

АННОТАЦИЯ рабочей программы дисциплины
Б1.О.10 «Мастерство создания радио-, телевизионных сценариев»

(код и наименование дисциплины)

Направление подготовки/специальность 42.04.02 Журналистика

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Объем трудоемкости: 3 зачетных единицы

Цель дисциплины:

Дать студентам общее представление о сценарной работе, привить знания и навыки, необходимые им для дальнейшего осуществления ими практической журналистской деятельности на телевидении. Программа строится как постепенное "вхождение" в сценарное мастерство тележурналиста: от постижения общей специфики и закономерностей экранного языка до знакомства с конкретными особенностями сценария "разговорных" и "изобразительных" телепередач, с навыками и умениями сценарной работы в различных телевизионных жанрах.

Задачи дисциплины:

- изучить особенности подготовки сценария;
- изучить специфику работы над телевизионным сценарием;
- освоить этические нормы телевизионной журналистской деятельности;
- изучить основные способы создания телевизионных сценариев;
- освоить средства создания сценария на телевидении;
- освоить методику композиционного строения сценария;
- изучить современную классификацию журналистских телевизионных жанров;

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Мастерство создания радио-, телевизионных сценариев» относится к специальным дисциплинам обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана. Знания, умения и навыки, сформированные при овладении дисциплиной необходимы для успешной деятельности в профессиональной сфере.

Требования к уровню освоения дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций: *ОПК-1 - Способен планировать, организовывать и координировать процесс создания востребованных обществом и индустрией медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов; отслеживать и учитывать изменение норм русского и иностранного языков, особенности иных знаковых систем, ПК-2 - Способен выявлять актуальные события в жизни общества и новые точки зрения на эти события, опираясь на историю, международный опыт и жанрово-стилистические особенности.*

Основные разделы дисциплины:

История экранного сценария, Основа профессионального мастерства тележурналиста
Стадии работы над сценарием. Заявка сценария, Слово и изображение как основа экранного языка, Телевизионный сценарий "изобразительных" телепередач, Сценарий телевизионной и радиопрограммы.

Курсовые работы: не предусмотрены

Форма проведения аттестации по дисциплине: зачет

Автор РПД: доцент, к. филол. наук, Мальцева И.А.