

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет филологический

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

подпись

« 29 » 05 2020г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.04 РЕЛИГИОЗНАЯ СЛОВЕСНОСТЬ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ЛИТЕРАТУРА ДРЕВНЕГО МИРА

Направление подготовки/специальность 45.04.01 «Филология»

Направленность (профиль) / специализация «Зарубежная литература»

Программа подготовки академическая магистратура

Форма обучения очная

Квалификация выпускника магистр

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины Б1.В.04 «Религиозная словесность и художественная литература Древнего мира» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки/специальности 45.04.01 «Филология». Направленность (профиль) «Зарубежная литература» (академическая магистратура)

Программу составил(и):

С.Н. Чумаков, доцент, к.ф.н.

Рабочая программа дисциплины «Религиозная словесность и художественная литература Древнего мира» утверждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения (разработчика) протокол № 8 «20» мая 2020г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Татаринов А.В.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения (выпускающей) протокол № 8 «20» мая 2020г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Татаринов А.В.

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета

протокол № 10 «23» мая 2020г.

Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю.

Рецензенты:

_____Новикова В.Ю., к.ф.н., доцент кафедры русского и иностранных языков и литературы Краснодарского государственного института культуры (КГИК)

_____Свитенко Н.В., к.ф.н., доцент кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики ФГБОУ ВО «КубГУ»

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины.

Цель курса – формирование необходимых компетенций при изучении важнейших мифологически-религиозных систем древности в их вербальном культовом и художественном воплощении; комплексное (историко-религиозное, философское, фольклористическое, литературоведческое) осмысление истоков мировой литературы; формирование навыка самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка религиозных текстов и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации; выработка навыков планирования, организации и реализации образовательной деятельности, связанной как с изучаемым курсом, так и с филологическими дисциплинами в целом. Достижение цели реализуется посредством отдельных видов учебных занятий (лабораторные, практические и семинарские занятия) по филологическим дисциплинам (модулям) в образовательных организациях высшего образования.

1.2 Задачи дисциплины

Задачи курса:

- углубление общих представлений о мифе и мифоведческой методологии;
- ознакомление с мифо-религиозными основами древнейших цивилизаций и культур;
- выявление идеологической и наглядно-образной специфики религиозных воззрений различных народов, их сходств и различий, взаимосвязей, преемственности;
- формирование системных представлений о важнейших культовых текстах и собраниях религиозной письменности, осмысление их сакрального содержания, формы и художественного потенциала;
- осознание генетической закономерности переходов от культовой письменности к художественному творчеству с той или иной степенью влияний мифологически-религиозных элементов;
- выработка углубленных представлений о важнейших литературно-художественными произведениях мировой древности и дальнейшее развитие на их материале навыков филологического анализа;
- обогащение и конкретизация представлений о влияниях религиозной письменности и художественной литературы Древнего мира на литературу и культуру последующих эпох (темы, сюжеты, мотивы, жанры, стиль, имена, устойчивые понятия и т.п.).

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Религиозная словесность и художественная литература Древнего мира» входит в вариативную часть (индекс Б1.В.04) и изучается магистрантами 5 курса магистратуры в 1-м учебном семестре. Минимальными «входными» требованиями к ее изучению являются освоение общего курса истории зарубежной литературы и навыки текстуального анализа. В логическом и содержательно-методическом отношении дисциплина связана с другими историко-литературными и литературоведческими курсами общенаучного и профессионального циклов, а также с преподаванием истории и философии Древнего мира, религиоведения и мировой художественной культуры.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих и профессиональных компетенций

№ п.п.	Индекс компет	Содержание компетенции (или её)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны
--------	---------------	---------------------------------	---

	енции	части)	Знать	уметь	владеть
1.	ПК-1	владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.	основные закономерности функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах	самостоятельно проводить научные исследования в области системы языка и литературы, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации
2.	ПК-5	владением навыками планирования, организации и реализации образовательной деятельности по отдельным видам учебных занятий (лабораторных, практических и семинаров) по филологическим дисциплинам (модулям) в образовательных организациях высшего образования	современную научную парадигму в филологических контекстах истории литературы и динамику ее развития; законы абстрактного мышления	совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень, адаптироваться к изменению профиля деятельности; использовать фундаментальные знания по литературоведению и культурологии в сфере профессиональной деятельности	навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования

2 Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5зач.ед. (180 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

(для магистрантов ОФО).

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			1	—		
Контактная работа, в том числе:		36	36			
Аудиторные занятия (всего):						
Занятия лекционного типа		20	20	-	-	-
Лабораторные занятия		-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		16	16	-	-	-
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		-	-			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:		143,8	143,8			
Реферат (Р)		20	20	-	-	-
Эссе (Э)		19,8	19,8	-	-	-
Самостоятельное изучение разделов		20	20	-	-	-
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)		84	84			
Подготовка к текущему контролю		-	-			
Контроль:						
Подготовка к экзамену						
Общая трудоемкость	час.	180	180	-	-	-
	в том числе контактная работа	36,2	36,2			
	зач. ед.	5	5			

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 1 семестре (очная форма)

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Шумеро-аккадская мифология и литература. Древний Египет.	54	6	4		44
2.	Библия как литературный феномен.	37,8	6	2		29,8

3.	Греко-римская и кельтская мифология и литература. Ирландские саги. Германо-скандинавская мифология и эпос Индийская мифология, религиозно-философская письменность и художественная литература	88	8	10		70
	<i>Итого по дисциплине:</i>	179,8	20	16		143,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа магистранта

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела	Тема лекционного занятия	Форма текущего контроля
1	Шумеро-аккадская мифология и литература. Древний Египет.	«Миф» 1. Представление о мифе. Стадии мифо-религиозных представлений. 2. Основные теории мифа и мифоведческие школы. 3. Миф как «предфилософия» и «предлитература».	Р Э
2	Шумеро-аккадская мифология и литература. Древний Египет.	«Шумеро-аккадская мифология и литература» 1. Шумеро-аккадская героика. 2. Сказание об Атрахасисе и эпос о Гильгамеше. 3. Значение мифологии и литературы древней Месопотамии, их влияние на другие культуры.	Р Э
3	Шумеро-аккадская мифология и литература. Древний Египет.	«Древний Египет» 1. Историческая справка и общая характеристика древнеегипетской мифологии. 2. Письменные свидетельства о сотворении мира. 3. Ипостаси бога Солнца, легенды и гимническая поэзия в его честь. 4. Роль реки Нил в жизни древних египтян и «Гимны Хапи». 5. Смерть и бессмертие в народных представлениях и в религиозной письменности: «Книга пирамид», «Книга саркофагов», «Книга мертвых». 6. Идея загробного суда и «Исповедь отрицания». 7. Центральный миф египетской мифологии (об Осирисе, Исиде и Хоре), его роль в религиозных представлениях древности. 8. «Светская» литература Древнего Египта в ее связях с религиозной традицией и в жанровой самоопределенности: лирическая поэзия, сказки, исторические, дидактические, мемуарные сочинения	Р Э
4	Библия как литературный феномен.	Краткая общая информация о Библии: суть религиозной доктрины, этапы формирования, структура.	Э

		Представление великой Книги как удивительно гармоничного сочетания классической религиозной письменности и высокохудожественной литературы.	
5	Библия как литературный феномен.	«Псалтирь» - образец религиозно-медитативной, духовной лирики. «Песнь Песней» как любовно-эротический цикл. Философско-художественные жанры: «Книга Иова» и «Екклесиаст». Художественная дидактика и «Книга притчей Соломоновых». Жанр проповеди и «Нагорная проповедь Христа». «Апокалипсис» как образец жанра пророчества («видения»).	Р Э
6	Библия как литературный феномен.	Различные переводы стихотворных библейских текстов. Библейские мотивы, образы, имена, устойчивые понятия в мировой литературе	Р Э
7	Греко-римская и кельтская мифология и литература. Ирландские саги. Германо-скандинавская мифология и эпос Индийская мифология, религиозно-философская письменность и художественная литература	«Кельтская мифология. Ирландские саги» 1. Своеобразие кельтской мифологии, ее «историзированный» характер. 2. Практическая утрата космогонии, четких представлений о Пантеоне и древнейшей религиозной письменности. 3. Необходимость реконструировать мифосистему по художественным (эпическим) произведениям. 4. Героический эпос: «Битва при Маг Туиред», цикл о Финне, цикл «Похищение быка из Куальнге».	Р Э
8	Греко-римская и кельтская мифология и литература. Ирландские саги. Германо-скандинавская мифология и эпос Индийская мифология, религиозно-философская письменность и художественная литература	«Германо-скандинавская мифология и эпос» 1. Представление о скандинавской (прежде всего - исландской мифологии). 2. Космогония. Мировое древо (Иггдрасиль). Мидгард и Асгард, Валгалла и Хель. 3. Основные группы богов (асы и ваны). Один, Тор, Бальдр, Фрейр и Фрейя, Валькирии и Норны. 4. Атмосфера постоянного противостояния и войн. Чудовищный волк Фенрир, дракон Фафнир, мировой змей Ёрмунганд.	Р Э

9	Греко-римская и кельтская мифология и литература. Ирландские саги. Германо-скандинавская мифология и эпос Индийская мифология, религиозно-философская письменность и художественная литература	«Германо-скандинавская мифология и эпос» 1. Основной миф – эсхатологический. «Сумерки богов» и их гибель, конец света (Рагнарёк). 2. Слияние культовой письменности с художественной. 3. Влияние мифов на героический эпос: норвежская «Сага о Вёлсунгах», англосаксонская поэма «Беовульф», немецкая «Песнь о Нибелунгах».	Р Э
10	Греко-римская и кельтская мифология и литература. Ирландские саги. Германо-скандинавская мифология и эпос Индийская мифология, религиозно-философская письменность и художественная литература	«Индийская мифология, религиозно-философская письменность и художественная литература» 1. Краткая историческая справка о Древней Индии. Этапы мифо-религиозных и философских исканий. 2. Ведийская мифология и представление о «Ригведе» и «Упанишадах». 3. Индуизм. «Махабхарата» и «Рамаяна». Характеристика Бхагавадгиты» (6-я книга «Махабхараты»)). 4. Буддизм как философская «религия без бога». 5. Религиозно-философские идеи Древней Индии и современность.	Р Э

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	Шумеро-аккадская мифология и литература. Древний Египет.	«Миф и шумеро-аккадская мифология и литература»	Э, устный опрос
2	Шумеро-аккадская мифология и литература. Древний Египет.	«Древний Египет»	Р, устный опрос
3	Библия как литературный феномен.	«Библия как литературный памятник»	Р, Э, устный опрос
4	Греко-римская и кельтская	«Кельтская мифология. Ирландские саги»	Р, устный

	мифология и литература. Ирландские саги. Германо-скандинавская мифология и эпос Индийская мифология, религиозно-философская письменность и художественная литература		опрос
5	Греко-римская и кельтская мифология и литература. Ирландские саги. Германо-скандинавская мифология и эпос Индийская мифология, религиозно-философская письменность и художественная литература	«Кельтская мифология. Ирландские саги»	Р, устный опрос
6	Греко-римская и кельтская мифология и литература. Ирландские саги. Германо-скандинавская мифология и эпос Индийская мифология, религиозно-философская письменность и художественная литература	«Германо-скандинавская мифология и эпос»	Р, устный опрос
7	Греко-римская и кельтская мифология и литература. Ирландские саги. Германо-скандинавская мифология и эпос Индийская	«Германо-скандинавская мифология и эпос»	Р, устный опрос

	мифология, религиозно-философская письменность и художественная литература		
8	Греко-римская и кельтская мифология и литература. Ирландские саги. Германо-скандинавская мифология и эпос Индийская мифология, религиозно-философская письменность и художественная литература	«Индийская мифология, религиозно-философская письменность и художественная литература»	Р, устный опрос

2.3.3. Лабораторные занятия

Лабораторные занятия – не предусмотрены

2.3.4. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

По данной дисциплине курсовые работы не предусмотрены.

2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 20.03.18г.
2	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 20.03.18г.
3	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 20.03.18г.
4	Самостоятельное изучение разделов	Методические рекомендации по организации самостоятельной работы по дисциплине «Религиозная словесность и художественная литература Древнего мира», утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 20.03.18г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, креативностью.

В преподавании курса используются современные образовательные технологии:

- информационно-коммуникативные технологии;
- инновационные технологии и методы активного обучения;
- исследовательские методы в обучении;
- проблемное обучение.

На этапе проведения занятий лекционного типа используются групповые формы работы, направленные на осмысление сложных неструктурированных проблем предмета обучения, формирование собственной аргументированной позиции по проблемным аспектам изучаемой темы.

Последующие занятия семинарского типа требуют использования методов обучения, направленных на формирование требуемых умений и навыков

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: работа в команде, Case-study, игра, проблемное обучение, контекстное обучение, обучение на основе опыта, междисциплинарное обучение.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, моделированием профессиональных ситуаций, проектированием дидактических функций в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, межпредметностью, креативностью. Отчасти использована и теоретическая концепция метода свернутых информационных структур.

Интерактивные образовательные технологии

Семе стр	Вид занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количес тво часов
1	Л №1. Миф	Проблемная лекция	2
	Л №2. Шумеро-аккадская мифология и литература	Лекция-визуализация	2
	Л № 3. Древний Египет	Лекция-пресс-конференция	2
	Л № 4-6. Библия как литературный памятник	Проблемная лекция	4
	Л № 7. Кельтская мифология. Ирландские саги.	Лекция-визуализация	2
	Л № 8-9. Германо-скандинавская мифология и эпос	Проблемная лекция	2
	Л № 10. Индийская мифология,	Лекция-пресс-конференция	2

	религиозно-философская письменность и художественная литература		
	ПР № 1. Миф и шумеро-аккадская мифология и литература	Элементы психологического тренинга	2
	ПР № 2. Древний Египет	Разбор конкретных ситуаций	2
	ПР № 3. Библейские религиозно-художественные тексты, их жанровые разновидности	Использование case-метода	2
	ПР № 4-5. Кельтская мифология. Ирландские саги	Визуализация ключевых понятий курса	6
	ПР № 6-7. Германо-скандинавская мифология и эпос	Разбор конкретных ситуаций	6
	ПР № 8. Индийская мифология, религиозно-философская письменность и художественная литература	Элементы психологического тренинга	2
<i>Итого:</i>			36

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является устный и письменный опрос магистрантов на занятиях.

Вопросы для проведения семинаров-дискуссий

Занятие семинарского типа № 1. «Миф и шумеро-аккадская мифология и литература»

1. Представление о мифе. Стадии мифо-религиозных представлений.
2. Миф как «предфилософия» и «предлитература».
3. Шумеро-аккадская героика.
4. Сказание об Атрахасисе и эпос о Гильгамеше.

Занятие семинарского типа № 2. «Древний Египет»

1. Историческая справка и общая характеристика древнеегипетской мифологии.
2. Письменные свидетельства о сотворении мира.
3. Ипостаси бога Солнца, легенды и гимническая поэзия в его честь.
4. Роль реки Нил в жизни древних египтян и «Гимны Хапи».
5. Смерть и бессмертие в народных представлениях и в религиозной письменности: «Книга пирамид», «Книга саркофагов», «Книга мертвых».
6. Идея загробного суда и «Исповедь отрицания».
7. Центральный миф египетской мифологии (об Осирисе, Исиде и Хоре), его роль в религиозных представлениях древности.
8. «Светская» литература Древнего Египта в ее связях с религиозной традицией и в жанровой самоопределенности: лирическая поэзия, сказки, исторические, дидактические, мемуарные сочинения

Занятие семинарского типа № 3. «Библия как литературный памятник»

1. «Псалтирь» - образец религиозно-медитативной, духовной лирики.
2. «Песнь Песней» как любовно-эротический цикл.
3. Философско-художественные жанры: «Книга Иова» и «Экклесиаст».
4. Художественная дидактика и «Книга притчей Соломоновых».
5. Жанр проповеди и «Нагорная проповедь Христа».
6. «Апокалипсис» как образец жанра пророчества («видения»).

Занятие семинарского типа № 4. «Кельтская мифология. Ирландские саги»

1. Героический эпос: «Битва при Маг Туиред», цикл о Финне, цикл «Похищение быка из Куальнге».
2. Образ Кухулина как воплощение народного богатыря-защитника родины.

Занятие семинарского типа № 5. «Кельтская мифология. Ирландские саги»

1. Миф о Прекрасной стране и сказочно-фантастические саги о мореплавателях («Странствия МэлДуина», «Плавание Брана»).
Любовные саги («Изгнание сыновей Уснеха»).
2. Влияние кельтского эпоса на европейский рыцарский роман (о короле Артуре, о Тристане и Изольде), на творчество ирландских поэтов и писателей XX века (У.Б. Йейтс, Джеймс Джойс, Роберт Грейвз).

Занятие семинарского типа № 6. «Германо-скандинавская мифология и эпос»

1. Космогония. Мировое древо (Иггдрасиль). Мидгарт и Асгарт, Валгалла и Хель.
2. Основные группы богов (асы и ваны). Один, Тор, Бальдр, Фрейр и Фрейя, Валькирии и Норны.
3. Атмосфера постоянного противостояния и войн. Чудовищный волк Фенрир, дракон Фафнир, мировой змей Ёргамунд.
4. «Сумерки богов» и их гибель, конец света (Рагнарёк).

Занятие семинарского типа № 7. «Германо-скандинавская мифология и эпос»

1. Старшая Эдда» (эддическая мифология с отдельными героическими песнями: о Вёлунде, Хельги, Сигурде, Гудрун, Брюнхильд).
2. Влияние мифов на героический эпос: норвежская «Сага о Вёлсунгах», англосаксонская поэма «Беовульф», немецкая «Песнь о Нибелунгах».

Занятие семинарского типа № 8. «Индийская мифология, религиозно-философская письменность и художественная литература»

1. Индуизм. «Махабхарата» и «Рамаяна».
2. Характеристика «Бхагавадгиты» (6-я книга «Махабхараты»).
3. Буддизм как философская «религия без бога». Личность Сиддхарты Гаутамы, принципы его учения.
4. Представление о «Типитаке» и «Панчатантре» Афористик «Дхаммапады».

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ПК-1: знать основные закономерности функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; уметь самостоятельно проводить научные исследования в области системы языка и литературы, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации; владеть навыками самостоятельного проведения научных

исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.

ПК-5: знать современную научную парадигму в филологических контекстах истории литературы и динамику ее развития; законы абстрактного мышления; уметь совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень, адаптироваться к изменению профиля деятельности; использовать фундаментальные знания по литературоведению и культурологии в сфере профессиональной деятельности; владеть навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования.

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»**: магистрант свободно отвечает на данные выше вопросы, активно участвует в дискуссии и в работе научного коллектива, речь отличается грамотностью, использованием профессионально-ориентированной терминологии; допустимы заминки и непродолжительные остановки;
- оценка **«хорошо»**: магистрант отвечает на данные выше вопросы, участвует в дискуссии и в работе научного коллектива, речь отличается грамотностью, использованием профессионально-ориентированной терминологии; но присутствуют непродолжительные остановки и негрубые ошибки;
- оценка **«удовлетворительно»**: магистрант не дает полноценного связного ответа на вопрос, но коммуникативный замысел просматривается и в целом содержание можно считать верным, у магистранта присутствуют некоторые трудности в участии в беседе и работе в научном коллективе, большое количество ошибок в определении рабочих понятий; магистрант не владеет в достаточной степени навыком филологического анализа.
- оценка **«неудовлетворительно»**: магистрант не дает связного ответа на вопрос или высказывания поверхностны и неясны, у магистранта трудности в участии в беседе и работе в научном коллективе, большое количество ошибок в определении рабочих понятий.

Темы рефератов

1. Статья С.С.Аверинцева «Греческая «литература» и ближневосточная «словесность»: (Противостояние и встреча двух творческих принципов)».
2. Художественное своеобразие ирландского эпоса.
3. Этапы индийских религиозно-философских исканий и основные постулаты буддизма

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ПК-1: знать основные закономерности функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; уметь самостоятельно проводить научные исследования в области системы языка и литературы, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации; владеть навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.

ПК-5: знать современную научную парадигму в филологических контекстах истории литературы и динамику ее развития; законы абстрактного мышления; уметь совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень, адаптироваться к изменению профиля деятельности; использовать фундаментальные знания по литературоведению и культурологии в сфере профессиональной деятельности; владеть навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования.

Критерии оценки:

Оценка **«зачтено»** ставится, если достигнута цель написания реферата, продемонстрирован достаточный уровень эрудированности магистранта, выводы и наблюдения самостоятельны, соблюдена культура письменного изложения материала и в целом продемонстрированы знания и умения требуемых компетенций, проработана вся необходимая по теме литература;

Оценка **«не зачтено»** ставится, если не достигнута цель исследования или не соблюдены хотя бы 2 из оставшихся требований.

Темы эссе

1. Гильгамеш и Энкиду.
2. Художественное влияние Библии на мировую литературу.
3. Своеобразие германо-скандинавской мифологии.

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ПК-1: знать основные закономерности функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; уметь самостоятельно проводить научные исследования в области системы языка и литературы, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации; владеть навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.

ПК-5: знать современную научную парадигму в филологических контекстах истории литературы и динамику ее развития; законы абстрактного мышления; уметь совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень, адаптироваться к изменению профиля деятельности; использовать фундаментальные знания по литературоведению и культурологии в сфере профессиональной деятельности; владеть навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования.

Критерии оценки:

Оценка **«зачтено»** ставится, если достигнута цель написания эссе, продемонстрирован достаточный уровень эрудированности магистранта, выводы и наблюдения самостоятельны, соблюдена культура письменного изложения материала и в целом продемонстрированы знания и умения необходимых компетенций.

Оценка **«не зачтено»** ставится, если не достигнута цель исследования или не соблюдены хотя бы 2 из оставшихся требований.

1.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации (зачет)

Контрольные вопросы к зачету

1. Общее представление о мифе и природе древних мифологий.
2. Мифо-религиозная словесность и художественная литература древности: сходства и различия.
3. Основные особенности шумеро-аккадской мифологии и литературы.
4. Эпос о Гильгамеше: фабула, тематика, образ главного героя.
5. Основные мифы Древнего Египта и связанные с ними формы религиозной словесности.
6. Тема смерти и бессмертия и собрания ритуальной египетской письменности. «Исповедь отрицания».
7. Сказки древних египтян («Сказка о двух братьях», «Сказка о Правде и Кривде»), их косвенная связь с культом Осириса.
8. Библия как литературный памятник: лирические жанры («Псалтирь», «Песнь Песней»).
9. Природа веры в «Книге Иова».

10. Философское осмысление бытия в «Книге Экклесиаста».
11. Дидактика и проповедь в Библии («Книга притчей Соломоновых», Нагорная проповедь Христа).
12. «Апокалипсис» как образец эсхатологического пророчества («видения»).
13. Мифосистема древних греков в основных легендах и именах (по выбору; космогония, Титаны, боги Олимпа, земные боги, важнейшие герои).
14. «Теогония» Гесиода: религиозная письменность или художественный текст?
15. Миф в одном из классических художественных произведений Древней Греции (по выбору).
16. Кельтская мифология и ирландский эпос (основные темы, художественное своеобразие).
17. Героические саги древней Ирландии. Кухулин – народный герой-богатырь.
18. Фантастические ирландские саги.
19. Любовные сказания древней Ирландии («Изгнание сыновей Уснеха»).
20. Общий характер, основные мотивы, боги и герои германо-скандинавской мифологии.
21. «Старшая Эдда» (2-3 песни по выбору).
22. Англосаксонская поэма «Беовульф».
23. Отголоски мифа в немецкой «Песни о Нибелунгах».
24. Этапы мифо-религиозных и философских исканий в Древней Индии.
25. Ведийская мифология и представление о «Ригведе» и «Упанишадах».
26. Индуизм и «Махабхарата» (общая характеристика). Комментарий «Бхагавадгиты».
27. Буддизм. Личность основоположника, основные принципы его учения.
28. Литературные тексты буддизма. Афористика «Дхаммапады».

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ПК-1: знать основные закономерности функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; уметь самостоятельно проводить научные исследования в области системы языка и литературы, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации; владеть навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.

ПК-5: знать современную научную парадигму в филологических контекстах истории литературы и динамику ее развития; законы абстрактного мышления; уметь совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень, адаптироваться к изменению профиля деятельности; использовать фундаментальные знания по литературоведению и культурологии в сфере профессиональной деятельности; владеть навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования.

Магистранту необходимо глубоко и прочно усвоить программный материал, проработанный на семинарах и изложенный в основной литературе, грамотно и логически стройно его излагать, связывая теорию с практикой. При этом магистрант не должен затрудняться с ответом при видоизменении задания, может свободно справляться с задачами, вопросами и другими видами контроля знаний, проявляет знакомство с монографической литературой, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами решения практических задач.

Оценка на зачете производится по следующим *критериям*:

- оценка «**зачтено**» выставляется магистранту, если он обладает знанием основного материала, хотя и допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при выполнении практических задач незначительны;

- оценка «не зачтено» выставляется магистранту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. История религии в 2 т. Том 1. Книга 1. Происхождение религии. Автохтонные религии и религии древнего мира : учебник для академического бакалавриата / И. Н. Яблоков [и др.] ; отв. ред. И. Н. Яблоков. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 271 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03387-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/CEE4613F-B139-42F7-BF86-8C3134824CA0.

2. История религии в 2 т. Том 1. Книга 2. Религии древнего мира. Народностно-национальные религии : учебник для академического бакалавриата / И. Н. Яблоков [и др.] ; отв. ред. И. Н. Яблоков. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 276 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03389-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/7FBC0D2A-E075-4544-A4F2-5D02E49989B5

3. Пивоев, В.М. Миф в системе культуры : учебное пособие к специальному курсу / В.М. Пивоев. - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2013. - 264 с. - ISBN 978-5-4458-3799-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211725>

4. Фрейденберг, О.М. Миф и литература древности / О.М. Фрейденберг. - Москва : Директ-Медиа, 2007. - 1175 с. - ISBN 978-5-94865-256-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36204>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Антонян, Ю.М. Миф и вечность / Ю.М. Антонян. - Москва : Логос, 2001. - 480 с. - ISBN 5-94010-031-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89673>
2. Барышников, П.Н. Миф и метафора: лингвофилософский подход / П.Н. Барышников. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2010. - 216 с. - (Тела мысли). - ISBN 978-5-91419-330-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119626>
3. Воеводский, Л.Ф. Каннибализм в греческих мифах: Опыт по истории развития нравственности / Л.Ф. Воеводский. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 472 с. - ISBN 978-5-4475-6974-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435992>
4. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 260 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01999-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/08BD95EA-98F7-45BB-A9B3-06A6F89B831A.
5. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Практикум : учебное пособие для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 499 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02504-0. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/54776FEB-1290-41B2-9409-98CA7A27CA6B.
6. Зелинский, Ф. Ф. Древнегреческая религия. Религия эллинизма / Ф. Ф. Зелинский. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 320 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-04859-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/84AA2240-145E-4519-8F2A-BA9EA9D67BDA
7. История религии в 2 т. Том 2. Книга 1. Буддизм. Восточные церкви. Православие : учебник для академического бакалавриата / И. Н. Яблоков [и др.] ; отв. ред. И. Н. Яблоков. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 376 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03798-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/84DFD83B-837C-43EE-AD48-41AB37DF23E8.
8. История религии в 2 т. Том 2. Книга 2. Западные конфессии. Ислам. Новые религии : учебник для академического бакалавриата / И. Н. Яблоков [и др.] ; отв. ред. И. Н. Яблоков. — 4-е изд. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 422 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03802-6. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/7EFD5CCB-895E-4834-A620-6F5ECD9D42A2.
9. Лебедев, В. Ю. История религий : учебник для академического бакалавриата / В. Ю. Лебедев, А. М. Прилуцкий, А. Ю. Григоренко ; под ред. В. Ю. Лебедева, А. М. Прилуцкого. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 456 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01033-6. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/E37D41B8-EC7F-43B1-8616-A7BCBC8C711C.
10. Мироненко, Е.А. Теория и история литературы: Проблемы фольклоризма и мифотворчества : учебно-методическое пособие / Е.А. Мироненко. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 140 с. - ISBN 978-5-8154-0173-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227749>

5.3 Периодические издания

1. Иностранная литература

2. Новое литературное обозрение

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Зарубежная литература. Пособие для учащихся старших кл. и студентов гуманитар. специальностей. – URL: <http://www.licey.net/lit/foreign>
2. История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Н.А.Соловьевой. М.: Высшая школа, 1991. – URL: http://www.aelib.org.ua/texts/_history_of_literature_XIX_ru.htm
3. Курс лекций по зарубежной литературе. – URL: <http://www.medialecture.ru/lectures/term/111>
4. Материалы по филологии. – URL: <http://www.twirpx.com/>
5. Электронные ресурсы КубГУ
6. Электронный учебник «История зарубежной литературы». – URL: <http://rem.kubannet.ru/kernel/veda/commondoc.php?document=558>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал семинарских занятий. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Наименование раздела	№	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость, часов
Шумеро-аккадская мифология и литература. Древний Египет.	1	Самоподготовка. Реферат статьи С.С.Аверинцева «Греческая «литература» и ближневосточная «словесность»: (Противостояние и встреча двух творческих принципов)». Опережающее чтение программных произведений.	10
	2	Ознакомление с космогонической поэмой «ЭнумаЭлиш». Эссе «Гильгамеш и Энкиду». Представления о всемирном потопе в сказании об Атрахасисе и эпосе о Гильгамеше. Самоподготовка.	14
	3	Представление об основных собраниях религиозной словесности древних египтян. «Исповедь отрицания». Ознакомление с гимнической культовой поэзией Египта. Художественные тексты: сказки, лирика. Историческая и мемуарная литература. Краткое эссе: «Египетское «Прославление писцов» и стихотворение Горация «Памятник». Опережающее чтение литературы.	20
Библия как литературный феномен.	4	Эссе «Художественное влияние Библии на мировую литературу». Чтение программных текстов.	9,8
	5	Самоподготовка. Самостоятельное ознакомление с современными переводами отдельных художественных разделов Библии на русский язык, их обсуждение.	20

Греко-римская и кельтская мифология и литература. Ирландские саги. Германо-скандинавская мифология и эпос. Индийская мифология, религиозно-философская письменность и художественная литература	6	Самоподготовка. Орфики как древнейшие представители европейской религиозной словесности. Античные мифографы и систематизаторы мифологии: Гесиод, Аполлодор, Евгемер, Гигин, Нонн Панополитанский и др.	20
	7	Реферат	10
	8	Эссе	10
	9	Самоподготовка.	20
	10	Реферат «Художественное своеобразие ирландского эпоса».	10
Итого:			143,8

Занятия лекционного типа являются одной из основных форм обучения магистрантов, во время которых магистрантам предоставляется возможность ознакомиться с основными научно-теоретическими положениями, проблемами дисциплины, получить необходимое направление и рекомендации для самостоятельной работы с учебниками, учебными пособиями, при подготовке к семинарским занятиям. Лекция является результатом кропотливой подготовки преподавателя, изучения и обобщения научной и учебной литературы. Столь же усердной должна быть и подготовка магистранта накануне лекции, посредством изучения соответствующей учебной литературы, повторения ранее пройденных тем.

Во время лекции следует записать дату ее проведения, тему, план лекции, вопросы, которые выносятся на самостоятельное изучение, отметить новинки учебной и научной литературы, рекомендованные лектором. Магистрантам рекомендуется конспектировать ее основные положения, не стоит пытаться дословно записать всю лекцию, поскольку скорость лекции не рассчитана на дословное воспроизведение выступления лектора в конспекте, тем не менее она является достаточной для того, чтобы магистрант смог не только усвоить, но и зафиксировать на бумаге сущность затронутых лектором проблем, выводы, а также узловые моменты, на которые обращается особое внимание в ходе лекции. На лекции магистранту рекомендуется иметь на столах помимо конспектов также программу курса, которая будет способствовать развитию мнемонической памяти, возникновению ассоциаций между выступлением лектора и программными вопросами. В случае возникновения у магистранта по ходу лекции вопросов, их следует задавать сразу же или в конце лекции в специально отведенное для этого время.

Занятия семинарского типа представляют собой одну из важных форм самостоятельной работы магистрантов. Подготовка к практическим занятиям не может ограничиться слушанием лекций, а предполагает предварительную самостоятельную работу магистрантов в соответствии с методическими разработками по каждой запланированной теме.

В организации практических занятий реализуется принцип совместной деятельности, сотворчества. Семинар также является важнейшей формой усвоения знаний. В процессе подготовки к семинару закрепляются и уточняются уже известные и осваиваются новые категории. Семинар как развивающая, активная форма учебного процесса способствует выработке самостоятельного мышления магистранта, формированию информационной культуры.

С точки зрения методики проведения семинар представляет собой комбинированную, интегративную форму учебного занятия. Для подготовки и точного и полного ответа на семинарском занятии магистранту необходимо серьезно и основательно подготовиться. Для этого он должен уметь работать с учебной и дополнительной литературой, а также знать основные критерии для написания реферата или подготовки доклада, если семинар проходит в данной форме. В конце занятия, после подведения его итогов преподавателем магистрантам рекомендуется внести изменения в свои конспекты, отметить информацию, прозвучавшую в выступлениях других магистрантов, дополнения, сделанные преподавателем и не отраженные в конспекте.

Самостоятельная работа магистрантов является основной частью учебного процесса. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основная работа магистранта должна носить самообразовательный, поисковый характер. Магистрант должен уметь вести краткие записи лекций, составлять конспекты, планы и тезисы выступлений, подбирать литературу и т.д. Факультативными формами могут выступать подготовка творческих работ (научных сообщений, докладов, научных публикаций и т.п.). При осуществлении самостоятельной работы магистранты могут пользоваться фондами библиотеки факультета Кубанского госуниверситета или обратиться к информационным ресурсам Всемирной компьютерной сети Internet.

Реферат является одной из важных форм самостоятельной работы, поскольку позволяет структурировать знания обучаемых. Это письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из одного или нескольких источников. Реферат предполагает осмысленное изложение содержания главного и наиболее важного (с точки зрения автора) в научной литературе по определенной проблеме в письменной или устной форме.

Этапы работы над рефератом

Выбор темы. Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (до 20 страниц) не позволит раскрыть ее. Желательно, чтобы тема реферата была связана с будущей магистерской работой. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

После выбора темы составляется список изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе.

На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить тезисы по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела).

Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и

последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

Заключение. В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страниц.

Библиография (список литературы). Здесь указывается реально использованная для написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа.

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание **эссе**. Это сочинения небольшого объема и свободной структуры в форме обозрения проблемы с использованием литературных источников. Автор формулируется проблема, затем рассматривается, приводятся аргументы с опорой на литературные источники.

Эссе отражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку. В отношении объема и функции эссе граничит с научной статьёй. Здесь допускаются такие личностные обороты как «я думаю», «я предполагаю», «я считаю» и пр.

Чтобы выразить свое собственное мнение по определенной проблеме, требуется, во-первых, хорошо знать исходный материал, а во-вторых, быть готовым уметь передать его содержание в письменной форме и делать логичные выводы.

Объем эссе – 1 печатная страница, 3 – рукописных. Структура и оформление не регламентируются.

Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;

- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

8.1 Перечень информационных технологий

- проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;
- использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения

- Microsoft Office Professional Plus;
- Microsoft Windows;
- ООО "Норд-ЛК";
- PROMT Professional

8.3 Перечень информационных справочных систем

ЭБС:

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ <https://www.kubsu.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
3. ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
5. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
6. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com

Современные профессиональные базы данных, информационные, справочные и поисковые системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система <http://consultant.ru/>
2. Web of Science (WoS) <http://apps.webofknowledge.com>
3. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
4. Электронная Библиотека РГБ <https://dvs.rsl.ru/>
5. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <http://cyberleninka.ru/>
6. Электронная библиотечная система "BOOK.ru" Доступен Режим для слабовидящих <https://www.book.ru>

9 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
---	-----------	--

1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 335 (Учебная мебель, проектор-1шт., экран-1шт., Wi-Fi, переносной ноутбук- 3 шт)
2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319,338 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 328(Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319,338 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
5.	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы, 350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, Отдел специализированных читальных залов (к.109С) (Учебная мебель, автоматизированные рабочие места для пользователей с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Аппарат печатно-копировальный «Вайфания» на базе МФУ Canon IR 1133) Помещение для самостоятельной работы, 350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, Зал доступа к электронным ресурсам и каталогам (к. А213)Автоматизированные рабочие места для пользователей с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

		МФУ Canon IR2318 Принтер HP LJ P 3015
--	--	--

РЕЦЕНЗИЯ

**на рабочую программу Чумакова С.Н. по дисциплине
«Религиозная словесность и художественная литература Древнего мира»
Направление подготовки 45.04.01 «Филология»
(академическая магистратура, ОФО)
Направленность (профиль) «Зарубежная литература»**

Рецензируемая программа составлена в соответствии со стандартом. Помимо содержательной базы, которая наглядно выражена в представлении основных разделов, тем лекционных и практических занятий, в ней подробно расписана самостоятельная работа, даны критерии оценки эссе и рефератов, есть необходимая информация об интерактивных формах занятий со студентами. Указанные автором компетенции соответствуют целям и задачам курса, и не только называются, но и «проводятся» через все этапы, которые формируют структуру дисциплины.

Подчеркнуто место курса в системе филологического знания, указаны предметы, с которыми связана данная дисциплина. Есть закономерная связь лекционной тематики и практических занятий, на которых филологическая теория получает конкретные формы адаптации. В самостоятельной работе студентов акцент сделан на развитие творческого начала, что подчеркивают темы рефератов и эссе. Контрольные вопросы точно отражают содержательные основы курса, логику его построения. Список обязательной литературы включает актуальные на данный момент издания. Список дополнительной литературы представляет студенту достаточно широкий выбор материала.

И по содержанию, и по структуре представленный в программе курс показывает свою состоятельность. Программа дисциплины рекомендуется к внедрению.

К.ф.н., доцент кафедры
истории русской литературы,
теории литературы и критики
ФГБОУ ВО «КубГУ»



Свитенко Н.В.

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу Чумакова С.Н. по дисциплине
«Религиозная словесность и художественная литература Древнего мира»
Направление подготовки 45.04.01 «Филология»
(академическая магистратура, ОФО)
Направленность (профиль) «Зарубежная литература»

Курс «Религиозная словесность и художественная литература Древнего мира» входит в профессиональный цикл, составляющих учебный план для подготовки магистрантов направления 45.04.01 «Филология» (направленность (профиль) «Зарубежная литература»), что обуславливает актуальность и практическую значимость рабочей учебной программы по данному курсу. Предлагаемая программа этому отвечает и разработана в полном соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Структура данной рабочей учебной программы включает в себя все основные необходимые дидактические единицы, в частности, цели и задачи преподавания, требования к результатам освоения содержания дисциплины и т.д. Также в программе указан объем дисциплины (общий и по семестрам) и виды учебной работы (лекционные, семинарские занятия, вид итогового контроля и т.д.). Далее по разделам изложено содержание дисциплины. Оптимальным представляется само выделение обозначенных в программе разделов.

Особо хотелось бы отметить использование современных образовательных технологий: метода свернутых информационных структур, личностного подхода и др., а также введение интерактивных элементов (использование case-метода, визуализация ключевых понятий курса, элементы психологического тренинга и др.), которые направлены на формирование необходимых компетенций и соответствуют современному уровню и тенденциям развития науки.

Распределение содержания дисциплины по видам занятий и количеству часов представляется целесообразным.

В целом можно сказать, что данная рабочая учебная программа разработана на высоком профессиональном уровне и может быть рекомендована в качестве методической базы для преподавания дисциплины «Религиозная словесность и художественная литература Древнего мира», предназначенной для магистрантов направления подготовки 45.04.01 «Филология» (направленность (профиль) «Зарубежная литература»).

К.ф.н., доц. кафедры русского и
иностраных языков и литературы
Краснодарского государственного
института культуры (КГИК)

Новикова В.Ю.

Подпись Новикова
ЗАВЕ
Начальник управления



Д.В. Скударнов