

АННОТАЦИЯ рабочей программы дисциплины
Б1.В.11 «Доклассическая словесность в медиа»

Направление подготовки/специальность 42.03.02 Журналистика

Объем трудоемкости:

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач. ед. (144 часа).

Цель дисциплины:

Основной целью дисциплины Б1.В.11 «Доклассическая словесность в медиа» является ознакомление с традиционно сложившимися представлениями о историко-литературном процессе XI-XVIII веков на основе хронологического принципа их развертывания, а также рассмотрение литературы этого периода как истории возникновения, развития, взаимодействия и смены жанровых особенностей художественной продукции авторов. В круг задач, на разрешение которых направлен данный курс, входит дать биографические сведения о писателях, исторический комментарий к их произведениям. Кроме того, важной задачей является выработать представление о литературной личности того или иного писателя (XI-XVIII в.). Кроме того, целью дисциплины является осуществление профессионального образования, самообразования и личностного роста студента; формирование историко-литературных представлений о закономерностях литературного процесса в свете национального духовного самосознания; формирование у студентов знаний теоретических основ современной науки о литературе и навыков их практического применения при конкретном анализе художественных текстов русской литературы.

Задачи дисциплины:

1. Рассмотреть закономерности литературного развития, тесно связанные с закономерностями исторического процесса, поскольку литература своим возникновением обязана появлению христианства и церкви на Руси, потребовавших письменности и церковной литературы;
2. Выявить эстетическую и духовно-нравственную сущность древней русской литературы, подготовившей появление великой русской литературы нового времени;
3. Систематизировать представление о специфических чертах древнерусской литературы, отличных от литературы нового времени;
4. Познакомить студентов с системой жанров и основными этапами становления древней русской литературы.
5. Приобретение знаний о специфике русской литературы 18 века как вида искусства, её познавательной, идейно-национальной и творчески-созидательной природы, её художественных образов, понятий о литературных жанрах, о конкретно-исторических формах литературного развития, о литературных течениях, стилях.
6. Выработка навыков анализа художественных произведений русской литературы 18 века, ознакомление с аналитическими моделями разбора произведений различных литературных жанров.
7. Ознакомление студентов с наиболее значительными и показательными произведениями русской литературы 18 века, показ художественных особенностей памятников литературы этого периода, определение их места в становлении художественных направлений различных исторических периодов.
8. Дать биографические сведения о русских писателях 18 века, исторический комментарий к их произведениям.

9. Выработать представление о литературной личности того или иного писателя 18 века, поскольку категория литературной личности была принципиальным эстетическим новшеством, отличавшим авторскую русскую литературу послепетровской эпохи от анонимной книжности отечественного средневековья.

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Доклассическая словесность в медиа» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана. Дисциплина является промежуточным этапом в формировании и развитии компетенций, осваиваемых при получении следующих дисциплин: «Мировая литература и медиа», «Русская классика и современный медиадискурс», «Родовая и жанровая природа медиатекста».

Требования к уровню освоения дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-5

Основные разделы дисциплины:

1. Возникновение древнерусской литературы. Литература Киевской Руси (середина XI – начала XII века).
2. Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII – первая четверть XIII вв.).
3. Литература второй четверти XIII – третьей четверти XV века (периода борьбы русского народа с монголо-татарскими завоевателями и начала формирования централизованного государства)
4. Литература централизованного русского государства (конец XV – XVI в.).
5. Литература формирующейся русской нации (XVII век).
6. В.К. Тредиаковский – поэт, переводчик и литературный теоретик
7. Поэтическое творчество М.В. Ломоносова
8. А.П. Сумароков – создатель жанровой системы русского классицизма
9. Д.И. Фонвизин – сатирик и идеолог Просвещения
10. Г.Р. Державин – новатор русской поэзии
11. Творчество Н.М. Карамзина и русский сентиментализм.
12. Феофан Прокопович – ведущий литературный деятель Петровской эпохи.
13. Сатирическое творчество А.Д. Кантемира.
14. Бурлеск и его задачи в творчестве В.И. Майкова. Поэзия, драматургия и жанр героической поэмы в творчестве М.М. Хераскова.
15. Демократическая беллетристика и мещанская драма: особенности творчества Ф. Эмина, М.Д. Чулкова и В.И. Лукина.
16. Комическое и трагедийное творчество Я.Б. Княжнина.
17. Жанрово-стилистические новации в творчестве А.Н. Радищева.
18. Философская поэзия С.С. Боброва: традиция и новаторство. Литературная деятельность Екатерины II.

Курсовые работы:

Курсовые работы (проекты) по данной дисциплине не предусмотрены.

Форма проведения аттестации по дисциплине: *экзамен*

Критерии оценки (экзамен):

Оценка «5» («отлично») соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса и дан исчерпывающий на него ответ, содержание раскрыто полно, профессионально, грамотно». Выставляется студенту:

– усвоившему взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившему творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала;

– обнаружившему всестороннее систематическое знание учебно-программного материала, четко и самостоятельно (без наводящих вопросов) отвечающему на вопрос билета;

– имеющему высокие результаты во время текущего и промежуточного контроля и высокую посещаемость.

Оценка «4» («хорошо») соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса, дано достаточно подробное описание предмета ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия, относящиеся к предмету ответа, ошибочных положений нет». Выставляется студенту:

– обнаружившему полное знание учебно-программного материала, грамотно и по существу отвечающему на вопрос билета и не допускающему при этом существенных неточностей;

– показавшему систематический характер знаний по дисциплине и способному к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности;

– имеющему положительные результаты во время текущего и промежуточного контроля и хорошую посещаемость.

Оценка «3» («удовлетворительно») выставляется студенту:

– обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой:

– допустившему неточности в ответе и при выполнении заданий, но обладающими необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя;

– имеющему средние результаты во время текущего и промежуточного контроля и невысокую посещаемость.

Оценка «2» («неудовлетворительно») выставляется студенту:

– обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;

– давшему ответ, который не соответствует экзаменационному вопросу;

– имеющему низкие результаты во время текущего и промежуточного контроля и низкую посещаемость.

При оценке знаний нужно учитывать:

– объем знаний по учебному предмету (вопросу);

– понимание изученного, самостоятельность суждений, убежденность в излагаемом;

– степень систематизации и глубины знаний;

– действенность знаний, умение применять их с целью решения практических задач.

При оценке навыков и умений учитываются:

– содержание навыков и умений;

– точность, прочность, гибкость навыков и умений;

– возможность применять навыки и умения на практике;

– наличие ошибок, их количество, характер и влияние на работу.

Таким образом, при проведении зачета преподаватель уделяет внимание не только содержанию ответа, но и форме его изложения.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Автор Мороз О.Н., д.ф.н., профессор