

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

подпись

« 29 » _____ 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.08.01 ФИЛОСОФИЯ, МИФОЛОГИЯ И ПСИХОАНАЛИЗ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ

Направление подготовки 45.04.01 «Филология»

Направленность (профиль) «Русская литература»

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника магистр

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.08.01 «Философия, мифология и психоанализ в литературоведении» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 45.04.01 «Филология». Направленность «Русская литература»

Программу составила:

Н.В. Свитенко, доцент, к.ф.н.

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.08.01 «Философия, мифология и психоанализ в литературоведении» утверждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики (разработчика), протокол № 6 от 18 мая 2020 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Жиркова Е.А

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики (выпускающей), протокол № 6 от 18 мая 2020 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Жиркова Е.А.

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета,
протокол №10 от 23 мая 2020 г.

Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю.

Рецензенты:

Новикова У. В., к.ф.н., доц. кафедры русского языка КубГТУ

Блинова М.П., к.ф.н., доц. кафедры зарубежной литературы и сравнительного литературоведения КубГУ

1 Цели и задачи изучения дисциплины

- сформировать представление о современных методах аналитического подхода к художественному тексту, приобщить филологов к современному уровню культуры теоретического мышления, навыки действия в нестандартных профессиональных ситуациях и сформировать у них профессиональную основу их последующей учебно-исследовательской работы в области изучения литературы и педагогической поддержки профессионального самоопределения, обучающихся по программам бакалавриата и дополнительного профессионального образования.

1.2 Задачи дисциплины

Задачи курса:

- 1) формирование и развитие методологической рефлексии у студентов-филологов при работе с текстами, имеющими различные функции и прагматическую направленность;
- 2) приобретение навыков теоретического подхода к конкретному художественному тексту, обуславливающих готовность действовать в нестандартных профессиональных ситуациях и нести этическую ответственность за принятые решения;
- 3) культивирование существенно различного отношения к письменным текстам, используемым в учебном процессе. Обращаясь к художественному тексту, студент должен исходить из “презумпции” абсолютной значимости всех без исключения элементов его структуры. Отношение же к текстам научным и идеологическим (даже “классическим” и “образцовым”) должно быть принципиально иным — исследовательски-критическим;
- 4) овладение научным метаязыком для профессиональных суждений об общей природе искусства и своеобразии отдельных его явлений, в том числе для педагогической поддержки профессионального самоопределения обучающихся по программам бакалавриата и ДПО.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Мифология, философия, психоанализ в литературоведении» относится к Б1.В.ДВ.08.01 и изучается студентами 2 курса профиля «Русская литература» (очной формы обучения) в учебном семестре 3.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: знание современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования; умение квалифицированно интерпретировать различные типы текстов, в том числе раскрывать их смысл и связи с породившей их эпохой, анализировать языковой и литературный материал для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний; владение навыками комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований, проведенных другими специалистами, с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися при изучении дисциплин, составляющих фундамент филологического образования, заложенного в бакалавриате (введение в литературоведение, теория и история литературы), а также общих гуманитарных дисциплин (культурология, философия, религия).

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «Теория литературы», «История русской (и зарубежной) литературы» и служит ос-

новой для освоения дисциплин, связанных с историей, теорией и аналитикой русской и зарубежной современной литературы.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК-2	готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;	актуальные методы аналитического подхода к художественному тексту;	применять навыки теоретического подхода к конкретному художественному тексту;	научным языком для профессиональных суждений об общей природе искусства и своеобразии отдельных его явлений;
2	ПК-9	педагогической поддержке профессионального самоопределения обучающихся по программам бакалавриата и ДПО	содержание основных блоков гуманитарных наук (искусствоведение, культурология, литературоведение) и установление взаимосвязи и взаимодействия между науками, составляющими эти блоки.	переносить идеи, законы, принципы, концепции из одной области знаний в другую при их взаимодействии.	навыками использования понятийно-концептуального аппарата, методов и средств одной науки другими.

2 Содержание и структура дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице:

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		3	4	5	6
Контактная работа, в том числе:					
Аудиторные занятия (всего):	22	22			

Занятия лекционного типа		-	-	-	-	-
Лабораторные занятия		-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		22	22	-	-	-
		-	-	-	-	-
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		-	-			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3	0,3			
Самостоятельная работа, в том числе:						
Курсовая работа		-	-	-	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала		20	20	-	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		4	4	-	-	-
Реферат		6	6	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		20	20	-	-	-
Контроль:						
Подготовка к зачету		35,7	35,7			
Общая трудоемкость	час.	108	108	-	-	-
	в том числе контактная работа	22,3	22,3			
	зач. ед	3	3			

2.2 Структура дисциплины.

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 3 семестре:

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Философия в литературоведении	16	—	6	—	10
2.	Мифология в литературоведении	23	—	8	—	15
3.	Психоанализ в литературоведении	23	—	8	—	15
	<i>Итого:</i>	72	—	22	—	50

2.3 Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	Философия в литературоведении	Введение. Влияние философских концепций на формирование литературоведческих методологий. Методологические дихотомии современного литературоведения (сознательное / бессознательное;	Р, устный опрос

		рефлексивность / психологизм; рационализм / интуитивизм; каузальность / телеология; ахрония / диахрония; сциентизм / антисциентизм; поэтика / герменевтика). Онтология и поэтика. «Иноформа» и «исходный смысл». Онтологическая поэтика как метод герменевтического анализа текста. Метафорический символ и мифосимвол.	
2	Мифология в литературоведении	Ключевые понятия: миф, мифологема (мифологический мотив), мифопоэзия, мономиф, реконструкция мифа, текст-вариант, текст-продолжение. Основа мифокритической методологии – представление о мифе как решающем факторе всей художественной продукции человечества.	Р, Устный опрос
3	Психоанализ в литературоведении	Сопоставление базовых категорий психоанализа и генеративной грамматики. Корреляция техники анализа сознания и техники филологического анализа текста. Глубинная структура и бессознательное (цель генеративной процедуры — перейти от поверхностной структуры к глубинной путем анализа трансформаций, цель психоанализа — выйти от сознательного к бессознательному при помощи анализа механизмов защиты). Трансформации в генеративной грамматике и соответствующие им «приемы выразительности» в генеративной поэтике и «механизмы защиты» бессознательного в психоанализе. Техника лейтмотивов («мотивный анализ») и техника «свободных ассоциаций» Фрейда. Психоанализ и поэтика (текст как объект анализа и в психоанализе, и в поэтике прячет свой глубинный смысл (тему) при помощи механизмов защиты в психоанализе и пр	Р, Устный опрос

2.3.1 Занятия лекционного типа не предусмотрены

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	Философия в литературоведении	Методологические дихотомии современного литературоведения	интерактивная дискуссия устный опрос
2	Философия в литературоведении	Методология литературной герменевтики.	интерактивная дискуссия реферат
3	Философия в литературоведении	Онтологическая поэтика.	интерактивная дискуссия Реферат

4	Философия в литературоведении	Феноменологический подход в литературоведении. Просмотр и обсуждение учебного видеофильма (лекция М.К. Мамардашвили «Психологическая топология пути»)	Диспут Устный опрос
5	Мифология в литературоведении	Метод мифопоэтического анализа.	интерактивная дискуссия Реферат
6	Мифология в литературоведении	Методика архетипического анализа художественного текста.	Диспут Устный опрос
7	Мифология в литературоведении	Семантика архетипических значений в литературном тексте.	интерактивная дискуссия Реферат
8	Психоанализ в литературоведении	Психоанализ и генеративная грамматика.	интерактивная дискуссия
9	Психоанализ в литературоведении	Базовые категории психоаналитического метода	Диспут Устный опрос
10	Психоанализ в литературоведении	Обсессивный дискурс: поэтика навязчивости. Цветной мир истерического дискурса.	интерактивная дискуссия Реферат
11	Итоговое занятие	Подведение итогов курса, обсуждение проблемных «зон» освоения дисциплины	диспут

2.3.3 Лабораторные занятия не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

По данной дисциплине курсовые работы не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Наименование раздела	№	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
Философия в литературоведении	1	Семушкин А. В. Духовное познание и архетипы философских культур Востока и Запада: монография. - Москва: ИНФРА-М, 2014. Карасев Л.В. Онтология и поэтика // Литературные архетипы и универсалии. М., 2001. Карасев Л.В. Вещество литературы. М., 2001.

Мифология в литературоведении	2	Классический психоанализ и художественная литература. СПб., 2002. Мелетинский Е.М. О происхождении литературно-мифологических сюжетных архетипов // Литературные архетипы и универсалии. М., 2001. Мелетинский Е.М. Трансформация архетипов в русской классической литературе (Космос и Хаос, герой и антигерой) // Литературные архетипы и универсалии. М., 2001.
Психоанализ в литературоведении	3	Гуревич П.С. Психоанализ: учебник для магистров. Т. 1: Фрейдизм и неопрейдизм. - Москва: Юрайт, 2014. Поройков С.Ю. Архетипические психологические типы. М.: ИНФРА-М, 2014. Руднев В.П. Характеры и расстройства личности. Патография и метапсихология. М., 2002. Юнг К.-Г. Структура психики и архетипы // [пер. с нем. Т. А. Ребеко]. М.: Академический проект, 2009. Фрейд З. Введение в психоанализ: лекции / [пер. с нем. Г. Барышникова]. - СПб.: ПИТЕР, 2007.
Итого:		

4. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: проблемное обучение, контекстное обучение, обучение на основе опыта, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа, просмотр и обсуждение учебных видеофильмов, образовательная дискуссия, диспут.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, моделированием профессиональных ситуаций, проектированием дидактических функций в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, межпредметностью, креативностью. Отчасти использована и теоретическая концепция метода свернутых информационных структур.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является устный и письменный опрос магистрантов на занятиях.

Вопросы для семинарских занятий

Раздел 1. Философия в литературоведении

- Философская герменевтика XIX века: "универсальная" герменевтика Ф. Шлейермахера.
- Философская герменевтика XIX века: герменевтика как методология гуманитарных наук. В. Дильтей.

- Литературоведческие рецепции философской системы Дильтея: духовно-историческая школа Р. Унгер.
- Литературоведческие рецепции философской системы Дильтея: интуитивизм Ю. Айхенвальда.
- Феноменологические предпосылки герменевтики (Э. Гуссерль).
- Философская герменевтика XX века (М. Хайдеггер и Г.-Г. Гадамер).
- Рецептивная эстетика.
- «Объясняющая» герменевтика. Структурализм как вариант «объясняющей» герменевтики.
- Онтологическая поэтика как метод герменевтического анализа текста (концепция Л.В. Карасева).

Раздел 2. Мифология в литературоведении

- Мифопоэтика и неомифологизм. Неомифологизм как тип литературного творчества. Неомифологизм в системе идентифицирующих признаков. Параметры неомифологизма.
- Миф и архетип. Концепции партипации и метафоризации в контексте порождения неомифа. Неомиф как вторичная семиологическая система.
- Неомифологическое транспонирование как способ сотворения неомифа. Его содержание и способы осуществления. Космогония неомифа и проблема автора.
- Концепция времени и пространства в неомифе. «Вечное возвращение» в мифе. Миф и ритуал.
- Основные мифологические оппозиции: время-вечность, смерть-бессмертие.
- Концепция человека в неомифе. «Биография» эпического героя, теория происхождения сюжета Ю. М. Лотмана, и теория индивидуации К. -Г. Юнга. Метатеза и/или отождествление культурного героя и трикстера.
- Миф и архетип в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

Раздел 3. Психоанализ в литературоведении

- Психоаналитическое литературоведение: история, методология, типология.
- Психоаналитическое литературоведение И.Д. Ермакова.
- «Литературное врачевание» Н.Е. Осипова.
- Психоанализ как прием литературной критики и литературоведения А.Л. Бема.
- Концепция «страха влияния» Х. Блума.
- Теория бессознательного Ж. Лакана.
- Психокритика Ш. Морона.
- Феноменология и онтология воображаемого (Г. Башляр).
- Опыты построения психоаналитической истории литературы И.П. Смирнова и А.М. Эткинда.

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:

ПК-1 – владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.

Темы рефератов

- Основные категории фрейдизма и их применение к анализу литературы ("Достоевский и отцеубийство" Фрейда).

- Динамика "влечений" и "запретов": художественное творчество как патогенный процесс.
- Фантазирование как способ сублимации и символизации бессознательной либидозной энергии.
- Произведение как средоточие "иллюзий сознания"; компенсаторная функция искусства и задача "дешифровки" латентного содержания.
- Позитивизм и биологический редукционизм Фрейда; "смерть субъекта".
- Психоанализ как разновидность каузально-регрессивного метода и как "герменевтика разоблачения".

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:

ОК-3 – готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Контрольные вопросы к экзамену

1. Мифология в литературоведческих школах XX века (общая характеристика концепций, ведущих ученых).
2. Философия в литературоведческих школах XX века (общая характеристика концепций, ведущих ученых).
3. Психоаналитическое литературоведение: история, методология, типология.
4. Методологические дихотомии современного литературоведения (сознательное / бессознательное; рефлексивность / психологизм; рационализм / интуитивизм; каузальность / телеология; ахрония / диахрония; сциентизм / антисциентизм; поэтика / герменевтика).
5. Базовые категории психоаналитического метода.
6. Методологическое значение понятия бессознательного для гуманитарных наук XX века.
7. Техника лейтмотивов («мотивный анализ») и техника «свободных ассоциаций» З. Фрейда (корреляция техники анализа сознания и техники филологического анализа текста.).
8. Характерология в современном литературоведении (концепция В.П. Руднева).
9. Метод мифопоэтического анализа.
10. Ключевые понятия (миф, мифологема, мифологический мотив, мономиф; «реконструкция мифа», «текст-вариант», «текст-продолжение»).
11. Мифопоэтика и неомифологизм. Неомифологизм как тип литературного творчества. Неомифологизм в системе идентифицирующих признаков.
12. Миф и архетип. Семантика архетипических значений в литературном тексте.
13. Методика архетипического анализа художественного текста.
14. Влияние философских концепций на формирование литературоведческих методологий.
15. Литературоведческие рецепции философской системы Дильтея.
16. Литературная герменевтика: доминантная установка метода (метафизика "другого"). Диалогичность гуманитарного мышления.
17. Герменевтика как реконструкция чужой индивидуальности. Проблема "понимания". Понимание как "вчувствование". Проблема герменевтического круга.

18. Биографический метод и герменевтика. От биографии к психологии автора.
19. Структурализм и герменевтика как «объяснение» и «понимание».
20. Онтологическая поэтика как метод герменевтического анализа текста (концепция Л.В. Карасева). «Иноформа» и «исходный смысл».

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:

ОК-3 – готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.

ПК-1 – владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.

Образец экзаменационного билета

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

Кубанский государственный университет

Кафедра истории русской литературы, теории литературы и критики

Направление подготовки 45.04.01 «Филология»

Программа (профиль) «Русская литература»

2018-2019 уч.год

Дисциплина «Мифология, философия и психоанализ в литературоведении»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №1

1. Мифология в литературоведческих школах XX века (общая характеристика концепций, ведущих ученых).
2. Литературная герменевтика: доминантная установка метода (метафизика "другого"). Диалогичность гуманитарного мышления.

Зав.кафедрой

истории русской литературы, теории литературы и критики
д.ф.н., проф.

Е.А. Жиркова

Оценка знаний на экзамене производится по следующим критериям:

- оценка «отлично» выставляется, если студент глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, причем не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно пра-

вильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

1.1 Основная литература:

1. Тюпа, В. И. Литература и ментальность : монография / В. И. Тюпа. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 231 с. — (Серия : Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-06187-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/ACEE9663-C19E-4E35-934D-AD0B6168C0A8.
2. Потебня, А. А. Символы и мифы. Избранные работы / А. А. Потебня. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 301 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-02636-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/2DD8200F-3895-4129-A529-109D7EBBD009.
3. Гуревич, П. С. Психоанализ. Т. 1. Фрейдизм и неоФрейдизм : учебник для магистров / П. С. Гуревич. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 531 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-2964-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/ECE57E24-CF50-4DF1-AC37-13114B8939DD.

1.2 Дополнительная литература:

1. Феномен творческой неудачи в литературе : монография / А. В. Подчиненов [и др.] ; под общ. ред. А. В. Подчиненова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 484 с. — (Серия : Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-06511-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/0CBE3A85-7CAD-4D45-8E5E-A812B3C15FEA.
2. Снигирева, Т. А. Век XIX и век XX русской литературы: реальности диалога : учебное пособие для вузов / Т. А. Снигирева, А. В. Подчиненов. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 198 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-05987-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/1FB242C2-E384-4D52-8345-D37C13B09C11.
3. Психоанализ : учебник для бакалавриата и магистратуры / М. М. Решетников [и др.] ; под ред. М. М. Решетникова. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 317 с. — (Серия :

Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00230-0. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/14FC6041-C88A-46F2-A72C-ABBA9E6B5493.

4. Тынянов, Ю. Н. История литературы. Поэтика. Избранные труды / Ю. Н. Тынянов. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 353 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-03026-6. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/6090F524-0FFC-4D81-AF02-EEC407898C3C

5.3 Периодические издания

1. Вопросы литературы
2. Неприкосновенный запас
3. Новое литературное обозрение

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Поэтика. Режим доступа: <http://www.philology.ru/literature1/barthes-94e.htm>.
2. Кардине А. Мой анализ с Фрейдом // Дадун Р. Досье. Суждения и мнения о Фрейде и психоанализе. Режим доступа: <http://psychologylib.ru/books/item/f00/s00/z00000009/st025.shtml>.
3. Лаберж С., Рейнголд Х. Творческие сны. // Лаберж С., Рейнголд Х. Практика осознанного сновидения. Гл.9. Режим доступа: <http://jointdreaming.narod.ru/laberge.htm#9.1>.
4. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки // Ницше Ф. Собрание сочинений в 2 т.Т.1. Режим доступа: <http://teologia.ru/www/biblioteka/esthetika/nicche.htm>.
5. Психоанализ З.Фрейда. Фрейдизм. Режим доступа: http://www.it-med.ru/library/p/ps_analiz.htm.
6. Фрейд З. Художник и фантазирование. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/fr_hud/index.php.
7. Фрейд З. Я и Оно. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/freyd/ya_ono.php
8. Эткинд А. Эрос невозможного: История психоанализа в России. Режим доступа: http://www.koob.ru/atkind/eros_nevozmojno.
9. Юнг К.Г. Психология и поэтическое творчество // Самосознание европейской культуры XX века. Режим доступа: <http://www.awareness-way.ru/content/190-psikhologiya-i-poeticheskoe-tvorchestvo>
10. Яусс Х. Р. К проблеме диалогического понимания. Режим доступа: http://www.Bim-Bad.ru/biblioteka/article_full.php?aid=1228

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, практических занятий. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

Самостоятельная работа предполагает написание реферата. Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);

- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

8.1 Перечень информационных технологий

- проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;
- использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения

- Microsoft Office Professional Plus;
- Microsoft Windows;
- ООО "Норд-ЛК";
- PROMT Professional.

8.3 Перечень информационных справочных систем

ЭБС:

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ <https://www.kubsu.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
3. ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
5. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
6. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com

Современные профессиональные базы данных, информационные, справочные и поисковые системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система <http://consultant.ru/>
2. Web of Science (WoS) <http://apps.webofknowledge.com>
3. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
4. Электронная Библиотека РГБ <https://dvs.rsl.ru/>
5. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <http://cyberleninka.ru/>
6. Электронная библиотечная система "BOOK.ru" Доступен Режим для слабовидящих <https://www.book.ru>

9 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 335 (Учебная мебель, проектор-1шт., экран-1шт., Wi-Fi, переносной ноутбук- 3 шт)
2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
3.	Лабораторные занятия	Лингафонный кабинет (компьютерный класс) (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 332 (Учебная мебель, проектор-1 шт., интерактивная доска -1шт., моноблок- 16 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, переносной ноутбук – 1шт.)
4.	Курсовое проектирование	Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 330 (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)
5.	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 330 (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)
6.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г.

	стация	Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
7.	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 332 (Учебная мебель, проектор-1 шт., интерактивная доска -1шт., моноблок- 16 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, переносной ноутбук – 1шт.)