Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
_____ Хагуров Т.А.
подпись
«29» _____ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.09 Инновационные технологии в работе телеведущего

Направление подготовки/специальность 42.04.02 Журналистика

Направленность (профиль) / специализация Работа ведущего теле- и радиопередач

Форма обучения очная

Квалификация выпускника магистр

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины Инновационные технологии в работе теле-радиоведущего составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика, программа подготовки «Работа ведущего теле- и радиопередач»

код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):
Р.И. Мальцева, проф., д-р филол. наук, проф. _____
И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание подпись

Рабочая программа дисциплины Инновационные технологии в работе теле-радиоведущего утверждена на заседании кафедры (разработчика) электронных СМИ и новых медиа
протокол № 10 «15» мая 2020 г.

Заведующий кафедры (разработчика) Вологина Е.В. _____
фамилия, инициалы подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры (выпускающей) электронных СМИ и новых медиа
протокол № 10 «15» мая 2020 г.

Заведующий кафедры (разработчика) Вологина Е.В. _____
фамилия, инициалы подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики
протокол № 12-20 «28» мая 2020 г.

Председатель УМК факультета Хлопунова О.В. _____
фамилия, инициалы подпись

Рецензенты:
Демина Л.И., д-р филол. наук, профессор, профессор кафедры рекламы и связей с общественностью
Кумунджиева Д.М., руководитель дирекции публицистических и развлекательных программ ГУП КК «Телерадиокомпания НТК»

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Дать студентам общее представление об инновационной журналистике как одной из наиболее перспективных отраслей современных медиа, привить знания и навыки, необходимые им для дальнейшего осуществления ими практической журналистской деятельности в рамках формата онлайн.

1.2 Задачи дисциплины

- рассмотреть особенности типологии Интернет-ресурсов;
- ознакомиться с типологией сетевых СМИ;
- выявить особенности языка интернета;
- изучить принципы создания текстов для сети.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Инновационные технологии в работе телеведущего» относится к обязательной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана. Знания и навыки, полученные в ходе изучения курса «Инновационные технологии в работе телеведущего» необходимы для работы магистранта с творческими заданиями, изучении дисциплин соответствующей профилизации, прохождения производственной практики.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся *общепрофессиональных/профессиональных* компетенций (*УК/ОПК/ПК)*: ОПК-6, ОПК-7, ПК-1

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	**умеет**	**владеет**
1.	ОПК-6. Способен отбирать и внедрять в процесс медиапроиводства современные технологические средства и информационно-коммуникационные технологии	современные технологические средства и информационно-коммуникационные технологии в профессиональной сфере	использовать технологические средства и информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	технологическими средствами и информационно-коммуникационными технологиями в профессиональной деятельности
2.	ОПК-7. Способен оценивать и прогнозировать возможные эффекты в медиасфере, следуя принципам социальной ответственности	возможные эффекты коммуникации в медиасфере и принципы социальной ответственности в профессиональной	оценивать и прогнозировать возможные эффекты в медиасфере, следуя принципам социальной ответственности в профессионал	методикой оценки и прогнозирования эффектов коммуникации в медиасфере в профессиональной деятельности редактора СМИ

		деятельности редактора СМИ	ьной деятельности редактора СМИ	
3.	ПК-1 Способен составлять план-график работы редакции СМИ и контролировать качество выполнения редакционных заданий	основы разработки медиаплана редакции	осуществлять разработку и контроль выполнения редакционных заданий	способностью к организаторской деятельности

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 7 зач. ед. (252 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице:

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			1	2		
Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего):						
Занятия лекционного типа		28	12	16		
Лабораторные занятия		-	-	-		
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		40	24	16		
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		8	4	4		
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,6	0,3	0,3		
Самостоятельная работа, в том числе:						
Курсовая работа		14	-	14		
Проработка учебного (теоретического) материала		32	30	2		
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		34	30	4		
Реферат		8	6	2		
Подготовка к текущему контролю		4	2	2		
Контроль:						
Подготовка к экзамену		71,4	35,7	35,7		
Общая трудоемкость	**час.**	**252**	**144**	**108**		
	в том числе контактная работа	**90,6**	**45,3**	**45,3**		
	зач. ед	7	4	3		

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 1 семестре:

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Современное телевещание. Инновации.	18	2	4	-	12
2.	Медиаэффекты и эффективность теле-радиовещания. Интернент-ТВ.	18	2	4	-	12
3.	Телевидение и радио в сети: многовекторная эволюция. автоматизированные форматы, технологическихе схемы, новые жанры.	20	2	4	-	14
4.	Федеральные и региональные программы ТВ.	22	2	6	-	14
5.	Система современных жанров телерадиожурналистики.	24	4	6	-	14
	ИТОГО по разделам дисциплины		12	24	-	68
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	4	-	4	-	-
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	-	0,3	-	-
	Подготовка к текущему контролю	2	-	-	-	2
	Общая трудоемкость по дисциплине	144	-	-	-	-

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые во 2 семестре:

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Глобализация и экранная культура. Стилистика телеречи различных жанров.	27	6	6	-	15
2.	Цифровое телевидение: перспективы и развитие	22	6	6	-	10
3.	Информационное общество: цели и задачи государства в сфере цифрового телерадиовещания.	13	4	4	-	5
	ИТОГО по разделам дисциплины		16	16	-	22
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	4	-	4	-	-
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	-	0,3	-	-
	Подготовка к текущему контролю	2	-	-	-	2
	Общая трудоемкость по дисциплине	108	-	-	-	-

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Современное телевещание. Инновации.	Основные элементы языка экрана. Изобразительно-выразительные средства телевидения. Язык экрана, его составляющие: слово, кадр, план, ракурс, монтаж. Функции	*Конспект лекции*

		слова в экранной публицистике. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный, параллельный, перекрестный). Виды плана: дальний план; общий план; средний план; поясной план; крупный; макроплан. Композиция кадра: точка зрения и угол изображения, крупность плана изображения, динамика телевизионной камеры (наезд, отъезд, панорамирование), ракурс, второй план, изображение и слово, музыка и шумы. Съемка с движения и ее виды. Виды тревеллинга: горизонтальный, вертикальный, тревеллинг назад и вперед. Дикторский текст. Роль ведущего. Качества тележурналиста: интерес к людям и природная любознательность, умение слушать, умение общаться, эрудиция, уверенность в себе,голос, дикция, внешность, стиль. Журналистские профессии на ТВ: редактор - организатор творческого процесса, продюсер, комментатор, обозреватель, корреспондент, интервьюер, шоумен, модератор, ведущий новостных программ. Требования к работе ведущего новостей. Работа ведущего в кадре, ведущий авторской программы, ведущий утреннего и дневного каналов: основные особенности. Работа со зрителями в студии. Требования, предъявляемые к шоумену. Работа с героями	
2.	Медиаэффекты и эффективность теле-радиовещания. Интернент-ТВ.	Мультимедийная журналистика: платформы, форматы и инструменты. Новость в современном коммуникационном пространстве Журналистика новостей и гражданская журналистика. «Медиатизация» общества и реальность «четвертой власти». Медиа как институт, транслирующий не просто информацию, но и образцы культуры, экономики, поведения, формирующие общество. Специальные профессиональные организации и группа работников, осуществляющих эти функции, СМИ и журналисты. Метафора «четвертой власти». Медиатизация» политики и «политизация» медиа. СМИ – не власть, а инструмент власти, но без СМИ власть не может работать. «Ценностные элиты» (смысловики), журналисты и истеблишмент. Журналистика - свободная профессия с ярко выраженными публичным характером. Миссия журналистики и ее интерпретация (четыре модели). Источники власти журналистики в современном обществе. «Усилители» власти: право задавать вопросы и получать ответы,	*Конспект лекции*

		расследовать и разоблачать, право обсуждать и осуждать. Особая роль СМИ в современном политическом процессе. Роль журналистики в обществе. Права и ответственность журналистов. Общественное мнение и системы получения и выражения взглядов и мнений. Сопоставимая с властью государства, «четвертая» (информационная) власть (определению 200 лет), в цифровой среде, трансформируется. Технологическая революция и «голос масс», снижение значения«рупора общества» и угасание идеи «четвертой власти», но усиление идеи по«производству смыслов». «Новые медиа» и трансформацию журналистики	
3.	Телевидение и радио в сети: многовекторная эволюция. автоматизированные форматы, технологическихе схемы, новые жанры.	Обогащение радиовещания при переходе в цифровую среду Причины стагнации радио в первом десятилетии XXI века. Утрата популярности и падение социальной роли радио. Развитие новых мультимедийных источников. Специфика поведения ведущих и журналистов.	*Конспект лекции*
4.	Федеральные и региональные программы ТВ.	Характеристика федеральных телеканалов и их концепций. Музыкальная заставка, дизайн заставки, студия, ведущий. Концепции новостных программ. Классический стиль и его признаки на федеральном и региональном уровнях. Достоинства и недостатки классического стиля. Домашний стиль и его признаки. Достоинства и недостатки домашнего стиля. Публицистический стиль и его признаки. Достоинства и недостатки публицистического стиля. Выбор модели новостной программы. Понятие новости. Новость как товар. Понятие гибридной тележурналистики. Источники информации. Признаки значимого события. Верстка программы. Понятие информационный повод. Способы превращения сюжета в новость: люфт, лайф, экшн. Концепции новостных региональных программ. Оформление студии. Образ ведущего. Музыкальная заставка. Официальный, публицистический и домашний стиль региональной новостной программы.	*Конспект лекции*
5.	Система современных жанров телерадиожурналистики.	Трансформация жанров под воздействием новых моделей вещания. Особенности западной культуры ТВ.	*Конспект лекции*
6.	Глобализация и экранная культура. Стилистика телеречи различных жанров.	Стилистика и содержательная палитра ТВ-передач западных стран. Информационно-развлекательные телепрограммы. Принципы верстки и презентации на разных технологических площадках: в соцсетях, на	*Конспект лекции*

		видеохостинге. Принципы работы телеканала «Пятница». Цикл телепередач «Орел и решка». Выразительные свойства стендапа телеведущих. Тематика популярных форматов ТВ. Роль аудитории в выборе тематики передач.	
7.	Цифровое телевидение: перспективы и развитие	Завершение Федеральной целевой программы по созданию инфраструктуры цифрового эфирного телевидения. Работа первого и второго мультиплексов. Интерактивность кабельного ТВ, OTT и IPTV. Разработки объемного звука. Будущее ТВ - высокая и ультравысокая четкость, объемный звук, интерактивность, эффекты виртуальной реальности, всемирный вещательный роуминг. Связь инновационного развития РТРС с гибридным широкополосным телевидения HBBTV. Услуги на базе HBBTV: расширенный программный гид; интерактивный портал; события трансляции; обращение к архиву событий; дополнительный потоковый контент, видео с нескольких камер во время спортивной трансляции; реклама; интерактивное взаимодействие со зрителями — игры, викторины, опросы; услуга отложенного просмотра; повторный старт программы.	*Конспект лекции*
8.	Информационное общество: цели и задачи государства в сфере цифрового телерадиовещания.	Информационное общество и влияние телерадиовещания на духовное развитие общества, экономический рост, социальную стабильность и становление институтов гражданского общества. Перечень мер для реализации включает формирование современной инфраструктуры связи и телекоммуникаций, поддержку развития электронных средств массовой коммуникации, разработку методологических, правовых и организационных основ деятельности общественного телерадиовещания в Российской Федерации. Методы и алгоритмы обработки контента, алгоритмы сжатия информации; технические требования к системам цифрового ТВ-вещания для раз-личных сред передачи, включая вопросы выделения спектра; конвергентные системы и способы доставки ТВ-контента, в основе которых лежит объединение традиционных систем цифрового ТВ-вещания с системами подвижной сотовой связи и системами передачи данных по сети Интернет; развитие перспективных видов телевещания, включая телевидение высокой и ультравысокой четкости, трехмерное телевидение, мобильное телевидение, телевидение с элемента-ми	*Конспект лекции*

		интерактивности; обеспечение потребностей доставки телерадиоканалов методами спутникового непосредственного ТВ-вещания и кабельного телевидения; развитие перспективных ТВ-технологий, включая ВИС, нелинейные и файловые методы ТВ-вещания.	

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Современное телевещание. Инновации.	Телевидение и радио в сети: многовекторная эволюция. автоматизированные форматы, технологическихе схемы, модели монетизации, новые жанры.	*Реферат*
2.	Медиаэффекты и эффективность теле-радиовещания. Интернент-ТВ.	Обогащение радиовещания при переходе в цифровую среду Причины стагнации радио в первом десятилетии XXI века. Утрата популярности и падение социальной роли радио. Развитие новых мультимедийных источников. Специфика поведения ведущих и журналистов.	*Реферат*
3.	Телевидение и радио в сети: многовекторная эволюция. автоматизированные форматы, технологическихе схемы, новые жанры.	Блогерство как новый вид сетевого журнализма Имидж видеоблогеров. Предметно-тематический спектр видеоматериалов блогеров. Переход блогеров и их программ на федеральные каналы ТВ. Гибридные формы телевизионной журналистики.	*Реферат*
4.	Федеральные и региональные программы ТВ.	Тревел-журналистика. Принципы работы телеканала «Пятница». Цикл телепередач «Орел и решка». Выразительные свойства стендапа телеведущих. Тематика популярных. Циклы политических телепередач. Политический медиадискурс ток-шоу. Аналитические жанры: аналитическая корреспонденция, комментарий, реплика, беседа, дискуссия. Мастерство телеведущих Шейнина, Кузичева, Норкина, В.Соловьева. Журналистское расследование на телевидении и радио.	*Реферат*
5.	Система современных жанров телерадиожурналистики.	Трансформация системы жанров в условиях новых информационно-телекоммуникационных технологий.	*Реферат*
6.	Глобализация и экранная культура. Стилистика телеречи различных жанров.	Информационные жанры: радиосообщение, новость на телевидении, корреспонденция, интервью и его виды, репортаж, обзор, радиоотчет (обзор). Модификация жанров интервью и репортажа в условиях современного телерадиоэфира. Эстетическая роль категории телесности. Мастерство	*Реферат*

		кинесики и проксемики на телевидении (на примерах поведения ведущих В, Познера, И. Зейналовой И. Урганта).	
7.	Цифровое телевидение: перспективы и развитие	Информационно-развлекательные телепрограммы. Принципы верстки и презентации на разных технологических площадках: в соцсетях, на видеохостинге.	*Реферат*
8.	Информационное общество: цели и задачи государства в сфере цифрового телерадиовещания.	Особенности развития телерадиовещательных технологий на современном этапе. Ведущий современного прямого эфира. Комплектация ведущих специализированных программами для радио. Компьютер с доступом в интернет, звукорежиссерский пульт, технические устройства для приема звонков радиослушателей. Технология интернетвещания. Онлайновые радиостанции и цифровые телеканалы. Интернет-радио, медиапорталы, видео-и аудиоподкастинг Радиоподкасты. Приложение TuneIn Radio и др.	*Реферат*

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.3.3 Лабораторные занятия

Лабораторные занятия – не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

1. Телевидение и радио в сети: многовекторная эволюция. автоматизированные форматы, технологическихе схемы, модели монетизации, новые жанры.
2. Обогащение радиовещания при переходе в цифровую среду Причины стагнации радио в первом десятилетии XXI века.
3. Блогерство как новый вид сетевого журнализма. Имидж видеоблогеров.
4. Предметно-тематический спектр видеоматериалов блогеров. Переход блогеров и их программ на федеральные каналы ТВ.
5. Гибридные формы телевизионной журналистики.
6. Тревел-журналистика. Принципы работы телеканала «Пятница». Цикл телепередач «Орел и решка».
7. Аналитические жанры: аналитическая корреспонденция, комментарий, реплика, беседа, дискуссия. Мастерство телеведущих Шейнина, Кузичева, Норкина, В.Соловьева.
8. Журналистское расследование на телевидении и радио.
9. Трансформация системы жанров в условиях новых информационно-телекоммуникационных технологий.
10. Информационные жанры: радиосообщение, новость на телевидении, корреспонденция, интервью и его виды, репортаж, обзор, радиоотчет (обзор).
11. Модификация жанров интервью и репортажа в условиях современного телерадиоэфира.
12. Эстетическая роль категории телесности. Мастерство кинесики и проксемики на телевидении (на примерах поведения ведущих В, Познера, И. Зейналовой И. Урганта).
13. Информационно-развлекательные телепрограммы.
14. Принципы верстки и презентации на разных технологических площадках: в соцсетях, на видеохостинге.
15. Особенности развития телерадиовещательных технологий на современном этапе.
16. Технология интернетвещания. Онлайновые радиостанции и цифровые телеканалы.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	*Проработка учебного (теоретического) материала*	1. Интернет-СМИ: Теория и практика / Под ред. М. М. Лукиной. – М.: Аспект Пресс, 2010. – 348 с. // http://www.twirpx.com/file/1276419/ 2. Лебедева, Т. В. Жанры радиожурналистики: Учебное пособие / Т. В. Лебедева. – М.: Аспект Пресс, 2012. //http://www.twirpx.com/file/1460874/ 3. Фихтелиус, Э. Новости. Сложное искусство работы с информацией / Пер. со швед. В. Менжун. – М.: МедиаМир, 2010. – 200 с. http://www.journ.bsu.by/index.php?option=com_remository&Itemid=108&func=startdown&id=639 4. Сулейманова Ш.С. Техника и технология СМИ: история и современные тенденции. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М., 2016.
2	*Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)*	1. Интернет-СМИ: Теория и практика / Под ред. М. М. Лукиной. – М.: Аспект Пресс, 2010. – 348 с. // http://www.twirpx.com/file/1276419/ 2. Лебедева, Т. В. Жанры радиожурналистики: Учебное пособие / Т. В. Лебедева. – М.: Аспект Пресс, 2012. //http://www.twirpx.com/file/1460874/ 3. Фихтелиус, Э. Новости. Сложное искусство работы с информацией / Пер. со швед. В. Менжун. – М.: МедиаМир, 2010. – 200 с. http://www.journ.bsu.by/index.php?option=com_remository&Itemid=108&func=startdown&id=639 4. Сулейманова Ш.С. Техника и технология СМИ: история и современные тенденции. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М., 2016.
3	*Реферат*	1. Интернет-СМИ: Теория и практика / Под ред. М. М. Лукиной. – М.: Аспект Пресс, 2010. – 348 с. // http://www.twirpx.com/file/1276419/ 2. Лебедева, Т. В. Жанры радиожурналистики: Учебное пособие / Т. В. Лебедева. – М.: Аспект Пресс, 2012. //http://www.twirpx.com/file/1460874/ 3. Фихтелиус, Э. Новости. Сложное искусство работы с информацией / Пер. со швед. В. Менжун. – М.: МедиаМир, 2010. – 200 с. http://www.journ.bsu.by/index.php?option=com_remository&Itemid=108&func=startdown&id=639 4. Сулейманова Ш.С. Техника и технология СМИ: история и современные тенденции. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М., 2016.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла,

– в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) реализация компетентностного подхода должна предусматривается использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (дискуссия, круглый стол, опрос, реферат, творческое задание) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

Лекционное занятие является одной из основных системообразующих форм организации учебного процесса.

Лекция (Л) – учебное аудиторное занятие, составляющее основу теоретического обучения и дающее систематизированные основы научных знаний по дисциплине, раскрывающее состояние и перспективы развития соответствующей области науки и техники, концентрирующее внимание обучающихся на наиболее сложных, узловых вопросах, стимулирующее их познавательную деятельность и способствующее формированию творческого мышления.

Лекция представляет собой систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем - лектором учебного материала, как правило, теоретического характера. Такое занятие представляет собой элемент технологии представления учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения.

Лекция как элемент образовательного процесса должна включать следующие этапы:

— формулировку темы лекции;

— указание основных изучаемых разделов или вопросов и предполагаемых затрат времени на их изложение;

— изложение вводной части;

— изложение основной части лекции;

— краткие выводы по каждому из вопросов;

— заключение;

— рекомендации литературных источников по излагаемым вопросам.

Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

— изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;

— логичность, четкость и ясность в изложении материала;

— возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности обучающихся в ходе лекции;

— опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;

— тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью обучающихся;

— научность и информативность (современный научный уровень), доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных доказательств;

— активизация мышления слушателей, постановка вопросов для размышления, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов;

— разъяснение вновь вводимых терминов и названий, формулирование главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, повторение их;

— эмоциональность формы изложения, доступный и ясный язык.

Семинарские занятия (С)

Семинар - одна из форм практических занятий, проводимых по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) с целью формирования и развития у обучающихся навыков самостоятельной работы, научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать свое мнение и отстаивать его. Семинарские занятия проводятся главным образом по гуманитарным и социально-экономическим дисциплинам, требующим научно-теоретического анализа литературных источников.

Порядок подготовки семинарского занятия:

— изучение требований программы дисциплины

— формулировка цели и задач семинара

— разработка плана проведения семинара

— моделирование вступительной и заключительной частей семинара

— предварительная раздача студентам вопросов, заданий (в том числе творческих и индивидуальных), ознакомление с проблемами, являющимися предметом обсуждения на семинаре

— инструктаж студентов по подготовке к семинару

Порядок проведения семинарского занятия:

1. Вводная часть: постановка цели, задач и изложение основного замысла занятия.

2. Основная часть:

— организация дискуссии: постановка проблемы, выделение основных направлений;

— выступление докладчика, раскрывающего основные положения по вопросу;

— выступления содокладчиков, раскрывающих свое видение проблемы;

— дискуссия по докладу и содокладам.

3. Заключительная часть: завершение дискуссии, обобщение и оценка результатов работы студентов.

Самостоятельная работа (СР)

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности, например, с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4.Оценочные и методические материалы

4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «название дисциплины».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме рефератов и **промежуточной аттестации** в форме вопросов к экзамену.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Современное телевещание. Инновации.	*ОПК-6*	*Реферат*	*Вопрос на экзамене 1-2*
2	Медиаэффекты и эффективность теле-радиовещания. Интернент-ТВ.	*ОПК-7*	*Реферат*	*Вопрос на экзамене 3-4*
3	Телевидение и радио в сети: многовекторная эволюция. автоматизированные форматы, технологическихе схемы, новые жанры.	*ОПК-7*	*Реферат*	*Вопрос на экзамене 5-7*
4	Федеральные и региональные программы ТВ.	*ПК-1*	*Реферат*	*Вопрос на экзамене 11-18*
5	Система современных жанров телерадиожурналистики.	*ОПК-6*	*Реферат*	*Вопрос на экзамене 8-10*

6	Глобализация и экранная культура. Стилистика телеречи различных жанров.	*ОПК-6*	*Реферат*	*Вопрос на экзамене 11,17*
7	Цифровое телевидение: перспективы и развитие	*ПК-1*	*Реферат*	*Вопрос на экзамене 20-22*
8	Информационное общество: цели и задачи государства в сфере цифрового телерадиовещания.	*ПК-1*	*Реферат*	*Вопрос на экзамене 19*

Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенций	**Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания**		
	пороговый	**базовый**	**продвинутый**
	Оценка		
	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено
ОПК-6. Способен отбирать и внедрять в процесс медиапроиводства современные технологические средства и информационно-коммуникационные технологии	*Знает современные технологические средства и информационно-коммуникационные технологии в профессиональной сфере на среднем уровне*	*Хорошо знает современные технологические средства и информационно-коммуникационные технологии в профессиональной сфере*	*Знает современные технологические средства и информационно-коммуникационные технологии в профессиональной сфере в совершенстве*
	Умеет использовать технологические средства и информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности на среднем уровне	*Умеет использовать технологические средства и информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности на достаточном уровне*	*Умеет использовать технологические средства и информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности сфере в совершенстве*
	Владеет технологическими средствами и информационно-коммуникационными технологиями в профессиональной деятельности на среднем уровне	*Владеет технологическими средствами и информационно-коммуникационными технологиями в профессиональной деятельности на достаточном уровне*	*Владеет технологическими средствами и информационно-коммуникационными технологиями в профессиональной деятельности сфере в совершенстве*
ОПК-7. Способен оценивать и прогнозировать возможные эффекты в медиасфере, следуя принципам социальной ответственности	*Знает возможные эффекты коммуникации в медиасфере и принципы социальной ответственности в профессиональной деятельности редактора СМИ на среднем уровне*	*Знает возможные эффекты коммуникации в медиасфере и принципы социальной ответственности в профессиональной деятельности редактора СМИ на достаточном уровне*	*Знает возможные эффекты коммуникации в медиасфере и принципы социальной ответственности в профессиональной деятельности редактора СМИ сфере в совершенстве*
	Умеет оценивать и прогнозировать возможные эффекты в медиасфере, следуя принципам социальной ответственности в	*Умеет оценивать и прогнозировать возможные эффекты в медиасфере, следуя принципам социальной*	*Умеет оценивать и прогнозировать возможные эффекты в медиасфере, следуя принципам социальной ответственности в профессиональной*

	профессиональной деятельности редактора СМИ на среднем уровне	*ответственности в профессиональной деятельности редактора СМИ на достаточном уровне*	*деятельности редактора СМИ сфере в совершенстве*
	Владеет методикой оценки и прогнозирования эффектов коммуникации в медиасфере в профессиональной деятельности редактора СМИ на среднем уровне	*Владеет методикой оценки и прогнозирования эффектов коммуникации в медиасфере в профессиональной деятельности редактора СМИ на достаточном уровне*	*Владеет методикой оценки и прогнозирования эффектов коммуникации в медиасфере в профессиональной деятельности редактора СМИ сфере в совершенстве*
ПК-1 Способен составлять план-график работы редакции СМИ и контролировать качество выполнения редакционных заданий	*Знает основы разработки медиаплана редакции на среднем уровне*	*Знает основы разработки медиаплана редакции на достаточном уровне*	*Знает основы разработки медиаплана редакции сфере в совершенстве*
	Умеет осуществлять разработку и контроль выполнения редакционных заданий на среднем уровне	*Умеет осуществлять разработку и контроль выполнения редакционных заданий на достаточном уровне*	*Умеет осуществлять разработку и контроль выполнения редакционных заданий сфере в совершенстве*
	Владеет способностью к организаторской деятельности на среднем уровне	*Владеет способностью к организаторской деятельности на достаточном уровне*	*Владеет способностью к организаторской деятельности сфере в совершенстве*

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы рефератов

1. Телевидение и радио в сети: многовекторная эволюция. Автоматизированные форматы, технологические схемы, модели монетизации, новые жанры.
2. Обогащение радиовещания при переходе в цифровую среду.
3. Причины стагнации радио в первом десятилетии XXI века. Утрата популярности и падение социальной роли радио.
4. Развитие новых мультимедийных источников. Специфика поведения ведущих и журналистов.
5. Блогерство как новый вид сетевого журнализма.
6. Имидж видеоблогеров. Предметно-тематический спектр видеоматериалов блогеров.
7. Переход блогеров и их программ на федеральные каналы ТВ. Гибридные формы телевизионной журналистики.
8. Трансформация системы жанров в условиях новых информационно-телекоммуникационных технологий.
9. Информационные жанры: радиосообщение, новость на телевидении, корреспонденция, интервью и его виды, репортаж, обзор, радиоотчет (обзор).
10. Модификация жанров интервью и репортажа в условиях современного телерадиоэфира.

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен/зачет)

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Телевидение и радио в сети: многовекторная эволюция. Автоматизированные форматы, технологические схемы, модели монетизации, новые жанры.
2. Обогащение радиовещания при переходе в цифровую среду.
3. Причины стагнации радио в первом десятилетии XXI века. Утрата популярности и падение социальной роли радио.
4. Развитие новых мультимедийных источников. Специфика поведения ведущих и журналистов.
5. Блогерство как новый вид сетевого журнализма.
6. Имидж видеоблогеров. Предметно-тематический спектр видеоматериалов блогеров.
7. Переход блогеров и их программ на федеральные каналы ТВ. Гибридные формы телевизионной журналистики.
8. Трансформация системы жанров в условиях новых информационно-телекоммуникационных технологий.
9. Информационные жанры: радиосообщение, новость на телевидении, корреспонденция, интервью и его виды, репортаж, обзор, радиоотчет (обзор).
10. Модификация жанров интервью и репортажа в условиях современного телерадиоэфира.
11. Эстетическая роль категории телесности. Мастерство кинесики и проксемики на телевидении (на примерах поведения ведущих В. Познера, И. Зейналовой, И. Урганта).
12. Информационно-развлекательные телепрограммы. Принципы верстки и презентации на разных технологических площадках: в соцсетях, на видеохостинге.
13. Тревэл-журналистика. Принципы работы телеканала «Пятница».
14. Цикл телепередач «Орел и решка». Выразительные свойства стендапа телеведущих.
15. Циклы политических телепередач.
16. Политический медиадискурс ток-шоу.
17. Аналитические жанры: аналитическая корреспонденция, комментарий, реплика, беседа, дискуссия. Мастерство телеведущих Шейнина, Кузичева, Норкина, В. Соловьева.
18. Журналистское расследование на телевидении и радио.
19. Особенности развития телерадиовещательных технологий на современном этапе. Ведущий современного прямого эфира.
20. Комплектация ведущих специализированных программами для радио. Компьютер с доступом в интернет, звукорежиссерский пульт, технические устройства для приема звонков радиослушателей.
21. Технология интернет-вещания. Онлайновые радиостанции и цифровые телеканалы.
22. Интернет-радио, медиапорталы, видео-и аудиоподкастинг. Радиоподкасты. Приложение TuneIn Radio и др.

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством

4.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания на экзамене:

Экзамен проводится устной форме по билетам, которые включают два теоретических вопроса. Оценка знаний студентов производится по следующим критериям:

- **Оценка «отлично»** выставляется по результатам экзамена, если студент:

– продемонстрировал всесторонние и глубокие знания программного материала учебной дисциплины; излагал материал в определенной логической последовательности, литературным языком, с использованием современной научной терминологии;

– освоил основную и дополнительную литературу, рекомендованную в программе, проявил творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

– дал полные, четкие, логически последовательные, правильные ответы на поставленные вопросы, проявил способность делать обоснованные выводы;

– продемонстрировал умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и развитии, сформированность необходимых практических навыков работы с изученным материалом.

- **Оценка «хорошо»** выставляется по результатам экзамена, если студент:

– продемонстрировал системный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

– показал достаточно полные и прочные знания программного материала дисциплины, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых явлений (процессов);

– дал последовательные, правильные, конкретные, без существенных неточностей ответы на поставленные вопросы, проявил уверенность при ответах на дополнительные вопросы;

– продемонстрировал знание основной рекомендованной литературы, умение достаточно полно анализировать факты, события, явления и процессы, применять теоретические знания при решении практических задач.

- **Оценка «удовлетворительно»** выставляется по результатам экзамена, если студент:

– продемонстрировал знания основного программного материала по дисциплине в объеме, достаточном для последующего обучения и предстоящей практической деятельности;

– ознакомился с основной рекомендованной литературой;

– допустил нарушение логической последовательности в изложении программного материала, но в целом показал необходимые знания и умения для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

– дал достаточно правильные ответы на поставленные вопросы, допустил при этом неточности и несущественные ошибки, несоблюдение норм литературной речи, недостаточно использовал современную научную терминологию;

– продемонстрировал недостаточную сформированность навыков обоснования выдвигаемых предложений и принимаемых решений; испытывал затруднения при выполнении практических работ.

- **Оценка «неудовлетворительно»** выставляется по результатам экзамена, если студент:

– обнаружил существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине либо отсутствие знаний значительной части программного материала, непонимание его основного содержания, неспособность ответить на уточняющие вопросы, отсутствие умения научного обоснования проблем, неточности в использовании научной терминологии;

– обнаружил неумение применять теоретические знания при решении практических задач, отсутствие навыков обоснования выдвигаемых предложений и принимаемых решений;

– допустил принципиальные ошибки, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Интернет-СМИ: Теория и практика / Под ред. М. М. Лукиной. – М.: Аспект Пресс, 2010. – 348 с. // http://www.twirpx.com/file/1276419/
2. Лебедева, Т. В. Жанры радиожурналистики: Учебное пособие / Т. В. Лебедева. – М.: Аспект Пресс, 2012. //http://www.twirpx.com/file/1460874/
3. Фихтелиус, Э. Новости. Сложное искусство работы с информацией / Пер. со швед. В. Менжун. – М.: МедиаМир, 2010. – 200 с. http://www.journ.bsu.by/index.php?option=com_remository&Itemid=108&func=startdown&id=639
4. Сулейманова Ш.С. Техника и технология СМИ: история и современные тенденции. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М., 2016.

5.2 Дополнительная литература:

1. Гарригус Скотт P. Sound Forge. Музыкальные композиции и эффекты: Пер. с англ. – Спб.: БХВ-Петербург, 2004.
2. Ефимова, Н. Н. Звук в эфире: учеб. пособие для вузов. – М.: Аспект Пресс, 2005.
3. Землянова, Л.М. Коммуникативистика и средства информации. Англорусский толковый словарь концепций и терминов. - М.: Изд-во Моск. унта, 2004.
4. Лукина, М. Технология интервью. М.: Аспект-пресс, 2006.
5. Радиожурналистика: учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности "Журналистика" / Н. С. Барабаш и др. ; под ред. А. А. Шереля; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. - 3-е изд., испр. и доп.
6. Рэндалл, Д. Универсальный журналист / Пер. с англ. П. Порьяза, под ред. В. Харитонова; СПб.: Национальный Институт прессы, 2000. – http://evartist.narod.ru/text12/38.htm
7. Смирнов, В. В. Жанровая система радиожурналистики. Становление. Эволюция развития. Структура. – Ростов-на- Дону: «Литфонд», 2004.
8. Телерадиоэфир: История и современность / Под ред. Я. Н. Засурского. – М.: Аспект Пресс, 2005.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Предполагает изучение литературы по курсу и подготовку практических заданий, подготовку к сдаче зачета. Программа самостоятельного изучения курса обеспечена методическими материалами – Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017

Методические указания к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студент должен:

– освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине.

– планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.

– самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя.

– выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

студент может:

сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:

– самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;

– предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;

– в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;

– предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;

– использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;

– использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Изучение дисциплины «Инновационные технологии в работе телеведущего» осуществляется в форме учебных занятий под руководством профессорско-преподавательского состава кафедры и самостоятельной подготовки обучающихся. Основными видами учебных занятий по изучению данной дисциплины являются: практические занятия; консультация преподавателя (индивидуальная, групповая). При проведении учебных занятий используются элементы классических и современных педагогических технологий.

Семинарские занятия(С)

Семинарские занятия направлены на подтверждение теоретических положений и формирование учебных и профессиональных практических умений и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки.

Выполнению подобных заданий предшествует самостоятельное изучение студентом специальной литературы по теме, список которой прилагается к плану, и систематизация полученных знаний. Затем на занятиях в аудитории студенты под руководством преподавателя приступают к выполнению практических заданий, которые имеют поисковый характер и направлены на решение новой для студентов для них проблемы с опорой на имеющиеся у них теоретические знания.

Данный вид занятий предназначены для проведения текущего контроля успеваемости студентов, а также контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы в форме опросов, оценки рефератов, презентаций. Время на подготовку к семинарским занятиям предоставляется студенту в соответствии графиком самостоятельной работы.

Внеаудиторная работа предполагает выполнение индивидуальных и групповых заданий по дисциплине, а также самостоятельную работу студентов. Индивидуальные занятия предполагают работу каждого студента по индивидуальному (групповому) заданию и личный устный/письменный отчет и презентацию результатов группе и преподавателю во время практических занятий.

К формам самостоятельной работы относится написание рефератов, сообщений, проработка теоретического материала, подготовка индивидуальных заданий.

Выполнение индивидуальных занятий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

Основной формой самостоятельной подготовки студента является выполнение реферата. Темы рефератов указаны в рабочей программе. Они являются примерными, поэтому по согласованию с преподавателем студент может предложить свою тему реферата. В случае принятия нового нормативного акта, выхода актуальной литературы, преподаватель, ведущий практические занятия, может уточнить тематику, сузить ее, предложить подготовку реферата с последующей публичной защитой одновременно нескольким студентам. При подготовке реферата студент должен решить следующие задачи: — обосновать актуальность и значимость темы; — ознакомиться с литературой и сделать её анализ; — собрать необходимый материал для исследования; — провести систематизацию и анализ собранных данных; — изложить свою точку зрения по дискуссионным вопросам по теме исследования; — по результатам полученных данных сделать собственные выводы. Реферат должен быть оформлен: напечатан, подписан и сдан преподавателю в установленные сроки. Работа оформляется в соответствии с требованиями ГОСТа, выполняется на бумаге формата А4, шрифт – 14 Times New Roman, межстрочный интервал – полуторный, границы полей: верхнее и нижнее – 20 мм, правое – 10 мм, левое – 30 мм. Оптимальный объём реферата – 10-15 страниц.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

7.1 Перечень информационно-коммуникационных технологий

Проверка самостоятельной работы студента и консультирование посредством электронной почты.

7.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Для проведения практических занятий по дисциплине предусмотрено использование компьютерных программ:

1. Программа для просмотра и создания текстовых файлов («Microsoft Word»)
2. Программа для просмотра pdf –файлов («AdobeReader»)
3. Программа для демонстрации и создания презентаций («MicrosoftPowerPoint»)
4. Программа для демонстрации видео материалов (проигрыватель «WindowsMediaPlayer»)

7.3 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (http://www.consultant.ru)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (http://www.elibrary.ru)/
3. Электронная библиотечная система Издательства «Лань» (http://www.e.lanbook.com);
4. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE» (http://www.biblioclub.ru).
5. Электронная библиотечная система «Юрайт» (http://www.biblio-online.ru)
6. Электронная библиотечная система «BOOK.ru» (http://www.book.ru)
7. Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM» (http:// www.znanium.com)

8. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Наименование учебной аудитории, ее оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория (350018 г. Краснодар, ул. Сормовская 7) **ауд.№202,205,302,402**(Мультимедийный проектор, комплект учебной мебели, доска учебная) **ауд.№209,309,407,408,409,411** (Комплект учебной мебели, доска учебная) **ауд.№301** (Мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 16 шт.; доска учебная.; ПЭВМ учебная - 14 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., проектор)
2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория (350018 г. Краснодар, ул. Сормовская 7) **ауд.№304,305,404,406,407,408,409, 411** (Комплект учебной мебели, доска учебная)
3.	Групповые и индивидуальные консультации	Учебная аудитория (350018 г. Краснодар, ул. Сормовская 7) **ауд.№202,306,307,407,408,409,411** (Комплект учебной мебели, доска учебная) **ауд. 310** (Мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 16 шт.; доска учебная.; ПЭВМ учебная - 1 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт) **ауд. 410** (выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели доска учебная.; ПЭВМ учебная - 3 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт, комплект фотооборудования) **ауд. 412** (Мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели доска учебная.;

		ПЭВМ учебная - 3 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт, комплект видеозаписывающего оборудования)
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебная аудитория (350018 г. Краснодар, ул. Сормовская 7) **ауд.№ 304,305,306,404,406,407,408,409** (Комплект учебной мебели, доска учебная)
5.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.