

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Хагуров Т.А.

подпись

« 29 » май 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.16 Практика работы редактора в СМИ

Направление подготовки/специальность 42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль) / специализация Информационная работа

Форма обучения очная

Квалификация выпускника бакалавр

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины Б1.В.16 «Практика работы редактора в СМИ» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика

Программу составил(и):

Павлов Ю.М. , д-р филол.наук, профессор



Рабочая программа дисциплины Б1.В.16 «Практика работы редактора в СМИ» утверждена на заседании кафедры публицистики и журналистского мастерства

протокол № 10 «19» мая 2020 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Павлов Ю.М.



Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры публицистики и журналистского мастерства

протокол № 10 «19» мая 2020 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Павлов Ю.М.



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики

протокол № 12-20 «28» мая 2020 г.

Председатель УМК факультета Хлопунова О.В.



Рецензенты:

Немец Георгий Николаевич, к.ф.н., доцент рекламы и связей с общественностью, факультет журналистики КубГУ

Павлова Ольга Александровна, д.ф.н., доцент кафедры социально-культурной деятельности КГИК

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины Б1.В.16 «Практика работы редактора в СМИ» является формирование представления о работе редактора с авторами, работающими в различных жанрах; об особенностях работы редактора с авторами на основных этапах подготовки текста: обсуждение замысла произведения, тематики и проблематики, жанрово-стилистической модели, сюжетно-композиционного строения, образного строя.

1.2 Задачи дисциплины

К числу основных задач изучения дисциплины относятся:

1. Ознакомление студентов с историей ведущих российских СМИ (литературно-художественными журналами XIX – XX веков и творческой деятельностью их редакторского состава);
2. Выработка понимания специфики работы редактора в СМИ на примере литературно-художественного журнала;
3. Формирование представления о тексте и сверхтексте;
4. Выработка навыков анализа, ориентации и оценки современного издания на примере литературно-художественного журнала;
5. Уяснение специфики работы редактора с автором при подготовке к публикации произведений различных жанров.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.16 «Практика работы редактора в СМИ» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций: *ПК-02*

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
1.	ПК-2. Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа	информационную политику СМИ; методы и технологии подготовки медиапродукта в разных форматах; законодательство РФ об авторском праве; профессиональную журналистскую этику.	определять приоритетные для публикаций темы; сочетать различные форматы материалов в составе одного и того же СМИ; пользоваться наиболее распространенными программами обработки цифровых данных;	принципами анализа структуры и содержания авторских материалов, проверки актуальности и достоверности фактических данных; методами редактирования для наиболее полного раскрытия авторского замысла;

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
			<p>работать с фотоинформацией объяснять корреспонденту задачи подготовки материала; оценивать качество представленных материалов, их соответствие требованиям и формату данного СМИ; разъяснить автору его ошибки и формулировать предложения об исправлении и дополнении материала; корректировать недочеты в авторских материалах.</p>	<p>навыками приведения материала в соответствие с требованиями СМИ; правилами и нормами современного русского языка</p>

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

(для студентов ОФО)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		4	5	6	7
Контактная работа, в том числе:	32,2			32,2	
Аудиторные занятия (всего):	28	-	-	28	-
Занятия лекционного типа	14	-	-	14	-
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	14	-	-	14	-
Иная контактная работа:	4,2	-	-	4,2	-

Контроль самостоятельной работы (КСР)	4	-	-	4	-
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	-	-	0,2	-
Самостоятельная работа, в том числе:	75,8				
Проработка учебного (теоретического) материала	25	-	-	25	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	15	-	-	15	-
Подготовка к текущему контролю	10	-	-	10	-
Контроль:					
Подготовка к экзамену	25,8	-	-	25,8	-
Общая трудоемкость	час.	108			
	в том числе контактная работа	32,2			
	зач. ед	3			

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 6 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Работа редактора литературно-художественного журнала с автором при подготовке к публикации произведения в жанре романа.	24	4	4	-	16
2.	Работа редактора литературно-художественного журнала с автором при подготовке к публикации произведения в жанре рассказа.	24	2	2	-	16
3.	Работа редактора литературно-художественного журнала с автором при подготовке к публикации подборки стихотворений.	15,8	2	2	-	11,8
4.	Работа редактора литературно-художественного журнала с автором при подготовке к публикации критической статьи.	24	4	4	-	16
5.	Работа редактора литературно-художественного журнала с автором при подготовке к публикации художественно-публицистической статьи.	24	2	2	-	16
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	103,8	14	14		75,8
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	4	-	-	-	-
	Промежуточная аттестация (ИКР)		-	-	-	-
	Подготовка к текущему контролю		-	-	-	-

	Общая трудоемкость по дисциплине	108	-	-	-	-
--	----------------------------------	-----	---	---	---	---

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Работа редактора литературно-художественного журнала с автором при подготовке к публикации произведения в жанре романа.	Основные этапы подготовки текста художественного произведения. Обсуждение замысла романа. Идеино-философская направленность романа. Тематический материал и выработка проблематики. Выбор жанрово-стилистической модели романа. Специфика сюжетно-композиционного строения романа. Создание системы персонажей романа. Особенности образного строя романа и основных приемов построения образов.	Конспект лекций
2.	Работа редактора литературно-художественного журнала с автором при подготовке к публикации произведения в жанре рассказа.	Основные этапы подготовки текста художественного произведения. Обсуждение замысла рассказа. Идеино-философская направленность рассказа. Тематический материал и выработка проблематики. Выбор жанрово-стилистической модели рассказа. Специфика сюжетно-композиционного строения рассказа. Создание системы персонажей рассказа. Особенности образного строя рассказа и основных приемов построения образов.	Конспект лекций
3.	Работа редактора литературно-художественного журнала с автором при подготовке к публикации подборки стихотворений.	Основные этапы подготовки текста художественного произведения. Идеино-философская направленность стихотворного произведения. Тематический материал и выработка проблематики. Выбор жанрово-стилистической модели стихотворного произведения. Специфика сюжетно-композиционного строения стихотворного произведения. Особенности образного строя стихотворного произведения и основных приемов построения образов.	Конспект лекций
4.	Работа редактора литературно-художественного журнала с автором при подготовке к публикации критической статьи.	Основные этапы подготовки текста художественного произведения. Обсуждение замысла критической статьи. Идеино-философская направленность критической статьи. Тематический материал и выработка проблематики. Специфика сюжетно-композиционного строения критической статьи. Особенности образного строя критической	Конспект лекций

		статьи	
5.	Работа редактора литературно-художественного журнала с автором при подготовке к публикации художественно-публицистической статьи.	Основные этапы подготовки текста художественного произведения. Обсуждение замысла художественно-публицистической статьи. Идеино-философская направленность художественно-публицистической статьи. Тематический материал и выработка проблематики. Специфика сюжетно-композиционного строения художественно-публицистической статьи. Особенности образного строя художественно-публицистической статьи.	Конспект лекций

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Работа редактора литературно-художественного журнала с автором при подготовке к публикации произведения в жанре романа.	Основные этапы подготовки текста художественного произведения. Обсуждение замысла романа. Идеино-философская направленность романа. Тематический материал и выработка проблематики. Выбор жанрово-стилистической модели романа. Специфика сюжетно-композиционного строения романа. Создание системы персонажей романа. Особенности образного строя романа и основных приемов построения образов.	<i>Устный опрос</i>
2.	Работа редактора литературно-художественного журнала с автором при подготовке к публикации произведения в жанре рассказа.	Основные этапы подготовки текста художественного произведения. Обсуждение замысла рассказа. Идеино-философская направленность рассказа. Тематический материал и выработка проблематики. Выбор жанрово-стилистической модели рассказа. Специфика сюжетно-композиционного строения рассказа. Создание системы персонажей рассказа. Особенности образного строя рассказа и основных приемов построения образов.	<i>Устный опрос</i>
3.	Работа редактора литературно-художественного журнала с автором при подготовке к публикации подборки стихотворений.	Основные этапы подготовки текста художественного произведения. Идеино-философская направленность стихотворного произведения. Тематический материал и выработка проблематики. Выбор жанрово-стилистической модели стихотворного произведения. Специфика сюжетно-композиционного строения стихотворного произведения. Особенности образного строя стихотворного произведения и основных приемов построения образов.	<i>Устный опрос</i>
4.	Работа редактора литературно-	Основные этапы подготовки текста художественного произведения. Обсуждение	<i>Устный опрос</i>

	художественного журнала с автором при подготовке к публикации критической статьи.	замысла критической статьи. Идеино-философская направленность критической статьи. Тематический материал и выработка проблематики. Специфика сюжетно-композиционного строения критической статьи. Особенности образного строя критической статьи	
5.	Работа редактора литературно-художественного журнала с автором при подготовке к публикации художественно-публицистической статьи.	Основные этапы подготовки текста художественного произведения. Обсуждение замысла художественно-публицистической статьи. Идеино-философская направленность художественно-публицистической статьи. Тематический материал и выработка проблематики. Специфика сюжетно-композиционного строения художественно-публицистической статьи. Особенности образного строя художественно-публицистической статьи.	<i>Устный опрос</i>

2.3.3 Лабораторные занятия

Лабораторные занятия по данной дисциплине не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) по данной дисциплине не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Самостоятельная проработка теоретического материала	<ol style="list-style-type: none"> 1. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. 2. Голуб, И. Б. Литературное редактирование : учебник и практикум для академического бакалавриата / И. Б. Голуб. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 397 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06578-7.— С. 3. Колесниченко, А. В. Техника и технология сми. Подготовка текстов : учебник и практикум для академического бакалавриата / А. В. Колесниченко. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 292 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02290-2.— С. 4. Голуб, И. Б. Русский язык и практическая стилистика. Справочник : учебно-справочное пособие для среднего профессионального образования / И. Б. Голуб. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт,

		<p>2019. — 355 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10264-2.— С.</p> <p>5. Голуб, И. Б. Литературное редактирование : учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. Б. Голуб. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 397 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10256-7.— С.</p> <p>6. Технология обработки материалов : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Б. Лившиц [и др.] ; ответственный редактор В. Б. Лившиц. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 381 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10310-6.— С.</p> <p>7. Борисова, Е. Г. Стилистика и литературное редактирование : учебник и практикум для прикладного бакалавриата / Е. Г. Борисова, Е. Ю. Геймбух. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 275 с. — (Бакалавр. Прикладной курс). — ISBN 978-5-534-01410-5.— С.</p>
2	Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	<p>1. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017.</p> <p>2. Голуб, И. Б. Литературное редактирование : учебник и практикум для академического бакалавриата / И. Б. Голуб. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 397 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06578-7.— С.</p> <p>3. Колесниченко, А. В. Техника и технология сми. Подготовка текстов : учебник и практикум для академического бакалавриата / А. В. Колесниченко. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 292 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02290-2.— С.</p> <p>4. Голуб, И. Б. Русский язык и практическая стилистика. Справочник : учебно-справочное пособие для среднего профессионального образования / И. Б. Голуб. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 355 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10264-2.— С.</p> <p>5. Голуб, И. Б. Литературное редактирование : учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. Б. Голуб. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 397 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10256-7.— С.</p> <p>6. Технология обработки материалов : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Б. Лившиц [и др.] ; ответственный редактор В. Б. Лившиц. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. —</p>

		<p>381 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10310-6.— С.</p> <p>Борисова, Е. Г. Стилистика и литературное редактирование : учебник и практикум для прикладного бакалавриата / Е. Г. Борисова, Е. Ю. Геймбух. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 275 с. — (Бакалавр. Прикладной курс). — ISBN 978-5-534-01410-5.— С.</p>
3	Подготовка к текущему контролю	<ol style="list-style-type: none"> 1. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. 2. Голуб, И. Б. Литературное редактирование : учебник и практикум для академического бакалавриата / И. Б. Голуб. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 397 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06578-7.— С. 3. Колесниченко, А. В. Техника и технология сми. Подготовка текстов : учебник и практикум для академического бакалавриата / А. В. Колесниченко. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 292 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02290-2.— С. 4. Голуб, И. Б. Русский язык и практическая стилистика. Справочник : учебно-справочное пособие для среднего профессионального образования / И. Б. Голуб. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 355 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10264-2.— С. 5. Голуб, И. Б. Литературное редактирование : учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. Б. Голуб. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 397 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10256-7.— С. 6. Технология обработки материалов : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Б. Лившиц [и др.] ; ответственный редактор В. Б. Лившиц. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 381 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10310-6.— С. <p>Борисова, Е. Г. Стилистика и литературное редактирование : учебник и практикум для прикладного бакалавриата / Е. Г. Борисова, Е. Ю. Геймбух. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 275 с. — (Бакалавр. Прикладной курс). — ISBN 978-5-534-01410-5.— С.</p>

Для развития и формирования профессиональных навыков студентов в процессе освоения дисциплины предусмотрены традиционные лекции, практические занятия, самостоятельная работа. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика» реализация компетентного подхода должна предусматривать использование в учебном процессе интерактивных форм проведения занятий, в сочетании

с внеурочной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием *электронной почты* и *личных кабинетов*.

1. Оценочные и методические материалы

4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины Б1.В.16 «Практика работы редактора в СМИ».

Формами текущего и промежуточного контроля являются домашние задания, самостоятельные работы.

Требования к выполнению домашних заданий: с помощью конспектирования обязательной научной литературы, указанной в списке литературы, студенты усваивают общую проблематику курса.

Требования к выполнению самостоятельных работ: самостоятельная работа предполагает знакомство с рекомендованной литературой, ее конспектирование, подготовку рефератов и докладов по предложенным темам, а также выполнение различных индивидуальных и групповых творческих и исследовательских заданий, сформулированных преподавателем.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся в зависимости от контингента обучающихся.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация

1	Работа редактора литературно-художественного журнала с автором при подготовке к публикации произведения в жанре романа.	<i>ПК-02</i>	<i>Опрос</i>	<i>Вопрос на экзамене 1-22</i>
2	Работа редактора литературно-художественного журнала с автором при подготовке к публикации произведения в жанре рассказа.	<i>ПК-02</i>	<i>Опрос</i>	<i>Вопрос на экзамене 1-22</i>
3	Работа редактора литературно-художественного журнала с автором при подготовке к публикации подборки стихотворений.	<i>ПК-02</i>	<i>Опрос</i>	<i>Вопрос на экзамене 1-22</i>
4	Работа редактора литературно-художественного журнала с автором при подготовке к публикации критической статьи.	<i>ПК-02</i>	<i>Опрос</i>	<i>Вопрос на экзамене 1-22</i>
5	Работа редактора литературно-художественного журнала с автором при подготовке к публикации художественно-публицистической статьи.	<i>ПК-02</i>	<i>Опрос</i>	<i>Вопрос на экзамене 1-22</i>

Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено
ПК-2. Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами,	<i>Знает</i> – основные принципы работы редактора с авторами	<i>Знает</i> – основные принципы и характерные особенности работы редактора с текстами, присланными	<i>Знает</i> – в полной мере особенности работы редактора со всеми жанрами художественных произведений для их дальнейшей подготовки к публикации

стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа	<i>Умеет</i> – на среднем уровне работать с присланными текстами для их подготовки к печати	<i>Умеет</i> – качественно работать с текстами при их подготовке к выходу	<i>Умеет</i> – в полной мере оценить достоинства текста; Устранить недостатки, при этом сохраняя авторскую оригинальность текста, не искажая его смысла и первоначальную ценность
	<i>Владеет</i> – некоторыми навыками редакторской работы	<i>Владеет</i> – базовыми навыками редакторской работы	<i>Владеет</i> – всеми навыками редакторской работы; применяет собственные методы при вычитке авторских текстов

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Требования к выполнению домашних заданий: с помощью конспектирования обязательной научной литературы, указанной в списке литературы, студенты усваивают общую проблематику курса.

Требования к выполнению самостоятельных работ: самостоятельная работа предполагает знакомство с рекомендованной литературой, ее конспектирование, подготовку рефератов и докладов по предложенным темам, а также выполнение различных индивидуальных и групповых творческих и исследовательских заданий, сформулированных преподавателем.

Вопросы для устного опроса

1. Основные принципы работы редактора литературно-художественного журнала с автором при подготовке к публикации произведения в жанре романа.
2. Основные принципы работы редактора литературно-художественного журнала с автором при подготовке к публикации произведения в жанре рассказа.
3. Основные принципы работы редактора литературно-художественного журнала с автором при подготовке к публикации подборки стихотворений.
4. Основные принципы работы редактора литературно-художественного журнала с автором при подготовке к публикации критической статьи.
5. Основные принципы работы редактора литературно-художественного журнала с автором при подготовке к публикации художественно-публицистической статьи.
6. Принципы обсуждения редактора с автором замысла романа.
7. Редакторский анализ идейно-философской направленности романа.
8. Осмысление редактором тематического материала романа и его проблематики.
9. Оценка редактором авторской жанрово-стилистической модели романа.
10. Редакторский анализ специфики сюжетно-композиционного строения романа.
11. Рассмотрение редактором системы персонажей романа.
12. Редакторская характеристика образного строя романа и основных приемов построения образов.
13. Особенности работы редактора с идейно-философской направленностью стихотворного произведения.
14. Особенности работы редактора с тематическим материалом и выработка проблематики.

15. Особенности работы редактора с жанрово-стилистической моделью стихотворного произведения.
16. Специфика сюжетно-композиционного строения стихотворного произведения.
17. Особенности образного строя стихотворного произведения и основных приемов построения образов.
18. Редакторский анализ замысла критической статьи.
19. Особенности работы редактора с идейно-философской направленностью критической статьи.
20. Особенности работы редактора с тематическим материалом и выработка проблематики.
21. Особенности работы редактора со спецификой сюжетно-композиционного строения критической статьи.
22. Особенности работы редактора с образным строем критической статьи.

Перечень компетенций , проверяемых оценочным средством ПК-02

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен)

1. Основные принципы работы редактора литературно-художественного журнала с автором при подготовке к публикации произведения в жанре романа.
2. Основные принципы работы редактора литературно-художественного журнала с автором при подготовке к публикации произведения в жанре рассказа.
3. Основные принципы работы редактора литературно-художественного журнала с автором при подготовке к публикации подборки стихотворений.
4. Основные принципы работы редактора литературно-художественного журнала с автором при подготовке к публикации критической статьи.
5. Основные принципы работы редактора литературно-художественного журнала с автором при подготовке к публикации художественно-публицистической статьи.
6. Принципы обсуждения редактора с автором замысла романа.
7. Редакторский анализ идейно-философской направленности романа.
8. Осмысление редактором тематического материала романа и его проблематики.
9. Оценка редактором авторской жанрово-стилистической модели романа.
10. Редакторский анализ специфики сюжетно-композиционного строения романа.
11. Рассмотрение редактором системы персонажей романа.
12. Редакторская характеристика образного строя романа и основных приемов построения образов.
13. Особенности работы редактора с идейно-философской направленностью стихотворного произведения.
14. Особенности работы редактора с тематическим материалом и выработка проблематики.
15. Особенности работы редактора с жанрово-стилистической моделью стихотворного произведения.
16. Специфика сюжетно-композиционного строения стихотворного произведения.
17. Особенности образного строя стихотворного произведения и основных приемов построения образов.
18. Редакторский анализ замысла критической статьи.
19. Особенности работы редактора с идейно-философской направленностью критической статьи.
20. Особенности работы редактора с тематическим материалом и выработка проблематики.

21. Особенности работы редактора со спецификой сюжетно-композиционного строения критической статьи.
22. Особенности работы редактора с образным строем критической статьи.

Перечень компетенций , проверяемых оценочным средством ПК-02

4.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Критерии оценки (экзамен):

Оценка «5» («отлично») соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса и дан исчерпывающий на него ответ, содержание раскрыто полно, профессионально, грамотно». Выставляется студенту:

- усвоившему взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившему творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала;
- обнаружившему всестороннее систематическое знание учебно-программного материала, четко и самостоятельно (без наводящих вопросов) отвечающему на вопрос билета;
- имеющему высокие результаты во время текущего и промежуточного контроля и высокую посещаемость.

Оценка «4» («хорошо») соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса, дано достаточно подробное описание предмета ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия, относящиеся к предмету ответа, ошибочных положений нет». Выставляется студенту:

- обнаружившему полное знание учебно-программного материала, грамотно и по существу отвечающему на вопрос билета и не допускающему при этом существенных неточностей;
- показавшему систематический характер знаний по дисциплине и способному к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности;
- имеющему положительные результаты во время текущего и промежуточного контроля и хорошую посещаемость.

Оценка «3» («удовлетворительно») выставляется студенту:

- обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой;
- допустившему неточности в ответе и при выполнении заданий, но обладающими необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя;
- имеющему средние результаты во время текущего и промежуточного контроля и невысокую посещаемость.

Оценка «2» («неудовлетворительно») выставляется студенту:

- обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;
- давшему ответ, который не соответствует экзаменационному вопросу;
- имеющему низкие результаты во время текущего и промежуточного контроля и низкую посещаемость.

При оценке знаний нужно учитывать:

- объем знаний по учебному предмету (вопросу);

- понимание изученного, самостоятельность суждений, убежденность в излагаемом;
- степень систематизации и глубины знаний;
- действенность знаний, умение применять их с целью решения практических задач.

При оценке навыков и умений учитываются:

- содержание навыков и умений;
- точность, прочность, гибкость навыков и умений;
- возможность применять навыки и умения на практике;
- наличие ошибок, их количество, характер и влияние на работу.

Таким образом, при проведении зачета преподаватель уделяет внимание не только содержанию ответа, но и форме его изложения.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Пример билета к экзамену по дисциплине Б1.В.16 «Практика работы редактора в СМИ»



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Кубанский государственный университет»
факультет журналистики
кафедра публицистики и журналистского мастерства
2019/2020 учебный год

Направление подготовки **42.03.02 Журналистика**

Дисциплина Б1.В.16 «Практика работы редактора в СМИ»
(3 курс, ОФО)

Экзаменационный билет № 1

Вопрос 1. Редакторский анализ идейно-философской направленности романа.

Вопрос 2. Осмысление редактором тематического материала романа и его проблематики

Преподаватель: *Павлов Ю.М., профессор, д.ф.н.*

подпись

Утверждено на заседании кафедры «17» мая 2019 г, протокол № 9

Зав. кафедрой публицистики
и журналистского мастерства

Ю.М. Павлов

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Голуб, И. Б. Литературное редактирование : учебник и практикум для академического бакалавриата / И. Б. Голуб. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 397 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06578-7.— С.
2. Колесниченко, А. В. Техника и технология сми. Подготовка текстов : учебник и практикум для академического бакалавриата / А. В. Колесниченко. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 292 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02290-2.— С.
3. Голуб, И. Б. Русский язык и практическая стилистика. Справочник : учебно-справочное пособие для среднего профессионального образования / И. Б. Голуб. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 355 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10264-2.— С.
4. Голуб, И. Б. Литературное редактирование : учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. Б. Голуб. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 397 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10256-7.— С.
5. Технология обработки материалов : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Б. Лившиц [и др.] ; ответственный редактор В. Б. Лившиц. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 381 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10310-6.— С.
6. Борисова, Е. Г. Стилистика и литературное редактирование : учебник и практикум для прикладного бакалавриата / Е. Г. Борисова, Е. Ю. Геймбух.

— Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 275 с. — (Бакалавр. Прикладной курс). — ISBN 978-5-534-01410-5.— С.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Академические школы в русском литературоведении. М., 1975.
2. Аристотель. Об искусстве поэзии. [Поэтика]. М., 1961.
3. Аристотель. Поэтика // Аристотель. Соч.: В 4-х т. Т.4. М., 1984.
4. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М., 1989.
5. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1972.
6. Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе // Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
7. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
8. Введение в литературоведение. Уч. пособие под ред. Вершининой Н.Л. М., 2005.
9. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Л., 1972.
10. Лотман Ю.М. Избранные статьи в 3 тт. Таллинн, 1992 – 1993.
11. Лотман Ю.М. Лекции по структуральной поэтике // Ю.М. Лотман и тартуско-московская семиотическая школа. М., 1994.
12. Потебня А.А. Мысль и язык: Из записок по теории словесности // Потебня А.А. Эстетика и поэтика. М., 1976.
13. Современное зарубежное литературоведение (страны Западной Европы и США): Концепции, школы, термины. М., 1996.
14. Успенский Б.А. Поэтика композиции. М., 1970.
15. Хализев В.Е. Теория литературы: Учеб. пособие. М., 1999.
16. Хансен-Лёве А. Русский формализм. М., 2001
17. Холшевников В. Основы стиховедения. Русское стихосложение. Л., 1972.
18. Шкловский В.Б. О теории прозы. М., 1983.
19. Шлегель Ф. Эстетика, философия, критика. М., 1983.
20. Эрлих В. Русский формализм: история и теория. СПб., 1996.

5.3. Периодические издания:

1. Вопросы литературы (журнал): <http://magazines.russ.ru/voplit/>
2. Новое литературное обозрение (журнал): <http://magazines.russ.ru/nlo/>
3. Вестник Московского государственного университета. Сер. 9. Филология (журнал): <http://www.msu.ru/resources/msu-publ.html>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Все аудиторные часы – это лекционные и семинарские занятия, проводимые под непосредственным руководством преподавателя. Содержание лекции студент обязан конспектировать в соответствии с планом занятия.

Семинарские занятия проводятся в форме опросов и дискуссии. Подготовка студентов к опросу и дискуссии предполагает:

- ознакомление с планом занятия и соответствующими методическими указаниями;
- самостоятельное изучение литературы к каждому из вопросов плана;
- чтение текста древнерусского памятника и ведение читательского дневника.

Готовясь к практическому занятию, необходимо ориентироваться на работу в следующей последовательности:

- изучение основных понятий темы занятия (совокупность ключевых элементов содержания темы);

- чтение литературы необходимо сопровождать конспектами, выписками, тезисами, замечаниями;

- подготовка к выступлению на занятии предполагает заучивание отдельных фрагментов темы, понимание сущности учебного материала и умение излагать его основное содержание, а также написание собственного текста по проблеме.

Студент, под руководством преподавателя, к занятию, готовит материал в виде речи, сообщения, презентации по теме и защищает его перед аудиторией.

В читательском дневнике студент фиксирует название древнерусского памятника, примерную дату создания, краткое содержание и ключевые цитаты произведения.

Самостоятельная работа студентов предполагает изучение учебной литературы по курсу и подготовку практических заданий, подготовку к сдаче зачета. Программа самостоятельного изучения курса обеспечена методическими материалами: Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017.

Методические указания к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя, студент должен:

1. освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине

2. планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем,

3. самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя,

4. выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов;

студент может:

1. сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:

2. самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;

3. предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;

4. в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;

5. предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;
6. использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;
7. использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

К формам самостоятельной работы относится выполнение самостоятельных домашних работ. Выполнение самостоятельных домашних работ не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного углубленного ознакомления студента с разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: чтение и конспектирование рекомендованной литературы, работа с мультимедийным учебно-методическим комплексом дисциплины, с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

7.1 Перечень информационно-коммуникационных технологий

Консультирование посредством электронной почты.

7.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MS Office.

7.3 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)
3. Электронная библиотека КубГУ (<http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/Web>)

8. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащённость
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитории: 202, 205, 302, 402 (мультимедийны проектор, комплект учебной мебели, доска учебная), 209, 309, 411(комплект учебной мебели, доска учебная).
2.	Семинарские занятия	Аудитории: 304, 305, 306, 408 (комплект учебной мебели, доска учебная).
3.	Лабораторные занятия	Аудитории 307 (комплект учебной мебели, доска учебная), 310, 410 (мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 16 шт.; доска учебная.; ПЭВМ учебная - 1 шт.; ПЭВМ преподавателя - 1 шт. (при необходимости),
4.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитории: 208 (имеется выход в интернет, комплект учебной мебели), 411 (комплект учебной мебели, доска учебная), 412 (мультимедийная аудитория с выходом в Интернет: комплект учебной мебели, доска учебная.; ПЭВМ учебная - 3 шт.; ПЭВМ преподавателя - 1 шт. (при необходимости),
5.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитории: 304, 305, 306, 408 (комплект учебной мебели, доска учебная)
6.	Самостоятельная работа	Аудитории: 301 (мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 16 шт.; доска