «Живопись» является предшествующей для целого ряда общепрофессиональных и специальных дисциплин таких, как «Декоративная композиция», «Декоративная живопись», «Художественное проектирование костюма», «Костюмография».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных/общепрофессиональных/профессиональных компетенций (ОК/ОПК/ПК)

| № п.п. | Индекс компетенции | Содержание компетенции (или её части) | В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны | | |
|--------|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | знать | уметь | владеть |
| 1. | ОК 4 | стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства | Порядок и принципы создания и реализации живописных работ | Анализировать созданные этюды и живописные проекты | Основами живописной культуры |
| 2. | ОПК 6 | осознанием социальной значимости своей будущей профессии, наличие высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности | Источники и приемы доступа к современным источникам для реализации своих знаний в профессиональной деятельности | Опытным путем изучать современные тенденции в живописи и её социальное место в мире при формировании эстетических и нравственных чувств | Умением анализа и сопоставления приемов современной живописи в разных регионах мира |
| 3. | ПК 3 | способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании | Приемы, развивающие эстетические навыки анализа целей и задач | Ставить нравственно-этические цели в проектной деятельности с учетом живописной дисциплины | Принципами художественно-образного выражения, как способа организации изображения по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в живописи, выбору главного и второстепенного |

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 16 зач. ед. (576 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры (часы) | | | |
|------------------------------------------------------------|-------------|-----------------|-----------|-----------|------------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Контактная работа, в том числе: | | | | | |
| Аудиторные занятия (всего): | 342 | 72 | 72 | 90 | 108 |
| Занятия лекционного типа | - | - | - | - | - |
| Лабораторные занятия | 342 | 72 | 72 | 90 | 108 |
| Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия) | - | - | - | - | - |

| | | | | | | |
|------------------------------------------------|--------------------------------------|------------|-------------|-------------|-------------|--------------|
| Иная контактная работа: | | | | | | |
| Контроль самостоятельной работы (КСР) | | | | | | |
| | - | - | | | | |
| Промежуточная аттестация (ИКР) | | | | | | |
| | 1,0 | 0,2 | 0,3 | 0,2 | 0,3 | |
| Самостоятельная работа, в том числе: | | | | | | |
| Курсовая работа | | | | | | |
| | - | - | - | - | - | |
| Проработка учебного (теоретического) материала | | | | | | |
| | - | - | - | - | - | |
| Выполнение индивидуальных заданий | | | | | | |
| | 170,6 | 35,8 | 36 | 53,8 | 45 | |
| Реферат | | | | | | |
| | - | - | - | - | - | |
| Подготовка к текущему контролю | | | | | | |
| | - | - | - | - | - | |
| Контроль: | | | | | | |
| Подготовка к экзамену | | | | | | |
| | 62,4 | - | 35,7 | - | 26,7 | |
| Общая трудоемкость | час. | 576 | 108 | 144 | 144 | 180 |
| | в том числе контактная работа | 343 | 72,2 | 72,3 | 90,2 | 108,3 |
| | зач. ед | 16 | 3 | 4 | 4 | 5 |

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 1-4 семестре (очная форма)

| № | Наименование разделов | Количество часов | | | | |
|----|-----------------------------------------------------------|------------------|-------------------|----|-----|----------------------|
| | | Всего | Аудиторная работа | | | Внеаудиторная работа |
| | | | Л | ПЗ | ЛР | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1. | I Семестр: Введение в курс. Технология живописи акварелью | 108 | | | 72 | 35,8 |
| 2. | II Семестр: Технология живописи гуашью | 108 | | | 72 | 36 |
| 3. | III Семестр: Технология живописи темперой | 144 | | | 90 | 53,8 |
| 4. | IV Семестр: Технология смешанных материалов | 153 | | | 108 | 45 |
| 5. | Зачёты | 0,4 | | | | |
| | Подготовка к экзаменам | 62,4 | | | | |
| | Экзамены | 0,6 | | | | |
| | <i>Итого по дисциплине:</i> | 576 | | | 342 | 170,6 |

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

Лекционные занятия - не предусмотрены

2.3.2 Занятия семинарского типа.

Семинарские занятия - не предусмотрены

2.3.3 Лабораторные занятия.

I курс 1 семестр

| № | Наименование лабораторных работ | Форма текущего контроля |
|----|-----------------------------------------------------------------|-------------------------|
| 1 | 3 | 4 |
| 1. | Приемы работы акварельными красками. Нанесение красок в технике | Просмотр |

| | | |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| | акварельной гризайли. | |
| 2. | Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне. Акварельная гризайль. | Просмотр |
| 3. | Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне. Акварель в мертвых тонах. | Просмотр |
| 4. | Этюд постановки из двух-трех предметов на светлом фоне. | Просмотр |
| 5. | Этюд постановки из двух-трех предметов на темном фоне. | Просмотр |
| 6. | Этюд постановки из предметов, сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности. | Просмотр |
| 7. | Этюд постановки из предметов, контрастных по цвету. | Просмотр |
| 8. | Этюд постановки в контрастных цветах с преобладанием теплых оттенков. | Просмотр |
| 9. | Этюд постановки в контрастных цветах с преобладанием холодных оттенков. | Просмотр |
| 10. | Кратковременные этюды. | Просмотр |
| 11. | Натюрморт из светлых предметов одной группы материальности (фарфор, керамика, гипс и т.д.) на цветном фоне | Просмотр |
| 12. | Натюрморт из темных предметов одной группы материальности (керамика, стекло, металл и т.д.) на цветном фоне | Просмотр |
| 13. | Натюрморт из темных предметов разной материальности (керамика, стекло, металл, дерево и т.д.) на светлом фоне с орнаментированной драпировкой | Просмотр |
| 14. | Натюрморт из предметов насыщенного цвета с несложным декором на темном нейтральном фоне с орнаментированными драпировками | Просмотр |

I курс 2 семестр

| № | Наименование лабораторных работ | Форма текущего контроля |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| 1 | 3 | 4 |
| 1. | Натюрморт из близких по окраске предметов на нейтральном фоне. | Просмотр |
| 2. | Натюрморт из контрастных по окраске предметов на контрастном по окраске фоне. | Просмотр |
| 3. | Натюрморт из темных и светлых по окраске предметов на нейтральном фоне. Акварель в мертвых тонах. | Просмотр |
| 4. | Этюд постановки из двух-трех предметов на светлом фоне. | Просмотр |
| 5. | Этюд постановки из двух-трех предметов на темном фоне. | Просмотр |
| 6. | Этюд постановки из предметов, сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности. | Просмотр |
| 7. | Этюд постановки из предметов, контрастных по цвету. | Просмотр |
| 8. | Этюд постановки в контрастных цветах с преобладанием теплых оттенков. | Просмотр |
| 9. | Этюд постановки в контрастных цветах с преобладанием холодных оттенков. | Просмотр |
| 10. | Кратковременные этюды. | Просмотр |

II курс 3 семестр

| № | Наименование лабораторных работ | Форма текущего контроля |
|---|---------------------------------|-------------------------|
|---|---------------------------------|-------------------------|

| 1 | 3 | 4 |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 1. | Приемы работы гуашевыми красками. Специфика нанесения кроющего слоя. | Просмотр |
| 2. | Натюрморт из простых по окраске предметов на нейтральном фоне. Гризайль. | Просмотр |
| 3. | Приемы разбеливания и утемнения цветов в гуашевой живописи. Натюрморт из светлых и темных нейтральных по окраске предметов на теплом фоне. Живопись в мертвых тонах. | Просмотр |
| 4. | Этюд постановки из трех предметов, освещенных холодным светом) на светлом фоне. | Просмотр |
| 5. | Этюд постановки из трех-четырёх предметов, освещенных теплым светом, на темном фоне. | Просмотр |
| 6. | Натюрморт из белых предметов на цветном фоне | Просмотр |
| 7. | Натюрморт из темных предметов разной материальности (стекло, керамика, металл и т.д.) с фруктами на цветном фоне | Просмотр |
| 8. | Натюрморт из темных предметов разной материальности на светлом цветном фоне со сложной драпировкой | Просмотр |
| 9. | Натюрморт из предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом нейтральном фоне с двумя-тремя орнаментированными драпировками | Просмотр |
| 10. | Кратковременные этюды. | Просмотр |
| 11. | Тематический натюрморт для живописи в смешанной технике | Просмотр |

II курс 4 семестр

| № | Наименование лабораторных работ | Форма текущего контроля |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| 1 | 3 | 4 |
| 1. | Приемы работы темперными красками. Специфика нанесения кроющего слоя. | Просмотр |
| 2. | Натюрморт из простых по окраске предметов на нейтральном фоне. Гризайль. | Просмотр |
| 3. | Приемы разбеливания и утемнения цветов в темперной живописи. Натюрморт из светлых и темных нейтральных по окраске предметов на теплом фоне. Живопись в мертвых тонах. | Просмотр |
| 4. | Этюд постановки из трех предметов, освещенных холодным светом) на светлом фоне. | Просмотр |
| 5. | Этюд постановки из трех-четырёх предметов, освещенных теплым светом, на темном фоне. | Просмотр |
| 6. | Натюрморт из белых предметов на цветном фоне | Просмотр |
| 7. | Натюрморт из темных предметов разной материальности (стекло, керамика, металл и т.д.) с фруктами на цветном фоне | Просмотр |
| 8. | Натюрморт из темных предметов разной материальности на светлом цветном фоне со сложной драпировкой | Просмотр |
| 9. | Натюрморт из предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом нейтральном фоне с двумя-тремя орнаментированными драпировками | Просмотр |
| 10. | Кратковременные этюды. | Просмотр |
| 11. | Тематический натюрморт для живописи в смешанной технике | Просмотр |

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы - не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

| № | Вид СРС | Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы |
|---|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | 2 | 3 |
| 1 | Выполнение творческих заданий | <ol style="list-style-type: none"> 1. Ревякин, Петр Петрович. Техника акварельной живописи: [учебное пособие для вузов] / П. П. Ревякин. - Стер. изд. - Москва : Архитектура-С, 2015. - 247 с. 11 экз. 2. Живопись и ее средства: учебное пособие для студентов вузов /Ю. П. Шашков. - [2-е изд.]. - М.: Академический Проект, 2010. - 127 с. 13 экз. 3. Живопись: теоретические основы; методические указания к заданиям базового курса дисциплины "Живопись" : учебник для студентов вузов / В. Л. Барышников. - М.: Архитектура-С, 2010. - 119 с. 8 экз. 4. Дорофеева, Юлия Юрьевна. Пастельная живопись: русская реалистическая школа : учебное пособие для вузов / Ю. Ю. Дорофеева, А. А. Моисеев. - Москва : ВЛАДОС, 2014. - 95 с. 17 экз. 5. Стародуб, Константин Иванович. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному : учебное пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов н/Д : Феникс, 2011. - 190 с. 27 экз. 6. Коробейников В. Н. Академическая живопись: учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 151 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649 |
| | Подготовка к промежуточной аттестации | <p>Дополнительная:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Живопись: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности" / [Н. П. Бесчастнов и др.]. - Москва : ВЛАДОС, 2010. - 223 с. 5 экз. 2. Смекалов, И.В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами : учебно-методическое пособие / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Оренбург : ОГУ, 2014. - 97 с.: URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330592 |

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

- в форме электронного документа.
- Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

Программой дисциплины «Живопись» предусмотрены лабораторные занятия, которые проходят в мастерской под контролем преподавателя. Объяснение материала по темам дисциплины может сопровождаться показом образцов работ при помощи переносного мультимедийного оборудования, а также лучших учебных работ из методического фонда кафедры. Постановка изобразительных задач для аудиторных работ по дисциплине ориентирована на использование полученных студентами навыков работы с живописными приёмами и материалами в реальной практике художественного проектирования костюма (практико-ориентированный подход). Занятия включают исследования особенностей передачи структуры и фактуры тканей, пропорциональности натуры и её устойчивости (наброски фигуры, материальность тканей, изучение работ известных мастеров живописи и дизайнеров одежды). Работа студентов, определенная в программе как самостоятельная, заключается в поиске информации в библиотеке, дома, в интернет-классе, изучении материалов по академическому рисунку, просмотре репродукций известных мастеров-художников и др. Также для полноценного освоения дисциплины «Живопись» вне учебных занятий организуются посещения художественных галерей, выставок, участие в творческих конкурсах.

Во время аудиторных занятий могут быть использованы следующие интерактивные образовательные технологии:

- эвристическая беседа;
- уроки семинары (в форме дискуссий, дебатов);
- использование средств мультимедиа (компьютерные классы);
- технология полноценного сотрудничества;
- технология моделирования, или метод проектов.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

1 курс 1 семестр

Аудиторные работы

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины | Наименование оценочного средства |
|-------|--------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| 1 | Технология живописи акварелью | Просмотр Обсуждение |
| 2 | Тоновой строй живописи | Просмотр Обсуждение |
| 3 | Особенности рисунка для живописи | Просмотр Обсуждение |
| 4 | Светотень как средство создания иллюзии объема и пространства | Просмотр Обсуждение |
| 5 | Цветовой строй живописи | Просмотр Обсуждение |
| 6 | Передача фактуры в живописи (дерево, камень, ткань, металл и т.д.) | Просмотр Обсуждение |

Самостоятельная работа

| № п/п | Содержание самостоятельной работы | Сроки на выполнение задания (месяц, неделя) | Форма контроля |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|------------------------|
| 1 | Выполнить 5 этюдов акварелью (2-3 предмета, 1-2 драпировки). Работы выполняются различными методами: а ля прима (А3). | 1-3 неделя (7 часов) | Просмотр Обсуждение |
| 2 | Выполнить 4 этюда акварелью используя предметы близкой тональности. (2-3 предмета, 1-2 драпировки) (А3). | 3-6 неделя (5 часов) | Просмотр Обсуждение |
| 3 | Выполнить 5 этюдов акварелью (2-3 предмета, 1-2 драпировки). Работы выполняются различными методами: а ля прима (А3). | 6-10 недели (7 часов) | Просмотр Обсуждение |
| 4 | Выполнить 3 этюда акварелью предметов вращения и кубических предметов при разном освещении (А3). | 10-13 недели (5 часов) | Просмотр Обсуждение |
| 5 | Выполнить 3 этюда акварелью из 3-5 предметов и 2 драпировок, составленный по принципу контраста по цвету (А3). | 13-15 недели (5 часов) | Просмотр Обсуждение |
| 6 | Выполнить 5 этюдов 1-2х предметов различных фактур: стекло, дерево, ткань, металл, камень (А3). | 15-18 недели (6,8 часов) | Просмотр Обсуждение |
| | | 35,8 часов | |

1 курс 2 семестр

Аудиторные работы

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины | Наименование оценочного средства |
|-------|------------------------------------------------|----------------------------------|
| 1 | Сближенные гаммы в живописи | Просмотр Обсуждение |
| 2 | Виды цветовых контрастов в живописи | Просмотр Обсуждение |
| 3 | Виды тональных контрастов в живописи | Просмотр Обсуждение |
| 4 | Особенности смешанных техник в живописи | Просмотр Обсуждение |
| 5 | Передача фактуры в смешанных техниках живописи | Просмотр Обсуждение |

Самостоятельная работа

| № п/п | Содержание самостоятельной работы | Сроки на выполнение задания (месяц, неделя) | Форма контроля |
|-------|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|------------------------|
| 1 | Написать 3 этюда из 3-5 предметов, 2-3 драпировок, на сближен- | 1-4 неделя (6 часов) | Просмотр Обсуждение |

| | | | |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|------------------------|
| | ные оттенки цветов. | | |
| 2 | Написать 2 этюда из 3-5 предметов, 2-3 драпировок, исходя из понятия контрастные оттенки цветов (А3). | 4-6 неделя (3 часа) | Просмотр Обсуждение |
| 3 | Написать 4 этюда из 3-5 предметов светлых и темных тонов, 2-3 драпировок светлых и темных тонов (А3). | 6-10 недели (9 часов) | Просмотр Обсуждение |
| 4 | Написать 4 этюда из 2-3 предметов, 1-2 драпировок акварелью с дальнейшей проработкой гуашью (А3). | 10-14 недели (9 часов) | Просмотр Обсуждение |
| 5 | Написать 4 этюда из 3-5 предметов (различных фактур: стекло, камень, металл, керамика и т.д.), 2-3 драпировок акварелью с дальнейшей проработкой гуашью (А3). | 14-18 недели (9 часов) | Просмотр Обсуждение |
| | | 36 часов | |

2 курс 3 семестр

Аудиторные работы

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины | Наименование оценочного средства |
|-------|--------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| 1 | Технология живописи гуашью | Просмотр Обсуждение |
| 2 | Тоновой строй гуашевой живописи | Просмотр Обсуждение |
| 3 | Особенности рисунка для живописи гуашью | Просмотр Обсуждение |
| 4 | Светотень как средство создания иллюзии объема и пространства | Просмотр Обсуждение |
| 5 | Цветовой строй гуашевой живописи | Просмотр Обсуждение |
| 6 | Передача фактуры в живописи (дерево, камень, ткань, металл и т.д.) | Просмотр Обсуждение |

Самостоятельная работа

| № п/п | Содержание самостоятельной работы | Сроки на выполнение задания (месяц, неделя) | Форма контроля |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|------------------------|
| 1 | Выполнить 3 этюда гуашью из 2-3 предметов и 2 драпировок (А3). | 1-3 неделя (9 часов) | Просмотр Обсуждение |
| 2 | Выполнить гуашью копию живописи голландских мастеров XVI-XVII вв. (А1) | 3-6 неделя (9 часов) | Просмотр Обсуждение |
| 3 | Выполнить 3 этюда гуашью натюрморта (из 3-5 предметов и 2-3 драпировок) (А3). | 6-10 недели (9 часов) | Просмотр Обсуждение |
| 4 | Выполнить 3 этюда натюрморта | 10-13 недели (9 часов) | Просмотр |

| | | | |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|------------------------|
| | гуашью из 2-3 предметов и 1-2 драпировок под искусственным освещением (А3). | | Обсуждение |
| 5 | Выполнить этюд натюрморта гуашью из 3 предметов и 2 драпировок исходя из понятия контраст по цвету (А3). | 13-15 недели (9 часов) | Просмотр Обсуждение |
| 6 | Выполнить этюд 3 предметов различных фактур: стекло, дерево, ткань, металл, камень; 2 драпировок (разные фактуры ткани) (А3). | 15-18 недели (8,8 часов) | Просмотр Обсуждение |
| | | 53,8 часа | |

2 курс 4 семестр

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины | Наименование оценочного средства |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| 1 | Технология живописи темперой | Просмотр Обсуждение |
| 2 | Тоновой строй темперной живописи | Просмотр Обсуждение |
| 3 | Светотень как средство создания иллюзии объема и пространства | Просмотр Обсуждение |
| 4 | Цветовой строй темперной живописи | Просмотр Обсуждение |
| 5 | Передача фактуры в смешанных техниках живописи (дерево, камень, ткань, металл и т.д.) | Просмотр Обсуждение |

Самостоятельная работа

| № п/п | Содержание самостоятельной работы | Сроки на выполнение задания (месяц, неделя) | Форма контроля |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|------------------------|
| 1 | Выполнить 2 этюда темперой из 4-6 предметов с 3-5 драпировками (А3). | 1-4 неделя (9 часов) | Просмотр Обсуждение |
| 2 | Выполнить 2 этюда темперой используя предметы близкой тональности. (3-6 предметов, 3-5 драпировок) (А3). | 4-6 неделя (9 часов) | Просмотр Обсуждение |
| 3 | Выполнить 2 этюда натюрморта темперой из 5 предметов и 2 драпировок под искусственным освещением (А3). | 6-10 недели (9 часов) | Просмотр Обсуждение |
| 4 | Выполнить этюд натюрморта гуашью из 2-3 предметов и 2 драпировок исходя из понятия контраст по цвету (А2). | 10-14 недели (9 часов) | Просмотр Обсуждение |
| 5 | Выполнить этюд 3-6 предметов различных фактур: стекло, дерево, ткань, металл, камень; 3-5 драпировок (разные фактуры ткани) (А2). | 14-18 недели (9 часов) | Просмотр Обсуждение |

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Для ряда дисциплин учебного плана по направлению подготовки «Искусство костюма и текстиля» для сдачи зачета/экзамена, необходимо введение специальной формы контроля знаний, умений и навыков, и сдачи тестового материала – просмотр.

Просмотр – форма контроля, предполагающая публичное оценивание результатов выполнения работы, а также всех практических работ и упражнений, выполненных в процессе освоения модулей программы.

Этапы проведения просмотра:

- Формирование комиссии из преподавателей кафедры
- Подготовка к просмотру – 30 - 60 мин. Работы, выполненные в результате выполнения аудиторной и самостоятельной работы монтируются на выставочных конструкциях.
- Просмотр и обсуждение работ – 30 – 60 мин. Подведение итогов, обсуждение результатов работы студентов и выставление оценок.

Для ряда дисциплин учебного плана «Искусство костюма и текстиля» необходимо введение формы контроля «дефиле» как демонстрация результатов работы, сопровождающаяся комментариями, обсуждением и защитой результатов.

Порядок проведения просмотра:

1. Общие положения
 - 1.1. Просмотр учебных и творческих работ студентов является открытой и педагогически конструктивной формой аттестации. Участие в просмотре является обязательным для всех студентов.
 - 1.2. Просмотр проводится по итогам работы за семестр.
 - 1.3. Студентом представляется для просмотра изначально оговоренное количество работ в соответствии с заданиями программы по профильному предмету.
2. Порядок проведения просмотра
 - 2.1. Студенты подготавливают работы и экспозиционное поле. Работы, предварительно не рассмотренные преподавателем, работающим по предмету, на просмотр не принимаются.
 - 2.2. По завершении подготовки экспозиции в аудитории начинает работу экспертная комиссия.
 - 2.3. Оценка каждому студенту выносится после обсуждения экспозиции его работ путём открытого голосования.
 - 2.4. Критерием оценки является соответствие уровня выставленных на просмотр работ требованиям программы обучения
3. О составе экспертной комиссии и порядке голосования
 - 3.1. В экспертную комиссию просмотра входят члены кафедры во главе с заведующим.
 - 3.2. Ведущий просмотр преподаватель имеет право решающего голоса и несёт ответственность за объективность оценки, вынесенной работе студента.
 - 3.3. Оценку предлагает ведущий преподаватель, он аргументирует своё мнение, опираясь на текущие оценки студента за период работы в семестре и характеризуя процесс совместной учебной деятельности.
 - 3.4. Предлагаемая оценка голосуется и выставляется в журнал. В случае возникновения спорной ситуации решающим голосом обладает преподаватель, ведущий дисциплину.

3.5. При спорной ситуации оценка выставляется не только на основании эстетических и учебных критериев работы, но и сообразно педагогическим и воспитательным целям, при этом учитываются индивидуальные особенности студента, его личностные и валеологические характеристики.

4. О критериях оценки работ.

Положительная оценка зачета/экзамена складывается из аудиторных работ и работ, выполненных в рамках самостоятельных и положительно сданных тестов.

4.1. Соответствие уровню требований программы обучения.

4.2. Грамотная и аккуратная подача в экспозиции

4.3. Владение техникой исполнения

4.4. Демонстрация в работах оперирования теоретической частью программы (воздушная перспектива, основы свето-тени и т.п.).

4.5. Количество работ должно соответствовать заданиям по программе.

4.6. Обязательно учитывается наличие творческих работ, выполненных самостоятельно.

Критерии оценки:

- оценка «отлично»:

выставляется студенту, если представлен весь необходимый объем аудиторных и самостоятельно выполненных работ и они соответствуют поставленным целям и задачам; не имеют ошибок в композиции, конструкции технике исполнения, отражении образа; студент в полной мере владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; осознаёт социальную значимость своей будущей профессии, имеет высокую мотивацию к подготовке к выполнению профессиональной деятельности; может использовать базовые знания по профессии (общая художественная подготовка, приобретение навыков работы с цветом) в художественном проектировании.

- оценка «хорошо»

Выставляется студенту, если представлен весь необходимый объем аудиторных и самостоятельных работ, они соответствуют поставленным целям и задачам, но имеют некоторые ошибки в композиции или конструкции, или технике исполнения или отражении образа; студент в достаточно полной мере владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; осознаёт социальную значимость своей будущей профессии, имеет хорошую мотивацию к подготовке к выполнению профессиональной деятельности; может использовать базовые знания по профессии (общая художественная подготовка, приобретение навыков работы с цветом) в художественном проектировании.

- оценка «удовлетворительно»

Выставляется студенту, если представлен весь необходимый объем аудиторных и самостоятельных работ, они в достаточной степени соответствуют поставленным целям и задачам, но имеют существенные ошибки в композиции или конструкции, или технике исполнения или отражении образа; студент в достаточной мере владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; осознаёт социальную значимость своей будущей профессии, имеет определенную мотивацию к подготовке к выполнению профессиональной деятельности; может использовать базовые знания по профессии (общая художественная подготовка, приобретение навыков работы с цветом) в художественном проектировании.

- оценка «неудовлетворительно»

Выставляется студенту, если представлен не весь необходимый объем аудиторных и домашних работ они не соответствуют поставленным целям и задачам, имеют существенные ошибки в композиции или конструкции, или технике исполнения или отражении образа; студент не владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; не осознаёт социальную значимость своей будущей профессии, не имеет мотивации к подготовке к выполнению профессиональной деятельности; не может использовать базовые знания по профессии (общая художественная подготовка, приобретение навыков работы с цветом) в художественном проектировании.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки к экзамену-просмотру (развеска работ);

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Ревякин, Петр Петрович. Техника акварельной живописи: [учебное пособие для вузов] / П. П. Ревякин. - Стер. изд. - Москва : Архитектура-С, 2015. - 247 с. 11 экз.
2. Живопись и ее средства: учебное пособие для студентов вузов / Ю. П. Шашков. - [2-е изд.]. - М.: Академический Проект, 2010. - 127 с. 13 экз.
3. Живопись: теоретические основы; методические указания к заданиям базового курса дисциплины "Живопись" : учебник для студентов вузов / В. Л. Барышников. - М.: Архитектура-С, 2010. - 119 с. 8 экз.
4. Дорофеева, Юлия Юрьевна. Пастельная живопись: русская реалистическая школа : учебное пособие для вузов / Ю. Ю. Дорофеева, А. А. Моисеев. - Москва : ВЛАДОС, 2014. - 95 с. 17 экз.
5. Стародуб, Константин Иванович. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному : учебное пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов н/Д : Феникс, 2011. - 190 с. 27 экз.
6. Коробейников В. Н. Академическая живопись: учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации,

Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 151 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Живопись: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности" / [Н. П. Бесчастнов и др.]. - Москва : ВЛАДОС, 2010. - 223 с. 5 экз.
2. Смекалов, И.В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами : учебно-методическое пособие / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Оренбург : ОГУ, 2014. - 97 с.: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330592>

5.3. Периодические издания:

1. Живописная Россия 6 нп 2011 № 4- чз Искусство. Искусствознание.
2. Искусство 4 нп 1947;1949;1955-1992 отр. отдел лит-ры по искусству пост. Искусство. Искусствознание.
3. Мир музея 12 опл 2000- отр. отдел лит-ры по искусству пост. Искусство. Искусствознание.
4. Русская галерея - XXI век / RUSSIAN GALLERY.XXIс. 6 нп 2008 №5- отр. Отдел лит-ры по искусству пост. Искусство. Искусствознание.
5. Русское искусство 4 н 2011№3- отр. отдел лит-ры по искусству пост. Искусство. Искусствознание.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. <http://paintmaster.ru/>
2. <http://www.uroki-risovania.ru/jivopis.html>
3. <http://www.linteum.ru/category25.html>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

В процессе изучения учебной дисциплины «Живопись» в течение 4х семестров, проводятся практические аудиторные занятия в количестве 342 часа. Занятия проводятся в аудитории по заданным темам (см. пункт 2.3.3.) с использованием живописных материалов: краски, акварельные, гуашевые, temperные, карандаши простые различной мягкости, бумага акварельная.

Предусмотрены так же следующие виды самостоятельной работы студентов в количестве 170,6 час, с использованием материалов, перечисленных в предыдущем параграфе:

1. Выполнение самостоятельной практической работы – 100 часов;
2. Выполнение живописных копий по темам учебной дисциплины – 35 часов.
3. Изучение теоретических аспектов и работа с информационными ресурсами – 36 часов.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

- Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
- Использование электронных презентаций при проведении практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

Лицензионное программное обеспечение Microsoft Windows 8, 10; Microsoft Office Professional Plus

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)
3. Университетская библиотека on-line (www.biblioclub.ru);
4. Электронная библиотечная система издательства "Лань" (<http://e.lanbook.com/>)
5. Электронная библиотечная система «Юрайт» (<http://www.biblio-online.ru>)
6. Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» // <http://window.edu.ru/>;
7. Электронный архив документов КубГУ (<http://docspace.kubsu.ru/>)
(Электронная библиотека КубГУ содержит материалы, предлагаемые студентам в процессе обучения)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

| № | Вид работ | Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащённость |
|----|--------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Лабораторные занятия | Аудитория оснащённая: мольбертами, стульями для сидения, табуретами для живописных материалов, натюрмортным фондом, шкафом для хранения планшетов с живописными работами, подиумом для натур, столами для натюрмортов, софитами (мастерская рисунка и живописи) 405 |
| 2. | Групповые (индивидуальные) консультации | Аудитория, (мастерская рисунка и живописи) 405 |
| 3. | Текущий контроль, промежуточная аттестация | Аудитория, (мастерская рисунка и живописи) 405 |
| 4. | Самостоятельная работа | Кабинет для самостоятельной работы, оснащённый компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. 402, 212 |