

Аннотация по дисциплине
Б1.В.ДВ.03.01 Дидактические стратегии в западно-европейской литературе XVII-XVIII веков
(академическая магистратура, очная форма обучения)

Курс 2 Семестр 3 Количество з.е. 2

Цель дисциплины:

углубить и сделать более полным представление магистрантов об идеологии – как системе философских, религиозных, моральных, научных идей – западной буржуазной цивилизации в период, когда закладывались ее основы «отцами-основателями» и она определялась в своих основных, «программных» чертах, с тем, чтобы слушатели курса смогли как можно более адекватно воспринимать и оценивать современную западную культуру, в частности литературу.

Задачи дисциплины:

- 1) Системно использовать тезаурусный подход, включая в программу курса новые для его слушателей темы и имена, к примеру, испанских и итальянских мыслителей и художников слова, младших современников У. Шекспира и т.д.
- 2) Установить при этом необходимые взаимосвязи и взаимовлияния, провести типологические сопоставления произведений писателей разных стран Западной Европы.
- 3) Проследить становление и дальнейшее развитие новых для художественной словесности того времени жанровых форм, к примеру, философского романа и философской повести – предтечу интеллектуальной прозы XX века – и т.д.
- 4) Помочь слушателям курса как можно полнее открыть для себя, каким образом, с использованием каких именно приемов и средств на страницах своих произведений, в частности, просветители стремились оказать заметное и вместе с тем художественно корректное воздействие на читательское сознание, осуществляя тем самым основные дидактические стратегии в западноевропейской литературе века Просвещения.
- 5) Активизировать способность магистрантов на должном уровне филологической культуры работать с научным и литературно-художественным текстом.

Место дисциплины в структуре ООП ВО:

Дисциплина ««Дидактические стратегии в западноевропейской литературе XVII-XVIII веков» входит в вариативную часть (индекс Б1.В.ДВ.03.01) и изучается магистрантами 2 курса в третьем учебном семестре, поэтому «входным» следует считать профессионально общение с литературно-художественным текстом. Дисциплина «Дидактические стратегии в западно-европейской литературе XVII-XVIII веков» преимущественно связана с «Историей зарубежной литературы» и в определенной степени с дисциплиной «История и теория западной драмы».

Результаты обучения (знания, умения, опыт, компетенции):

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК-3	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.
Знать	основные периоды в истории становления и развития литературно-художественной мысли в ведущих странах Западной Европы в первые два столетия Нового времени – 17 и 18 веков
Уметь	уверенно ориентироваться в вопросах, связанных с содержанием и сменой литературных эпох, направлений и стилей; уверенно ориентироваться в

	ситуации, связанной с характеристикой литературной жизни конкретной страны и конкретного периода
Владеть	навыками стимулирования саморазвития, поиска путей для самореализации и использования своего творческого и научного потенциала; достаточно уверенно осуществлять исторический подход в своих филологических изысканиях

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК-1	владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации
Знать	основные исторические события в этих странах, повлиявших на социальную и литературную жизнь этих стран; эстетические программы основных литературных направлений; творческие биографии наиболее крупных представителей западноевропейской литературы 17-18 веков; программные произведения согласно списку литературы
Уметь	органично «вписать» творчество конкретного писателя в контекст соответствующего времени; производить идейно-художественный анализ конкретного произведения с учетом специфики его художественной формы, исторического «момента» и т.д.; дать адекватную оценку художественным достоинствам анализируемого произведения.
Владеть	навыками проведения научных исследований и проектов, как самостоятельно, так и в научном коллективе; навыками и методиками исследования языка, литературы и фольклора в различных аспектах; способностью «согласовывать» достаточно органично аспект исследования с творческой практикой конкретного художника слова

Содержание и структура дисциплины (модуля)

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Метафизическая поэзия Д. Донна. Метафизическая поэзия и философско-религиозная драма П. Кальдерона.	6		2		4
2.	Шекспировские традиции и творческий спор с Шекспиром.	6		2		4
3.	Поэма Д. Милтона «Потерянный рай» как пример синтетического жанра. Французский классицизм и Французская Академия наук.	18		6		12
4.	Новые жанровые формы прозаического повествования.	20		6		14

5.	Творческий спор Карло Гольдони и Карло Гоцци.	15,8		4		11,8
6.	«Фауст» Гете.	6		2		4
	Итого по дисциплине:	71,8		22		49,8

Курсовые проекты или работы: *не предусмотрены.*

Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях:

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: работа в команде, Case-study, игра, проблемное обучение, контекстное обучение, обучение на основе опыта, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, моделированием профессиональных ситуаций, проектированием дидактических функций в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, межпредметностью, креативностью. Отчасти использована и теоретическая концепция метода свернутых информационных структур.

Вид аттестации: зачет.

Основная литература

1. Осьмухина, О. Ю. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник / О. Ю. Осьмухина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 183 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-01127-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/47626875-90F4-4316-96DD-5758FEBCE5CC.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

Автор: Гончаров Ю.В.