

**АННОТАЦИЯ рабочей программы дисциплины
«Б1.О.14 Основы теле- радиожурналистики»**
(код и наименование дисциплины)

Направление подготовки/специальность 42.03.02 Журналистика
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Объем трудоемкости:

5 з.е.

Цель дисциплины:

Цель курса – помочь будущему тележурналисту сориентироваться в эфирном пространстве, систематизировать разнородные знания, выявить закономерности в деятельности телевизионного индустриального гиганта.

Задачи дисциплины:

- определить параметры типологических характеристик телевизионных каналов (тип вещания, форма собственности и т.п.);
- выявить общие направления в развитии телевизионного вещания на современном этапе;
- проанализировать редакционную политику одного из каналов (по выбору студента);
- сформулировать оценочные ориентиры для рецензирования телевизионных программ (тема, идея, актуальность, форма подачи, язык, стиль, ведение и пр.

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Основы теле- радиожурналистики» относится к *обязательной* Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Требования к уровню освоения дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-6; ПК-1.

Основные разделы дисциплины:

Потребность в информации как стимул возникновения и развития средств информирования. Изобретение телевидения: работы П. Бахметьева, А. Попова, Б. Розинга, П. Нипкова, Б. Грабовского, Л. Термена, О. Адамяна, П. Шумакова, В. Зворыкина. "Механическое" (малострочное) телевидение и электронное ТВ. Содержание экспериментальных телепрограмм в 30-е гг.

Формирование телевидения как средства массовой информации (50-е - 60-е гг.). 1957 год (и VI Всемирный фестиваль молодежи) - переломный в становлении государственной системы телевизионного вещания в СССР: от "островного" к общесоюзному вещанию. Поиск новых форм экранной журналистики (преобладание "прямого" телевидения).

Реорганизация телевидения в 70-е гг. Гостелерадио СССР и его роль в расширении общественно-политического раздела вещания (1969-1985 гг.) Централизация программной политики; вытеснение "прямого" телевидения видеоманитной записью; совершенствование системы подготовки и повышение профессионального уровня работников телевидения.

Телевизионное вещание периода перестройки (1985-1991 гг.) Роль гласности в изменении общественного сознания. Программы "12 этаж", "Взгляд" и др.

Распад СССР, изменение структуры и статуса общегосударственного телевидения. Возникновение и развитие коммерческих телеканалов; разделение на вещательные и программнопроизводящие телеорганизации. Структура и состояние телевизионного вещания в России в наши дни.

Общественные функции телевидения (информационная, культурно-просветительская, социально-педагогическая, организаторская, образовательная, рекреативная, интегративная).

Идеальная модель и реальная практика; телевидение и политика; телевидение и культура; телевидение и проблема социальной интеграции.

Телевидение за рубежом.

История возникновения и развития государственного (на примере Германии 30-40-х гг., Франции 50-60-х - ОРТФ), общественного (Великобритания - Би-би-си, Германия - АРД), коммерческого (США) телевидения. Русское участие (Зворыкин, Сарнов) в создании телевидения в Северной Америке.

Характеристика современного состояния (конец XX столетия) телевидения на пяти континентах. Глобализация и специализация; формирование смешанных моделей (сосуществование государственного, общественного и коммерческого ТВ в одном программном пространстве).

Особенности участия ТВ в политической и социокультурной жизни ведущих зарубежных стран.

Перспективные направления развития телевидения. Кабельное ТВ.

Вещание через искусственные спутники Земли. Домашнее видео и компьютеровидение. Журналистика в электронных сетях (Интернет). Предвидимые перспективы развития ТВ в XXI столетии.

Язык экрана; его элементы - кадр, план, ракурс, монтаж, звучащее слово. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный).

Монтаж как средство отражения и выражения (внутрикадровый и междукадровый, параллельный и перекрестный, ассоциативный и дистанционный). Работы С. Эйзенштейна и В. Пудовкина о монтаже. Работы Д. Вертова и Э. Шуб, их значение для телевидения.

Профессия оператора - между техникой и искусством. Режиссура телевизионного эфира.

Проблема соотношения слова и изображения в телевидении.

Информационные жанры: заметка, отчет, выступление, интервью, репортаж, пресс-конференция.

Аналитические жанры: корреспонденция, комментарий, обозрение, беседа, дискуссия.

Художественно-публицистические жанры: зарисовка, очерк, эссе, фельетон. Документальный телефильм. Режиссерский сценарий; закадровый текст-комментарий; функции слова в экранной публицистике.

Редактор - организатор творческого процесса; редактор и продюсер; редактор и автор; редактор и режиссер.

Репортер, комментатор, обозреватель, корреспондент; ведущий новостных программ, интервьюер, шоумен.

Программа как жанрово-тематическая структура телевизионного вещания. Процесс создания ТВ программы (этапы программирования): прогнозирование, перспективное и календарное планирование, верстка и выпуск в эфир.

Основные структурно-тематические разделы телепрограммы: информационно-публицистический; художественно-игровой; развлекательный

Культурно-просветительный и учебно-образовательный - разделы, исчезающие из структуры современного ТВ.

Целостная модель: коммуникатор - сообщение - канал - аудитория. СМИ и социальное управление.

Методы и средства исследования аудитории. Интервью, анкетирование, дневник зрителя; электронные методы (ауди-метр). Типологическая выборка аудитории, фокус-группы.

Рейтинг передач, программ, каналов. Значение рейтинга в условиях межканальной конкуренции. Экономика и программная политика.

*Монологическая и диалогическая коммуникация; политическая зависимость и технико-технологические возможности; интерактивное телевидение.
Коммерциализация телевидения - общемировая тенденция. Реклама как творчество.
Технические, социально-политические и творческие перспективы развития телевидения.*

Курсовые работы: *не предусмотрены*

Форма проведения аттестации по дисциплине: *зачет, экзамен*

Авторы: Е.Г. Сомова, проф., доктор филол. наук, С.С. Щербаль, доц., канд. полит. наук.