

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет»  
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор



Хагуров Т.А.

подпись

« 29 » мая 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.11 Доклассическая словесность в медиа

Направление подготовки/специальность 42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль) / специализация Информационная работа


Форма обучения очная


Квалификация выпускника бакалавр

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины Б1.В.11 «Доклассическая словесность в медиа» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика

Программу составил(и):

Мороз О.Н., д-р филол.наук, профессор 

Татарина О.В., канд.филол.наук, ст.преподаватель 

Рабочая программа дисциплины Б1.В.11 «Доклассическая словесность в медиа» утверждена на заседании кафедры публицистики и журналистского мастерства

протокол № 10 «19» мая 2020 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Павлов Ю.М. 


Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры публицистики и журналистского мастерства

протокол № 10 «19» мая 2020 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Павлов Ю.М. 

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики

протокол № 12-20 «28» мая 2020 г.

Председатель УМК факультета Хлопунова О.В. 

Рецензенты:

Немец Георгий Николаевич, к.ф.н., доцент рекламы и связей с общественностью, факультет журналистики КубГУ

Павлова Ольга Александровна, д.ф.н., доцент кафедры социально-культурной деятельности КГИК

# **1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)**

## **1.1 Цель освоения дисциплины**

Основной целью дисциплины Б1.В.11 «Доклассическая словесность в медиа» является ознакомление с традиционно сложившимися представлениями о историко-литературном процессе XI-XVIII веков на основе хронологического принципа их развертывания, а также рассмотрение литературы этого периода как истории возникновения, развития, взаимодействия и смены жанровых особенностей художественной продукции авторов. В круг задач, на разрешение которых направлен данный курс, входит дать биографические сведения о писателях, исторический комментарий к их произведениям. Кроме того, важной задачей является выработать представление о литературной личности того или иного писателя (XI-XVIII в.). Кроме того, целью дисциплины является осуществление профессионального образования, самообразования и личностного роста студента; формирование историко-литературных представлений о закономерностях литературного процесса в свете национального духовного самосознания; формирование у студентов знаний теоретических основ современной науки о литературе и навыков их практического применения при конкретном анализе художественных текстов русской литературы.

## **1.2 Задачи дисциплины**

1. Рассмотреть закономерности литературного развития, тесно связанные с закономерностями исторического процесса, поскольку литература своим возникновением обязана появлению христианства и церкви на Руси, потребовавших письменности и церковной литературы;
2. Выявить эстетическую и духовно-нравственную сущность древней русской литературы, подготовившей появление великой русской литературы нового времени;
3. Систематизировать представление о специфических чертах древнерусской литературы, отличных от литературы нового времени;
4. Познакомить студентов с системой жанров и основными этапами становления древней русской литературы.
5. Приобретение знаний о специфике русской литературы 18 века как вида искусства, её познавательной, идейно-национальной и творчески-созидательной природы, её художественных образов, понятий о литературных жанрах, о конкретно-исторических формах литературного развития, о литературных течениях, стилях.
6. Выработка навыков анализа художественных произведений русской литературы 18 века, ознакомление с аналитическими моделями разбора произведений различных литературных жанров.
7. Ознакомление студентов с наиболее значительными и показательными произведениями русской литературы 18 века, показ художественных особенностей памятников литературы этого периода, определение их места в становлении художественных направлений различных исторических периодов.
8. Дать биографические сведения о русских писателях 18 века, исторический комментарий к их произведениям.
9. Выработать представление о литературной личности того или иного писателя 18 века, поскольку категория литературной личности была принципиальным эстетическим новшеством, отличавшим авторскую русскую литературу послепетровской эпохи от анонимной книжности отечественного средневековья.

### 1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Доклассическая словесность в медиа» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана. Дисциплина является промежуточным этапом в формировании и развитии компетенций, осваиваемых при получении следующих дисциплин: «Мировая литература и медиа», «Русская классика и современный медиадискурс», «Родовая и жанровая природа медиатекста».

### 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся универсальных компетенций (УК) : УК-5

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
1.	<b>УК-5.</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	о культурном многообразии общества и существующих формах межкультурного взаимодействия	проявлять межличностную, социальную, национальную толерантность.	навыками конструктивного взаимодействия на различных уровнях поликультурного общества

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач. ед. (144 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице  
(для студентов ОФО)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		1	2	3	4
<b>Контактная работа, в том числе:</b>	<b>72,3</b>	<b>72,3</b>			
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>68</b>	<b>68</b>	-	-	-
Занятия лекционного типа	32	32	-	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	36	36	-	-	-
<b>Иная контактная работа:</b>	<b>4,3</b>	<b>4,3</b>	-	-	-
Контроль самостоятельной работы (КСР)	4	4	-	-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	0,3	-	-	-
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	<b>36</b>	<b>36</b>			
Проработка учебного (теоретического) материала	18	18	-	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	18	18	-	-	-

Подготовка к текущему контролю	-	-	-	-	-
<b>Контроль:</b>	35,7	35,7			
Подготовка к экзамену	35,7	35,7	-	-	-
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>144</b>	<b>144</b>		
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>72,3</b>	<b>72,3</b>		
	<b>зач. ед</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		

## 2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.  
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 1 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Возникновение древнерусской литературы. Литература Киевской Руси (середина XI – начала XII века).	8	2	2	-	4
2.	Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII – первая четверть XIII вв.).	6	2	2	-	2
3.	Литература второй четверти XIII – третьей четверти XV века (периода борьбы русского народа с монголо-татарскими завоевателями и начала формирования централизованного государства)	8	2	4	-	2
4.	Литература централизованного русского государства (конец XV – XVI в.). Литература формирующейся русской нации (XVII век).	6	2	2	-	2
5.	В.К. Тредиаковский – поэт, переводчик и литературный теоретик	6	2	2	-	2
6.	Поэтическое творчество М.В. Ломоносова	8	2	4	-	2
7.	А.П. Сумароков – создатель жанровой системы русского классицизма	6	2	2	-	2
8.	Д.И. Фонвизин – сатирик и идеолог Просвещения Г.Р. Державин – новатор русской поэзии	6	2	2	-	2
9.	Творчество Н.М. Карамзина и русский сентиментализм.	6	2	2	-	2
10.	Феофан Прокопович – ведущий литературный деятель Петровской эпохи.	6	2	2	-	2
11.	Сатирическое творчество А.Д. Кантемира.	6	2	2	-	2
12.	Бурлеск и его задачи в творчестве В.И. Майкова. Поэзия, драматургия и жанр героической поэмы в творчестве М.М. Хераскова.	6	2	2	-	2

13.	Демократическая беллетристика и мещанская драма: особенности творчества Ф. Эмина, М.Д. Чулкова и В.И. Лукина.	6	2	2	-	2
14.	Комическое и трагедийное творчество Я.Б. Княжнина.	6	2	2	-	2
15.	Жанрово-стилистические новации в творчестве А.Н. Радищева.	6	2	2	-	2
16.	Философская поэзия С.С. Боброва: традиция и новаторство. Литературная деятельность Екатерины II.	8	2	2	-	4
<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>		104	32	36		36
Контроль самостоятельной работы (КСР)		4	-	-	-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3	-	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		35,7	-	-	-	-
Общая трудоемкость по дисциплине		<b>144</b>	-	-	-	-

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

## 2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

### 2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Возникновение древнерусской литературы. Литература Киевской Руси (середина XI – начала XII века).	Проблема периодизации древнерусской литературы. Типологические особенности древнерусской литературы. Жанровая система древнерусской литературы. Специфика древнерусской литературы Автор и время создания «Слова о законе и Благодати».	Конспект лекций
2.	Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII – первая четверть XIII вв.).	«Моление» Даниила Заточника. Художественное своеобразие произведения. Эпоха создания памятника (международное положение Руси в XII веке, феодальная раздробленность, культура).	Конспект лекций
3.	Литература второй четверти XIII – третьей четверти XV века (периода борьбы русского народа с монголо-татарскими завоевателями и	Общая характеристика истории, культуры и литературы второй четверти XIII – третьей четверти XV века. Историческая основа и история создания «Повести о разорении Рязани Батыем». Художественное своеобразие и основные идеи «Повести о разорении Рязани Батыем».	Конспект лекций

	начала формирования централизованного государства)		
4.	Литература централизованного русского государства (конец XV - XVI в.).	Возникновение жанра «хожений». «Хождение» игумена Даниила. Идеино-художественное своеобразие памятника. Эпоха создания «Хождения за три моря» Афанасия Никитина (эпоха «Великих географических открытий»). Отражение в памятнике политического строя, экономических и культурных связей Русского государства с другими народами.	Конспект лекций
5.	Литература формирующейся русской нации (вторая половина XVII века.).	Возникновение демократической сатиры XVII века. Проблематика сатирических произведений, идейная направленность. Жанр сатиры. Приемы сатирического изображения действительности. Тексты для анализа: «Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о Шемякином суде», «Калязинская челобитная», «Повесть о бражнике», «Повесть о Фроле и Ереме», «Сказание о Куре и Лисице» и др.	Конспект лекций
6.	В.К. Тредиаковский – поэт, переводчик и литературный теоретик	Теоретические труды В.К. Тредиаковского, посвященные реформе стихосложения: «Краткий и новый способ...» (1735) и др. Вопрос о приоритете тонизации силлабики. Культурно-просветительская роль переводных романов В.К. Тредиаковского: «Езда в остров любви» Тальмана (1730), «Аргенида» Баркляя (1751) и поэтического переложения прозаического романа Фенелона «Телемахида» (1766). Особенности поэзии В.К. Тредиаковского: латинизация синтаксиса, инверсия, нормы словоупотребления. Филологические труды по истории и теории поэзии: «Мнение о начале поэзии» (1752), «О древнем, среднем и новом стихотворении российском» (1755).	Конспект лекций
7.	Поэтическое творчество М.В. Ломоносова	«Письмо о правилах российского стихотворства» М.В. Ломоносова как углубление реформы стихосложения, начатой В.К. Тредиаковским. «Ода на взятие Хотина» (1739) М.В. Ломоносова в истории создания силлабо-тонической системы стихосложения. Одическое творчество М.В. Ломоносова: торжественные и духовные (переложения псалмов) оды. Просветительская сатира в «Гимне бороде» и литературная полемика вокруг стихотворения. Литературная позиция Ломоносова («Разговор с Анакреоном»). Образ Петра I в одах, надписях и героической поэме «Петр Великий». Пропаганда научного знания и промышленного прогресса в торжественных	Конспект лекций

		одах и «Письме о пользе стекла».	
8.	А.П. Сумароков – создатель жанровой системы русского классицизма	Эпистолы А.П. Сумарокова «Письмо о русском языке» и «О стихотворстве»: характеристика жанровой системы поэзии классицизма. Литературная группировка А.П. Сумарокова (И. Елагин, П. Свистунов, И. Шишкин, Н. Муравьев, Н. Бекетов) и ее деятельность. Издание А.П. Сумароковым журнала «Трудолюбивая пчела» (1759).	Конспект лекций
9.	А.П. Сумароков – создатель жанровой системы русского классицизма	Литературная полемика А.П. Сумарокова с В.К. Тредиаковским и М.В. Ломоносовым (во «Вздорных одах»). Особенности трагедий А.П. Сумарокова: «Хорев» (1747), «Гамлет» (1748), «Синав и Трувор» (1750), «Дмитрий Самозванец» (1771) и др. Комедии А.П. Сумарокова: условно-гротескные комедии «Тресотиниус», «Чудовищи» (1750), комедии характеров «Опекун» (1765), «Рогоносец по воображению» (1772). Жанровое разнообразие поэзии А.П. Сумарокова: торжественные, философские и «разные» оды, басни, сатиры и эпиграммы, любовная песня.	Конспект лекций
10.	Д.И. Фонвизин – сатирик и идеолог Просвещения	Поэзия Д.И. Фонвизина: басня «Лисица Кознодей» как осмеяние придворного подхалимства. Антиклерикальная направленность «Послания к слугам моим – Шумилову, Ваньке и Петрушке» в свете вопроса о цели мироустройства. Осмеяние пороков современного общества в комедии «Бригадир» (1766): невежества, низкий моральный уровень дворянства, моды на все западное, галломании, презрения к родине и русскому языку. Социальная программа Фонвизина («Краткое изъяснение о вольности французского дворянства и о пользе третьего чина»). Критика политической системы и нравственного облика государей в «Завещании Н.И. Панина» (1783).	Конспект лекций
11.	Д.И. Фонвизин – сатирик и идеолог Просвещения	Социально-политические идеи и сатира на российское провинциальное дворянство в комедии «Недоросль» (1781): критика деятельности правительства, безграничного рабства крестьян и помещичьей тирании, тема воспитания и образования. Публицистические статьи Д.И. Фонвизина в журнале «Собеседник любителей русского слова»: «Вопросы», «челобитная Российской Минерве от Российских писателей»; «Всеобщая придворная грамматика». Проект журнала Д.И. Фонвизина «Друг честных людей или Стародум» (1788).	Конспект лекций
12.	Г.Р. Державин – новатор русской поэзии	Ранние «Оды, переведенные и сочиненные при горе Читалагае» (1776). Кружок Н.А. Львова – Г.Р. Державина (В.В. Капнист, И.И. Хемницер,	Конспект лекций



		И.И. Дмитриев, А.С. Хвостов). Новаторство Г.Р. Державина в оде «Фелица»: совмещение одических и сатирических начал, «штилевые» языковые новшества, детализация образов героини и автора. Положение оды Г.Р. Державина «Фелица» в рамках нормативной системы классицизма. Политическая жизнь России в одах Г.Р. Державина: открытие новых губерний («На отшествие ее величества в Белоруссию»), распоряжение властей о разведении костров на площадях Петербурга в морозные ночи («На счастье») и т.д.	
13.	Г.Р. Державин – новатор русской поэзии	<p>Портретные зарисовки крупнейших деятелей екатерининского времени в одах Г.Р. Державина: Н.В. Репнина, И.И. Шувалова, Л.А. Зубова, А.В. Храповицкого, Е.Р. Дашкова и др.</p> <p>Нутурфилософские взгляды Г.Р. Державина (ода «Бог»). Философская ода поэта: «На смерть кн. Мещерского», «Водопад». Сатирико-гражданская линия одического творчества (ода «Вельможа»). Лирические стихи и «анакреонтическая ода»: «Русские девушки».</p> <p>Драматургия Г.Р. Державина: трагедии «Ирод и Мариамна», «Евпраксия», «Темный»; «героическое представление» «Пожарский, или освобождение Москвы» (1806); «театральное представление с музыкой» «Добрыня»; «детская комедия» «Кутерьма от Кондратьев» (1806), комическая «народная опера» «Дурочка умнее умных». Теоретический трактат Г.Р. Державина «Рассуждение о лирической поэзии или об оде» (1811). Нравописание эпохи в автобиографических «Записках» (1811 – 1812).</p>	Конспект лекций
14.	Творчество Н.М. Карамзина и русский сентиментализм.	<p>Сотрудничество Н.М. Карамзина с журналом «Детское чтение» (1885 – 1889). Издание «Московского журнала» (1791). Культурная, бытовая и общественная жизнь европейских стран в «Письмах российского путешественника» Н.М. Карамзина: образовательная и воспитательная функции книги. Сборник повестей и стихотворений Н.М. Карамзина «Мои безделки» (1794).</p> <p>Теоретические принципы русского сентиментализма в работе Н.М. Карамзина «Мысли об уединении» (1802). Особенности поэзии Н.М. Карамзина: создание субъективной психологической лирики («Послание к женщинам», «Протей», «Осень», «Меланхолия»); опыты по созданию русской баллады («Граф Гваринос», «Раиса»).</p>	Конспект лекций
15.	Творчество Н.М. Карамзина и	Жанровое разнообразие повестей Карамзина: идея внесловной ценности внутреннего мира	Конспект

	русский сентиментализм	человека в «Бедной Лизе», ранние романтические традиции в «Острове Борнгольм», историческая подоснова «Марфы-посадницы, или покорения Новгорода», бытовой психологизм «Юлии», автобиографизм «Рыцаря нашего времени». Издание Н.М. Карамзиным общественно-политического журнала «Вестник Европы» (1802), прообраза журналов XIX века. Карамзин-историк: художественные достоинства «Истории государства Российского» (1818 – 1826).	лекций
16.	Феофан Прокопович – ведущий литературный деятель Петровской эпохи.	Характеристика культурной жизни России конца XVII – начала XVIII века. Изображение петровских реформ в стихотворной трагедо-комедии «Владимир» (1705). Публицистические аспекты «Духовного регламента» (1720 – 1721). Педагогическая книга Феофана «Первое учение отрокам». Светские проповеди Прокоповича: «Крепка яко смерть любви», «О власти и чести царской». «Виршевая» поэзия Феофана.	Конспект лекций

### 2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Возникновение древнерусской литературы. Литература Киевской Руси (середина XI – начала XII века).	Проблема периодизации древнерусской литературы. Типологические особенности древнерусской литературы.	К
2.	Возникновение древнерусской литературы. Литература Киевской Руси (середина XI – начала XII века).	Жанровая система древнерусской литературы.	К
3.	Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII – первая четверть XIII вв.).	Эпоха создания памятника (международное положение Руси в XII веке, феодальная раздробленность, культура).	К
4.	Литература второй четверти XIII – третьей четверти XV века (периода борьбы русского народа с монголо-	Историческая основа и история создания «Повести о разорении Рязани Батыем».	К

	татарскими завоевателями и начала формирования централизованного государства)		
5.	Литература второй четверти XIII – третьей четверти XV века (периода борьбы русского народа с монголо-татарскими завоевателями и начала формирования централизованного государства)	Художественное своеобразие и основные идеи «Повести о разорении Рязани Батыем».	К
6.	Литература централизованного русского государства (конец XV - XVI в.).	Эпоха создания «Хождения за три моря» Афанасия Никитина (эпоха «Великих географических открытий»).	К
7.	Литература формирующейся русской нации (первая половина XVII века.).	Историко-литературное значение XVII века. Проблематика повестей, идейная направленность. Жанровое своеобразие повестей. Расширение авторского начала в памятниках.	К
8.	Литература формирующейся русской нации (вторая половина XVII века.).	Новые приемы изображения человеческой личности. Стилизовое своеобразие и язык памятников.	К
9.	Сатирическое творчество А.Д. Кантемира.	Творческая биография А.Д. Кантемира. Просветительские сатиры А.Д. Кантемира: «К уму своему (на хулящих учение)», «К архиепископу новгородскому (о различии страстей человеческих)», «К солнцу (на состоянии света сего)», «К князю Н. Ю. Трубецкому (о воспитании)», «К стихам своим».	К
10.	Сатирическое творчество А.Д. Кантемира.	Литературное происхождение сатир А.Д. Кантемира: западноевропейские образцы (Буало, Лабрюйер) и портреты, взятые из российской действительности.	К
11.	Бурлеск и его задачи в творчестве В.И. Майкова.	Жанровые традиции А.П. Сумарокова в поэзии В.И. Майкова. «Философическая» ода «Война». Басенное творчество и комические рассказы в	К

	Поэзия, драматургия и жанр героической поэмы в творчестве М.М. Хераскова.	стихах («Наказание ворожее», «Конь знатной породы» и т. д.). Героикокомические поэмы В.И. Майкова «Игрок ломбера» (1763) и «Елисей, или Раздраженный Вах» (1771): соединение бурлеска и сатирической злободневности; пародийные задачи. Элегии и оды-размышления М.М. Хераскова: специфика «философической лирики» поэта.	
12.	Бурлеск и его задачи в творчестве В.И. Майкова. Поэзия, драматургия и жанр героической поэмы в творчестве М.М. Хераскова.	Пропаганда просвещения и разума в поэме «Плоды наук». Комедии М.М. Хераскова «Безбожник» и «Ненавистник». Публицистическое содержание политического романа М.М. Хераскова «Нума Помпилий» (1768). Героическая эпопея «Россиада» (1779) – восторженный гимн во славу русского оружия. Изложение морально-религиозного учения масонства под видом изображения крещения Руси в героической поэме М.М. Хераскова «Владимир» (1785).	К
13.	Демократическая беллетристика и мещанская драма: особенности творчества Ф. Эмина, М.Д. Чулкова и В.И. Лукина.	Публицистический пафос авантюрно-приключенческих романов Ф. Эмина «Непостоянная фортуна или похождения Мирамонда», «Письма Эрнеста и Доравры». Собрания славянского фольклора в книгах М.Д. Чулкова «Краткий мифологический лексикон» (1767), «Собрание русских песен» (1770 – 1774), «Абевега русских суеверий» (1782).	К
14.	Демократическая беллетристика и мещанская драма: особенности творчества Ф. Эмина, М.Д. Чулкова и В.И. Лукина.	Обработка фольклорного материала в сборнике М.Д. Чулкова «Пересмешник или славенские сказки» (1766 – 1768). Роман М.Д. Чулкова «Пригожая повариха или похождения развратной женщины» (1770) как ярчайшее явление низовой демократической прозы. Теоретические воззрения В.И. Лукина на драму. Русские переложения В.И. Лукиным драматических произведений с французского языка: «Щепетильник» и др. Быт и заботы дворянского дома в оригинальной комедии В.И. Лукина «Мот, любовью исправленный».	К
15.	Комическое и трагедийное творчество Я.Б. Княжнина.	Оригинальные переделки Я.Б. Княжниным французских комедий Брьюйеса «Значительный человек» и Детуша «Станный человек» – «Хвастун» и «Чудаки». Демократическая направленность комических опер Я.Б. Княжнина «Несчастье от кареты» (1779), «Сбитенщик» (1783) и др. Художественная специфика трагедий Я.Б. Княжнина «Рослав» (1784), «Вадим Новгородский» (1789): тираноборческая тематика, идеалы свободы и патриотизма, образ идеального монарха.	К

16.	Жанрово-стилистические новации в творчестве А.Н. Радищева.	Литературные произведения А.Н. Радищева раннего периода: анализ психологических состояний в очерке «Дневник одной недели». Поиски стихотворного языка и проблематика оды «Вольность» (1781 – 1783). Деятельность Радищева в «Обществе друзей словесных наук» (1789) и журнале общества «Беседующий гражданин». Жанровое своеобразие «Жития Федора Васильевича Ушакова»: рассказ о жизни русских студентов в Лейпциге, очерк-характеристика друзей молодости. Анализ реформаторской деятельности Петра I в брошюре «Письмо к другу, жительствующему в Тобольске» (1782). Поэтика книги А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» (1790): тема крепостничества, изображение помещиков, образы крестьян, рассуждения о национальном характере, монархическом строе. Философские и фольклорные элементы «Путешествия...». Совмещение в «Путешествии...» элементов художественных систем классицизма и сентиментализма. Критический отзыв о книге Екатерины II. Следствие и процесс по делу А.Н. Радищева, вызванному изданием «Путешествия...».	К
17.	Литературная деятельность Екатерины II.	Художественные особенности исторических хроник Екатерины II: «Историческое представление... из жизни Рюрика» (1786), «Начальное управление Олега» (1786).	К

### 2.3.3 Лабораторные занятия

Лабораторные занятия по данной дисциплине не предусмотрены.

### 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) по данной дисциплине не предусмотрены.

## 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Проработка учебного (теоретического) материала	1. Демин, А.С. Древнерусская литература как литература: о манерах повествования и изображения / А.С. Демин; отв. ред. В.П. Гребенюк. - Москва: Языки славянских культур, 2015. - 488 с. - (Studia philologica). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9906039-1-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472927">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472927</a>

2. Древнерусская литература XIII–XIV веков: сборник /. - Москва : Директ-Медиа, 2017. - 324 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-6745-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457165>
3. Древнерусская литература XVI века : сборник / . - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 145 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-6746-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457184>
4. Древнерусская литература XVII века: сборник /. - Москва : Директ-Медиа, 2017. - 367 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-6747-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457914>
5. Кожанова, В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. - Краснодар, 2017.
6. Мандель, Б.Р. История отечественной литературы X–XVI веков: помощь студентам при ответах на экзаменационные вопросы: учебно-методическое пособие / Б.Р. Мандель. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 468 с. - ISBN 978-5-4458-6736-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226401>
7. Трофимова, Н.В. История древнерусской литературы: учебно-методическое пособие / Н.В. Трофимова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». - Москва: МПГУ, 2017. - 88 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4263-0382-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471540>
8. История русской литературы XI—XIX веков: учебник для вузов / под ред. Н.И. Якушина. - 2-е изд. - Москва : Русское слово, 2013. - 633 с. - ISBN 978-5-91218-936-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485394>
9. Кириллина, О.М. Русская литература XI–XVIII веков [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.М. Кириллина. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/105168>

		<p>10. Пашкуров, А.Н. История русской литературы XVIII века. В 2-х частях. Ч.2 [Электронный ресурс]: учебник / А.Н. Пашкуров, А.И. Разживин. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 536 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/99558">https://e.lanbook.com/book/99558</a></p> <p>11. История русской литературы : в 10 т. / ред. Г.А. Гуковского, В.А. Десницкого. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 4. Литература XVIII века. - Ч. 2.1. - 687 с. - ISBN 978-5-9989-1673-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=41337">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=41337</a></p> <p>12. История русской литературы : в 10 т. / ред. Г.А. Гуковского, В.А. Десницкого. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 3. Литература XVIII века. - Ч. 1. - 810 с. - ISBN 978-5-9989-1672-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=41336">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=41336</a></p>
2	Подготовка к текущему контролю	<p>1. Демин, А.С. Древнерусская литература как литература: о манерах повествования и изображения / А.С. Демин; отв. ред. В.П. Гребенюк. - Москва: Языки славянских культур, 2015. - 488 с. - (Studia philologica). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9906039-1-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472927">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472927</a></p> <p>2. Древнерусская литература XIII–XIV веков: сборник /. - Москва : Директ-Медиа, 2017. - 324 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-6745-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457165">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457165</a></p> <p>3. Древнерусская литература XVI века : сборник / . - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 145 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-6746-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457184">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457184</a></p> <p>4. Древнерусская литература XVII века: сборник /. - Москва : Директ-Медиа, 2017. - 367 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-6747-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457914">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457914</a></p> <p>5. Кожанова, В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. - Краснодар, 2017.</p> <p>6. Мандель, Б.Р. История отечественной литературы X–XVI веков: помощь студентам при ответах на экзаменационные вопросы: учебно-методическое пособие / Б.Р. Мандель. - Москва: Директ-Медиа,</p>

		<p>2014. - 468 с. - ISBN 978-5-4458-6736-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=226401">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=226401</a></p> <p>7. Трофимова, Н.В. История древнерусской литературы: учебно-методическое пособие / Н.В. Трофимова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». - Москва: МПГУ, 2017. - 88 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4263-0382-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=471540">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=471540</a></p> <p>8. История русской литературы XI—XIX веков: учебник для вузов / под ред. Н.И. Якушина. - 2-е изд. - Москва : Русское слово, 2013. - 633 с. - ISBN 978-5-91218-936-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=485394">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=485394</a></p> <p>9. Кириллина, О.М. Русская литература XI-XVIII веков [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.М. Кириллина. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 104 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/105168">https://e.lanbook.com/book/105168</a></p> <p>10. Пашкуров, А.Н. История русской литературы XVIII века. В 2-х частях. Ч.2 [Электронный ресурс]: учебник / А.Н. Пашкуров, А.И. Разживин. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 536 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/99558">https://e.lanbook.com/book/99558</a></p> <p>11. История русской литературы : в 10 т. / ред. Г.А. Гуковского, В.А. Десницкого. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 4. Литература XVIII века. - Ч. 2.1. - 687 с. - ISBN 978-5-9989-1673-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=41337">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=41337</a></p> <p>12. История русской литературы : в 10 т. / ред. Г.А. Гуковского, В.А. Десницкого. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 3. Литература XVIII века. - Ч. 1. - 810 с. - ISBN 978-5-9989-1672-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=41336">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=41336</a></p>
--	--	---

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:



Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **3. Образовательные технологии**

Для развития и формирования профессиональных навыков студентов в процессе освоения дисциплины предусмотрены традиционные лекции, практические занятия, самостоятельная работа. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика» реализация компетентного подхода должна предусматривать использование в учебном процессе интерактивных форм проведения занятий, в сочетании с внеурочной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием *электронной почты и личных кабинетов*.

## **1. Оценочные и методические материалы**

### **4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Педагогика и методика преподавания».

Формами текущего и промежуточного контроля являются домашние задания, самостоятельные работы.

Требования к выполнению домашних заданий: с помощью конспектирования обязательной научной литературы, указанной в списке литературы, студенты усваивают общую проблематику курса.

Требования к выполнению самостоятельных работ: самостоятельная работа предполагает знакомство с рекомендованной литературой, ее конспектирование, подготовку рефератов и докладов по предложенным темам, а также выполнение различных индивидуальных и групповых творческих и исследовательских заданий, сформулированных преподавателем.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Возникновение древнерусской литературы. Литература Киевской Руси (середина XI – начала XII века).	УК-5	Вопросы для устного опроса по теме, разделу	Вопросы на экзамене: 1-52
2	Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII – первая четверть XIII вв.).	УК-5	Вопросы для устного опроса по теме, разделу	Вопросы на экзамене: 1-52
3	Литература второй четверти XIII – третьей четверти XV века (периода борьбы русского народа с монголо-татарскими завоевателями и начала формирования централизованного государства)	УК-5	Вопросы для устного опроса по теме, разделу	Вопросы на экзамене: 1-52
4	Литература централизованного русского государства (конец XV – XVI в.). Литература	УК-5	Вопросы для устного опроса по теме, разделу	Вопросы на экзамене: 1-52

	формирующейся русской нации (XVII век).			
5	В.К. Тредиаковский – поэт, переводчик и литературный теоретик	УК-5	Вопросы для устного опроса по теме, разделу	Вопросы на экзамене: 53-99
6	Поэтическое творчество М.В. Ломоносова	УК-5	Вопросы для устного опроса по теме, разделу	Вопросы на экзамене: 53-99
7	А.П. Сумароков – создатель жанровой системы русского классицизма	УК-5	Вопросы для устного опроса по теме, разделу	Вопросы на экзамене: 53-99
8	Д.И. Фонвизин – сатирик и идеолог Просвещения Г.Р. Державин – новатор русской поэзии	УК-5	Вопросы для устного опроса по теме, разделу	Вопросы на экзамене: 53-99
9	Г.Р. Державин – новатор русской поэзии	УК-5	Вопросы для устного опроса по теме, разделу	Вопросы на экзамене: 53-99
10	Творчество Н.М. Карамзина и русский сентиментализм.	УК-5	Вопросы для устного опроса по теме, разделу	Вопросы на экзамене: 53-99
11	Феофан Прокопович – ведущий литературный деятель Петровской эпохи.	УК-5	Вопросы для устного опроса по теме, разделу	Вопросы на экзамене: 53-99
12	Сатирическое творчество А.Д. Кантемира.	УК-5	Вопросы для устного опроса по теме, разделу	Вопросы на экзамене: 53-99
13	Бурлеск и его задачи в творчестве В.И. Майкова. Поэзия, драматургия и жанр героической поэмы в творчестве М.М. Хераскова.	УК-5	Вопросы для устного опроса по теме, разделу	Вопросы на экзамене: 53-99
14	Демократическая беллетристика и мещанская драма: особенности творчества Ф. Эмина, М.Д. Чулкова и В.И. Лукина.	УК-5	Вопросы для устного опроса по теме, разделу	Вопросы на экзамене: 53-99
15	Комическое и трагедийное творчество Я.Б. Княжнина.	УК-5	Вопросы для устного опроса по теме, разделу	Вопросы на экзамене: 53-99
16	Жанрово-стилистические новации в творчестве А.Н. Радищева.	УК-5	Вопросы для устного опроса	Вопросы на экзамене: 53-99

			по теме, разделу	
--	--	--	------------------	--

### Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено
<b>УК-5.</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<i>Знает</i> – о возникновении древнерусской литературы, ее хронологические рамки, проблемы периодизации; типологические особенности древнерусской литературы	<i>Знает</i> – об историческом значении Куликовской битвы 1380 г. и ее изображение в литературе. Идейно-художественное своеобразие «Задонщина».. Влияние «Слова о полку Игореве» на создание «Задонщины».	<i>Знает</i> - специфику лирической поэзии и трагедий М.М. Хераскова; особенности поэтики, проблематику и жанровое своеобразие романа М.Д. Чулкова «Пригожая повариха, или похождения развратной женщины»; общую характеристику литературных трудов Екатерины II
	<i>Умеет</i> – охарактеризовать художественную специфику трагедий Я.Б. Княжнина	<i>Умеет</i> – охарактеризовать басенное творчество и комические рассказы в стихах («Наказание ворожее», «Конь знатной породы» и т. д.).	<i>Умеет</i> - охарактеризовать новые приемы изображения человеческой личности на примере произведений
	<i>Владеет</i> – знанием жанровой системы древнерусской литературы	<i>Владеет</i> – знанием жанровым своеобразием «Жития Федора Васильевича Ушакова»	<i>Владеет</i> – знанием философских и фольклорных элементов ««Путешествие из Петербурга в Москву»

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### Примерная тематика коллоквиумов

Коллоквиум: «Возникновение древнерусской литературы»

1. Проблема периодизации древнерусской литературы.
2. Типологические особенности древнерусской литературы.
3. Жанровая система древнерусской литературы.
4. Эпоха создания памятника (международное положение Руси в XII веке, феодальная раздробленность, культура).
5. Историческая основа и история создания «Повести о разорении Рязани Батыем».
6. Художественное своеобразие и основные идеи «Повести о разорении Рязани Батыем».

**Коллоквиум: «Литература централизованного русского государства»**

1. Эпоха создания «Хождения за три моря» Афанасия Никитина (эпоха «Великих географических открытий»).

**Коллоквиум: «Литература формирующейся русской нации»**

1. Историко-литературное значение XVII века. Проблематика повестей, идейная направленность. Жанровое своеобразие повестей. Расширение авторского начала в памятниках.
2. Новые приемы изображения человеческой личности. Стилизовое своеобразие и язык памятников.

**Коллоквиум: «Сатирическое творчество А.Д. Кантемира»**

1. Литературное происхождение сатир А.Д. Кантемира: западноевропейские образцы (Буало, Лабрюйер) и портреты, взятые из российской действительности.

**Коллоквиум: «Бурлеск и его задачи в творчестве В.И. Майкова»**

1. Жанровые традиции А.П. Сумарокова в поэзии В.И. Майкова.
2. «Философическая» ода «Война».
3. Басенное творчество и комические рассказы в стихах («Наказание ворожею», «Конь знатной породы» и т. д.).
4. Героикокомические поэмы В.И. Майкова «Игрок ломбера» (1763) и «Елисей, или Раздраженный Вакх» (1771): соединение бурлеска и сатирической злободневности; пародийные задачи.

**Коллоквиум: «Поэзия, драматургия и жанр героической поэмы в творчестве М.М. Хераскова»**

1. Элегии и оды-размышления М.М. Хераскова: специфика «философической лирики» поэта.

**Коллоквиум: «Демократическая беллетристика и мешанская драма»**

1. Обработка фольклорного материала в сборнике М.Д. Чулкова «Пересмешник или славенские сказки» (1766 – 1768).
2. Роман М.Д. Чулкова «Пригожая повариха или похождения развратной женщины» (1770) как ярчайшее явление низовой демократической прозы.
3. Теоретические воззрения В.И. Лукина на драму.
4. Русские переложения В.И. Лукиным драматических произведений с французского языка: «Щепетильник» и др.
5. Быт и заботы дворянского дома в оригинальной комедии В.И. Лукина «Мот, любовь испривленный».

**Коллоквиум: «Комическое и трагедийное творчество Я.Б. Княжнина»**

1. Оригинальные переделки Я.Б. Княжниним французских комедий Брьюеса «Значительный человек» и Детуша «Станный человек» – «Хвастун» и «Чудаки».
2. Демократическая направленность комических опер Я.Б. Княжнина «Несчастье от кареты» (1779), «Сбитенщик» (1783) и др.
3. Художественная специфика трагедий Я.Б. Княжнина «Рослав» (1784), «Вадим Новгородский» (1789): тираноборческая тематика, идеалы свободы и патриотизма, образ идеального монарха.

**Коллоквиум: «Жанрово-стилистические новации в творчестве А.Н. Радищева»**

1. Литературные произведения А.Н. Радищева раннего периода: анализ психологических состояний в очерке «Дневник одной недели».
2. Поиски стихотворного языка и проблематика оды «Вольность» (1781 – 1783).
3. Деятельность Радищева в «Обществе друзей словесных наук» (1789) и журнале общества «Беседующий гражданин».
4. Жанровое своеобразие «Жития Федора Васильевича Ушакова»: рассказ о жизни русских студентов в Лейпциге, очерк-характеристика друзей молодости.
5. Анализ реформаторской деятельности Петра I в брошюре «Письмо к другу, жительствовавшему в Тобольске» (1782).
6. Поэтика книги А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» (1790): тема крепостничества, изображение помещиков, образы крестьян, рассуждения о национальном характере, монархическом строе.
7. Философские и фольклорные элементы «Путешествия...».
8. Совмещение в «Путешествии...» элементов художественных систем классицизма и сентиментализма.
9. Критический отзыв о книге Екатерины II.
10. Следствие и процесс по делу А.Н. Радищева, вызванному изданием «Путешествия...».

**Коллоквиум: Литературная деятельность Екатерины II.**

1. Художественные особенности исторических хроник Екатерины II: «Историческое представление... из жизни Рюрика» (1786), «Начальное управление Олега» (1786).

***Перечень компетенций , проверяемых оценочным средством УК-5***

**Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен)**

1. Возникновение древнерусской литературы, ее хронологические рамки, проблемы периодизации.
2. Типологические особенности древнерусской литературы.
3. Система жанров литературы Древней Руси.
4. Философские основы древнерусской литературы.
5. Житийная литература: жанровое и тематическое своеобразие.
6. Жанровое своеобразие апокрифической литературы.
7. Общая характеристика истории, культуры и литературы Древней Руси XI – первой половины XIII века.
8. Автор и время создания «Слова о законе и Благодати».
9. Историческая основа «Слова о законе и Благодати» митрополита Илариона.
10. Идеино-тематическое и художественное своеобразие «Слова о законе и Благодати» митрополита Илариона.
11. Композиция и стиль «Слова о законе и Благодати» митрополита Илариона.
12. «Повесть временных лет». Гипотезы о возникновении раннего русского летописания.
13. Хронологические рамки и особенности датировки «Повести временных лет».
14. Идеино-тематическое своеобразие «Повести временных лет».
15. «Поучение» Владимира Мономаха. Положительный образ патриота, государственного деятеля, воина и человека в «Поучении».
16. Художественные достоинства «Поучения» Владимира Мономаха.
17. Древнейшая русская агиография. «Сказание о Борисе и Глебе».
18. Историческая основа «Слова о полку Игореве». Проблема авторства «Слова о полку Игореве».

19. «Слово о полку Игореве» как гениальный памятник древней русской литературы. Идеино-тематическое и художественное своеобразие памятника.
20. «Моление» Даниила Заточника. Художественное своеобразие произведения.
21. «Повесть о разорении Рязани Батыем»: образная система (князь и дружина, образ Евпатия Коловрата).
22. Художественные достоинства «Повести о разорении Рязани Батыем».
23. «Житие Александра Невского» как памятник освободительной борьбе русского народа. Особенности жанра произведения и его образной системы.
24. Новгородская областная литература: «Повесть о путешествии Иоанна Новгородского на бесе в Иерусалим».
25. Тематика и проблематика «Повести о Петре и Февронии».
26. Житийные элементы «Повести о Петре и Февронии» и её связь с устным народным творчеством.
27. «Житие» протопопа Аввакума: автор и история создания произведения.
28. «Житие» протопопа Аввакума: идейно-художественное своеобразие памятника.
29. «Повесть о Горе-Злочастии»: особенности бытовой повести.
30. Появление вымышленного героя и характер художественного обобщения в «Повести о Горе-Злочастии».
31. «Повесть о Савве Грудцыне»: новаторство в изображении обычного человеческого характера.
32. Идеино-художественная функция образа беса в «Повесть о Савве Грудцыне».
33. Становление стихотворства в русской литературе второй половины XVII в.
34. Воплощение черт русского барокко в виршевой поэзии Симеона Полоцкого.
35. Русская литература XVIII века как культурно-исторический феномен.
36. Общая характеристика литературной жизни первой четверти XVIII века: поэзия, драматургия, проза.
37. Жанр оды в творчестве М.В. Ломоносова: пиндарическая (похвальная), духовная, анакреонтическая, натурфилософская.
38. Понятие классицизма: социально-исторические предпосылки, философские основы и своеобразие русского классицизма.
39. Реформа стихосложения В.К. Тредиаковского.
40. Жанровое своеобразие комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»: соединение комедийных и трагедийных жанровых элементов.
41. Поэтика героической поэмы М.М. Хераскова «Россияда».
42. Ироикомиическая поэма В.И. Майкова «Елисей, или Раздраженный Вах»: проблематика, своеобразие жанра и стиля.
43. Историко-литературный подтекст и литературная полемика в ироикомиической поэме В.И. Майкова «Елисей, или Раздраженный Вах».
44. Философско-эстетические принципы и жанровая система русского сентиментализма конца XVIII века.
45. Эволюция поэтики жанра комедии в творчестве А.П. Сумарокова: типология художественной образности и жанровое своеобразие.
46. Идеино-философское содержание комедии А.П. Сумарокова «Рогоносец по воображению».
47. Жанр торжественной оды в творчестве М.В. Ломоносова: понятие одического канона, особенности словоупотребления и типология образности.
48. Эстетика и поэтика сентиментализма в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».
49. Жанр сатиры в творчестве А.Д. Кантемира: поэтика, жанровая установка и типология образности.
50. Литературная позиция М.В. Ломоносова («Разговор с Анакреоном», «Письмо о пользе стекла» и др.).

51. Понятие классицизма: социально-исторические предпосылки, философские основы и своеобразие русского классицизма.
52. Пародийные жанры публицистики И.А. Крылова: ложный панегирик и восточная повесть.
53. Категория личности и уровни ее проявления в лирике Г.Р. Державина 1780 – 1790 гг.
54. Жанрово-стилевое своеобразие творчества Г.Р. Державина 1779 – 1783 гг.
55. Поэтика одического творчества Г.Р. Державина: ода «Фелица».
56. Участие Карамзина в издательской деятельности Н.И. Новикова. Разрыв с масонством и заграничное путешествие.
57. Издательская и переводческая деятельность Карамзина и Просвещение. Идеино-политическая эволюция писателя.
58. «Письма русского путешественника», их жанровое своеобразие, связь с «просветительским» типом путешествия. Н.М. Карамзин и Л. Стерн.
59. Познавательное и литературное значение «Писем русского путешественника».
60. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». Проблематика и поэтика повести, её значение для дальнейшего развития русской прозы.
61. Языковая реформа Н.М. Карамзина, создание «нового слога», критика карамзинской языковой реформы А.С. Шишковым.
62. Значение Н.М. Карамзина для русской литературы XIX в., его роль в истории русского литературного языка.
63. Образ автора в «Оде на взятие Хотина» 1739 г. М.В. Ломоносова.
64. Образ Императрицы Елизаветы Петровны в «Оде на день восшествия на престол» 1747 г. М.В. Ломоносова.

#### *Перечень компетенций , проверяемых оценочным средством УК-5*

### **4.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

#### **Методические рекомендации и критерии оценки коллоквиума**

Коллоквиум – форма учебного занятия, понимаемая как беседа преподавателя с учащимися с целью активизации знаний. Коллоквиум проводится в середине семестра или после изучения раздела в форме опроса с билетами. Коллоквиум — форма проверки и оценивания знаний учащихся в системе образования. Представляет собой мини-экзамен, проводимый в середине семестра и имеющий целью уменьшить список тем, выносимых на зачёт или экзамен. Оценка, полученная на коллоквиуме, может влиять на оценку на зачёте или экзамене.

**Задачи коллоквиума.** Коллоквиум ставит следующие задачи:

- проверка и контроль полученных знаний по изучаемой теме;
- расширение проблематики в рамках дополнительных вопросов по данной теме;
- углубление знаний при помощи использования дополнительных материалов при подготовке к занятию;
- студенты должны продемонстрировать умения работы с различными видами исторических источников;
- формирование умений коллективного обсуждения (поддерживать диалог в микрогруппах, находить компромиссное решение, аргументировать свою точку зрения, умение слушать оппонента, готовность принять позицию другого учащегося).

#### **Этапы проведения коллоквиума**



### **1. Подготовительный этап:**

- Формулирование темы и проблемных вопросов для обсуждения (преподаватель должен заранее продумать проблемные вопросы, в соответствии с уровнем учащихся в группе и создать карточки, вопросы в которых будут дифференцироваться по уровню сложности); - Предоставление списка дополнительной литературы;

- Постановка целей и задач занятия;
- Разработка структуры занятия;
- Консультация по ходу проведения занятия.

### **2. Начало занятия:**

- Подготовка аудитории: поскольку каждая микрогруппа состоит из 5-7 студентов, то парты нужно соединить по две, образовав квадрат, и расставить такие квадраты по всему помещению.

- Комплектация микрогрупп.
- Раздача вопросов по заданной теме для совместного обсуждения в микрогруппах.

### **3. Подготовка учащихся по поставленным вопросам.**

#### **4. Этап ответов на поставленные вопросы:**

- В порядке, установленном преподавателем, представители от микрогрупп зачитывают выработанные, в ходе коллективного обсуждения, ответы;

- Студенты из других микрогрупп задают вопросы отвечающему, комментируют и дополняют предложенный ответ;

- Преподаватель регулирует обсуждения, задавая наводящие вопросы, корректируя неправильные ответы (важно, чтобы преподаватель не вмешивался напрямую в ход обсуждения, не навязывал собственную точку зрения);

- После обсуждения каждого вопроса необходимо подвести общие выводы и логично перейти к обсуждению следующего вопроса (важно вопросы распределить таким образом, чтобы ответы микрогрупп чередовались);

- После обсуждения всех предложенных вопросов преподаватель подводит общие выводы.

#### **5. Итог:**

- Преподаватель должен соотнести цели и задачи данного занятия и итоговые результаты, которых удалось добиться;

- Заключительный этап суммирует все достигнутое с тем, чтобы дать новый импульс для дальнейшего изучения и решения обсуждавшихся вопросов (в рамках одного занятия невозможно решить все поставленные проблемы, одна из задач подобного вида занятий, спровоцировать интерес к обсуждаемым проблемам);

- Преподаватель должен охарактеризовать работу каждой микрогруппы, выделить наиболее грамотные и корректные ответы учащихся.

## **Критерии оценки коллоквиума**

### **Оценка «отлично»:**

- глубокое и прочное усвоение программного материала
- полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видеоизменении задания,
- свободно справляющиеся с поставленными задачами, знания материала,
- правильно обоснованные принятые решения,
- владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.

### **Оценка «хорошо»:**

- знание программного материала,
- грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос,
- правильное применение теоретических знаний,
- владение необходимыми навыками при выполнении практических задач.

### **Оценка «удовлетворительно»:**

- усвоение основного материала,
- при ответе допускаются неточности,
- при ответе недостаточно правильные формулировки,
- нарушение последовательности в изложении программного материала,
- затруднения в выполнении практических заданий.

### **Оценка «неудовлетворительно»:**

- незнание программного материала,
- при ответе возникают ошибки,  
затруднения при выполнении практических работ

## **Критерии оценки выполнения практических заданий**

*Практические задания* направлены на подтверждение теоретических положений и формирование учебных и профессиональных практических умений и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки.

Выполнению заданий предшествует самостоятельное изучение студентом специальной литературы по теме. Затем на занятиях в аудитории студенты под руководством преподавателя приступают к выполнению практических заданий, которые имеют поисковый характер и направлены на решение новой для студентов для них проблемы с опорой на имеющиеся у них теоретические знания.

При подготовке к выполнению практического задания необходимо руководствоваться примерной тематикой, которую формулирует преподаватель; изучить рекомендуемую к курсу (разделу, тематическому блоку) основную и дополнительную литературу, самостоятельно подобрать другие источники и затем систематизировать весь подготовленный материал.

Система практических заданий направлена на выявление знаний студентов по определенной теме (тематическому блоку, разделу), на понимание студентами сущности изучаемых явлений, их закономерностей, умение самостоятельно анализировать рекомендуемую исследовательскую литературу, делать выводы и обобщения, творчески анализировать полученные знания.

Оценка «**отлично**» выставляется студенту, если правильно выполнено более 90% заданий. Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Оценка «**хорошо**» выставляется студенту, если правильно выполнено более 70% заданий. Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Оценка «**удовлетворительно**» выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Оценка «**неудовлетворительно**» выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и

умения к выполнению конкретных заданий.

#### **Критерии оценки (экзамен):**

**Оценка «5» («отлично»)** соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса и дан исчерпывающий на него ответ, содержание раскрыто полно, профессионально, грамотно». Выставляется студенту:

- усвоившему взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившему творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала;
- обнаружившему всестороннее систематическое знание учебно-программного материала, четко и самостоятельно (без наводящих вопросов) отвечающему на вопрос билета;
- имеющему высокие результаты во время текущего и промежуточного контроля и высокую посещаемость.

**Оценка «4» («хорошо»)** соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса, дано достаточно подробное описание предмета ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия, относящиеся к предмету ответа, ошибочных положений нет». Выставляется студенту:

- обнаружившему полное знание учебно-программного материала, грамотно и по существу отвечающему на вопрос билета и не допускающему при этом существенных неточностей;
- показавшему систематический характер знаний по дисциплине и способному к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности;
- имеющему положительные результаты во время текущего и промежуточного контроля и хорошую посещаемость.

**Оценка «3» («удовлетворительно»)** выставляется студенту:

- обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой;
- допустившему неточности в ответе и при выполнении заданий, но обладающими необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя;
- имеющему средние результаты во время текущего и промежуточного контроля и невысокую посещаемость.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»)** выставляется студенту:

- обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;
- давшему ответ, который не соответствует экзаменационному вопросу;
- имеющему низкие результаты во время текущего и промежуточного контроля и низкую посещаемость.

При оценке знаний нужно учитывать:

- объем знаний по учебному предмету (вопросу);
- понимание изученного, самостоятельность суждений, убежденность в излагаемом;
- степень систематизации и глубины знаний;
- действенность знаний, умение применять их с целью решения практических задач.

При оценке навыков и умений учитываются:

- содержание навыков и умений;
- точность, прочность, гибкость навыков и умений;
- возможность применять навыки и умения на практике;

– наличие ошибок, их количество, характер и влияние на работу.

Таким образом, при проведении зачета преподаватель уделяет внимание не только содержанию ответа, но и форме его изложения.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

**Пример билета к экзамену по дисциплине «Доклассическая словесность в медиа»**



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Кубанский государственный университет»

Факультет журналистики

Кафедра публицистики и журналистского мастерства

2019/2020 учебный год

Направление подготовки 42.03.02 Журналистика

Дисциплина «Доклассическая словесность в медиа»

( 1 курс, ОФО)

Экзаменационный билет № 1

Вопрос 1. Возникновение древнерусской литературы, ее хронологические рамки, проблемы периодизации.

Вопрос 2. Категория личности и уровни ее проявления в лирике Г.Р. Державина 1780 – 1790 гг.

Преподаватель: Мороз О.Н., профессор, д-р филол. наук \_\_\_\_\_

подпись

Утверждено на заседании кафедры «30» августа 2019 г, протокол № 1

Зав. кафедрой публицистики

и журналистского мастерства \_\_\_\_\_

Ю.М. Павлов

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **5.1 Основная литература:**

1. Демин, А.С. Древнерусская литература как литература: о манерах повествования и изображения / А.С. Демин; отв. ред. В.П. Гребенюк. - Москва: Языки славянских культур, 2015. - 488 с. - (Studia philologica). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9906039-1-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472927>
2. Древнерусская литература XIII–XIV веков: сборник /. - Москва : Директ-Медиа, 2017. - 324 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-6745-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457165>
3. Древнерусская литература XVI века : сборник / . - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 145 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-6746-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457184>
4. Древнерусская литература XVII века: сборник /. - Москва : Директ-Медиа, 2017. - 367 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-6747-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457914>
5. Кожанова, В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. - Краснодар, 2017.
6. Мандель, Б.Р. История отечественной литературы X–XVI веков: помощь студентам при ответах на экзаменационные вопросы: учебно-методическое пособие / Б.Р. Мандель. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 468 с. - ISBN 978-5-4458-6736-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226401>
7. Трофимова, Н.В. История древнерусской литературы: учебно-методическое пособие / Н.В. Трофимова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». - Москва: МПГУ, 2017. - 88 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4263-0382-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471540>
8. История русской литературы XI—XIX веков: учебник для вузов / под ред. Н.И. Якушина. - 2-е изд. - Москва : Русское слово, 2013. - 633 с. - ISBN 978-5-91218-936-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485394>
9. Кириллина, О.М. Русская литература XI–XVIII веков [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.М. Кириллина. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/105168>
10. Пашкуров, А.Н. История русской литературы XVIII века. В 2-х частях. Ч.2 [Электронный ресурс]: учебник / А.Н. Пашкуров, А.И. Разживин. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 536 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99558>
11. История русской литературы : в 10 т. / ред. Г.А. Гуковского, В.А. Десницкого. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 4. Литература XVIII века. - Ч. 2.1. - 687

с. - ISBN 978-5-9989-1673-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41337>

12. История русской литературы : в 10 т. / ред. Г.А. Гуковского, В.А. Десницкого. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 3. Литература XVIII века. - Ч. 1. - 810 с. - ISBN 978-5-9989-1672-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41336>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

## 5.2 Дополнительная литература:

1. Менделеева, Д. С. История литературы Древней Руси. – М., 2012. – 368 с.
2. Есаулов, И. А. Древнерусская словесность в контексте православной культуры. / Есаулов, И. А. Русская классика: новое понимание. – СПб., 2013. – 448 с. – С.33-52 [Электронный ресурс] – URL: <http://classica.rhga.ru/upload/iblock/53a/%D0%93%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%B0%201.pdf>.
3. Кожин, В. Творчество Илариона и историческая реальность его эпохи. / Кожин, В. Россия как цивилизация и культура. – М., 2012. – 1072 с. [Электронный ресурс] – URL: [http://rulibs.com/ru\\_zar/nonf\\_publicism/kojinov/0/j9.html](http://rulibs.com/ru_zar/nonf_publicism/kojinov/0/j9.html).
4. Гуковский Г.А. Ломоносов, Сумароков, школа Сумарокова // Гуковский Г.А. Ранние работы по литературе XVIII века. М., 2001.
5. Гуковский Г.А. О сумароковской трагедии // Гуковский Г.А. Ранние работы по литературе XVIII века. М., 2001.
6. Гуковский Г.А. Очерки по истории русской литературы XVIII века. Дворянская фронда в литературе 1750 – 1760-х годов. – М. – Л., 1936.
7. Гуковский Г.А. Русская литература XVIII в. – М., 1998.
8. Клейн И. Любовь и политика в трагедиях Сумарокова // Клейн И. Пути культурного импорта. М., 2005.
9. Клейн И. Русский Буало? Эпистола Сумарокова «О стихотворстве» в рецепции современников // Клейн И. Пути культурного импорта. М., 2005.
10. Кубачева Н.В. Восточная повесть в русской литературе XVIII — начала XIX века // XVIII век: Сб. 5. М.; Л., 1962.
11. Курилов А.С. Литературоведение в России XVIII века. – М., 1981.
12. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII в.: учебник для вузов. – М., 2001.
13. Лисичкина О.Б. Русская литература и культура XVIII века. – М.: Academia, 2012.
14. Лотман Ю.М. Сотворение Карамзина. – М., 1990.
15. Москвичева Г.Н. Русский классицизм. – М., 1986.
16. Русский классицизм второй половины XVIII – начала XIX века / Под ред. Г.Г. Поспелова. – М., 1994.
17. Смирнов А.А. Литературная теория русского классицизма. – М., 1981.
18. Серман И.З. Русский классицизм: Поэзия, драма, сатира. – Л., 1973.
19. Соколов А.Н. Очерки по истории русской поэмы XVIII и первой половины XIX века. – М., 1955.
20. Стенник Ю.В. Русская сатира XVIII века. – Л., 1985.
21. Топоров В.Н. «Бедная Лиза» Карамзина. Опыт прочтения. – М., 1995.
22. Федоров В.И. Литературные направления в русской литературе XVIII века. – М., 1979.
23. Иван Андреевич Крылов: Проблемы творчества. – Л., 1975.

24. Алексеев А.А. Эпический стиль «Телемахида» // Язык русский писателей XVIII века. Л. 1981.
25. Берков П.Н. Сумароков. – М. 1978.
26. Живов В.М. Первые русские литературные биографии как социальное явление: Третьяковский, Ломоносов, Сумароков // НЛО. 1997. № 25.
27. Гаспаров М.Л. Ломоносов и Третьяковский – два исторических типа новаторов стиха // М.В. Ломоносов и русская культура. Тарту, 1986.
28. Гордин М.А., Гордин Я.Л. Театр Ивана Крылова. – Л., 1983.
29. Десницкий А.В. Молодой Крылов. – Л., 1975.
30. История русской литературной критики / Под ред. В.В. Прозорова. М., 2009.
31. Клейн И. Литература и политика: «Недоросль» Фонвизина // Клейн И. Пути культурного импорта. М., 2005.
32. Клейн И. Раннее Просвещение, религия и церковь у Ломоносова // Клейн И. Пути культурного импорта. М., 2005.
33. Клейн И. Религия и Просвещение: Ода Державина «Бог» // Клейн И. Пути культурного импорта. М., 2005.
34. Клейн И. Реформа стиха Третьяковского в культурно-историческом контексте // Клейн И. Пути культурного импорта. М., 2005.
35. Левицкий А. Оды «Бог» – у Хераскова и Державина // Гавриил Державин. М., 1995.
36. Макогоненко Г.П. Денис Фонвизин. Творческий путь. – М. – Л., 1961.
37. Недзевецкий В.А. Русская литературная критика XVIII – XIX веков: курс лекций. М., 2008.
38. Троянский М.П. К сценической истории комедий Д. И. Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль» // Театральное наследие. Сообщения. Публикации. М., 1956.

### **5.3. Периодические издания:**

1. Безруков А. Духовные основы русской литературы // Родная Кубань. – 2017. - №1. – С. 90-111. [Электронный ресурс] – URL: <http://журнальныймир.рф/content/duhovnye-osnovy-russkoy-literatury>.
2. Безруков А. Духовные основы русской литературы // Родная Кубань. – 2017. - №2. [Электронный ресурс] – URL: <http://журнальныймир.рф/content/duhovnye-osnovy-russkoy-literatury>.
3. Безруков А. «Слово о законе и Благодати» митрополита Илариона как начало русской литературы // Парус. – 2018. - №2. [Электронный ресурс] – URL: <http://журнальныймир.рф/content/slovo-o-zakone-i-blagodati-mitropolita-ilariona-kak-nachalo-russkoy-literatury>.

### **5.3. Периодические издания:**

1. Вопросы литературы (журнал): <http://magazines.russ.ru/voplit/>
2. Новое литературное обозрение (журнал): <http://magazines.russ.ru/nlo/>
3. Вестник Московского государственного университета. Сер. 9. Филология (журнал): <http://www.msu.ru/resources/msu-publ.html>

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Все аудиторные часы – это лекционные и семинарские занятия, проводимые под непосредственным руководством преподавателя. Содержание лекции студент обязан конспектировать в соответствии с планом занятия.

Семинарские занятия проводятся в форме опросов и дискуссии. Подготовка студентов к опросу и дискуссии предполагает:

- ознакомление с планом занятия и соответствующими методическими указаниями;
- самостоятельное изучение литературы к каждому из вопросов плана;

- чтение текста древнерусского памятника и ведение читательского дневника.

Готовясь к практическому занятию, необходимо ориентироваться на работу в следующей последовательности:

- изучение основных понятий темы занятия (совокупность ключевых элементов содержания темы);

- чтение литературы необходимо сопровождать конспектами, выписками, тезисами, замечаниями;

- подготовка к выступлению на занятии предполагает заучивание отдельных фрагментов темы, понимание сущности учебного материала и умение излагать его основное содержание, а также написание собственного текста по проблеме.

Студент, под руководством преподавателя, к занятию, готовит материал в виде речи, сообщения, презентации по теме и защищает его перед аудиторией.

В читательском дневнике студент фиксирует название древнерусского памятника, примерную дату создания, краткое содержание и ключевые цитаты произведения.

Самостоятельная работа студентов предполагает изучение учебной литературы по курсу и подготовку практических заданий, подготовку к сдаче зачета. Программа самостоятельного изучения курса обеспечена методическими материалами: Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017.

Методические указания к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя, студент должен:

1. освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине

2. планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем,

3. самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя,

4. выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов;

студент может:

1. сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:

2. самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;

3. предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;



4. в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;
5. предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;
6. использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;
7. использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

К формам самостоятельной работы относится выполнение самостоятельных домашних работ. Выполнение самостоятельных домашних работ не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного углубленного ознакомления студента с разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: чтение и конспектирование рекомендованной литературы, работа с мультимедийным учебно-методическим комплексом дисциплины, с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## **7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

### **7.1 Перечень информационно-коммуникационных технологий**

Консультирование посредством электронной почты.

### **7.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

MS Office.

### **7.3 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)
3. Электронная библиотека КубГУ (<http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/Web>)

## **8. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)**

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитории: 202, 205, 302, 402 (мультимедийны проектор, комплект учебной мебели, доска учебная), 209, 309, 411(комплект учебной мебели, доска учебная).
2.	Семинарские занятия	Аудитории: 304, 305, 306, 408 (комплект учебной мебели, доска учебная).
3.	Лабораторные занятия	Аудитории 307 (комплект учебной мебели, доска учебная), 310, 410 (мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 16 шт.; доска учебная.; ПЭВМ учебная - 1 шт.; ПЭВМ преподавателя - 1 шт. (при необходимости),
4.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитории: 208 (имеется выход в интернет, комплект учебной мебели), 411 (комплект учебной мебели, доска учебная), 412 (мультимедийная аудитория с выходом в Интернет: комплект учебной мебели, доска учебная.; ПЭВМ учебная - 3 шт.; ПЭВМ преподавателя - 1 шт. (при необходимости),

5.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитории: 304, 305, 306, 408 (комплект учебной мебели, доска учебная)
6.	Самостоятельная работа	Аудитории: 301 (мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 16 шт.; доска