

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Хазифов А.А.
(подпись)
«29» мая 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.О.13.03 История зарубежной литературы 20 века
(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки: 42.03.03 Издательское дело
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль): Редакционно-издательская деятельность
(наименование направленности (профиля) специализации)

Форма обучения: заочная
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация выпускника: бакалавр
(бакалавр, магистр, специалист)

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины Б1.О.13.03 «История зарубежной литературы 20 века» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело, профиль (направленность) «Редакционно-издательская деятельность»

Программу составил(и):

Лынова Е.П., канд. филол. наук, доцент


подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.О.13.03 «История зарубежной литературы 20 века» утверждена на заседании кафедры издательского дела, стилистики и медиаиндустрии

Протокол № 9 от «27» мая 2020 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Абрамова Г.А.


подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры издательского дела, стилистики и медиаиндустрии

Протокол № 9 от «27» мая 2020 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Абрамова Г.А.


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики

протокол № 12-20 от «28» мая 2020 г.

Председатель УМК факультета Хлопунова О.В.


подпись

Рецензенты:

Е.Г. Сомова, доктор филол. наук, профессор кафедры электронных средств массовой информации и новых медиа Кубанского государственного университета

О.А. Бондаренко, генеральный директор, главный редактор ООО «Редакция газеты «Зори» (Северский район)

1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

1.1 Цели дисциплины

Изучаемый период – переходный в истории зарубежных литератур, поэтому раскрывается как итог и перспектива предшествующего художественного опыта с античных времен до начала XX столетия, в единстве сложившихся литературных традиций и новаторства. Историко-литературный процесс и творчество отдельных художников слова осмысливаются в связанности с общественно-историческим и политическим характером эпохи, культурой, духовно-интеллектуальной природой личности и философской мыслью этого времени. Изучаемый материал должен дать общее и цельное представление о литературе конца XIX – начала XX века как о своеобразном и новом, сложном и многоявленном развитии художественного творчества. Особое внимание уделено литературе последних десятилетий, освещаемой с позиций современной научной мысли.

1.2 Задачи дисциплины:

- охарактеризовать основные этапы литературного процесса в Европе и Америке в XX в.;
- показать и проанализировать связи между развитием европейской и американской литературы и историческим, социальным, общекультурным контекстом;
- рассмотреть идеологические и философские основы важнейших периодов в европейском и американском литературном процессе, выявить «картину мира» – модель представлений о мире, специфическую для данного периода развития культуры (XX век);
- произвести анализ идейно-художественных особенностей базовых произведений европейских и американских писателей XX века.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре ООП ВО

Дисциплина «История зарубежной литературы 20 века» к обязательной части Блока 1. Она является одной из важнейших дисциплин, составляющих основу гуманитарного образования. Настоящий курс позволяет студентам овладеть знаниями, которые обеспечат возможность ориентации в общекультурном процессе, а также будут необходимы для эффективной работы по непосредственной специальности студентов.

1.3 Требования к результатам освоения дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-3

№п. п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
	ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.	достижения отечественной и мировой культуры	анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов (коммуникационных продуктов);	навыками анализа достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов (коммуникационных продуктов).

1. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ЗФО).

(для студентов ЗФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		4			
Контактная работа, в том числе:					
Аудиторные занятия (всего):	16	16			
Занятия лекционного типа	8	8	-	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	8	8	-	-	-
	-	-	-	-	-
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	-	-			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	0,3			
Самостоятельная работа, в том числе:	83	83			
КСР		-	-	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала	50	50	-	-	-

Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)			-	-	-
Контроль	8,7	8,7	-	-	-
Подготовка к текущему контролю	33	33			
Общая трудоемкость	час.	108	108	-	-
	в том числе контактная работа				
	зач. ед	3	3		

2.2 Структура дисциплины

Основные разделы дисциплины:

Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре (для студентов ЗФО)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Модернизм – основное направление литературы XX века. Многообразие модернистских течений. Поэзия модернизма.	11	1			10
2.	Модернистская проза М. Пруста, Д. Джойса, Ф. Кафки как основание прозы XX в.	12	1	1		10
3.	Экзистенциалистская проза А. Камю и Ж.-П. Сартра – крупнейшее явление французской литературы. Феномены «антиромана» и «антидрамы» и их влияние на послевоенную европейскую литературу.	12	1	1		10
4.	Немецкий интеллектуальный роман: Т. Манн, Г. Гессе.	12	1	1		10
5.	Философско-эстетическая проблематика в английской литературе: Т. С. Элиот, Дж. Фаулз.	12	1	1		10
6.	Литература США: У. Фолкнер, Э. Хемингуэй, Д. Сэлинджер	12	1	1		10
7.	Особенности латиноамериканской прозы. Х. Борхес, Г. Маркес, Х. Кортасар.	12	1	1		10
8.	Феномен массовой культуры и постмодернизм. Я. Флеминг, У. Эко, М. Павич, П. Зюскинд.	14		1		13
<i>Итого по дисциплине:</i>			8	8		83

2.3 Содержание разделов дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1.	2.	3.	4.
2.	Модернистская проза М. Пруста, Д. Джойса, Ф. Кафки как основание прозы XX в. Психологическая проза и «роман-река» М. Пруста.	а) изображение внутреннего мира лирического героя М. Пруста и особенности характеристик других действующих лиц; б) изображение внешнего мира сквозь призму восприятия лирического героя. "Свободные ассоциации" как основополагающий принцип развития сюжета; в) решение Прустом проблемы времени и памяти; г) своеобразие эстетизма Пруста.	Конспект лекции
3.	Эволюция художественного творчества Дж. Джойса.	а) религия, семья, родина, искусство: проблема истинного существования в романе Дж. Джойса «Портрет художника в юности»; б) культурная и историко-философская проблематика романа «Улисс»; в) влияние метода «потока сознания» на литературу XX века.	Конспект лекции
4.	Трагедия и абсурд в творчестве Ф. Кафки.	Способы творческой реализации в творчестве Ф. Кафки: а) контраст парадоксального содержания и прозаической формы; б) изображение действительности через сознание персонажа; в) вариативность интерпретаций метафор.	Конспект лекции
5.	Немецкий интеллектуальный роман: творчество Т. Манна.	Реализм в немецкой литературе (Г. Манн, Т. Манн). Концепция бюргерства в творчестве Т. Манна. «Будденброки» – роман о упадке бюргерской культуры. Своеобразие разработки жанра романа-семейной хроники. Синтез аналитического исследования философскими обобщениями.	Конспект лекции
6.	Немецкий интеллектуальный роман: творчество Т. Манна.	Новеллистика Т. Манна. Проблема искусства в новеллах «Тонио Крэггер», «Смерть в Венеции». Традиции лирической новеллы Т. Шторма в новеллистике Т.	Конспект лекции

		Манна.Поэтикалейтмотивов. Влияниерусскойлитературынамировоззрениеит ворческийпутьГ.Манна.	
7.	Экзистенциалис тская проза А. Камю и Ж.-П. Сартра – крупнейшее явление французской литературы. Феномены «антиромана» и «антидрамы» и их влияние на послевоенную европейскую литературу.	Этапы формирования экзистенциалистской философии на протяжении XX в. Вторая мировая война и европейский экзистенциализм. «Бытие» и «Ничто» в концепции Ж. П. Сартра. Понятия «экзистенции», «пограничной ситуации», «выбора», «проекта» в эссе Ж. П. Сартра «Экзистенциализм – это гуманизм». Смысл постулата «Существование предшествует сущности». Экзистенциальная картина мира в романе Ж. П. Сартра «Тошнота». Концепция «абсурда» и «бунта» в теоретических работах и художественном творчестве А. Камю. «Абсурд» и «бунт» в повести «Посторонний». Роман А. Камю «Чума» в свете идей экзистенциализма.	Конспект лекции

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1.	2.	3.	4.
1.	Особенности латиноамериканской прозы. Творчество Х. Борхеса.	Х. Л. Борхес как предшественник постмодернизма. Соотношение текста и реальности в новеллах и эссе Х. Л. Борхеса («Оправдание каббалы», «Логическая машина Раймонда Луллия», «Тлён, Укбар, OrbisTertius», «В кругу развалин», «Письмена бога», «Вавилонская библиотека», «Книга песка», «Бессмертный», «Три версии предательства Иуды» и др.). Символика Х. Л. Борхеса (книга, библиотека, лабиринт, зеркало, сон).	Устный опрос
2.	Особенности латиноамериканской прозы. Творчество Х. Кортасара.	Формы и функции фантастики в прозе Х. Кортасара. Игра как объект описания, как жизнесозидающий и формообразующий принцип в прозе Х. Кортасара (рассказы «Захваченный дом», «Автобус», «Мы так любим Гленду», «Дальняя», «Аксолотль», «Преследователь», «Южное шоссе», «Рукопись, найденная в кармане» и др.) Роман «Игра в классики» как исследование	Устный опрос

		специфики латиноамериканской культурной модели.	
3.	Модернизм – основное направление литературы XX века. Многообразие модернистских течений.	Представление об абсурдном человеке в абсурдном мире. Содержательные и формальные особенности драматургии «абсурда» в теоретических работах Э. Ионеско и его пьесах («Лысая певичка», «Носорог», «Бескорыстный убийца»).	Устный опрос
4.	Модернизм – основное направление литературы XX века. Многообразие модернистских течений.	Драматургия С. Беккета и идеи «театра абсурда» (пьесы «В ожидании Годо», «Эндшпиль», «Последняя лента Крэппа»). «Бессилие языка» и поэтика «молчания» в прозе С. Беккета. Сознание как основа реальности. Функции речи и языка. Романы «Моллой», «Мэллон умирает», «Безымянный».	Устный опрос

2.3.3 Лабораторные работы

Не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Наименование раздела	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1.	2.	3.
2.	Модернистская проза М. Пруста, Д. Джойса, Ф. Кафки как основание прозы XX в. Психологическая проза и «роман-река» М. Пруста.	Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца XIX – первой половины XX века. Учебник для академического бакалавриата. М., Юрайт, 2016. https://biblionline.ru/book/151161DC-5617-4E53-889F-279569229F0E/istoriya-zarubezhnoy-literatury-konca-xix-pervoy-poloviny-xx-veka 2. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 362 с. https://biblionline.ru/book/643495B6-2F5E-432B-9DF6-

		91F7A3FBC88A/zarubezhnaya-literatura-xx-veka-v-2-t-t-2-vtoraya-polovina-xx-veka-nachalo-xxi-veka
3.	Модернистская проза М. Пруста, Д. Джойса, Ф. Кафки как основание прозы XX в. Эволюция художественного творчества Дж. Джойса.	<p>Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца XIX – первой половины XX века. Учебник для академического бакалавриата. М., Юрайт, 2016. https://biblionline.ru/book/151161DC-5617-4E53-889F-279569229F0E/istoriya-zarubezhnoy-literatury-konca-xix-pervoy-poloviny-xx-veka</p> <p>2. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 362 с. https://biblionline.ru/book/643495B6-2F5E-432B-9DF6-91F7A3FBC88A/zarubezhnaya-literatura-xx-veka-v-2-t-t-2-vtoraya-polovina-xx-veka-nachalo-xxi-veka</p>
4.	Модернистская проза М. Пруста, Д. Джойса, Ф. Кафки как основание прозы XX в. Трагедия и абсурд в творчестве Ф. Кафки.	<p>Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца XIX – первой половины XX века. Учебник для академического бакалавриата. М., Юрайт, 2016. https://biblionline.ru/book/151161DC-5617-4E53-889F-279569229F0E/istoriya-zarubezhnoy-literatury-konca-xix-pervoy-poloviny-xx-veka</p> <p>2. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 362 с. https://biblionline.ru/book/643495B6-2F5E-432B-9DF6-91F7A3FBC88A/zarubezhnaya-literatura-xx-veka-v-2-t-t-2-vtoraya-polovina-xx-veka-nachalo-xxi-veka</p>
5.	Немецкий интеллектуальный роман: творчество Т. Манна.	<p>Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца XIX – первой половины XX века. Учебник для академического бакалавриата. М., Юрайт, 2016. https://biblionline.ru/book/151161DC-5617-4E53-889F-279569229F0E/istoriya-zarubezhnoy-literatury-konca-xix-pervoy-poloviny-xx-veka</p> <p>2. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 362 с. https://biblionline.ru/book/643495B6-2F5E-432B-9DF6-91F7A3FBC88A/zarubezhnaya-literatura-xx-veka-v-2-t-t-2-vtoraya-polovina-xx-veka-nachalo-xxi-veka</p>

		91F7A3FBC88A/zarubezhnaya-literatura-xx-veka-v-2-t-t-2-vtoraya-polovina-xx-veka-nachalo-xxi-veka
6.	Немецкий интеллектуальный роман: творчество Т. Манна.	<p>Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца XIX – первой половины XX века. Учебник для академического бакалавриата. М., Юрайт, 2016. https://biblionline.ru/book/151161DC-5617-4E53-889F-279569229F0E/istoriya-zarubezhnoy-literatury-konca-xix-pervoy-poloviny-xx-veka</p> <p>2. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 362 с. https://biblionline.ru/book/643495B6-2F5E-432B-9DF6-91F7A3FBC88A/zarubezhnaya-literatura-xx-veka-v-2-t-t-2-vtoraya-polovina-xx-veka-nachalo-xxi-veka</p>
7.	Экзистенциалистская проза А. Камю и Ж.-П. Сартра – крупнейшее явление французской литературы. Феномены «антиромана» и «антидрамы» и их влияние на послевоенную европейскую литературу.	<p>Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца XIX – первой половины XX века. Учебник для академического бакалавриата. М., Юрайт, 2016. https://biblionline.ru/book/151161DC-5617-4E53-889F-279569229F0E/istoriya-zarubezhnoy-literatury-konca-xix-pervoy-poloviny-xx-veka</p> <p>2. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 362 с. https://biblionline.ru/book/643495B6-2F5E-432B-9DF6-91F7A3FBC88A/zarubezhnaya-literatura-xx-veka-v-2-t-t-2-vtoraya-polovina-xx-veka-nachalo-xxi-veka</p>

2. Образовательные технологии

Для качественного освоения дисциплины «История зарубежной литературы XX века» предусматривается самостоятельная работа с источниками по тематике лекций и практических занятий.

3. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контроля	Наименование оценочного средства
-------	---	--------------	----------------------------------

		руемой компетенции (или ее части)	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1.	Литература рубежа XIX – XX веков	ОПК-3	Устный опрос	Вопросы на экзамене 1-6
2.	Важнейшие направления в литературе рубежа XIX – XX веков.	ОПК-3	Устный опрос	Вопросы на экзамене 7-11
3.	Модернистская проза М. Пруста, Д. Джойса, Ф. Кафки	ОПК-3	Устный опрос	Вопросы на экзамене 12-16
4.	Человек в мире абсурда	ОПК-3	Устный опрос	Вопросы на экзамене 13-17
5.	Интеллектуальный роман: Т. Манн, Г. Гессе.	ОПК-3	Устный опрос	Вопросы на экзамене 18-20
6	Философско-эстетическая проблематика в английской литературе	ОПК-3	Устный опрос	Вопросы на экзамене 21-25
7	Творчество У. Фолкнера и Д. Сэлинджера	ОПК-3	Устный опрос	Вопросы на экзамене 26-28
8	Латиноамериканская проза магического реализма	ОПК-3	Устный опрос	Вопросы на экзамене 29-31
9	Феномен массовой культуры и постмодернизм	ОПК - 3	Устный опрос	Вопросы на экзамене 32-34

2.2 Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	Пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно/зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично/зачтено
ОПК- 3 - Способен использовать многообразие достижений отечественной и	Знает - частично достижения отечественной и мировой культуры	Знает –хорошо достижения отечественной и мировой культуры	Знает - достижения отечественной и мировой культуры

<p>мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.</p>	<p>Умеет: посредственно анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов (коммуникационных продуктов);</p> <p>Владеет: в общих чертах навыками анализа достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов (коммуникационных продуктов).</p>	<p>Умеет – в целом анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов (коммуникационных продуктов);</p> <p>Владеет – достаточно навыками анализа достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов (коммуникационных продуктов).</p>	<p>Умеет: анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов (коммуникационных продуктов);</p> <p>Владеет: навыками анализа достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов (коммуникационных продуктов).</p>
--	--	--	---

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для устного опроса:

Тема № 1: Литература рубежа XIX – XX веков

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика литературы рубежа 19-20 веков. Периодизация. Возникновение декаданса. Основы философии Ф. Ницше.
2. Трансформационные процессы в критическом реализме: основные линии критического реализма на рубеже веков.
3. Яркие представители социально-психологической линии реализма.
Влияние натурализма и импрессионизма на творчество Ги де Мопассана: новая концепция новеллы («Пышка», «Иветта», «Лунный свет» и др.) Переосмысление реализма в творчестве Теодора Драйзера (романы «Сестра Керри» (1900), «Финансист» (1912), «Американская трагедия» (1925) по выбору студента)
4. Социально-философская линия реализма. Хенрик Ибсен – создатель «интеллектуальной драмы» («Кукольный дом» (1879).
Бернард Шоу – реформатор английского театра, применение принципа парадокса в драматургии («Дом, где разбиваются сердца» (1913-1919 гг.))
5. Сатирико-юмористическая линия реализма: Генрих Манн, Марк Твен, О. Генри.
6. Героическая линия реализма. Синтез романтизма и критического реализма в творчестве Романа Роллана (повесть «Кола Брюньон» (1918)
Тема повседневного героизма в рассказах и романах Джека Лондона.

Тема № 2: Важнейшие направления в литературе рубежа XIX – XX веков.

Вопросы для обсуждения:

1. Натурализм – основные принципы и яркие представители. Эмиль Золя как глава натурализма (романы «Жерминаль» (1885), «Доктор Паскаль» (1893) по выбору студента)
2. Символизм – основы эстетики и яркие представители. Поль Верлен – сочетание символизма и импрессионизма в творчестве (сборник стихов «Далекое и близкое» (1884): стихотворение-манифест «Поэтическое искусство» - основные идеи)
Морис Метерлинк – символистская концепция двоемирия в драматургии («Синяя птица» (1908).
3. Основные принципы эстетизма в западноевропейской литературе. Оскар Уайльд как выдающийся представитель течения. Воплощение принципов эстетизма в романе «Портрет Дориана Грея» (1890)

Тема № 3: Модернистская проза М. Пруста, Д. Джойса, Ф. Кафки

Вопросы для обсуждения:

- 1) Психологическая проза и «роман-река» «В поисках утраченного времени» М. Пруста.
 - а) изображение внутреннего мира лирического героя и особенности характеристик других действующих лиц;
 - б) изображение внешнего мира сквозь призму восприятия лирического героя. "Свободные ассоциации" как основополагающий принцип развития сюжета;
 - в) решение Прустом проблемы времени и памяти;
 - г) своеобразие эстетизма Пруста.
- 2) Эволюция художественного творчества Дж. Джойса.
 - а) религия, семья, родина, искусство: проблема истинного существования в романе «Портрет художника в юности»;
 - б) культурная и историко-философская проблематика романа «Улисс»;
 - в) влияние метода «потока сознания» на литературу XX века.
- 3) Трагедия и абсурд в творчестве Ф.Кафки. Способы творческой реализации:
 - а) контраст парадоксального содержания и прозаической формы;
 - б) изображение действительности через сознание персонажа;
 - а) вариативность интерпретаций метафор.

Тема № 4: Человек в мире абсурда

Вопросы для обсуждения:

1. Категория абсурда и ее осмысление в экзистенциальной прозе:
 - а) свобода и абсурд в прозе Сартра;
 - б) бунт и абсурд в прозе Камю.
2. Проблема распада традиционных текстовых связей в «антипрозе».
3. Театр абсурда: смешное или трагическое?

Тема № 5: Интеллектуальный роман: Т. Манн, Г. Гессе.

Вопросы для обсуждения:

1. Философская и культурологическая проблематика романа Т. Манна «Доктор Фаустус».
2. Социально-историческое и символическое в романе Г. Гессе «Степной волк».

Тема № 6: Философско-эстетическая проблематика в английской литературе

Вопросы для обсуждения:

1. Поэзия Т. С. Элиота как выражение кризиса духа в современной античеловеческой цивилизации:
 - а) трагедийность бытия в поэме «Бесплодная земля»;
 - б) тема деградации и гибели человека в поэме «Полые люди»;
 - в) опыт религиозно-философского преодоления кризиса в поэмах «Пепельная среда», «Четыре квартета».
2. Темы свободы, самосознания и искусства в творчестве Дж. Фаулза:
 - а) влияние «Одиссеи» Гомера и «Бури» Шекспира на развитие мотивов в «Коллекционере» и «Волхве»;
 - б) проблема соотношения искусства и действительности в романе «Башня из черного дерева».

Тема № 7: Творчество У. Фолкнера и Д. Сэлинджера

Вопросы для обсуждения:

1. Фолкнер — певец американского юга и национальный писатель США:
 - а) отражение трагедии Юга через трагедию семьи в романе «Шум и ярость»;
 - б) расовая тема в творчестве писателя;
 - в) мастерство писательской техники У. Фолкнера.
2. Роман Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» как протест против конформизма в семейных и общественных отношениях:
 - а) Холден Колфилд — тип героя-отрицателя;
 - б) проблема выхода из тупика отрицания.

Тема № 8: Латиноамериканская проза магического реализма

Вопросы для обсуждения:

1. Х. Л. Борхес как предтеча постмодернизма:
 - а) интеллектуальная игра;
 - б) интертекстуальность;
 - в) тема мировой культуры в творчестве Борхеса.
2. Роман Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества»:
 - а) особенности магического реализма;
 - б) история поколений и история человечества;
 - в) процесс нарастания отчуждения в романе.

Тема № 9: Феномен массовой культуры и постмодернизм

Вопросы для обсуждения:

1. Массовая культура как феномен XX века:
 - а) «бестселлеризация» литературы;

б) взаимодействие текста и экрана.

2. Постмодернизм:

а) основные категории.

б) место в истории литературы XX века;

в) примеры творческой реализации принципов постмодернизма в творчестве У. Эко, М. Павича, П. Зюскинда.

Развитие критического мышления через чтение и письмо: тема «Социально-психологическая линия реализма: Мопассан, Джеймс, Драйзер»

Подготовка материалов для занятий по технологии «Развитие критического мышления через чтение и письмо».

Для подготовки к занятиям данного типа материалы готовятся студентами в минигруппах в соответствии с заранее представленными преподавателем заданиями. Подготовка, в частности, предполагает изучение необходимой научной и справочной литературы, знакомство с ситуацией, самостоятельное распределение в группе ответственных за выполнение того или иного вида работы.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации *Контрольные вопросы для итоговой формы контроля (экзамен)*

1. Общая характеристика литературных направлений первой половины XX века.
2. Модернистские течения в литературе первой половины XX века.
3. Футуризм и дадаизм: теория и проблемы художественной практики.
4. Эстетика сюрреализма.
5. Поэзия модернизма: Г. Аполлинер, А. Бретон, Т.С. Элиот
6. Характеристика литературы «потерянного поколения».
7. Творческая биография Д. Джойса. «Портрет художника в юности» как роман о становлении художника.
8. Мифологизм романа Джойса "Улисс". Эпизоды гомеровской "Одиссеи" и композиция романа. Культурные и историко-философские влияния на содержание и художественную структуру романа. Принципы повествовательной манеры.
9. Творческая биография и особенности художественной системы М. Пруста.
10. Концепция памяти в повествовательной структуре романа М. Пруста «В поисках утраченного времени».
11. Творчество Ф. Кафки как одного из наиболее ярких представителей модернистского мироощущения в западноевропейской литературе. Личная судьба писателя и тема одиночества, затравленности человека жизнью в его творчестве.
12. Кафкианское мифотворчество и роль метафоры. Мотив «превращения» в творчестве Ф. Кафки.
13. Концепция героя в прозе Э. Хемингуэя («Прощай, оружие!», «По ком звонит колокол» и др.).
14. Философский смысл новеллы Э. Хемингуэя «Старик и море».

15. Жанр интеллектуального романа в зарубежной литературе первой половины XX века.
16. Экспрессионизм как выдающееся явление в немецкой литературе, основные признаки течения.
17. Жизненный и творческий путь Г. Гессе. Жанр, сюжет, принципы композиции романа "Степной волк". Поэтика финала.
18. Понятие «исповеди» в интеллектуально- философском романе «Демьян» Г.Гессе.
19. Творческий путь Т. Манна. Эволюция романа писателя: от социально-бытового реализма ("Будденброки") к интеллектуальному роману «Волшебная гора».
20. Концепция творчества в романе Т. Манна «Доктор Фаустус».
21. Бертольт Брехт как создатель «эпического театра», пьеса «Матушка Кураж и ее дети» - идейное содержание, особенности «эпической драмы».
22. Основные понятия философии экзистенциализма и их воплощение в литературе.
23. Художественное воплощение идей экзистенциализма в творчестве Ж.П. Сартра. Роман «Тошнота» и его основные проблемы.
24. Проблемы абсурда, свободы и ответственности в творчестве А. Камю. Романы «Чума», «Посторонний» - идейное содержание.
25. Творческий путь Д. Фаулза. Проблема становления современного человека и роли искусства в прозе писателя («Коллекционер», "Башня из черного дерева", "Волхв").
26. Концепция мира и человека в латиноамериканской литературе (Х. Борхес, Г. Гарсиа Маркес, Х. Кортасар).
27. Интеллектуальная игра как основа художественной структуры прозы Борхеса. Борхес как один из предшественников постмодернизма.
28. «Магический реализм» Г. Г. Маркеса
29. Постмодернизм как завершающий этап литературного процесса XX века. Роль мировой культуры, ее традиций в принципе интертекстуальности.
30. Модификация формы романа и утверждение его как открытого жанра художественной литературы (М. Павич «Хазарский словарь», П. Зюскинд «Парфюмер» и др.).
31. Роман Умберто Эко "Имя розы". Мнимый историзм романа и концепция средневековья. Игра с историческими, философскими, литературными реминисценциями в романе.
32. Творческая биография У. Фолкнера. Сага о Йокнапатофе. Роль писателя в формировании литературы США в XX веке.
33. Роман «Шум и ярость» У. Фолкнера. Трагедия семьи как метафора трагедии Юга в романе.
34. Роман Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» как протест против конформизма в семейных и общественных отношениях:

Формат экзаменационных билетов.

Экзаменационные билеты с присвоенными им порядковыми номерами утверждаются на заседании кафедры издательского дела и медиатехнологий и подписываются заведующим кафедрой. Каждый экзаменационный билет включает 2 теоретических вопроса.

«Кубанский государственный университет»
Факультет журналистики
Кафедра издательского дела, стилистики и медиаиндустрии
2019/2020 учебный год
Направление подготовки __42.04.03 Издательское дело_____

Дисциплина «История зарубежной литературы 20 века»
(3 курс, ОФО)
Экзаменационный билет № 1

Вопрос 1. Проблемы абсурда, свободы и ответственности в творчестве А. Камю. Романы «Чума», «Посторонний» - идейное содержание.

Вопрос 2 . Роман «Шум и ярость» У. Фолкнера. Трагедия семьи как метафора трагедии Юга в романе.

Преподаватель: Лынова Е.П. доцент, канд. филол. наук _____
подпись

Утверждено на заседании кафедры « 23 » апреля 2019 г, протокол № 11
Зав. кафедрой издательского дела,
стилистики и медиаиндустрии _____ Г.А. Абрамова

4.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания на экзамене:

Основной формой контроля по данной дисциплине является экзамен. Экзамен может проводиться как в устной, так и в письменной форме. ФОС по дисциплине / модулю оформлен как отдельное приложение к рабочей программе и содержит вопросы к экзамену. Экзамен принимается в установленные расписанием день и часы. На подготовку ответа дается время. После его истечения студент в устной форме должен дать исчерпывающие ответы на вопросы преподавателя. Преподаватель вправе задать дополнительные и уточняющие вопросы. Студенту получает соответствующий его ответам результат: «5»; «4»; «3»; «2». Возможно принятие самоэкзамена в случае, если студент проявил себя, свои знания в течение семестровой работы.

Критерии оценивания

Оценка «5» («отлично») соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса и дан исчерпывающий на него ответ, содержание раскрыто полно, профессионально, грамотно». Выставляется студенту, - усвоившему взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившему творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала;

- обнаружившему всестороннее систематическое знание учебно-программного материала, четко и самостоятельно (без наводящих вопросов) отвечающему на вопрос билета.

Оценка «4» («хорошо») соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса, дано достаточно подробное описание

предмета ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия, относящиеся к предмету ответа, ошибочных положений нет». Выставляется студенту,

- обнаружившему полное знание учебно-программного материала, грамотно и по существу отвечающему на вопрос билета и не допускающему при этом существенных неточностей;

- показавшему систематический характер знаний по дисциплине и способному к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности.

Оценка «3» («удовлетворительно») выставляется студенту,

- обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой;

- допустившему неточности в ответе и при выполнении заданий, но обладающими необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «2» («неудовлетворительно») выставляется студенту,

- обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;

- давшему ответ, который не соответствует экзаменационному вопросу.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца XIX – первой половины XX века. Учебник для академического бакалавриата. М., Юрайт, 2016. <https://biblio-online.ru/book/151161DC-5617-4E53-889F-279569229F0E/istoriya-zarubezhnoy-literatury-konca-xix-pervoy-poloviny-xx-veka>

2. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 362 с. <https://biblio-online.ru/book/643495B6-2F5E-432B-9DF6-91F7A3FBC88A/zarubezhnaya-literatura-xx-veka-v-2-t-t-2-vtoraya-polovina-xx-veka-nachalo-xxi-veka>

5.2 Дополнительная литература:

1. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века / Под ред. В.М. Толмачева. – М.: Наука, 2013. <https://biblio-online.ru/book/7FE4F826-3274-4E08-B6E5-B5580909EBA3/zarubezhnaya-literatura-konca-xix-nachala-xx-veka>

5.3 Периодические издания.

Не требуется

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. <http://biblioclub.ru>– ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
2. http://www.emory.edu/INTELNET/virt_bibl - Виртуальная библиотека М.Н. Эпштейна;
3. <http://feb-web.ru> – ФЭБ Русская литература и фольклор;
4. <http://magazines.russ.ru> – Журнальный зал;
5. <http://www.vehi.net> – «Вехи» – библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы;
6. <http://yanko.lib.ru> – Библиотека Слава Янко.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Важно проводить дополнительную работу с текстом конспекта лекции: внимательно прочитать его, восполнить пропуски; дополнить записи материалами из других источников, рекомендованных преподавателем.

Необходимо систематически готовиться к практическим (семинарским) занятиям, изучать рекомендованные к прочтению статьи и другие материалы. Методический материал обеспечивает рациональную организацию самостоятельной работы студентов на основе систематизированной информации по темам практических занятий курса.

Семинар предназначен для углубленного изучения дисциплины и овладения методологией применительно к особенностям изучаемой отрасли науки. При подготовке к семинарским занятиям следует использовать основную литературу из представленного списка, а также руководствоваться приведенными указаниями и рекомендациями. Для наиболее глубокого освоения дисциплины рекомендуется изучать литературу, обозначенную как «дополнительная» в представленном списке. На семинарских занятиях

приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике семинарских занятий.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию:

1. Проработать конспект лекций.
2. Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу.
3. Ответить на вопросы плана семинарского занятия.
4. Выполнить домашнее задание.
5. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

Самостоятельная работа как вид деятельности студента многогранна. В качестве форм самостоятельной работы при изучении дисциплины «Социология чтения» предлагаются:

- работа с научной и учебной литературой, подготовка к практическим занятиям;
- написание реферата;
- написание эссе;
- подготовка к тестированию;
- создание проекта-презентации;
- подготовка к экзамену.

Задачи самостоятельной работы:

- обретение навыков самостоятельной научно-исследовательской работы на основании анализа текстов литературных источников и применения различных методов исследования;
- выработка умения самостоятельно и критически подходить к изучаемому материалу.

Технология самостоятельной работы должна обеспечивать овладение знаниями, закрепление и систематизацию знаний, формирование умений и навыков.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

1. Общение через личный кабинет на сайте КубГУ.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

1. Использование программ Microsoft Office.
2. Использование программ Microsoft Word.

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. <http://www.elibrary.ru> - ЭБС eLIBRARY.RU.
2. <https://e.lanbook.com/> - ЭБС «Лань».
3. <http://biblioclub.ru/> - Электронные книги для образования, бизнеса, досуга.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (ул. Сормовская, 7) ауд. № 302 (Комплект учебной мебели, проектор – 1 шт.; доска учебная; переносные мультимедийные системы)</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (ул. Сормовская, 7) ауд. № 406 ((Комплект учебной мебели, доска учебная; переносные мультимедийные системы)</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (ул. Сормовская, 7) ауд. № 408 (Комплект учебной мебели, доска учебная; переносные мультимедийные системы)</p>
2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для занятий семинарского типа (практических занятий) (ул. Сормовская, 7) ауд. № 407 (Комплект учебной мебели, проектор – 1 шт.; доска учебная; переносные мультимедийные системы)
3.	Лабораторные занятия	-
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория для текущего контроля и текущей аттестации (ул. Сормовская, 7) ауд. № 209 (Комплект учебной мебели, доска учебная; переносные мультимедийные системы)
5.	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы (Сормовская, 7), ауд. №401 Учебная мебель, экран – 1 шт.; проектор – 1 шт., ПЭВМ учебный – 10 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную базу;