

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе
качеству образования – первый
проректор

подпись

« 29 » мая 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.15 Творческая деятельность журналиста

Направление подготовки/специальность 42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль) / специализация Информационная работа

Форма обучения очная

Квалификация выпускника бакалавр

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины Творческая деятельность журналиста составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, профиль «Информационная работа»

код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

Е.В. Вологина, доц., канд. филол. наук, доц.

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание



подпись

Рабочая программа дисциплины Творческая деятельность журналиста утверждена на заседании кафедры (разработчика) электронных СМИ и новых медиа протокол № 10 «15» мая 2020 г.

Заведующий кафедры (разработчика)

Вологина Е.В.

фамилия, инициалы



подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры (выпускающей) электронных СМИ и новых медиа протокол № 10 «15» мая 2020 г.

Заведующий кафедры (разработчика)

Вологина Е.В.

фамилия, инициалы



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики протокол № 12-20 «28» мая 2020 г.

Председатель УМК факультета Хлопунова О.В.

фамилия, инициалы



подпись

Рецензенты:

Павлов Ю.М., д-р филол. наук, профессор, зав. кафедрой публицистики и журналистского мастерства

Осадник М.С., председатель Краснодарского Краевого регионального отделения Федерации спортивных журналистов Кубани, главный редактор интернет-портала «Кубанский спорт.RU»

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Творческая деятельность журналиста» является получение сведений о творческих задачах журналиста и способах их решения, а также о жанрообразовании в современных СМИ, о подходах к классификации жанров.

1.2 Задачи дисциплины

- получение представления о журналистском творчестве
- изучение жанровых отечественных систем
- умение работать с определенным видом журналистского текста

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.15 «Творческая деятельность журналиста» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся *профессиональных компетенций (УК/ОПК/ПК): ПК-1*

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
1.	ПК-1 – способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта.	Знает мировые и отечественные тенденции развития медиаотрасли, специфику разных типов СМИ, реалии функционирования российских СМИ; предметную область СМИ; принципы работы с источниками информации и методы ее сбора; задачи и методы, технологию и технику создания журналистских публикаций, их содержательную и структурно-композиционную специфику; основные	Умеет осуществлять сбор необходимой информации для подготовки материала и анализировать ее; пользоваться наиболее распространенными программами обработки цифровых данных; работать с фотоинформацией; создавать материалы различных журналистских жанров.	Владеет навыками поиска и оценки информационных поводов; стилистикой различных журналистских жанров; правилами и нормами современного русского языка

		жанры журналистики, их стилистические особенности; правила и нормы современного русского языка.		
--	--	---	--	--

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице:

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		2			
Контактная работа, в том числе:					
Аудиторные занятия (всего):					
Занятия лекционного типа	28	28			
Лабораторные занятия	-	-			
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	28	28			
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	-	-			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	0,3			
Самостоятельная работа, в том числе:					
Курсовая работа	-	-			
Проработка учебного (теоретического) материала	6	6			
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	6	6			
Реферат	2	2			
Подготовка к текущему контролю	-	-			
Контроль:					
Подготовка к экзамену	35,7	35,7			
Общая трудоёмкость	час.	108	108		
	в том числе контактная работа	58,3	58,3		
	зач. ед	3	3		

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоёмкости по разделам дисциплины. Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 2 семестре:

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Журналистское творчество как профессиональная деятельность. Профессиональные параметры журнализма	5	2	2	-	1
2.	Работа журналиста в различных видах коммуникации	5	2	2	-	1
3.	Работа журналиста. Устройство редакции	5	2	2	-	1
4.	Тема, жанры, конфликт как основные понятия журналистики	5	2	2	-	1
5.	Журналист и поиск информации	5	2	2	-	1
6.	Разновидности журналистики	5	2	2	-	1
7.	Жанры текстов в теории и практике современной журналистики	5	2	2	-	1
8.	Новостная заметка	5	2	2	-	1
9.	Репортаж	5	2	2	-	1
10.	Интервью	5	2	2	-	1
11.	Трендовая статья	5	2	2	-	1
12.	Комментарий	5	2	2	-	1
13.	Портрет и очерк	5	2	2	-	1
14.	Редактирование журналистских текстов	5	2	2	-	1
<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>						
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2	-	2	-	-
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	-	0,3	-	-
	Подготовка к экзамену	35,7	-	10	-	25
	Общая трудоемкость по дисциплине	108	28	28	-	14

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Журналистское творчество как профессиональная деятельность. Профессиональные параметры журнализма	Понятие о творчестве, о творческой деятельности, о журналистике, о журналистском творчестве. Профессиональные обязанности. Образ профессиональной деятельности. Профессиография журналистики. Технологические корни журнализма и структурные составляющие профессии журналиста. Периодизация становления профессии. Модель специалиста. Характеристика детерминант профессии журналиста.	<i>Конспект лекции</i>

2.	Работа журналиста в различных видах коммуникации	Специфика работы в печатных СМИ. Особенности работы журналиста на радио, телевидении и Интернет.	<i>Конспект лекции</i>
3.	Работа журналиста. Устройство редакции	Карьерный рост в журналистике. Карьерная мотивация. Профессионализм журналиста. Рост эффективности журналиста. Усовершенствование языка журналистских текстов.	<i>Конспект лекции</i>
4.	Тема, жанры, конфликт как основные понятия журналистики	Тема журналистского материала. Жанры современной прессы. Конфликт в журналистском произведении. Актуальность. Правда и объективность. Ассимиляционная-контрастная иллюзия.	<i>Конспект лекции</i>
5.	Журналист и поиск информации	Информация в журналистике. Журналист и философия. Поиск темы. Уровни информации. Наблюдение как метод сбора информации. Сбор информации методом интервью. Документы как источники информации. Особенности поиска информации в Интернете. Ссылка на источники информации. Взаимодействие журналиста и чиновника.	<i>Конспект лекции</i>
6.	Разновидности журналистики	Журналистская деятельность: попытки классификации. Информационная журналистика. Интерпретационная журналистика. Авторская журналистика. Информационно-развлекательная журналистика. Новая журналистика. Расследовательская журналистика. Открывающая журналистика. Адвокативная журналистика. Сетевая журналистика. Гражданская журналистика. Персональная журналистика. Гонзо-журналистика. Презентационная журналистика. Потребительская журналистика. Тотальная журналистика.	<i>Конспект лекции</i>
7.	Жанры текстов в теории и практике современной журналистики	Традиционные жанры журналистских текстов. Новые жанры журналистских текстов. Зарубежные жанровые системы журналистских публикаций. Текстовые жанры интернет-изданий. От жанров к типам тестов.	<i>Конспект лекции</i>
8.	Новостная заметка	Жанр «новость». Критерии отбора новостей. Перевернутая пирамида, или антиистория. Новость-цитата. Новость о дпящемся событии. Многопредметная новость. Короткая новость. Расширение новости. Мягкая новость. Заголовок новости. Лид новостной заметки. Шаблоны новостных заметок. Редактирование новостных заметок. Направления роста в новостной журналистике.	<i>Конспект лекции</i>
9.	Репортаж	Сущность жанра. Предварительный сбор информации. Наблюдение за происходящим. Красная нить. Язык репортажа. Планы в репортаже. Композиция репортажа. Драматургия репортажа.	<i>Конспект лекции</i>

		Заголовок и лид репортажа. «Я» в репортаже. Репортаж о псевдособытии.	
10.	Интервью	Метод и жанр. Формы интервью. Роли собеседника. Подготовка к интервью. Интервью личное и по телефону. Вопросы в интервью. Развитие разговора. Приемы журналиста. Уловки собеседника. Расшифровка диктофонной записи. Согласие интервью. Заголовок и лид интервью. Особенности интервью с отдельными типами собеседников. Репортажные элементы в интервью.	<i>Конспект лекции</i>
11.	Трендовая статья	Сущность жанра. Сбор информации. Метод шести дорожек. Отложенный лид. Основной абзац. Зигзаг. Концовка трендовой статьи.	<i>Конспект лекции</i>
12.	Комментарий	Сущность жанра. История и современное использование. Идея комментария. Сбор информации. Доказательство прямое и косвенное. Композиция комментария. «Точка зрения» и «диалектический» комментарий. Стилистика комментария. Редакционная статья и глосса.	<i>Конспект лекции</i>
13.	Портрет и очерк	Портрет. Сущность жанра («холодный» сбор информации, «теплый» сбор информации, типология персонажей, композиция портрета). Очерк. Сущность жанра (сбор информации для очерка, композиция очерка, очерк и «новая журналистика»).	<i>Конспект лекции</i>
14.	Редактирование журналистских текстов	Работа редактора отдела. Редакторское чтение и редакторская правка. Качество редактирования и типичные ошибки редактора.	<i>Конспект лекции</i>

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Журналистское творчество как профессиональная деятельность	Понятие о творчестве, о творческой деятельности, о журналистике, о журналистском творчестве. Профессиональные обязанности.	<i>Дискуссия</i>
2.	Профессиональные параметры журнализма	Образ профессиональной деятельности. Профессиография журналистики. Технологические корни журнализма и структурные составляющие профессии журналиста. Периодизация становления профессии. Модель специалиста. Характеристика детерминант профессии журналиста.	<i>Круглый стол</i>
3.	Работа журналиста в различных видах коммуникации.	Специфика работы в печатных СМИ. Особенности работы журналиста на радио, телевидении и Интернет.	<i>Реферат</i>
4.	Работа журналиста. Устройство редакции.	Карьерный рост в журналистике. Карьерная мотивация. Профессионализм журналиста. Рост эффективности журналиста.	<i>Опрос</i>

		Усовершенствование языка журналистских текстов.	
5.	Тема, жанры, конфликт как основные понятия журналистики	Тема журналистского материала. Жанры современной прессы. Конфликт в журналистском произведении. Актуальность. Правда и объективность. Ассимиляционная-контрастная иллюзия.	<i>Опрос</i>
6.	Журналист и поиск информации	Информация в журналистике. Журналист и философия. Поиск темы. Уровни информации. Наблюдение как метод сбора информации. Сбор информации методом интервью. Документы как источники информации. Особенности поиска информации в Интернете. Ссылка на источники информации. Взаимодействие журналиста и чиновника.	<i>Опрос</i>
7.	Разновидности журналистики	Журналистская деятельность: попытки классификации. Информационная журналистика. Интерпретационная журналистика. Авторская журналистика. Информационно-развлекательная журналистика. Новая журналистика. Расследовательская журналистика. Открывающая журналистика. Адвокативная журналистика. Сетевая журналистика. Гражданская журналистика. Персональная журналистика. Гонзо-журналистика. Презентационная журналистика. Потребительская журналистика. Тотальная журналистика.	<i>Опрос</i>

2.3.3 Лабораторные занятия

№	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	3	4
1.	Жанры текстов в теории и практике современной журналистики	<i>Опрос</i>
2.	Новостная заметка	<i>Творческое задание</i>
3.	Репортаж	<i>Творческое задание</i>
4.	Интервью	<i>Творческое задание</i>
5.	Трендовая статья	<i>Творческое задание</i>
6.	Комментарий	<i>Творческое задание</i>
7.	Портрет и очерк	<i>Творческое задание</i>
8.	Редактирование журналистских текстов	<i>Творческое задание</i>

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
2	<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>	<ol style="list-style-type: none">1. Колесниченко, А. В. Основы журналистской деятельности : учебное пособие для вузов / А. В. Колесниченко. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 341 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05559-7. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/5AB39770-3488-4AEB-83F4-36220F7647DA.2. Бобров, А. А. Основы журналистской деятельности : учебное пособие для академического бакалавриата / А. А. Бобров. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 343 с. — (Серия : Университеты России). [Электронный ресурс] Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/F81D042B-9C12-4364-8C9A-BF4EDD68EC873. Ильченко, С. Н. Основы журналистской деятельности : учебник и практикум для академического бакалавриата / С. Н. Ильченко. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 311 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). [Электронный ресурс] Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/7BBE3F2F-E0BB-4C7E-AD4D-9E1B36B3F28A.4. Лазутина, Г. В. Основы журналистской деятельности : учебник и практикум для академического бакалавриата / Г. В. Лазутина. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 276 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс [Электронный ресурс] Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/DFACFC9C-9BD1-40CA-9F89-7DC50B5DC4DD.5. Основы журналистской деятельности : учебник для академического бакалавриата / С. Г. Корконосенко [и др.] ; под ред. С. Г. Корконосенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 332 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). [Электронный ресурс] Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/5BBF29BF-3F94-4732-BAEF-9A7062EA3A02.6. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. Утвержденные УМК факультета журналистики протокол № 07-17 от 21 июня 2017 г.
3	<i>Реферат</i>	<ol style="list-style-type: none">1. Колесниченко, А. В. Основы журналистской деятельности : учебное пособие для вузов / А. В. Колесниченко. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 341 с. — (Серия :

		<p>Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05559-7. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/5AB39770-3488-4AEB-83F4-36220F7647DA.</p> <p>2. Бобров, А. А. Основы журналистской деятельности : учебное пособие для академического бакалавриата / А. А. Бобров. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 343 с. — (Серия : Университеты России). [Электронный ресурс] Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/F81D042B-9C12-4364-8C9A-BF4EDD68EC87</p> <p>3. Ильченко, С. Н. Основы журналистской деятельности : учебник и практикум для академического бакалавриата / С. Н. Ильченко. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 311 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). [Электронный ресурс] Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/7BBE3F2F-E0BB-4C7E-AD4D-9E1B36B3F28A.</p> <p>4. Лазутина, Г. В. Основы журналистской деятельности : учебник и практикум для академического бакалавриата / Г. В. Лазутина. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 276 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс [Электронный ресурс] Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/DFACFC9C-9BD1-40CA-9F89-7DC50B5DC4DD.</p> <p>5. Основы журналистской деятельности : учебник для академического бакалавриата / С. Г. Корконосенко [и др.] ; под ред. С. Г. Корконосенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 332 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). [Электронный ресурс] Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/5BBF29BF-3F94-4732-BAEF-9A7062EA3A02.</p> <p>6. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. Утвержденные УМК факультета журналистики протокол № 07-17 от 21 июня 2017 г.</p>
4	<p><i>Проработка учебного (теоретического) материала</i></p>	<p>1. Колесниченко, А. В. Основы журналистской деятельности : учебное пособие для вузов / А. В. Колесниченко. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 341 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05559-7. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/5AB39770-3488-4AEB-83F4-36220F7647DA.</p> <p>2. Бобров, А. А. Основы журналистской деятельности : учебное пособие для академического бакалавриата / А. А. Бобров. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 343 с. — (Серия : Университеты России). [Электронный ресурс] Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/F81D042B-9C12-4364-8C9A-BF4EDD68EC87</p> <p>3. Ильченко, С. Н. Основы журналистской деятельности : учебник и практикум для академического бакалавриата / С. Н. Ильченко. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 311</p>

		<p>с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). [Электронный ресурс] Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/7BBE3F2F-E0BB-4C7E-AD4D-9E1B36B3F28A.</p> <p>4. Лазутина, Г. В. Основы журналистской деятельности : учебник и практикум для академического бакалавриата / Г. В. Лазутина. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 276 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс [Электронный ресурс] Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/DFACFC9C-9BD1-40CA-9F89-7DC50B5DC4DD).</p> <p>5. Основы журналистской деятельности : учебник для академического бакалавриата / С. Г. Корконосенко [и др.] ; под ред. С. Г. Корконосенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 332 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). [Электронный ресурс] Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/5BBF29BF-3F94-4732-BAEF-9A7062EA3A02.</p> <p>6. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. Утвержденные УМК факультета журналистики протокол № 07-17 от 21 июня 2017 г.</p>
--	--	---

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) реализация компетентностного подхода должна предусматривается использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (дискуссия, круглый стол, опрос, реферат, творческое задание) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

Лекционное занятие является одной из основных системообразующих форм организации учебного процесса.

Лекция (Л) – учебное аудиторное занятие, составляющее основу теоретического обучения и дающее систематизированные основы научных знаний по дисциплине,

раскрывающее состояние и перспективы развития соответствующей области науки и техники, концентрирующее внимание обучающихся на наиболее сложных, узловых вопросах, стимулирующее их познавательную деятельность и способствующее формированию творческого мышления.

Лекция представляет собой систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем - лектором учебного материала, как правило, теоретического характера. Такое занятие представляет собой элемент технологии представления учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения.

Лекция как элемент образовательного процесса должна включать следующие этапы:

- формулировку темы лекции;
- указание основных изучаемых разделов или вопросов и предполагаемых затрат времени на их изложение;
- изложение вводной части;
- изложение основной части лекции;
- краткие выводы по каждому из вопросов;
- заключение;
- рекомендации литературных источников по излагаемым вопросам.

Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности обучающихся в ходе лекции;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью обучающихся;
- научность и информативность (современный научный уровень), доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных доказательств;
- активизация мышления слушателей, постановка вопросов для размышления, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов;
- разъяснение вновь вводимых терминов и названий, формулирование главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, повторение их;
- эмоциональность формы изложения, доступный и ясный язык.

Семинарские занятия (С)

Семинар - одна из форм практических занятий, проводимых по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) с целью формирования и развития у обучающихся навыков самостоятельной работы, научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать свое мнение и отстаивать его. Семинарские занятия проводятся главным образом по гуманитарным и социально-экономическим дисциплинам, требующим научно-теоретического анализа литературных источников.

Порядок подготовки семинарского занятия:

- изучение требований программы дисциплины
- формулировка цели и задач семинара
- разработка плана проведения семинара
- моделирование вступительной и заключительной частей семинара
- предварительная раздача студентам вопросов, заданий (в том числе творческих и индивидуальных), ознакомление с проблемами, являющимися предметом обсуждения на семинаре
- инструктаж студентов по подготовке к семинару

Порядок проведения семинарского занятия:

1. Вводная часть: постановка цели, задач и изложение основного замысла занятия.
2. Основная часть:
 - организация дискуссии: постановка проблемы, выделение основных направлений;
 - выступление докладчика, раскрывающего основные положения по вопросу;
 - выступления содокладчиков, раскрывающих свое видение проблемы;
 - дискуссия по докладу и содокладам.
3. Заключительная часть: завершение дискуссии, обобщение и оценка результатов работы студентов.

Самостоятельная работа (СР)

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности, например, с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные и методические материалы

4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Творческая деятельность журналиста».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме тестовых заданий, опроса, реферата, разноуровневых заданий и **промежуточной аттестации** в форме вопросов и заданий к экзамену.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Журналистское творчество как профессиональная деятельность. Профессиональные параметры журнализма	ПК-1 (умения)	Дискуссия, Круглый стол	Вопрос на экзамене 1-8, Вопрос на экзамене 9-16
2	Работа журналиста в различных видах коммуникации	ПК-1 (знания)	Реферат	Вопрос на экзамене 17-24
3	Работа журналиста. Устройство редакции	ПК-1 (знания)	Опрос	Вопрос на экзамене 25-32
4	Тема, жанры, конфликт как основные понятия журналистики	ПК-1 (владеет)	Опрос	Вопрос на экзамене 33-40
5	Журналист и поиск информации	ПК-1 (владеет)	Опрос	Вопрос на экзамене 41-60
6	Разновидности журналистики	ПК-1 (владеет)	Опрос	Вопрос на экзамене 61-80
7	Жанры текстов в теории и практике современной журналистики	ПК-1 (умения)	Опрос	Вопрос на экзамене 1-8
8	Новостная заметка	ПК-1 (знания)	Творческое задание	Вопрос на экзамене 9-16
9	Репортаж	ПК-1 (знания)	Творческое задание	Вопрос на экзамене 17-24
10	Интервью	ПК-1 (владеет)	Творческое задание	Вопрос на экзамене 25-32
11	Трендовая статья	ПК-1 (владеет)	Творческое задание	Вопрос на экзамене 33-40
12	Комментарий	ПК-1 (знания)	Творческое задание	Вопрос на экзамене 41-50
13	Портрет и очерк	ПК-1 (владеет)	Творческое задание	Вопрос на экзамене 51-70
14	Редактирование журналистских текстов	ПК-1 (владеет)	Творческое задание	Вопрос на экзамене 71-80

Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено
ПК-1 – способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового	<i>Знает малую часть мировые и отечественные тенденции развития медиаотрасли, специфику разных типов СМИ, реалии функционирования российских СМИ;</i>	<i>Знает большую часть мировые и отечественные тенденции развития медиаотрасли, специфику разных типов СМИ, реалии функционирования российских СМИ;</i>	<i>Знает совершенно мировые и отечественные тенденции развития медиаотрасли, специфику разных типов СМИ, реалии функционирования российских СМИ; предметную область СМИ; принципы работы с</i>

отечественного опыта.	<i>предметную область СМИ; принципы работы с источниками информации и методы ее сбора; задачи и методы, технологию и технику создания журналистских публикаций, их содержательную и структурно-композиционную специфику; основные жанры журналистики, их стилистические особенности; правила и нормы современного русского языка.</i>	<i>предметную область СМИ; принципы работы с источниками информации и методы ее сбора; задачи и методы, технологию и технику создания журналистских публикаций, их содержательную и структурно-композиционную специфику; основные жанры журналистики, их стилистические особенности; правила и нормы современного русского языка.</i>	<i>источниками информации и методы ее сбора; задачи и методы, технологию и технику создания журналистских публикаций, их содержательную и структурно-композиционную специфику; основные жанры журналистики, их стилистические особенности; правила и нормы современного русского языка.</i>
	<i>Умеет частично осуществлять сбор необходимой информации для подготовки материала и анализировать ее; пользоваться наиболее распространенными программами обработки цифровых данных; работать с фотоинформацией; создавать материалы различных журналистских жанров.</i>	<i>Умеет не в полном объеме осуществлять сбор необходимой информации для подготовки материала и анализировать ее; пользоваться наиболее распространенными программами обработки цифровых данных; работать с фотоинформацией; создавать материалы различных журналистских жанров.</i>	<i>Умеет в совершенстве осуществлять сбор необходимой информации для подготовки материала и анализировать ее; пользоваться наиболее распространенными программами обработки цифровых данных; работать с фотоинформацией; создавать материалы различных журналистских жанров.</i>
	<i>Владеет частично навыками поиска и оценки информационных поводов; стилистикой различных журналистских жанров; правилами и нормами современного русского языка</i>	<i>Владеет базовыми знаниями навыками поиска и оценки информационных поводов; стилистикой различных журналистских жанров; правилами и нормами современного русского языка</i>	<i>Владеет в совершенстве навыками поиска и оценки информационных поводов; стилистикой различных журналистских жанров; правилами и нормами современного русского языка</i>

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерная тематика вопросов для дискуссии (ПК-1)

Тема «Журналистское творчество как профессиональная деятельность»

1. В чем творческая сущность человека?
2. Каково соотношение понятий «творчество» и «профессия» в журналистике?
3. Какова степень свободы журналиста при создании текстов?
4. Что ограничивает свободу журналиста?
5. Почему творчество рассматривается как высшая форма труда?
6. Можно ли считать журналистику специализированной областью творческой деятельности?
7. Каковы критерии журналистского таланта?

8. Что важнее для успешной карьеры в журналистике: творческие способности или профессиональные навыки?

Примерные темы рефератов (ПК-1)

Тема «Работа журналиста в различных видах коммуникации»

1. Специфика телевидения как СМИ
2. Особенности функционирования современного телевидения
3. Специфика журналистского труда в телеэфире
4. Преимущества профессиональной деятельности журналиста в редакции телеканала (телекомпании)
5. Негативные стороны профессиональной деятельности журналиста на телевидении
6. Варианты конвергенции коммуникативных возможностей телевидения с иными видами и типами медиа
7. Специфика радио как СМИ
8. Особенности функционирования современного радио
9. Специфика журналистского труда в радиоэфире
10. Преимущества профессиональной деятельности журналиста в радиоредакции
11. Негативные стороны профессиональной деятельности журналиста в сфере радиовещания
12. Варианты конвергенции коммуникативных возможностей радио с иными видами и типами медиа
13. Адаптация журналиста с опытом работы из печатных СМИ в структуре радио
14. Специфика печатных СМИ
15. Особенности функционирования современных печатных СМИ
16. Специфика журналистского труда в структуре печатного СМИ
17. Преимущества профессиональной деятельности журналиста в сфере печатных СМИ
18. Негативные стороны профессиональной деятельности журналиста в сфере печатных СМИ
19. Варианты конвергенции коммуникативных возможностей печатных СМИ с иными видами и типами медиа
20. Адаптация журналиста с опытом работы из электронных СМИ в структуре печатного СМИ
21. Специфика журналистского труда в Сети
22. Преимущества профессиональной деятельности журналиста в сетевом пространстве
23. Отрицательные стороны профессиональной деятельности журналиста в Сети
24. Варианты конвергенции коммуникативных возможностей субъектов сетевого пространства с иными типами и видами медиа
25. Адаптация журналиста с опытом работы из иных СМИ в сетевой структуре
26. Работа журналиста в сфере рекламы
27. Формы взаимодействия журналистов с представителями пресс-служб
28. Общее и различное в работе теле- и радиожурналиста

Примерная тематика вопросов для опроса (ПК-1)

Тема «Жанры текстов в теории и практике современной журналистики».

1. Какие жанры выделяет А.А. Тертычный, по какому принципу они объединены в группы? Кратко охарактеризуйте каждый из жанров.
2. Что представляет собой жанровая система Г.В. Лазутиной и С.С. Распоповой? На основании каких характеристик журналистского текста проведено данное жанровое деление? Кратко охарактеризуйте каждый из жанров.
3. Какую жанровую систему предложил Л.Е. Кройчик? Какие три критерия легли в основу данного деления жанров? Кратко охарактеризуйте каждый из жанров.

4. Какие принципиальные различия можно выделить в делении жанровой системы А.А. Тертычным, Г.В. Лазутиной, С.С. Распоповой и Л.Е. Кройчик?

Тема «Работа журналиста. Устройство редакции»

1. Структура редакции
2. Творческий коллектив редакции
3. Специализация и разделение труда в журналистике
4. Редактор отдела: общая характеристика работы
5. Работа редактора отдела: руководство корреспондентами
6. Работа редактора отдела: выбор и подача тем
7. Работа редактора отдела: редактирование текстов

Тема «Тема, жанры, конфликт как основные понятия журналистики»

1. Тема журналистского материала
2. Жанры современной прессы
3. Конфликт в журналистском произведении
4. Актуальность материалов
5. Правда и объективность
6. Ассимиляционная-контрастная иллюзия

Тема «Журналист и поиск информации»

1. Информация в журналистике
2. Знание философии в профессиональной деятельности журналиста
3. Поиск темы
4. Уровни информации
5. Наблюдение как метод сбора информации
6. Сбор информации методом интервью
7. Документы как источники информации
8. Особенности поиска информации в Интернете
9. Ссылка на источники информации
10. Взаимодействие журналиста и чиновника

Тема «Разновидности журналистики»

1. Журналистская деятельность: попытки классификации.
2. Информационная журналистика.
3. Интерпретационная журналистика.
4. Авторская журналистика.
5. Информационно-развлекательная журналистика.
6. Новая журналистика.
7. Расследовательская журналистика.
8. Открывающая журналистика.
9. Адвокативная журналистика.
10. Сетевая журналистика.
11. Гражданская журналистика.
12. Персональная журналистика.
13. Гонзо-журналистика.
14. Презентационная журналистика.
15. Потребительская журналистика.
16. Тотальная журналистика.

Примерная тематика вопросов для круглого стола (ПК-1)

Тема «Профессиональные параметры журнализма»

1. В чем специфика журналистики как вида социальной деятельности?
2. Какие факторы формируют систему профессиональных обязанностей журналиста?
3. Каковы основные требования к журналистской профессии?

4. В чем суть системообразующих признаков журналистской профессии?

Примерная тематика комплекта творческих заданий (ПК-1)

Тема «Новостная заметка».

Определите характерные черты значимого события. Проведите классификацию ньюсмейкеров на примере выпуска ежедневной федеральной газеты. Оцените эффекты воздействия новостей. Попробуйте написать две новостные заметки по актуальным событиям общественной жизни.

Тема «Репортаж».

Расскажите о журналистских приемах, которые делают текст наглядным, что является важным при создании репортажа. Найдите примеры репортажей в местных и федеральных газетах, определите вид репортажа, предложите свои заголовки и лиды к каждому репортажу.

Тема «Интервью».

Проанализируйте выпуск программы «Судьба человека» с Борисом Корчевниковым. Предположите, с какими сложностями мог столкнуться журналист при подготовке к интервью. Выявите приемы, которые использовал журналист при налаживании контакта с собеседником. С какими уловками со стороны собеседника столкнулся журналист, как журналист вопросами вышел из данной ситуации? Какие приемы использовал журналист, чтобы вызвать собеседника на более доверительную беседу?

Тема «Трендовая статья».

Найдите примеры трендовых статей, опубликованных в российских изданиях за последние 6 месяцев. Разберите на собранных примерах, как автор создал композицию «зигзаг». Расскажи, как журналист может обосновать наличие тренда. Опишите схему, по которой журналист может собрать информацию для трендовой статьи.

Тема «Комментарий».

Проанализируйте комментарии в федеральных российских изданиях. Выявите различия в подаче мнений между этими изданиями. Выявите стилистические приемы, которые используют разные авторы. Определите идею, которая руководила автором при создании текста.

Тема «Портрет и очерк».

Напишите текст в жанре «портретный очерк» об интересном человеке. Прочитайте этот текст на занятии и попробуйте дать практические рекомендации друг другу.

Тема «Редактирование журналистских текстов».

Отредактируйте текст своего сокурсника, который был написан им на предыдущем занятии в жанре «портретного очерка». Расскажите, что и почему требует редактуры, каких правил вы придерживались при правке текста.

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен/зачет)

Вопросы для подготовки к экзамену (ПК-1)

1. Общее и различное в составе профессиональных обязанностей журналиста периодической печати, радио и телевидения.
2. Виды журналистской деятельности при реализации творческого акта.
3. Типы творчества в журналистике как система психолог. подходов в разговоре с массовой аудиторией.
4. Суть публицистического типа как основного в творчестве журналиста.
5. Интуиция и осознанная задача в творчестве журналиста.
6. Ассоциация и «внутренняя концентрация» в творчестве журналиста.
7. Характеристика индивидуального стиля творчества журналиста.
8. Три ступени в развитии профессионала: обученность, умелость, мастерство.

9. Журналистика: основные профессиональные термины и понятия.
10. Модель личности журналиста.
11. Социальный статус, ответственность журналиста.
12. Журналистское образование. Культура обучения профессии.
13. Самообразование и самовоспитание журналиста.
14. Основные задачи журналиста как субъекта массово-информационной деятельности.
15. Профессионально-квалификационные требования к журналисту.
16. Периодизация становления профессии.
17. Особенности работы в печатных СМИ.
18. Особенности труда на радио.
19. Работа журналиста на ТВ.
20. Специфика работы журналиста в условиях конвергенции СМИ.
21. Особенности работы тележурналиста в прямом эфире.
22. Работа журналиста в сетевых изданиях.
23. Журналистика как "цех сборки" массовых информационных потоков.
24. Средства обратной связи в различных видах коммуникации.
25. Редакционный коллектив. Формы организации редакционной деятельности.
26. Карьерный рост в журналистике. Карьерная мотивация.
27. Редактор отдела: общая характеристика работы
28. Ролевая структура редакции.
29. Творческая часть редакции.
30. Техническая и коммерческая части редакции.
31. Управление редакционным коллективом.
32. Работа редактора отдела: выбор и подача тем.
33. Выбор темы журналистского материала.
34. Жанры современной прессы.
35. Конфликт в журналистском произведении.
36. Классификация конфликтов в журналистском произведении.
37. Актуальность журналистского материала.
38. Разновидности актуальности.
39. Правда и объективность в журналистике.
40. Ассимиляционная-контрастная иллюзия.
41. Информация в журналистике.
42. Журналист и философия.
43. Поиск темы для журналистского материала.
44. Уровни информации.
45. Наблюдение как метод сбора информации.
46. Сбор информации методом интервью.
47. Документы как источники информации.
48. Особенности поиска информации в Интернете.
49. Ссылка на источники информации.
50. Взаимодействие журналиста и чиновника.
51. Журналист во взаимодействии с информационными агентствами.
52. Работа журналиста с пресс-релизами.
53. Работа журналиста на пресс-конференции.
54. Технические аспекты сбора информации.
55. Работа со СМИ как метод сбора информации.
56. Деталь как инструмент журналистской работы.
57. Критерии оценки собранного информационного пакета.
58. Принцип «Точность – достоверность - ясность» в процессе сбора информации.
59. Принцип «Справедливость - сбалансированность – полнота» в процессе сбора информации.

60. Контекст и фон события.
61. Журналистская деятельность: попытки классификации.
62. Информационная журналистика.
63. Информационная журналистика и объективность.
64. Интерпретационная журналистика.
65. Авторская журналистика.
66. Информационно-развлекательная журналистика.
67. Новая журналистика.
68. Расследовательская журналистика.
69. Цели расследовательской деятельности журналиста.
70. Открывающая журналистика.
71. Адвокативная журналистика.
72. Сетевая журналистика.
73. Гражданская журналистика.
74. Персональная журналистика.
75. Гонзо-журналистика.
76. Презентационная журналистика.
77. Потребительская журналистика.
78. Тотальная журналистика.
79. Тенденции развития журналистики в современном мире.
80. Переосмысление журналистики в сетевую цифровую эпоху.
81. Понятие «жанр» в журналистике.
82. Традиционные жанры журналистских текстов.
83. Жанрообразующие признаки в журналистике.
84. Новые жанры журналистских текстов.
85. Зарубежные жанровые системы журналистских публикаций.
86. Текстовые жанры интернет-изданий.
87. Журналистские жанры в представлении практиков.
88. От жанров к типам текстов.
89. Жанр «новость». Критерии отбора новостей.
90. Перевернутая пирамида, или антиистория.
91. Новость-цитата. Новость о дрящемся событии. Многопредметная новость.
92. Короткая новость.
93. Расширение новости.
94. Мягкая новость.
95. Заголовок новости. Лид новостной заметки.
96. Редактирование новостных заметок.
97. Сущность жанра «репортаж».
98. Предварительный сбор информации.
99. Наблюдение за происходящим. Красная нить.
100. Язык репортажа.
101. Композиция репортажа. Драматургия репортажа.
102. Заголовок и лид репортажа.
103. «Я» в репортаже.
104. Репортаж о псевдособытии.
105. Интервью как метод.
106. Интервью как жанр.
107. Жанровые разновидности интервью.
108. Роли собеседника. Особенности интервью с отдельными типами собеседников.
109. Подготовка к интервью. Вопросы в интервью. Развитие разговора.
110. Приемы журналиста. Уловки собеседника.
111. Согласование интервью и редактирование интервью.

112. Условия успешного интервью.
113. Сущность жанра «трендовая статья».
114. Сбор информации для трендовой статьи.
115. Концовка трендовой статьи.
116. Отложенный лид трендовой статьи.
117. Основной абзац в трендовой статье.
118. Зигзаг в трендовой статье.
119. Метод шести дорожек в трендовой статье.
120. «Правило двух примеров» в трендовой статье.
121. Сущность жанра «комментарий».
122. История возникновения комментария и его современное использование.
123. Идея комментария.
124. Сбор информации для комментария.
125. Прямое и косвенное доказательство в комментарии.
126. Композиция комментария.
127. «Точка зрения» и «диалектический» комментарий.
128. Стилистика комментария.
129. Личное мнение, редакционная статья, реплика и глосса.
130. Задачи, которые ставят перед собой авторы комментариев.
131. Портрет. Сущность жанра.
132. «Холодный» сбор информации и «теплый» сбор информации для портрета.
133. Типология персонажей в жанре портрета.
134. Композиция портрета.
135. Лиды портретных текстов.
136. Заголовки портретных текстов.
137. Профайл как жанровая разновидность портрета.
138. Некролог как жанровая разновидность портрета.
139. Портретный очерк как жанровая разновидность портрета.
140. Разновидности композиции портретного очерка.
141. Очерк. Сущность жанра.
142. Сбор информации для очерка.
143. Композиция очерка.
144. Очерк и «новая журналистика».
145. Путевой очерк.
146. Криминальный очерк.
147. Телеочерк.
148. Технология работы в очерковых жанрах.
149. Очерковая журналистика.
150. Основные жанровые модели очерковой журналистики.
151. Профессия редактора. Теоретические и методологические основы редактирования.
152. Редакторское чтение и редакторская правка.
153. Разновидности редакторского чтения.
154. Разновидности редакторской правки.
155. Качество редактирования и типичные ошибки редактора.
156. Профессионализм редактора при работе над текстом.
157. Соотношение идеального и реального в работе редактора.
158. Особенности работы над текстом, который подвергся глубокой правке.
159. Ошибки, которые могут допускать редакторы при работе над текстом.
160. Работа редактора над логической стороной авторского текста.

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством: ПК-1

4.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания на экзамене:

Экзамен проводится устной форме по билетам, которые включают два теоретических вопроса. Оценка знаний студентов производится по следующим критериям:

- **Оценка «отлично»** выставляется по результатам экзамена, если студент:
 - продемонстрировал всесторонние и глубокие знания программного материала учебной дисциплины; излагал материал в определенной логической последовательности, литературным языком, с использованием современной научной терминологии;
 - освоил основную и дополнительную литературу, рекомендованную в программе, проявил творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;
 - дал полные, четкие, логически последовательные, правильные ответы на поставленные вопросы, проявил способность делать обоснованные выводы;
 - продемонстрировал умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и развитии, сформированность необходимых практических навыков работы с изученным материалом.
- **Оценка «хорошо»** выставляется по результатам экзамена, если студент:
 - продемонстрировал системный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;
 - показал достаточно полные и прочные знания программного материала дисциплины, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых явлений (процессов);
 - дал последовательные, правильные, конкретные, без существенных неточностей ответы на поставленные вопросы, проявил уверенность при ответах на дополнительные вопросы;
 - продемонстрировал знание основной рекомендованной литературы, умение достаточно полно анализировать факты, события, явления и процессы, применять теоретические знания при решении практических задач.
- **Оценка «удовлетворительно»** выставляется по результатам экзамена, если студент:
 - продемонстрировал знания основного программного материала по дисциплине в объеме, достаточном для последующего обучения и предстоящей практической деятельности;
 - ознакомился с основной рекомендованной литературой;
 - допустил нарушение логической последовательности в изложении программного материала, но в целом показал необходимые знания и умения для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;
 - дал достаточно правильные ответы на поставленные вопросы, допустил при этом неточности и несущественные ошибки, несоблюдение норм литературной речи, недостаточно использовал современную научную терминологию;
 - продемонстрировал недостаточную сформированность навыков обоснования выдвигаемых предложений и принимаемых решений; испытывал затруднения при выполнении практических работ.
- **Оценка «неудовлетворительно»** выставляется по результатам экзамена, если студент:
 - обнаружил существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине либо отсутствие знаний значительной части программного материала, непонимание его основного содержания, неспособность ответить на уточняющие вопросы,

отсутствие умения научного обоснования проблем, неточности в использовании научной терминологии;

– обнаружил неумение применять теоретические знания при решении практических задач, отсутствие навыков обоснования выдвигаемых предложений и принимаемых решений;

– допустил принципиальные ошибки, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Бобров, А. А. Основы журналистской деятельности : учебное пособие для академического бакалавриата / А. А. Бобров. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 343 с. — (Серия : Университеты России). [Электронный ресурс] Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/F81D042B-9C12-4364-8C9A-BF4EDD68EC87
2. Ильченко, С. Н. Основы журналистской деятельности : учебник и практикум для академического бакалавриата / С. Н. Ильченко. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 311 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). [Электронный ресурс] Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/7BBE3F2F-E0BB-4C7E-AD4D-9E1B36B3F28A
3. Колесниченко, А. В. Основы журналистской деятельности : учебное пособие для вузов / А. В. Колесниченко. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 341 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05559-7. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/5AB39770-3488-4AEB-83F4-36220F7647DA
4. Лазутина, Г. В. Основы журналистской деятельности : учебник и практикум для академического бакалавриата / Г. В. Лазутина. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 276 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс [Электронный ресурс] Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/DFACFC9C-9BD1-40CA-9F89-7DC50B5DC4DD
5. Основы журналистской деятельности : учебник для академического бакалавриата / С. Г. Корконосенко [и др.] ; под ред. С. Г. Корконосенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 332 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). [Электронный ресурс] Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/5BBF29BF-3F94-4732-BAEF-9A7062EA3A02

5.2 Дополнительная литература:

1. Амзин А. А. Новостная интернет - журналистика. Учебное пособие. Допущено УМО по классическому университетскому образованию РФ в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений. 2-е изд., испр. и доп. - М.: Аспект Пресс, 2012.- 144 с. (ЭБС Университетская библиотека online).
2. Мировые информационные ресурсы. Интернет: практикум: рек. УМО / под ред. П. В. Акинина. - М. : КноРус, 2008. - 256 с.
3. Политическая журналистика : учебник для бакалавриата и магистратуры / С. Г. Корконосенко [и др.] ; под ред. С. Г. Корконосенко. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 319 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00255-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/D47454F7-7460-4E0C-BCFB-D2E29EAD6B61.
4. Хорошилов А. В. Мировые информационные ресурсы: учеб. пособие: Рек. УМО по обр. / А.В. Хорошилов, С.Н. Селетков. - СПб. : Питер, 2004. - 176 с.
5. Язык средств массовой информации [Текст] : учеб. пособие / под ред. М. Н. Володиной. - М. : Академический Проект : Альма Матер, 2008. - 760 с.

5.3. Периодические издания:

1. «Медиаскоп», электронный научный журнал факультета журналистики МГУ им. М. В. Ломоносова. URL: <http://www.mediascope.ru>
2. Медиакоммуникация. Научный вестник Кубанского государственного университета – URL: <http://search.rsl.ru/en/record/01008481880>.
3. Вестник Московского государственного университета. Серия 10. Журналистика – URL: <http://www.msu.ru/resources/msu-publ.html>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Предполагает изучение литературы по курсу и подготовку практических заданий, подготовку к сдаче зачета. Программа самостоятельного изучения курса обеспечена методическими материалами – Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017

Методические указания к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студент должен:

– освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине.

– планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.

– самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя.

– выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

студент может:

сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:

– самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;

– предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;

– в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;

– предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;

– использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;

– использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Изучение дисциплины «Творческая деятельность журналиста» осуществляется в форме учебных занятий под руководством профессорско-преподавательского состава кафедры и самостоятельной подготовки обучающихся. Основными видами учебных занятий по изучению данной дисциплины являются: практические занятия; консультация преподавателя (индивидуальная, групповая). При проведении учебных занятий используются элементы классических и современных педагогических технологий.

Семинарские занятия(С)

Семинарские занятия направлены на подтверждение теоретических положений и формирование учебных и профессиональных практических умений и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки.

Выполнению подобных заданий предшествует самостоятельное изучение студентом специальной литературы по теме, список которой прилагается к плану, и систематизация полученных знаний. Затем на занятиях в аудитории студенты под руководством преподавателя приступают к выполнению практических заданий, которые имеют поисковый характер и направлены на решение новой для студентов для них проблемы с опорой на имеющиеся у них теоретические знания.

Данный вид занятий предназначен для проведения текущего контроля успеваемости студентов, а также контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы в форме опросов, оценки рефератов. Время на подготовку к семинарским занятиям предоставляется студенту в соответствии графиком самостоятельной работы.

Внеаудиторная работа предполагает выполнение индивидуальных и групповых заданий по дисциплине, а также самостоятельную работу студентов. Индивидуальные занятия предполагают работу каждого студента по индивидуальному (групповому) заданию и личный устный/письменный отчет и презентацию результатов группе и преподавателю во время практических занятий.

К формам самостоятельной работы относится написание рефератов, сообщений, проработка теоретического материала, подготовка индивидуальных заданий.

Выполнение индивидуальных занятий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Основной формой самостоятельной подготовки студента является выполнение реферата. Темы рефератов указаны в рабочей программе. Они являются примерными, поэтому по согласованию с преподавателем студент может предложить свою тему реферата. В случае принятия нового нормативного акта, выхода актуальной литературы, преподаватель, ведущий практические занятия, может уточнить тематику, сузить ее, предложить подготовку реферата с последующей публичной защитой одновременно нескольким студентам. При подготовке реферата студент должен решить следующие задачи: — обосновать актуальность и значимость темы; — ознакомиться с литературой и сделать её анализ; — собрать необходимый материал для исследования; — провести систематизацию и анализ собранных данных; — изложить свою точку зрения по дискуссионным вопросам по теме исследования; — по результатам полученных данных сделать собственные выводы. Реферат должен быть оформлен: напечатан, подписан и сдан

преподавателю в установленные сроки. Работа оформляется в соответствии с требованиями ГОСТа, выполняется на бумаге формата А4, шрифт – 14 Times New Roman, межстрочный интервал – полуторный, границы полей: верхнее и нижнее – 20 мм, правое – 10 мм, левое – 30 мм. Оптимальный объем реферата – 10-15 страниц.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

7.1 Перечень информационно-коммуникационных технологий

Проверка самостоятельной работы студента и консультирование посредством электронной почты.

7.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Для проведения практических занятий по дисциплине предусмотрено использование компьютерных программ:

1. Программа для просмотра и создания текстовых файлов («Microsoft Word»)
2. Программа для просмотра pdf – файлов («AdobeReader»)
3. Программа для демонстрации и создания презентаций («MicrosoftPowerPoint»)
4. Программа для демонстрации видео материалов (проигрыватель «WindowsMediaPlayer»)

7.3 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)
3. Электронная библиотечная система Издательства «Лань» (<http://www.e.lanbook.com>);
4. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE» (<http://www.biblioclub.ru>).
5. Электронная библиотечная система «Юрайт» (<http://www.biblio-online.ru>)
6. Электронная библиотечная система «BOOK.ru» (<http://www.book.ru>)
7. Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM» (<http://www.znanium.com>)

8. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Наименование учебной аудитории, ее оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория (350018 г. Краснодар, ул. Сормовская 7) ауд.№202,205,302,402(Мультимедийный проектор, комплект учебной мебели, доска учебная) ауд.№209,309,407,408,409,411 (Комплект учебной мебели, доска учебная) ауд.№301 (Мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 16 шт.; доска

		учебная.; ПЭВМ учебная - 14 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., проектор)
2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория (350018 г. Краснодар, ул. Сормовская 7) ауд.№ 304,305,404,406,407,408,409, 411 (Комплект учебной мебели, доска учебная)
3.	Групповые и индивидуальные консультации	Учебная аудитория (350018 г. Краснодар, ул. Сормовская 7) ауд.№ 202,306,307,407,408,409,411 (Комплект учебной мебели, доска учебная) ауд. 310 (Мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 16 шт.; доска учебная.; ПЭВМ учебная - 1 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт) ауд. 410 (выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели доска учебная.; ПЭВМ учебная - 3 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт, комплект фотооборудования) ауд. 412 (Мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели доска учебная.; ПЭВМ учебная - 3 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт, комплект видеозаписывающего оборудования)
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебная аудитория (350018 г. Краснодар, ул. Сормовская 7) ауд.№ 304,305,306,404,406,407,408,409 (Комплект учебной мебели, доска учебная)
5.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.