Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет филологический

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
_____ Хагуров Т.А.
подпись
«_29_» _05_____ 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.ДВ.06.01 РУССКИЙ И ЗАПАДНЫЙ РОМАН В XX-XXI ВЕКАХ

Направление подготовки/специальность 45.04.01 «Филология»

Направленность (профиль) / специализация «Зарубежная литература»

Программа подготовки академическая магистратура

Форма обучения очная

Квалификация выпускника магистр

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.06.01 «Русский и западный роман в XX-XXI веках» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки/специальности 45.04.01 «Филология». Направленность (профиль) «Зарубежная литература» (академическая магистратура)

Программу составил(и):
А.В. Татаринов, профессор, д.ф.н.

Рабочая программа дисциплины «Русский и западный роман в XX-XXI веках» утверждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения (разработчика)
протокол № 8 «20» мая 2020г.
Заведующий кафедрой (разработчика) Татаринов А.В.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения (выпускающей)
протокол № 8 «20» мая 2020г.
Заведующий кафедрой (выпускающей) Татаринов А.В.

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета
протокол № 10 «23» мая 2020г.
Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю.

Рецензенты:
_____Новикова В.Ю., к.ф.н., доцент кафедры русского и иностранных языков и литературы Краснодарского государственного института культуры (КГИК)

_____ Свитенко Н.В., к.ф.н., доцент кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики ФГБОУ ВО «КубГУ»

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины.

Цель курса – изучение современной зарубежной литературы как единого идейно-художественного процесса, отличающегося относительным единством концептуальных установок, соответствующих культуре рубежа тысячелетий, и многообразием авторских портретов, явлений индивидуальных поэтик, обусловленных своеобразием отдельной творческой личности и национальной спецификой той или иной литературной традиции; овладение способностью самостоятельного приобретения, в том числе с помощью информационных технологий и использования в практической деятельности новых знаний и умений, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности, а также умение квалифицированно анализировать, оценивать, реферировать, оформлять и продвигать результаты собственной научной деятельности, связанной с изучаемой дисциплиной. Достижение цели реализуется через формирование владения навыками планирования, организации и реализации образовательной деятельности по отдельным видам учебных занятий (лабораторные, практические и семинарские занятия) по филологическим дисциплинам (модулям) в образовательных организациях высшего образования.

1.2 Задачи дисциплины.

Задачи курса:

1) выявление концептуальных особенностей современного всемирного литературного процесса в сопоставлении с моделями литературных процессов минувших эпох;
2) рациональное исследование пространства современной зарубежной литературы с акцентированным изучением основных процессообразующих концептов («современная английская литература», «современная американская литература», современная французская литература», «современная немецкая литература»), особенно актуальных для Романо-германской словесности;
3) ознакомление с ключевыми авторами и текстами, представляющими литературные традиции, остающиеся за пределами классических программ вузовского филологического образования; в программе курса писатели Аргентины, Колумбии, Японии, Португалии, Италии, Швеции, Чехии;
4) практическое овладение современными методами научной (лингвистической и литературоведческой) интерпретации художественного текста с целью написания магистерской диссертации и качественной подготовки к возможной работе над диссертацией следующего уровня;
5) специальное истолкование ключевых текстов (рассказов, романов) современной зарубежной литературы – произведений Маркеса, Павича, Эко, Кундеры, Уэльбека, Барнса, Сарамаго.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Русский и западный роман в XX-XXI веках»входит в вариативную часть (индексБ1.В.ДВ.06.01)и изучается студентами 6 курса магистратуры в 3 учебном семестре. «Входным» является знание современной научной парадигмы в области филологии и умение анализировать текст. Данная дисциплина логически связана с дисциплиной «Современное зарубежной литературоведение» и является основой для некоторых дисциплин профессионального цикла.

Оба предмета дают системный взгляд на западный литературный процесс.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ОК - 4	способностью самостоятельно приобретать, в том числе с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности	теоретические понятия дисциплины	самостоятельно приобретать, в том числе с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения	способностью соблюдать требования экологической и информационной безопасности при выполнении задач профессиональной деятельности в соответствии с профилем магистерской программы
2	ПК - 2	владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности	способы продвижения результатов собственной научной деятельности	анализировать, оформлять и давать оценку собственной научной деятельности	навыками квалифицированного анализа, оценки ,реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности

2Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

(для студентов ОФО)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		3			
Аудиторные занятия (всего)	22	22			
В том числе:					
Занятия лекционного типа	-	-			
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные	22	22			

занятия)						
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		-	-			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3	0,3			
Самостоятельная работа (всего)		14	14			
В том числе:						
Реферат (Р)		3	3			
Эссе (Э)		3	3			
Самостоятельное изучение разделов		4	4			
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)		4	4			
Контроль		35,7	35,7			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		экзамен	экзамен			
Общая трудоемкость зач. ед.	**час.**	72	72			
	в том числе контактная работа	22,3	22,3			
	зач. ед	2	2			

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 3 семестре *(очная форма)*

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Современный роман и мировоззренческий кризис рубежа 20-21 вв.	10		6		4
2	Постмодернизм и формы его идейно-художественного преодоления в современном романе	4		2		2
3	Философско-психологические тенденции в современной прозе	6		4		2
4	Современный роман и массовая культура	4		2		2

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
5	Современный русский роман в пространстве методологической амбивалентности	6		4		2
6	Трансформация евангельского сюжета в современной прозе	6		4		2
	Итого по дисциплине:	**36**		**22**		**14**

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

Занятия лекционного типа не предусмотрены

2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	Современный роман и мировоззренческий кризис рубежа 20-21 вв.	**Занятие семинарского типа № 1** **Роман Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества: поэтика «мифологического реализма» (3часа)** 1. Представление произведения: фабула, особенности сюжета, композиция, смысловая доминанта. 2. Жанровые характеристики произведения. 3. Герои и система конфликтов в произведении. 4. Художественная модель мира в произведении. 5. Авторская позиция и способы ее выражения. 6. Дидактические стратегии в произведении. 7. Произведение как значимый символ современной культуры.	Р,Э
2	Постмодернизм и формы его идейно-художественного преодоления в современном романе	**Занятие семинарского типа № 2** **Роман М.Павича («Шляпа из рыбьей чешуи», «Долгое ночное плавание», «Два студента из Ирака»): поэтика нелинейного письма.(3часа)** 1. Представление произведения: фабула, особенности сюжета, композиция, смысловая доминанта. 2. Жанровые характеристики произведения. 3. Герои и система конфликтов в произведении. 4. Художественная модель мира в произведении.	Э

		5. Авторская позиция и способы ее выражения. 6. Дидактические стратегии в произведении. 7. Произведение как значимый символ современной культуры.	
3	Философско-психологические тенденции в современной прозе	**Занятие семинарского типа № 3** **Роман У.Эко «Имя Розы»: поэтика «отсутствующей структуры».** 1. Представление произведения: фабула, особенности сюжета, композиция, смысловая доминанта. 2. Жанровые характеристики произведения. 3. Герои и система конфликтов в произведении. **4.** Художественная модель мира в произведении.	Р,Э
4	Современный роман и массовая культура	**Занятие семинарского типа № 4** **Роман Дж.Барнса «История мира в 10 ½ главах»: поэтика «исхода из истории».(3часа)** 1. Авторская позиция и способы ее выражения. 2. Дидактические стратегии в произведении. 3. Произведение как значимый символ современной культуры.	Р,Э
5	Современный русский роман в пространстве методологической амбивалентности	**Занятие семинарского типа № 5** **Роман М.Кундеры «Бессмертие»: поэтика «неспешности» и освобождения от оценивающих знаков.(3часа)** 1. Представление произведения: фабула, особенности сюжета, композиция, смысловая доминанта. 2. Жанровые характеристики произведения. 3. Герои и система конфликтов в произведении. 4. Художественная модель мира в произведении. 5. Авторская позиция и способы ее выражения. 6. Дидактические стратегии в произведении. 7. Произведение как значимый символ современной культуры.	Э
6	Трансформация евангельского сюжета в современной прозе	**Занятие семинарского типа № 6** **Роман Ж.Сарамаго «Евангелие от Иисуса»: поэтика литературного апокрифа** **Роман М.Уэльбека «Возможность острова»: поэтика неодекаданса(3часа)**	Р

		1. Представление произведения: фабула, особенности сюжета, композиция, смысловая доминанта. 2. Жанровые характеристики произведения. 3. Герои и система конфликтов в произведении. 4. Художественная модель мира в произведении. 5. Авторская позиция и способы ее выражения. 6. Дидактические стратегии в произведении. 7. Произведение как значимый символ современной культуры.	

2.3.3 Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 20.03.18 г.
2	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 20.03.18 г.
3	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Русский и западный роман в XX-XXI веке», утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 20.03.18 г.
	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 20.03.18 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, креативностью.

В преподавании курса используются современные образовательные технологии:

- информационно-коммуникативные технологии;
- инновационные технологии и методы активного обучения;
- исследовательские методы в обучении;
- проблемное обучение.

3.1. Интерактивные образовательные технологии не предусмотрены.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является устный и письменный опрос магистрантов на занятиях.

Вопросы для проведения коллоквиумов

Занятие семинарского типа № 1
Роман Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества: поэтика «мифологического реализма» (3часа)

1. Представление произведения: фабула, особенности сюжета, композиция, смысловая доминанта.
2. Жанровые характеристики произведения.
3. Герои и система конфликтов в произведении.
4. Художественная модель мира в произведении.
5. Авторская позиция и способы ее выражения.
6. Дидактические стратегии в произведении.
7. Произведение как значимый символ современной культуры.

Занятие семинарского типа № 2
Роман М.Павича («Шляпа из рыбьей чешуи», «Долгое ночное плавание», «Два студента из Ирака»): поэтика нелинейного письма.(3часа)

1. Представление произведения: фабула, особенности сюжета, композиция, смысловая доминанта.
2. Жанровые характеристики произведения.
3. Герои и система конфликтов в произведении.
4. Художественная модель мира в произведении.
5. Авторская позиция и способы ее выражения.

6. Дидактические стратегии в произведении.
7. Произведение как значимый символ современной культуры.

Занятие семинарского типа № 3
Роман У.Эко «Имя Розы»: поэтика «отсутствующей структуры».

1. Представление произведения: фабула, особенности сюжета, композиция, смысловая доминанта.
2. Жанровые характеристики произведения.
3. Герои и система конфликтов в произведении.
4. Художественная модель мира в произведении.

Занятие семинарского типа № 4
Роман Дж.Барнса «История мира в 10 ½ главах»: поэтика «исхода из истории».(3часа)

1. Авторская позиция и способы ее выражения.
2. Дидактические стратегии в произведении.
3. Произведение как значимый символ современной культуры

Занятие семинарского типа № 5
Роман М.Кундеры «Бессмертие»: поэтика «неспешности» и освобождения от оценивающих знаков.(3часа)

1. Представление произведения: фабула, особенности сюжета, композиция, смысловая доминанта.
2. Жанровые характеристики произведения.
3. Герои и система конфликтов в произведении.
4. Художественная модель мира в произведении.
5. Авторская позиция и способы ее выражения.
6. Дидактические стратегии в произведении.
7. Произведение как значимый символ современной культуры.

Занятие семинарского типа № 6
Роман Ж.Сарамаго «Евангелие от Иисуса»: поэтика литературного апокрифа
Роман М.Уэльбека «Возможность острова»: поэтика неодекаданса(3часа)

1. Представление произведения: фабула, особенности сюжета, композиция, смысловая доминанта.
2. Жанровые характеристики произведения.
3. Герои и система конфликтов в произведении.
4. Художественная модель мира в произведении.
5. Авторская позиция и способы ее выражения.
6. Дидактические стратегии в произведении.
7. Произведение как значимый символ современной культуры.

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ОК-4: знать теоретические понятия дисциплины; уметь самостоятельно приобретать, в том числе с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения; владеть способностью соблюдать требования экологической и информационной безопасности при выполнении задач профессиональной деятельности в соответствии с профилем магистерской программы.

ПК-2: знать способы продвижения результатов собственной научной деятельности; уметь анализировать, оформлять и давать оценку собственной научной деятельности; владеть навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности.

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»:** студент свободно отвечает на данные выше вопросы, активно участвует в дискуссии и в работе научного коллектива, речь отличается грамотностью, использованием профессионально-ориентированной терминологии; допустимы заминки и непродолжительные остановки;
- оценка **«хорошо»**: студент отвечает на данные выше вопросы, участвует в дискуссии и в работе научного коллектива, речь отличается грамотностью, использованием профессионально-ориентированной терминологии; но присутствуют непродолжительные остановки и негрубые ошибки;
- оценка **«удовлетворительно»:** студент не дает полноценного связного ответа на вопрос, но коммуникативный замысел просматривается и в целом содержание можно считать верным, у студента присутствуют некоторые трудности в участии в беседе и работе в научном коллективе, большое количество ошибок в определении рабочих понятий; студент не владеет в достаточной степени навыком филологического анализа текстов романтизма и реализма;
- оценка **«неудовлетворительно»**: студент не дает связного ответа на вопрос или высказывания поверхностны и неясны, у студента трудности в участии в беседе и работе в научном коллективе, большое количество ошибок в определении рабочих понятий.

Темы рефератов

1. Ключевые произведения современной английской прозы
2. Доминирующие признаки современного литературного процесса
3. Модернизм и постмодернизм
4. Современный русский роман: литературно-критические концепции

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ОК-4: знать теоретические понятия дисциплины; уметь самостоятельно приобретать, в том числе с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения; владеть способностью соблюдать требования экологической и информационной безопасности при выполнении задач профессиональной деятельности в соответствии с профилем магистерской программы.

ПК-2: знать способы продвижения результатов собственной научной деятельности; уметь анализировать, оформлять и давать оценку собственной научной деятельности; владеть навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности.

Критерии оценки:

Оценка **«зачтено»** ставится, если достигнута цель написания реферата, продемонстрирован достаточный уровень эрудированности студента, выводы и наблюдения самостоятельны, соблюдена культура письменного изложения материала и в целом продемонстрированы знания и умения требуемых компетенций, проработана вся необходимая по теме литература;

Оценка **«не зачтено»** ставится, если не достигнута цель исследования или не соблюдены хотя бы 2 из оставшихся требований.

Темы эссе

1. Эссе-анализ поэтики произведения, представляющего французский постмодернизм
2. Литературные концепции души человека в сопоставлении с классическим психологизмом XIX века
3. Эссе о дидактических стратегиях современного прозаика (по выбору магистранта)
4. Литературный апокриф как теоретическая проблема
5. Постмодернизм, модернизм, метамодернизм: о виртуализации терминологии

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ОК-4: знать теоретические понятия дисциплины; уметь самостоятельно приобретать, в том числе с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения; владеть способностью соблюдать требования экологической и информационной безопасности при выполнении задач профессиональной деятельности в соответствии с профилем магистерской программы.

ПК-2: знать способы продвижения результатов собственной научной деятельности; уметь анализировать, оформлять и давать оценку собственной научной деятельности; владеть навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности.

Критерии оценки:

Оценка «**зачтено**» ставится, если достигнута цель написания реферата, продемонстрирован достаточный уровень эрудированности студента, выводы и наблюдения самостоятельны, соблюдена культура письменного изложения материала и в целом продемонстрированы знания и умения требуемых компетенций, проработана вся необходимая по теме литература;

Оценка «**не зачтено**» ставится, если не достигнута цель исследования или не соблюдены хотя бы 2 из оставшихся требований.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации. Контрольные вопросы к экзамену

Специфика курса, посвященного современному литературному процессу, предполагает приоритетный интерес к становлению новых художественных форм и развитию неканонических тенденций в словесности рубежа XX-XXI веков. Вопросы 1-3, 16-20 предполагает значительную инициативу магистранта в выборе литературного материала. В каждом из 20 билетов, предлагаемых на экзамене, второй вопрос («Современная литература в избранных произведениях») требует персонального построения концепции современной литературы.

1. Современный литературный процесс.
2. Современная англоязычная литература.
3. Современная немецкоязычная литература.
4. Современная франкоязычная литература.
5. Творчество Хорхе Луиса Борхеса.
6. Творчество Хулио Кортасара.
7. Творчество Гарсиа Маркеса.
8. Творчество Милорада Павича.
9. Творчество Милана Кундеры.
10. Литература Японии.
11. Литература Швеции.
12. Творчество Умберто Эко.
13. Творчество Мишеля Уэльбека и Фредерика Бегбедера.
14. Творчество Джулиана Барнса.
15. Творчество Патрика Зюскинда.
16. Современные художественные тексты о евангельских событиях.
17. Современная массовая литература (интеллектуальный вариант): Коэльо, Бах, Вербер, Паланик, Браун, Роулинг.
18. Современная русская литература: писатели, тексты, идеи.
19. Современный русский роман (анализ одного произведения).
20. Сравнительный анализ двух (нескольких) произведений современной литературы.

Образец экзаменационного билета

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)
Кафедра зарубежной литературы и сравнительного культуроведения
Направление подготовки 45.04.01 «Филология» («Зарубежная литература»)
2018-2019 уч.год

Дисциплина **«Русский и западный роман в XX-XXI веках»**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ№ 1
1. Современный литературный процесс
2. Современный русский роман (анализ одного произведения)

Зав.кафедрой
зарубежной литературы и сравнительного культуроведения
д.ф.н., проф. Татаринов А.В.

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:
ОК-4: знать теоретические понятия дисциплины; уметь самостоятельно приобретать, в том числе с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения; владеть способностью соблюдать требования экологической и информационной безопасности при выполнении задач профессиональной деятельности в соответствии с профилем магистерской программы.
ПК-2: знать способы продвижения результатов собственной научной деятельности; уметь анализировать, оформлять и давать оценку собственной научной деятельности; владеть навыками квалифицированного анализа, оценки ,реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности.
Магистранту необходимо глубоко и прочно усвоить программный материал, проработанный на семинарах и изложенный в основной литературе, грамотно и логически стройно его излагать, связывая теорию с практикой. При этом магистрант не должен затрудняться с ответом при видоизменении задания, может свободно справляться с задачами, вопросами и другими видами контроля знаний, проявлять знакомство с монографической литературой, правильно обосновывать принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами решения практических задач.
Оценка знаний на экзамене производится по следующим *критериям*:
- оценка **«отлично»** выставляется, если студент глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, причем не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;
- оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если он твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;

- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:
– в печатной форме увеличенным шрифтом,
– в форме электронного документа.
Для лиц с нарушениями слуха:
– в печатной форме,
– в форме электронного документа.
Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
– в печатной форме,
– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Современная зарубежная проза [Текст] : учебное пособие / под ред. А. В. Татаринова. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта : Наука, 2016

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 274 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02564-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/1D929026-700E-44AC-8094-65AB90F36857.
2. История русской литературы xx века: проза 1920-1940-х гг : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / С. И. Кормилов [и др.] ; под ред. С. И. Кормилова. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 174 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07056-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/A3FD879F-C665-4D8D-A44D-C9CB3BDDF7FE.
3. История русской литературы xx-XXI веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Мескин [и др.] ; под общ. ред. В. А. Мескина. — М. :

Издательство Юрайт, 2018. — 411 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/9B61F054-A2F7-4ED6-9E53-76CAFC373E85.
4. Современная литература: писатели, тексты, идеи [Текст] : [сборник статей] / [под ред. А. В. Татаринов]. - Краснодар : ZARLIT, 2012. - 323 с. - Библиогр. в конце статей.
5. Скоропанова, Ирина Степановна. Русская постмодернистская литература [Текст] : [учебное пособие для студентов филол. фак. вузов, аспирантов, преп.-филологов и учащихся ст. кл. школ гуманит. профиля] / И. С. Скоропанова. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Флинта : Наука, 2001. - 607 с. - Библиогр.: с. 571-592. - ISBN 5893491807. - ISBN 5020116173.
6. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 278 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Модуль.). — ISBN 978-5-534-07518-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/5858301E-2050-4C3C-8764-7EEEE9CCA9E9.
7. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 267 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Модуль.). — ISBN 978-5-534-07519-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/53765091-A741-4179-A38C-084B31C27D67.

5.3Периодические издания:

1. Журнал «Иностранная литература»
2. Журнал «Новое литературное обозрение»

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Зарубежная литература. Пособие для учащихся старших кл. и студентов гуманит. специальностей. – URL: http://www.licey.net/lit/foreign
2. История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Н.А.Соловьевой. М.: Высшая школа, 1991. – URL: http://www.aelib.org.ua/texts/_history_of_literature_XIX__ru.htm
3. Курс лекций по зарубежной литературе. – URL: http://www.medialecture.ru/lectures/term/111
4. Материалы по филологии. – URL: http://www.twirpx.com/
5. Электронные ресурсы КубГУ
6. Электронный учебник «История зарубежной литературы». – URL: http://rem.kubannet.ru/kernel/veda/commondoc.php?document=558

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

По курсу предусмотрено проведение занятий семинарского типа.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Наименование раздела	№	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость, часов
Современный роман и мировоззренческий кризис	1	Самостоятельное изучение темы «Ключевые стратегии современной литературы»	1
	2	Реферат по темам блока	1
	3	Эссе по темам блока	1

рубежа 20-21 вв.			
Постмодернизм и формы его идейно-художественного преодоления в современном романе	4	Самостоятельное изучение темы «Теоретическое осмысление модернизма и постмодернизма»	1
	5	Самостоятельное изучение темы «Споры о постмодернизме в современном литературоведении»	1
	6	Эссе-анализ по темам блока	1
Философско-психологические тенденции в современной прозе	7	Реферат по темам блока	1
	8	Эссе-анализ поэтики романа Кундеры «Бессмертие»	1
Современный роман и массовая культура	9	Самостоятельное изучение темы «Особенности дидактических стратегий в массовой литературе»	1
	10	Самостоятельное изучение темы «Феномен Коэльо: к проблеме смысловой редукции философского/религиозного дискурса в современном притчевом повествовании»	1
	11	Реферат по темам блока	1
Современный русский роман в пространстве методологической амбивалентности	12	Самостоятельное изучение темы ««Патриотический» и «либеральный» проекты в русской литературе рубежа XX-XXI веков»	1
Трансформация евангельского сюжета в современной прозе	13	Эссе по темам блока	1
	14	Реферат по темам блока	1
		Итого:	14

Занятия семинарского типа представляют собой одну из важных форм самостоятельной работы студентов. Подготовка к практическим занятиям не может ограничиться слушанием лекций, а предполагает предварительную самостоятельную работу студентов в соответствии с методическими разработками по каждой запланированной теме.

В организации практических занятий реализуется принцип совместной деятельности, сотворчества. Семинар также является важнейшей формой усвоения знаний. В процессе подготовки к семинару закрепляются и уточняются уже известные и осваиваются новые категории. Семинар как развивающая, активная форма учебного процесса способствует выработке самостоятельного мышления студента, формированию информационной культуры.

С точки зрения методики проведения семинар представляет собой комбинированную, интегративную форму учебного занятия. Для подготовки и точного и полного ответа на семинарском занятии студенту необходимо серьезно и основательно

подготовиться. Для этого он должен уметь работать с учебной и дополнительной литературой, а также знать основные критерии для написания реферата или подготовки доклада, если семинар проходит в данной форме. В конце занятия, после подведения его итогов преподавателем студентам рекомендуется внести изменения в свои конспекты, отметить информацию, прозвучавшую в выступлениях других студентов, дополнения, сделанные преподавателем и не отраженные в конспекте.

Самостоятельная работа студентов является основной частью учебного процесса. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основная работа студента должна носить самообразовательный, поисковый характер. Студент должен уметь вести краткие записи лекций, составлять конспекты, планы и тезисы выступлений, подбирать литературу и т.д. Факультативными формами могут выступать подготовка творческих работ (научных сообщений, докладов, научных публикаций и т.п.). При осуществлении самостоятельной работы студенты могут пользоваться фондами библиотеки факультета Кубанского госуниверситета или обратиться к информационным ресурсам Всемирной компьютерной сети Internet.

Реферат является одной из важных форм самостоятельной работы, поскольку позволяет структурировать знания обучаемых. Это письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из одного или нескольких источников. Реферат предполагает осмысленное изложение содержания главного и наиболее важного (с точки зрения автора) в научной литературе по определенной проблеме в письменной или устной форме.

Этапы работы над рефератом

Выбор темы. Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (до 20 страниц) не позволит раскрыть ее. Желательно, чтобы тема реферата была связана с будущей магистерской работой. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

После выбора темы составляется список изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе.

На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить тезисы по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать1-1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела).

Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

Заключение. В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страниц.

Библиография (список литературы). Здесь указывается реально использованная для написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа.

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание **эссе**. Это сочинения небольшого объёма и свободной структуры в форме обозрения проблемы с использованием литературных источников. Автором формулируется проблема, затем рассматривается, приводятся аргументы с опорой на литературные источники.

Эссе отражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку. В отношении объёма и функции эссе граничит с научной статьёй. Здесь допускаются такие личностные обороты как «я думаю», «я предполагаю», «я считаю» и пр.

Чтобы выразить свое собственное мнение по определенной проблеме, требуется, во-первых, хорошо знать исходный материал, а во-вторых, быть готовым умело передать его содержание в письменной форме и делать логичные выводы.

Объем эссе – 1 печатная страница, 3 – рукописных. Структура и оформление не регламентируются.

Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

8.1 Перечень информационных технологий

– проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;
– использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения

- Microsoft Office Professional Plus;
- Microsoft Windows;
- ООО "Норд-ЛК";
- PROMT Professional

8.3 Перечень информационных справочных систем

ЭБС:

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУhttps://www.kubsu.ru/
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
3. ЭБС Издательства «Лань» http://e.lanbook.com/
4. ЭБС «Юрайт» http://www.biblio-online.ru
5. ЭБС «BOOK.ru» https://www.book.ru
6. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com

Современные профессиональные базы данных, информационные, справочные и поисковые системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система http://consultant.ru/
2. Web of Science (WoS)http://apps.webofknowledge.com
3. Научная электронная библиотека (НЭБ)http://www.elibrary.ru/
4. Электронная Библиотека РГБ https://dvs.rsl.ru/
5. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» http://cyberleninka.ru/
6. Электронная библиотечная система "BOOK.ru" Доступен Режим для слабовидящихhttps://www.book.ru

9 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)

		Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319,338 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
2.	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 328(Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)
3.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319,338 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
4.	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы, 350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, Отдел специализированных читальных залов (к.109С) (Учебная мебель, автоматизированные рабочие места для пользователей с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Аппарат печатно-копировальный «Вайфаня» на базе МФУ Canon IR 1133) Помещение для самостоятельной работы, 350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, Зал доступа к электронным ресурсам и каталогам (к. А213)Автоматизированные рабочие места для пользователей с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. МФУ Canon IR2318 Принтер HP LJ P 3015

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу Татаринова А.В. по дисциплине
«Русский и западный роман в XX-XXI веках»
Направление подготовки 45.04.01«Филология»
(академическая магистратура, ОФО)
Направленность (профиль) «Зарубежная литература»

Рецензируемая программа составлена в соответствии со стандартом. Помимо содержательной базы, которая наглядно выражена в представлении основных разделов, тем лекционных и практических занятий, в ней подробно расписана самостоятельная работа, даны критерии оценки эссе и рефератов, есть необходимая информация об интерактивных формах занятий со студентами. Указанные автором компетенции соответствуют целям и задачам курса, и не только называются, но и «проводятся» через все этапы, которые формируют структуру дисциплины.

Подчеркнуто место курса в системе филологического знания, указаны предметы, с которыми связана данная дисциплина. Есть закономерная связь лекционной тематики и практических занятий, на которых филологическая теория получает конкретные формы адаптации. В самостоятельной работе студентов акцент сделан на развитие творческого начала, что подчеркивают темы рефератов и эссе. Контрольные вопросы точно отражают содержательные основы курса, логику его построения. Список обязательной литературы включает актуальные на данный момент издания. Список дополнительной литературы представляет студенту достаточно широкий выбор материала.

И по содержанию, и по структуре представленный в программе курс показывает свою состоятельность. Программа дисциплины рекомендуется к внедрению.

К.ф.н., доцент кафедры
истории русской литературы,
теории литературы и критики
ФГБОУ ВО «КубГУ» Свитенко Н.В.

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу Татаринова А.В. по дисциплине
«Русский и западный роман в XX-XXI веках»
Направление подготовки 45.04.01«Филология»
(академическая магистратура, ОФО)
Направленность (профиль) «Зарубежная литература»

Структура данной учебной рабочей программы включает в себя все основные необходимые дидактические единицы: цели и задачи преподавания, требования к результатам освоения содержания дисциплины, структура и содержание дисциплины и др. Оптимальным и соответствующим поставленной цели представляется выделение обозначенных в программе разделов. Такое построение курса весьма логично: вначале магистранты знакомятся с характеристикой основных составляющих романтической поэтики в целом, затем изучают национальные и персональные варианты ее реализации.

В программе присутствуют все необходимые элементы: цели освоения дисциплины, соотнесенные с общими целями ООП ВО, место дисциплины в структуре ООП, причем дано описание логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ООП. Указаны требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимые при освоении данной дисциплины и компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Русский и западный роман в XX-XXI веках» по ФГОС ВО, а также даны требования к знаниям, умениям и навыкам, полученным в ходе изучения дисциплины.

Большое значение имеет список критической литературы (раздел «Учебно-методическое обеспечение дисциплины»), который может оказать существенную помощь студентам при самостоятельной подготовке к практическим занятиям и экзамену. Вся необходимая литература по теме в данном списке представлена.

Распределение содержания дисциплины по видам занятий и количеству часов представляется целесообразным.

В целом можно сказать, что данная учебная рабочая программа разработана на высоком профессиональном уровне и может быть рекомендована в качестве методической базы для преподавания дисциплины «Русский и западный роман в XX-XXI веках» и основы для написания соответствующих учебно-методических пособий.

К.ф.н., доц. кафедры русского и
иностранных языков и литературы
Краснодарского государственного
института культуры (КГИК) Новикова В.Ю.

Подпись Новиковой В.Ю.
ЗАВЕРЯЮ
Начальник управления Д.В. Скударнов