

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
_____ Хагуров В.А.
подпись
« 29 » _____ 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.04 Язык кроссмедийной коммуникации

Направление подготовки/специальность 42.04.02 Журналистика

Направленность (профиль) / специализация Работа ведущего теле- и радиопередач

Форма обучения очная

Квалификация выпускника магистр

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины Язык кроссмедийной коммуникации составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика, программа подготовки «Работа ведущего теле- и радиопередач»

код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

Р.И. Мальцева, проф., д-р филол. наук, проф.

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание


подпись

Рабочая программа дисциплины Язык кроссмедийной коммуникации утверждена на заседании кафедры (разработчика) электронных СМИ и новых медиа протокол № 10 «15» мая 2020 г.

Заведующий кафедры (разработчика)

Вологина Е.В.

фамилия, инициалы


подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры (выпускающей) электронных СМИ и новых медиа протокол № 10 «15» мая 2020 г.

Заведующий кафедры (разработчика)

Вологина Е.В.

фамилия, инициалы


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики протокол № 12-20 «28» мая 2020 г.

Председатель УМК факультета Хлопунова О.В.

фамилия, инициалы


подпись

Рецензенты:

Демина Л.И., д-р филол. наук, профессор, профессор кафедры рекламы и связей с общественностью

Кумунджиева Д.М., руководитель дирекции публицистических и развлекательных программ ГУП КК «Телерадиокомпания НТК»

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Цель обучения по дисциплине «Язык кроссмедийной коммуникации» - развитие и совершенствование навыков использования языка кроссмедийной (конвергентной) коммуникации, восприятия его как особого языка общественного взаимодействия, анализа природы языка СМИ в письменной и устной речи, постижение речевой культуры отечественного социума.

1.2 Задачи дисциплины

- овладение понятиями и категориями медиатекста;
- знакомство с типологией современных медиатекстов и их компонентов;
- изучение медиатекстов различных форм и видов;
- формирование представления о том, как реальность конструируется и репрезентируется в средствах массовой информации.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Язык кроссмедийной коммуникации» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана. Обучаемый должен обладать навыками проведения первичных исследований в сфере массовой коммуникации, а также владеть основными понятиями в сфере этики журналистики, знать правовые и этические нормы.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций (УК/ОПК/ПК): ПК-2

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
1.	ПК-2 Способен выявлять актуальные события в жизни общества и новые точки зрения на эти события, опираясь на историю, международный опыт и жанрово-стилистические особенности	международные тенденции развития медиапространства	выявлять актуальные события в жизни общества и новые точки зрения на эти события	способностью ориентироваться в медиапространстве, выявлять актуальные события в жизни общества и новые точки зрения на эти события, опираясь на историю, международный опыт и жанрово-стилистические особенности медиатекстов

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице:

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			2			
Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего):						
Занятия лекционного типа		16	16			
Лабораторные занятия		-	-			
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		16	16			
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		4	4			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3	0,3			
Самостоятельная работа, в том числе:						
<i>Курсовая работа</i>		-	-			
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>		20	20			
<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>		20	20			
<i>Реферат</i>		5	5			
Подготовка к текущему контролю		-	-			
Контроль:						
Подготовка к экзамену		26,7	26,7			
Общая трудоемкость	час.	108	108			
	в том числе контактная работа	36,3	36,3			
	зач. ед	3	3			

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые во 2 семестре:

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Язык кроссмедийной коммуникации – особый язык социального взаимодействия.	7	2	-	-	5
2.	Медiateкст в коммуникативно- прагматическом аспекте	9	2	2	-	5
3.	Коммуникативные составляющие создания жанров медiateкста	9	2	2	-	5
4.	Информационная насыщенность мультимедiateкста. Информативность и способы ее повышения.	9	2	2	-	5
5.	Процессы компрессии информации в медiateксте.	9	2	2	-	5
6.	Информационно-структурные и тональные (стилевые и стилистические) характеристики кроссмедиа.	9	2	2	-	5

7.	Вербализация интертекстуальности в текстах кроссмедийной коммуникации.	9	2	2	-	5
8.	Стиль как средство реализации конструктивной идеи кроссмедиа.	9	2	2	-	5
9.	Выразительность как одно из важнейших свойств текстов в кроссмедиа.	7	-	2	-	5
ИТОГО по разделам дисциплины			16	16		45
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	4	-	4	-	-
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	-	0,3	-	-
	Подготовка к текущему контролю	-	-	-	-	-
	Общая трудоемкость по дисциплине	108	-	-	-	-

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Язык кроссмедийной коммуникации – особый язык социального взаимодействия.	Текстовая деятельность как составляющая журналистской практики. Деконструкция в публицистическом стиле. Тексты СМИ в парадигме культуры. Постмодернистская ситуация кроссмедиа. Определение медиатекста как динамической многоаспектной единицы высшего порядка, посредством которой осуществляется речевое общение в сфере массовых коммуникаций. Функциональный аспект в изучении медийной речевой деятельности. Прагматический аспект изучения инфотелекоммуникации. Значение фоновых знаний в восприятии медиатекста.	<i>Конспект лекции</i>
2.	Медиатекст в коммуникативно-прагматическом аспекте	Медиатекст как продукт деятельности автора и объект деятельности читателя. Текст и идея. Модель коммуникативного акта: Автор – Текст – Адресат. Текстовая личность и индивидуальность текстовой личности. Коммуникативно-прагматическая деятельность читателя. Персуазивность (воздействие) публицистического текста. «Конфликтные» тексты как результат взаимодействия языкового и неязыкового в сфере газетной публицистики. Причины конфликтности медиатекста. Анализ текстов с неявной коммуникативной функцией высказывания.	<i>Конспект лекции</i>
3.	Коммуникативные составляющие	Информационные жанры <i>газетножурнальной журналистики</i> (хроника, информация (короткая, расширенная заметка), зарисовка,	<i>Конспект лекции</i>

	создания жанров медиатекста	интервью, обозрение, репортаж), <i>тележурналистики</i> информационное сообщение (видеосюжет), отчет, выступление (монолог в кадре), интервью, репортаж), радиожурналистики (новости на радио, информационное радиосообщение, радиообзор печати, информационное радиоинтервью, информационный радиорепортаж, радиоотчет, информационная радиокорреспонденция). Аналитические жанры газетно журнальной журналистики (корреспонденция, статья (пропагандистская, проблемная, обобщающая, критическая), обзор, рецензия (литературная, кино, театральная)), тележурналистики (комментарий, обозрение, беседа, дискуссия, ток-шоу, пресс-конференция, корреспонденция («передача»)), радиожурналистики (аналитическое радиоинтервью, аналитическая радиокорреспонденция, аналитический радиорепортаж, радиорецензия, письмо, радиобеседа, радиокomentarий, радиообозрение, дискуссия на радио, радиоречь).	
4.	Информационная насыщенность мультимедиатекста. Информативность и способы ее повышения.	Художественно-публицистические жанры <i>газетно-журнальной журналистики</i> (очерк (сюжетный, описательный), фельетон, памфлет), <i>тележурналистики</i> (очерк, зарисовка, эссе, сатирические жанры), <i>радиожурналистики</i> (радиоочерк, радиозарисовка, радиорассказ, радиофельетон, радиокомпозиция). Понятие информационной насыщенности и информативности мультимедиатекста. Понятие напряженного и ненапряженного медиатекста. Напряженность изложения в плане содержания – количество информации, получаемое читателем в единице формы; напряженность изложения в плане выражения – количество единиц формы, приходящихся на единицу информации. Дозированность «упаковочного материала» (термин Л.В. Щербы) частей медиатекста, не несущих существенной информации, но необходимых для читателей с ограниченными возможностями восприятия семантической информации. Напряженность лексическая и напряженность композиционно-синтаксическая. Снятие напряженности. Пути повышения информационных качеств медиатекста – интенсивный и экстенсивный. Интенсивный способ как способ свертывания информации; экстенсивный способ как способ	<i>Конспект лекции</i>

		расширения информации путем максимальной детализации сообщения.	
5.	Процессы компрессии информации в медиатексте.	Информационная компрессия как сжатие плана означающего при сохранении плана означаемого. Асимметричный дуализм языкового знака (нетождественность плана выражения и плана содержания) как основа компрессии плана выражения. Экстралингвистические мотивы, обеспечивающие компрессию информации: требования речевой прагматики (например, использование термина как семиотического средства компрессии информации); эстетический принцип или канон жанра (например, в афористике); стилистический прием (например, умышленное умолчание). Семантические факторы компрессии информации и грамматические. Информационный минимум краткой и расширенной информации. Понятие текстовой нормы в медиаматериале. Способы компрессии информации в медиатексте: Семиотические и коммуникативные.	<i>Конспект лекции</i>
6.	Информационно-структурные и тональные (стилевые и стилистические) характеристики кроссмедиа.	Информационно-структурные качества кроссмедиа – логичность, связность и цельность, точность, ясность, понятность, доступность. Основные достоинства изложения: <i>логичность и простота</i> – прямая последовательность; <i>ясность</i> – предсказуемость последующих элементов текста; <i>точность</i> – совпадение называния автором и восприятия читателем понятий и представлений; <i>связность</i> – наличие во фрагментах текста общих языково-понятийных элементов; <i>понятность</i> – возможность определить смысл; <i>доходчивость</i> – возможность преодолеть «препятствия», возникающие при передаче информации. Тональные и литературные качества медиатекста – правильность речи, чистота речи, культура речи. <i>Правильность</i> – соответствие языковой норме; <i>чистота и благозвучие речи</i> – отсутствие элементов, не свойственных данному стилю изложения, <i>культура речи</i> как высокий уровень овладения литературным языком во всем богатстве его выразительных возможностей.	<i>Конспект лекции</i>
7.	Вербализация интертекстуальности в текстах кроссмедийной коммуникации.	Интертекстуальность в текстах кроссмедийной коммуникации как ценностно-ориентированный репрезентант различных сфер человеческой деятельности.	<i>Конспект лекции</i>

		Реализация функционального спектра интертекстуальности в текстах кроссмедийной коммуникации. Цитатное письмо как прием текстовой деятельности журналиста. Три аспекта осмысления стратегии интертекста (по П.Х. Торопову): генетический, семантико-прагматический и синтаксический. Характеристика интертекстов по И.В. Арнольд. Подход к готовым знакам из «чужих» текстов как к <i>прецедентным феноменам</i> (Ю.Н. Караулов, В.В. Красных). Классификация прецедентных феноменов (прецедентное высказывание, прецедентная ситуация, прецедентный текст, прецедентное имя). Способы внедрения в медиатекст прецедентных феноменов при организации цитатного письма.	
8.	Стиль как средство реализации конструктивной идеи кроссмедиа.	Воплощение в стиле личностного отношения автора к предмету изображения. Относительный характер понятия «<i>точность речи</i>». Точность речи в кроссмедийных текстах как соответствие стиля ситуации. Стиль – свойство плана выражения и средство плана содержания, реализации мотива появления идеи. Индивидуальный «слог» как воплощение, «материализация» авторской идеи. Соотношение понятий образа автора и образа стиля.	<i>Конспект лекции</i>
9.	Выразительность как одно из важнейших свойств текстов в кроссмедиа.	Риторический аспект изучения текста: эффективная выразительность. Общетекстовые выразительные приемы и их использование в печатном медиа-тексте. <i>Эмоциогенные ситуации</i> по П.Фрессу и Ж. Пиаже в продуцировании текстов кроссмедиа (ситуация новизны, необычности, внезапности; ситуация препятствия и конфликта мотиваций; ситуация заражения эмоцией; стрессовая ситуация). <i>Общетекстовые выразительные эффекты</i> (эффект обманутого ожидания, эффект напряжения, эффект конвергенции). Композиционные приемы выразительности (проспекция, ретроспекция, ретардация, дробление, повтор, подтекст, контраст и т.д.). Выполнение творческого задания на практическом занятии: продуцирование текста. Задание: Описать какое-либо интересное или памятное событие с использованием приемов выразительности: - соответствующих общетекстовых выразительных эффектов; - моделирования эмоциогенных ситуаций;	<i>Конспект лекции</i>

	- композиционных приемов выразительности.	
--	---	--

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Язык кроссмедийной коммуникации – особый язык социального взаимодействия.	Текстовая деятельность как составляющая журналистской практики. Деконструкция в публицистическом стиле. Тексты СМИ в парадигме культуры. Постмодернистская ситуация кроссмедиа. Определение медиатекста как динамической многоаспектной единицы высшего порядка, посредством которой осуществляется речевое общение в сфере массовых коммуникаций. Функциональный аспект в изучении медийной речевой деятельности. Прагматический аспект изучения инфотелекоммуникации. Значение фоновых знаний в восприятии медиатекста.	Дискуссия
2.	Медиатекст в коммуникативно-прагматическом аспекте	Медиатекст как продукт деятельности автора и объект деятельности читателя. Текст и идея. Модель коммуникативного акта: Автор – Текст – Адресат. Текстовая личность и индивидуальность текстовой личности. Коммуникативно-прагматическая деятельность читателя. Персуазивность (воздействие) публицистического текста. «Конфликтные» тексты как результат взаимодействия языкового и неязыкового в сфере газетной публицистики. Причины конфликтности медиатекста. Анализ текстов с неявной коммуникативной функцией высказывания.	Дискуссия
3.	Коммуникативные составляющие создания жанров медиатекста	Информационные жанры <i>газетножурнальной журналистики</i> (хроника, информация (короткая, расширенная заметка), зарисовка, интервью, обозрение, репортаж), <i>тележурналистики</i> информационное сообщение (видеосюжет), отчет, выступление (монолог в кадре), интервью, репортаж), радиожурналистики (новости на радио, информационное радиосообщение, радиообзор печати, информационное радиоинтервью, информационный радиорепортаж, радиоотчет, информационная радиокорреспонденция). Аналитические жанры газетно журнальной журналистики (корреспонденция, статья (пропагандистская, проблемная,	Дискуссия

		обобщающая, критическая), обзор, рецензия (литературная, кино, театральная)), тележурналистики (комментарий, обозрение, беседа, дискуссия, ток-шоу, пресс-конференция, корреспонденция («передача»)), радиожурналистики (аналитическое радиоинтервью, аналитическая радиокорреспонденция, аналитический радиорепортаж, радиорецензия, письмо, радиобеседа, радиокomentarий, радиообозрение, дискуссия на радио, радиоречь).	
4.	Информационная насыщенность мультимедiateкста. Информативность и способы ее повышения.	Художественно-публицистические жанры <i>газетно-журнальной журналистики</i> (очерк (сюжетный, описательный), фельетон, памфлет), <i>тележурналистики</i> (очерк, зарисовка, эссе, сатирические жанры), <i>радиожурналистики</i> (радиоочерк, радиозарисовка, радиорассказ, радиофельетон, радиокомпозиция). Понятие информационной насыщенности и информативности мультимедiateкста. Понятие напряженного и ненапряженного медиатека. Напряженность изложения в плане содержания – количество информации, получаемое читателем в единице формы; напряженность изложения в плане выражения – количество единиц формы, приходящихся на единицу информации. Дозированность «упаковочного материала» (термин Л.В. Щербы) частей медиатека, не несущих существенной информации, но необходимых для читателей с ограниченными возможностями восприятия семантической информации. Напряженность лексическая и напряженность композиционно-синтаксическая. Снятие напряженности. Пути повышения информационных качеств медиатека – интенсивный и экстенсивный. Интенсивный способ как способ свертывания информации; экстенсивный способ как способ расширения информации путем максимальной детализации сообщения.	Дискуссия
5.	Процессы компрессии информации в медиатеке.	Информационная компрессия как сжатие плана означающего при сохранении плана означаемого. Асимметричный дуализм языкового знака (нетождественность плана выражения и плана содержания) как основа компрессии плана выражения. Экстралингвистические мотивы, обеспечивающие компрессию информации: требования речевой прагматики (например,	Дискуссия

		использование термина как семиотического средства компрессии информации); эстетический принцип или канон жанра (например, в афористике); стилистический прием (например, умышленное умолчание). Семантические факторы компрессии информации и грамматические. Информационный минимум краткой и расширенной информации. Понятие текстовой нормы в медиаматериале. Способы компрессии информации в медиатексте: Семиотические и коммуникативные.	
6.	Информационно-структурные и тональные (стилевые и стилистические) характеристики кроссмедиа.	Информационно-структурные качества кроссмедиа – логичность, связность и цельность, точность, ясность, понятность, доступность. Основные достоинства изложения: <i>логичность и простота</i> – прямая последовательность; <i>ясность</i> – предсказуемость последующих элементов текста; <i>точность</i> – совпадение называния автором и восприятия читателем понятий и представлений; <i>связность</i> – наличие во фрагментах текста общих языково-понятийных элементов; <i>понятность</i> – возможность определить смысл; <i>доходчивость</i> – возможность преодолеть «препятствия», возникающие при передаче информации. Тональные и литературные качества медиатекста – правильность речи, чистота речи, культура речи. <i>Правильность</i> – соответствие языковой норме; <i>чистота и благозвучие речи</i> – отсутствие элементов, не свойственных данному стилю изложения, <i>культура речи</i> как высокий уровень овладения литературным языком во всем богатстве его выразительных возможностей.	Дискуссия
7.	Вербализация интертекстуальности в текстах кроссмедийной коммуникации.	Интертекстуальность в текстах кроссмедийной коммуникации как ценностно-ориентированный репрезентант различных сфер человеческой деятельности. Реализация функционального спектра интертекстуальности в текстах кроссмедийной коммуникации. Цитатное письмо как прием текстовой деятельности журналиста. Три аспекта осмысления стратегии интертекста (по П.Х. Торопову): генетический, семантико-прагматический и синтаксический. Характеристика интертекстов по И.В. Арнольд. Подход к готовым знакам из «чужих» текстов как к <i>прецедентным феноменам</i> (Ю.Н. Караулов, В.В. Красных).	Дискуссия

		Классификация прецедентных феноменов (прецедентное высказывание, прецедентная ситуация, прецедентный текст, прецедентное имя). Способы внедрения в медиатекст прецедентных феноменов при организации цитатного письма.	
8.	Стиль как средство реализации конструктивной идеи кроссмедиа.	Воплощение в стиле личностного отношения автора к предмету изображения. Относительный характер понятия « <i>точность речи</i> ». Точность речи в кроссмедийных текстах как соответствие стиля ситуации. Стиль – свойство плана выражения и средство плана содержания, реализации мотива появления идеи. Индивидуальный «слог» как воплощение, «материализация» авторской идеи. Соотношение понятий образа автора и образа стиля.	Дискуссия
9.	Выразительность как одно из важнейших свойств текстов в кроссмедиа.	Риторический аспект изучения текста: эффективная выразительность. Общетекстовые выразительные приемы и их использование в печатном медиа-тексте. <i>Эмоциогенные ситуации</i> по П.Фрессу и Ж. Пиаже в продуцировании текстов кроссмедиа (ситуация новизны, необычности, внезапности; ситуация препятствия и конфликта мотиваций; ситуация заражения эмоцией; стрессовая ситуация). <i>Общетекстовые выразительные эффекты</i> (эффект обманутого ожидания, эффект напряжения, эффект конвергенции). Композиционные приемы выразительности (перспекция, ретроспекция, ретардация, дробление, повтор, подтекст, контраст и т.д.). Выполнение творческого задания на практическом занятии: продуцирование текста. Задание: Описать какое-либо интересное или памятное событие с использованием приемов выразительности: - соответствующих общетекстовых выразительных эффектов; - моделирования эмоциогенных ситуаций; - композиционных приемов выразительности.	Дискуссия

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.3.3 Лабораторные занятия

Лабораторные занятия – не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы – не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Проработка учебного (теоретического) материала	1. Баранова, Е. А. Конвергентная журналистика. Теория и практика : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Е. А. Баранова. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 269 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). [Электронный ресурс] Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/3F0952EA-7807-41BD-9919-B840258F171F. 2. Свитич, Л. Г. Актуальные проблемы современной науки и журналистика : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / Л. Г. Свитич. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 205 с. — (Серия : Университеты России). [Электронный ресурс] Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/3F65D4AB-851B-4A34-83D8-F1D8497DDBE7. 3. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар: КубГУ, 2017
2	Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	1. Баранова, Е. А. Конвергентная журналистика. Теория и практика : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Е. А. Баранова. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 269 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). [Электронный ресурс] Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/3F0952EA-7807-41BD-9919-B840258F171F. 2. Свитич, Л. Г. Актуальные проблемы современной науки и журналистика : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / Л. Г. Свитич. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 205 с. — (Серия : Университеты России). [Электронный ресурс] Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/3F65D4AB-851B-4A34-83D8-F1D8497DDBE7. 3. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар: КубГУ, 2017
3	Реферат	1. Баранова, Е. А. Конвергентная журналистика. Теория и практика : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Е. А. Баранова. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 269 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). [Электронный ресурс] Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/3F0952EA-7807-41BD-9919-B840258F171F. 2. Свитич, Л. Г. Актуальные проблемы современной науки и журналистика : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / Л. Г. Свитич. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 205 с. — (Серия : Университеты России). [Электронный ресурс] Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/3F65D4AB-851B-4A34-83D8-F1D8497DDBE7. 3. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар: КубГУ, 2017

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) реализация компетентного подхода должна предусматриваться использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (дискуссия, круглый стол, опрос, реферат, творческое задание) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

Лекционное занятие является одной из основных системообразующих форм организации учебного процесса.

Лекция (Л) – учебное аудиторное занятие, составляющее основу теоретического обучения и дающее систематизированные основы научных знаний по дисциплине, раскрывающее состояние и перспективы развития соответствующей области науки и техники, концентрирующее внимание обучающихся на наиболее сложных, узловых вопросах, стимулирующее их познавательную деятельность и способствующее формированию творческого мышления.

Лекция представляет собой систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем - лектором учебного материала, как правило, теоретического характера. Такое занятие представляет собой элемент технологии представления учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения.

Лекция как элемент образовательного процесса должна включать следующие этапы:

- формулировку темы лекции;
- указание основных изучаемых разделов или вопросов и предполагаемых затрат времени на их изложение;
- изложение вводной части;
- изложение основной части лекции;
- краткие выводы по каждому из вопросов;
- заключение;
- рекомендации литературных источников по излагаемым вопросам.

Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;

- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности обучающихся в ходе лекции;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью обучающихся;
- научность и информативность (современный научный уровень), доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных доказательств;
- активизация мышления слушателей, постановка вопросов для размышления, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов;
- разъяснение вновь вводимых терминов и названий, формулирование главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, повторение их;
- эмоциональность формы изложения, доступный и ясный язык.

Семинарские занятия (С)

Семинар - одна из форм практических занятий, проводимых по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) с целью формирования и развития у обучающихся навыков самостоятельной работы, научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать свое мнение и отстаивать его. Семинарские занятия проводятся главным образом по гуманитарным и социально-экономическим дисциплинам, требующим научно-теоретического анализа литературных источников.

Порядок подготовки семинарского занятия:

- изучение требований программы дисциплины
- формулировка цели и задач семинара
- разработка плана проведения семинара
- моделирование вступительной и заключительной частей семинара
- предварительная раздача студентам вопросов, заданий (в том числе творческих и индивидуальных), ознакомление с проблемами, являющимися предметом обсуждения на семинаре
- инструктаж студентов по подготовке к семинару

Порядок проведения семинарского занятия:

1. Вводная часть: постановка цели, задач и изложение основного замысла занятия.
2. Основная часть:
 - организация дискуссии: постановка проблемы, выделение основных направлений;
 - выступление докладчика, раскрывающего основные положения по вопросу;
 - выступления содокладчиков, раскрывающих свое видение проблемы;
 - дискуссия по докладу и содокладам.
3. Заключительная часть: завершение дискуссии, обобщение и оценка результатов работы студентов.

Самостоятельная работа (СР)

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности, например, с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные и методические материалы

4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «название дисциплины».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме дискуссии и **промежуточной аттестации** в форме вопросов к экзамену.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Язык кроссмедийной коммуникации – особый язык социального взаимодействия.	ПК-2	Дискуссия	Вопрос на экзамене 1-2
2	Медиатекст в коммуникативно-прагматическом аспекте	ПК-2	Дискуссия	Вопрос на экзамене 3-8
3	Коммуникативные составляющие создания жанров медиатекста	ПК-2	Дискуссия	Вопрос на экзамене 9 -10
4	Информационная насыщенность мультимедиатекста.	ПК-2	Дискуссия	Вопрос на экзамене 11-15

	Информативность и способы ее повышения.			
5	Процессы компрессии информации в медиатексте.	ПК-2	Дискуссия	Вопрос на экзамене 16-18
6	Информационно-структурные и тональные (стилевые и стилистические) характеристики кроссмедиа.	ПК-2	Дискуссия	Вопрос на экзамене 19-21
7	Вербализация интертекстуальности в текстах кроссмедийной коммуникации.	ПК-2	Дискуссия	Вопрос на экзамене 22-25
8	Стиль как средство реализации конструктивной идеи кроссмедиа.	ПК-2	Дискуссия	Вопрос на экзамене 26-30
9	Выразительность как одно из важнейших свойств текстов в кроссмедиа.	ПК-2	Дискуссия	Вопрос на экзамене 31-33

Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено
ПК-2 Способен выявлять актуальные события в жизни общества и новые точки зрения на эти события, опираясь на историю, международный опыт и жанрово-стилистические особенности	Знает международные тенденции развития медиaprостранства на среднем уровне	Знает международные тенденции развития медиaprостранства на достаточном уровне	Знает международные тенденции развития медиaprостранства в совершенстве
	Умеет выявлять актуальные события в жизни общества и новые точки зрения на эти события на среднем уровне	Умеет выявлять актуальные события в жизни общества и новые точки зрения на эти события на достаточном уровне	Умеет выявлять актуальные события в жизни общества и новые точки зрения на эти события в совершенстве
	Владеет способностью ориентироваться в медиaprостранстве, выявлять актуальные события в жизни общества и новые точки зрения на эти события, опираясь на историю, международный опыт и жанрово-стилистические особенности медиатекстов на среднем уровне	Владеет способностью ориентироваться в медиaprостранстве, выявлять актуальные события в жизни общества и новые точки зрения на эти события, опираясь на историю, международный опыт и жанрово-стилистические особенности медиатекстов на достаточном уровне	Владеет способностью ориентироваться в медиaprостранстве, выявлять актуальные события в жизни общества и новые точки зрения на эти события, опираясь на историю, международный опыт и жанрово-стилистические особенности медиатекстов в совершенстве

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

4.1.1 Примерная тематика дискуссии (ПК-2)

Тема 1. Язык кроссмедийной коммуникации – особый язык социального взаимодействия.

1. Тексты кроссмедиа в парадигме культуры.
2. Кроссмедийный текст как продукт речевой деятельности журналиста.
3. Прагматический аспект изучения мультимедиа-текстов.

Тема 2. Медиа-текст в коммуникативно-прагматическом аспекте

1. Модель коммуникативного акта.
2. Текстовая личность и индивидуальность текстовой личности.
3. Коммуникативная деятельность читателя.

Тема 3. Коммуникативные составляющие создания жанров медиа-текста.

1. Основные виды информационных жанров.
2. Специфика аналитических жанров.
3. Художественно-публицистические жанры.

Тема 4. Информационная насыщенность мультимедиа-текста. Информативность и способы ее повышения.

1. Понятие информационной насыщенности медиа-текста.
2. Напряженность лексическая и напряженность композиционно-синтаксическая.
3. Мера прагматической информации медиа-текста.

Тема 5. Процессы компрессии информации в медиа-тексте.

1. Экстралингвистические мотивы, обеспечивающие компрессию информации.
2. Семантические и грамматические факторы компрессии информации.
3. Способы компрессии в медиа-тексте.

Тема 6. Информационно-структурные и тональные (стилевые и стилистические) характеристики кроссмедиа

1. Информационно-структурные качества медиа-текста.
2. Основные достоинства изложения в кроссмедийной коммуникации.
3. Тональные и литературные качества медиа-текста.

Тема 7. Вербализация интертекстуальности в текстах кроссмедийной коммуникации.

1. Интертекстуальность в текстах кроссмедийной коммуникации.
2. Цитатное письмо как прием текстовой деятельности журналиста.
3. Классификация прецедентных феноменов в кроссмедиа.

Тема 8. Стил как средство реализации конструктивной идеи кроссмедиа.

1. Точность речи в медиа-тексте.
2. Стил- свойство плана выражения и средство плана содержания.
3. Соотношение понятий образа автора и образа стили.

Тема 9. Выразительность как одно из важнейших свойств кроссмедиа.

1. Риторический аспект изучения текста.
2. Общетекстовые выразительные приемы.
3. Композиционные приемы выразительности.

4.1.2 Темы рефератов (ПК-2)

1. Тексты кроссмедиа в парадигме культуры.
2. Значение фоновых знаний в восприятии кроссмедийных текстов.

3. Персуазивность (воздействие) публицистического текста.
4. Понятие информационной насыщенности и информативности мультимедиа-текстов.
5. Лингвистические и экстралингвистические особенности медиатекста в газетной публицистике.
6. Лингвистические и экстралингвистические особенности медиатекста в журнальной публицистике.
7. Лингвистические и экстралингвистические особенности медиатекста в тележурналистике.
8. Лингвистические и экстралингвистические особенности медиатекста в радиожурналистике.
9. Тональные (стилевые и стилистические) и литературные качества кроссмедиа.
10. Диалогичность как фундаментальное свойство медиатекста.
11. Вербализация интертекстуальности в текстах кроссмедийной коммуникации.
12. Языковая игра в кроссмедийной коммуникации.

**Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации
(экзамен/зачет)**

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Становление теории конвергентных медиа.
2. Кроссмедиа как семиотическая система.
3. Функциональный аспект в изучении кроссмедийности.
4. Прагматическая адекватность инфотелекоммуникаций.
5. Медиатекст как основная единица языка конвергентных коммуникаций.
6. Основные этапы становления и предмет медиалингвистики.
7. Параметры описания кроссмедийных текстов.
8. Основные типы кроссмедийных текстов.
9. Медиатекст как продукт деятельности автора и объект деятельности читателя.
10. Основные типы кроссмедиа с позиций функционально-жанровой классификации.
11. Информационные жанры газетно-журнальной, теле-радиожурналистики.
12. Аналитические жанры газетно-журнальной, теле-радиожурналистики.
13. Художественно-публицистические жанры газетно-журнальной, теле-радиожурналистики.
14. Мера прагматической адекватности информации в кроссмедиа.
15. Пути повышения информационных качеств мультимедиа-текстов: интенсивный и экстенсивный.
16. Основные методы изучения кроссмедийности.
17. Признаки рекламных текстов.
18. Общеязыковые возможности компрессии информации в медиатекстах определенного жанра.
19. Логичность изложения в кроссмедийной коммуникации.
20. Связность и целостность в кроссмедийной коммуникации.
21. Точность, ясность, понятность и доступность в медиатексте.
22. Медиатекст в аспекте культуры речи.
23. Соотношение понятия образа автора и образа речи в медиатексте.
24. Риторический аспект в изучении кроссмедиа.
25. Эмоциональные ситуации по П.Фрессу и Ж. Пиате в печатном медиатексте.
26. Общетекстовые выразительные эффекты.
27. Композиционные приемы выразительности.
28. Диалогичность как фундаментальное свойство кроссмедиа.
29. Приемы диалогичности в кроссмедиа.
30. Цитатное письмо как прием текстовой деятельности журналиста.
31. Классификация предметных феноменов в кроссмедиа.

32. Языковая игра в кроссмедиа.

33. Языковая раскрепощенность и вседозволенность с позиций лингвотолерантности.

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством

ПК-2

4.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания на экзамене:

Экзамен проводится устной форме по билетам, которые включают два теоретических вопроса. Оценка знаний студентов производится по следующим критериям:

- **Оценка «отлично»** выставляется по результатам экзамена, если студент:
 - продемонстрировал всесторонние и глубокие знания программного материала учебной дисциплины; излагал материал в определенной логической последовательности, литературным языком, с использованием современной научной терминологии;
 - освоил основную и дополнительную литературу, рекомендованную в программе, проявил творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;
 - дал полные, четкие, логически последовательные, правильные ответы на поставленные вопросы, проявил способность делать обоснованные выводы;
 - продемонстрировал умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и развитии, сформированность необходимых практических навыков работы с изученным материалом.
- **Оценка «хорошо»** выставляется по результатам экзамена, если студент:
 - продемонстрировал системный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;
 - показал достаточно полные и прочные знания программного материала дисциплины, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых явлений (процессов);
 - дал последовательные, правильные, конкретные, без существенных неточностей ответы на поставленные вопросы, проявил уверенность при ответах на дополнительные вопросы;
 - продемонстрировал знание основной рекомендованной литературы, умение достаточно полно анализировать факты, события, явления и процессы, применять теоретические знания при решении практических задач.
- **Оценка «удовлетворительно»** выставляется по результатам экзамена, если студент:
 - продемонстрировал знания основного программного материала по дисциплине в объеме, достаточном для последующего обучения и предстоящей практической деятельности;
 - ознакомился с основной рекомендованной литературой;
 - допустил нарушение логической последовательности в изложении программного материала, но в целом показал необходимые знания и умения для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;
 - дал достаточно правильные ответы на поставленные вопросы, допустил при этом неточности и несущественные ошибки, несоблюдение норм литературной речи, недостаточно использовал современную научную терминологию;

– продемонстрировал недостаточную сформированность навыков обоснования выдвигаемых предложений и принимаемых решений; испытывал затруднения при выполнении практических работ.

- **Оценка «неудовлетворительно»** выставляется по результатам экзамена, если студент:

– обнаружил существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине либо отсутствие знаний значительной части программного материала, непонимание его основного содержания, неспособность ответить на уточняющие вопросы, отсутствие умения научного обоснования проблем, неточности в использовании научной терминологии;

– обнаружил неумение применять теоретические знания при решении практических задач, отсутствие навыков обоснования выдвигаемых предложений и принимаемых решений;

– допустил принципиальные ошибки, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Баранова, Е. А. Конвергентная журналистика. Теория и практика : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Е. А. Баранова. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 269 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). [Электронный ресурс] Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/3F0952EA-7807-41BD-9919-B840258F171F.

2. Свитич, Л. Г. Актуальные проблемы современной науки и журналистика : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / Л. Г. Свитич. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 205 с. — (Серия : Университеты России). [Электронный ресурс] Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/3F65D4AB-851B-4A34-83D8-F1D8497DDBE7.

3. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар: КубГУ, 2017

5.2 Дополнительная литература:

1. Арнольд И.В. Семантика. Стилистика. Интертекстуальность. СПб., 1999.
2. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
3. Валгина Н.С. Теория текста. М. 2003.
4. Добросклонская Т.Г. Вопросы изучения медитекстов., М., 2005.
5. Долинин К.Ф. Интерпретация текста. М., 1985.
6. Зарецкая Е.Н. Риторика. Теория и практика речевой коммуникации. М., 1998.
7. Засурский Я.Н. Медiateкст в контексте конвергенции. М., 2003.
8. Каменская О.Л. Текст и коммуникация. М., 1990.
9. Кашкин В.Б. Основы теории коммуникации. М., 2007.
10. Костомаров В.Г. Наш язык в действии. Очерки современной стилистики. М., 2005.
11. Молчанова М.М., Сомова Е.Г. Прагматика языка в медиатексте. Краснодар, 2006.
12. Москальская О.И. Грамматика текста. М., 1983.
13. Новиков А.И. Семантика текста и ее формализация. М., 1983.
14. Одинцов В.В. Стилистика текста. М., 1980.
15. Олшанский Г.И. Текст как единство элементов и отношений // Лингвистика текста:

16. Основы теории текста: Учебное пособие / Под общ. ред. А.А. Чувакина. – Барнаул: изд-во Алт. ун-та, 2003.
17. Смелкова З.С., Ассуирова Л.В., Саввова М.Р., Сальникова О.А. Риторические основы журналистики. Работа над жанрами газеты. М., 2002.
18. Смелкова З.С., Ассуирова Л.В., Саввова М.Р., Сальникова О.А. Риторические основы журналистики. Работа над жанрами газеты. М., 2002.
19. Сметанина С.И. Медиа-текст в системе культуры. СПб., 2002.
20. Солганик Г.Я. Стилистика текста. М., 2000.
21. Тураева З.Я. Лингвистика текста. М., 1986.
22. Фресс П., Пиаже Ж., Экспериментальная психология. М., 1975. Вып. 5. с. 133-145
23. Хазагеров Т.Г., Ширина Л.С. Общая риторика. Ростов-на-Дону, 1994.
24. Человеческий фактор в языке. Языковые механизмы экспрессивности: Сб. статей М., 1981.
25. Чернышова Т.В. Современный публицистический дискурс. Барнаул, 2003.
26. Чичерина Н.В. Медiateкст как средство формирования медиаграмотности у студентов языковых факультетов. М., 2008.
27. Язык современной публицистики.// Сб. статей. М., 2007.

5.3. Периодические издания:

1. «Медиаскоп», электронный научный журнал факультета журналистики МГУ им. М. В. Ломоносова. URL: <http://www.mediascope.ru>
2. Медиакоммуникация. Научный вестник Кубанского государственного университета – URL: <http://search.rsl.ru/en/record/01008481880>.
3. Вестник Московского государственного университета. Серия 10. Журналистика – URL: <http://www.msu.ru/resources/msu-publ.html>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Предполагает изучение литературы по курсу и подготовку практических заданий, подготовку к сдаче зачета. Программа самостоятельного изучения курса обеспечена методическими материалами – Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017

Методические указания к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студент должен:

– освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине.

– планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.

– самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя.

– выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

студент может:

сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:

– самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;

– предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;

– в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;

– предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;

– использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;

– использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Изучение дисциплины «Язык кроссмедийной коммуникации» осуществляется в форме учебных занятий под руководством профессорско-преподавательского состава кафедры и самостоятельной подготовки обучающихся. Основными видами учебных занятий по изучению данной дисциплины являются: практические занятия; консультация преподавателя (индивидуальная, групповая). При проведении учебных занятий используются элементы классических и современных педагогических технологий.

Семинарские занятия(С)

Семинарские занятия направлены на подтверждение теоретических положений и формирование учебных и профессиональных практических умений и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки.

Выполнению подобных заданий предшествует самостоятельное изучение студентом специальной литературы по теме, список которой прилагается к плану, и систематизация полученных знаний. Затем на занятиях в аудитории студенты под руководством преподавателя приступают к выполнению практических заданий, которые имеют поисковый характер и направлены на решение новой для студентов для них проблемы с опорой на имеющиеся у них теоретические знания.

Данный вид занятий предназначены для проведения текущего контроля успеваемости студентов, а также контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы в форме опросов, оценки рефератов, презентаций. Время на подготовку к семинарским занятиям предоставляется студенту в соответствии графиком самостоятельной работы.

Внеаудиторная работа предполагает выполнение индивидуальных и групповых заданий по дисциплине, а также самостоятельную работу студентов. Индивидуальные

занятия предполагают работу каждого студента по индивидуальному (групповому) заданию и личный устный/письменный отчет и презентацию результатов группе и преподавателю во время практических занятий.

К формам самостоятельной работы относится написание рефератов, сообщений, проработка теоретического материала, подготовка индивидуальных заданий.

Выполнение индивидуальных занятий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Основной формой самостоятельной подготовки студента является выполнение реферата. Темы рефератов указаны в рабочей программе. Они являются примерными, поэтому по согласованию с преподавателем студент может предложить свою тему реферата. В случае принятия нового нормативного акта, выхода актуальной литературы, преподаватель, ведущий практические занятия, может уточнить тематику, сузить ее, предложить подготовку реферата с последующей публичной защитой одновременно нескольким студентам. При подготовке реферата студент должен решить следующие задачи: — обосновать актуальность и значимость темы; — ознакомиться с литературой и сделать её анализ; — собрать необходимый материал для исследования; — провести систематизацию и анализ собранных данных; — изложить свою точку зрения по дискуссионным вопросам по теме исследования; — по результатам полученных данных сделать собственные выводы. Реферат должен быть оформлен: напечатан, подписан и сдан преподавателю в установленные сроки. Работа оформляется в соответствии с требованиями ГОСТа, выполняется на бумаге формата А4, шрифт – 14 Times New Roman, межстрочный интервал – полуторный, границы полей: верхнее и нижнее – 20 мм, правое – 10 мм, левое – 30 мм. Оптимальный объем реферата – 10-15 страниц.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

7.1 Перечень информационно-коммуникационных технологий

Проверка самостоятельной работы студента и консультирование посредством электронной почты.

7.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Для проведения практических занятий по дисциплине предусмотрено использование компьютерных программ:

1. Программа для просмотра и создания текстовых файлов («Microsoft Word»)
2. Программа для просмотра pdf –файлов («AdobeReader»)
3. Программа для демонстрации и создания презентаций («MicrosoftPowerPoint»)
4. Программа для демонстрации видео материалов (проигрыватель «WindowsMediaPlayer»)

7.3 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)

3. Электронная библиотечная система Издательства «Лань» (<http://www.e.lanbook.com>);
4. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE» (<http://www.biblioclub.ru>).
5. Электронная библиотечная система «Юрайт» (<http://www.biblio-online.ru>)
6. Электронная библиотечная система «BOOK.ru» (<http://www.book.ru>)
7. Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM» (<http://www.znanium.com>)

8. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Наименование учебной аудитории, ее оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория (350018 г. Краснодар, ул. Сормовская 7) ауд.№202,205,302,402(Мультимедийный проектор, комплект учебной мебели, доска учебная) ауд.№209,309,407,408,409,411 (Комплект учебной мебели, доска учебная) ауд.№301 (Мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 16 шт.; доска учебная.; ПЭВМ учебная - 14 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., проектор)
2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория (350018 г. Краснодар, ул. Сормовская 7) ауд.№304,305,404,406,407,408,409, 411 (Комплект учебной мебели, доска учебная)
3.	Групповые и индивидуальные консультации	Учебная аудитория (350018 г. Краснодар, ул. Сормовская 7) ауд.№202,306,307,407,408,409,411 (Комплект учебной мебели, доска учебная) ауд. 310 (Мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 16 шт.; доска учебная.; ПЭВМ учебная - 1 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт) ауд. 410 (выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели доска учебная.; ПЭВМ учебная - 3 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт, комплект фотооборудования) ауд. 412 (Мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели доска учебная.; ПЭВМ учебная - 3 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт, комплект видеозаписывающего оборудования)
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебная аудитория (350018 г. Краснодар, ул. Сормовская 7) ауд.№ 304,305,306,404,406,407,408,409 (Комплект учебной мебели, доска учебная)
5.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.