

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор



_____ Т.А. Хагуров
мая 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.05.02 Декоративная композиция

Направление подготовки 54.03.03. Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль) Художественное проектирование костюма

Программа подготовки академическая

Форма обучения очная


Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины «Декоративная композиция» _____

составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки (профиль)

54.03.03 Искусство костюма и текстиля _____
код и наименование направления подготовки (профиля)

Программу составила А.А. Ярыгина, доцент 
И.О. фамилия, инициалы, должность, ученая степень, ученое звание

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры дизайна костюма, протокол № 8 от «25» апреля 2020 г.

Заведующий кафедрой (разработчик) Зимина О.А.



Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна костюма протокол № 8 от «25» апреля 2020 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Зимина О.А.



Рабочая программа утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета архитектуры и дизайна протокол № 8 от «30» апреля 2020г.

Председатель УМК факультета М.Н. Марченко



Рецензенты:



И.В. Ярошенко, канд. ист. наук, доцент каф.
Архитектуры ФГБОУ ВО «КубГУ»



А.В. Шаповалова, канд. ист. наук, ген. директор ООО
Академия сценического костюма «Златошвея», член
Союза Дизайнеров России

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель освоения дисциплины

Целью творческой работы по данному курсу является освоение студентами ассоциативно-образного языка декоративной композиции через постижение специфики художественного образа, понятий «условность», «изобразительность», «выразительность», освоение элементов декоративного изображения (линия, штрих, пятно, силуэт, точка, фактура), системы пространственных построений в декоративной композиции (перцептивная перспектива, орнаментально-плоскостная организация изображения), а также декоративного колорита.

1.2 Задачи дисциплины

В задачи обучения входит:

- выявление орнаментально-ритмической основы натурной постановки;
- ограничение количества используемых цветов;
- переход на «ограниченную палитру» опосредованных цветов;
- освоение приемов творческой интерпретации натуры;
- совершенствование метода работы по представлению и воображению;
- развитие способности использовать базовые знания по декоративной стилизации в художественном проектировании;
- развитие способности к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий декоративной композиции;
- формирование готовности выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и декоративных приемов и реализовывать их на практике.

С целью реализации оставленных задач в курс декоративной живописи вводится рисование натуры при цветных подсветках и с фронтальным освещением при максимальном сокращении падающих теней.

Практика творческой работы включает в себя: работу над форэскизом, исполнение подготовительных рисунков, разработку плоскоотно-орнаментальной трактовки элементов изображения цветом, обобщение и максимальное воплощение первоначального творческого замысла.

Основными художественными техниками в курсе «Декоративная композиция» являются: гуашь, акрил, пастель, темперные краски, работа которыми ведется на бумаге (в том числе тонированной), грунтованном и негрунтованном картоне и холсте.

Трактовка термина «декоративность» как «специфической особенности декоративно-прикладного искусства» и «приема художественно-образного

мышления» является основополагающей теоретической предпосылкой для преподавания курса «Декоративная композиция» при обучении студентов направления 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Декоративная композиция» относится к вариативной части Блока 1 учебного плана.

Дисциплина тесно связана с рядом смежных дисциплин таких как «Рисунок», «Живопись», «Основы композиции», «Цвет в костюме», «Специальный рисунок», «Компьютерная графика», «Реклама и презентация проекта», «История орнамента в искусстве текстиля».

Обучение декоративной композиции способствует формированию и развитию у будущих специалистов в области искусства костюма и текстиля художественно-образного мышления, художественного вкуса, творческого воображения.

Объективным содержанием учебного процесса в декоративной композиции является формирование у студентов представления об эстетической сущности декоративности, ознакомление их с общими закономерностями изобразительного искусства, лежащими в основе декоративной живописи.

На занятиях декоративной композицией учащиеся знакомятся с различными приемами и методами декоративной композиции, приобретают практические умения и навыки выполнения декоративных работ, осваивают понятия условного цвета, декоративной функции цвета, декоративного сочетания цветов, учатся приемам орнаментально-ритмической организации плоскости изображения.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных компетенций (ПК 3, ПК 6, ПК 22)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК 3	способность использовать базовые знания по профессии в	эстетические признаки декоративности; основные	формулировать основные цели и задачи декоративного	различными приемами стилизации натуральных

		художественном проектировании	приемы создания декоративных изображений	изображения, планировать процесс творческой переработки натуральных объектов по стадиям (от сохранения выразительных особенностей объектов изображения до их полного абстрагирования).	объектов, методами применения данных приемов в зависимости от характера постановки
2.	ПК 6	способность к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий	системы пространственных построений в декоративной композиции; несобственные качества цвета, его символику и психофизиологическое воздействие	анализировать орнаментально-ритмическую основу натуральных постановок, стилизовать натурные объекты в художественные, добиваться единства стилистического решения декоративно-композиционных работ	поиска наиболее выразительного художественно-образного решения, навыками работы с разнообразными художественными материалами и в различных техниках
3.	ПК 22	готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике	основные графические приемы создания декоративных изображений	вести эскизную разработку произведения декоративной композиции в зависимости от характера постановки	методами графической разработки идеи в виде форэскизов, различными художественными материалами и техниками, мастерством создания изображений в различных видах и жанрах декоративной композиции

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 9 зач.ед. (324 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)				
		5	6	7		
Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего):	180	72	54	54		
Занятия лекционного типа	-	-	-	-	-	
Лабораторные занятия	180	72	54	54	-	
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	-	-	-	-	-	
	-	-	-	-	-	
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)	2	-	2	-		
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,8	0,3	0,3	0,2		
Самостоятельная работа, в том числе:	87,8	45	25	17,8		
Выполнение краткосрочных этюдов	22	15	7	-	-	
Разработка форэскизов	13	10	3	-	-	
Выполнение творческих работ	49,8	20	12	17,8	-	
Работа с источником творчества	3	-	3	-	-	
Подготовка к текущему контролю	-	-	-	-	-	
Контроль:						
Подготовка к экзамену	53,4	26,7	26,7	-		
Общая трудоемкость	час.	324	144	108	72	-
	в том числе контактная работа	182,8	72,3	56,3	54,2	
	зач. ед	9	4	3	2	

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре

№ разд ела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	

1	2	3	4	5	6	7
1.	Специфика художественного образа в декоративной композиции	12			8	4
2.	Материалы и практика творческой работы в декоративной композиции	26			16	10
3.	Элементы изображения в декоративной композиции	26			16	10
4.	Пространственные построения в декоративной композиции	53			32	21
	<i>Итого по дисциплине:</i>	144			72	45

Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
	Цвет и колорит в декоративной композиции	106			54	25
	КСР	2				
	<i>Итого по дисциплине:</i>	108			54	27

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Метод творческой интерпретации натуры	72			54	17,8
	<i>Итого по дисциплине:</i>	72			54	17,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа – не предусмотрены

2.3.2 Занятия семинарского типа – не предусмотрены

2.3.3 Лабораторные занятия

№	Наименование раздела	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Специфика художественного образа в декоративной композиции	1. Композиция многоцветного натюрморта с декоративными предметами с использованием цветных подсветок Формат: А2 Время: 8 академических часа Материал: бумага, темпера, гуашь Кол-во листов: 1	Текущий просмотр работ
2.	Материалы и практика творческой работы в декоративной композиции	1. Композиция многоцветного натюрморта с гипсовой головой в интерьере с использованием цветных подсветок Формат: А1 Время: 16 академических часа Материал: бумага, темпера, гуашь Кол-во листов: 1 1.	Текущий просмотр работ
3.	Элементы изображения в декоративной композиции	1. Композиция женской головы в сложном головном уборе на контрастном фоне Формат: А2 Время: 16 академических часа Материал: бумага, темпера, гуашь Кол-во листов: 1	Текущий просмотр работ
4.	Пространственные построения в декоративной композиции	1. Композиция женской полуфигуры на орнаментальном фоне Формат: А1 Время: 16 академических часа Материал: бумага, темпера, гуашь Кол-во листов: 1 2. Композиция фигуры с плечевым поясом на фоне интерьера Формат: А1 Время: 16 академических часа	Экзамен-просмотр

		Материал: бумага, темпера, гуашь Кол-во листов: 1	
5.	Цвет и колорит в декоративной композиции	1. Композиция женской полуфигуры с декоративным антуражем Формат: А1 Время: 24 академических часа Материал: бумага, темпера, гуашь Кол-во листов: 1 2. Композиция женской полуфигуры на фоне интерьера Время: 30 академических часов Материал: бумага, темпера, гуашь Кол-во листов: 1	Экзамен-просмотр
6.	Метод творческой интерпретации натуры	1. Композиция фигуры человека на сложном орнаментальном фоне Формат: А1 Время: 24 академических часа Материал: бумага, темпера, гуашь Кол-во листов: 1 2. Композиция женской фигуры на фоне интерьера Формат: А1 Время: 30 академических часов Материал: бумага, темпера, гуашь Кол-во листов: 1	Зачет

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Наименование раздела	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1.	Специфика художественного образа в декоративной композиции	1. Дагдьян К.Т. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов вузов - Изд. 3-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2011. - 313 с. 2. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». – М.: Издательство: ВЛАДОС,

		2008. – 144 с., 16 с.
2.	Материалы и практика творческой работы в декоративной композиции	1. Дагладян К.Т. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов вузов - Изд. 3-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2011. - 313 с. 2. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». – М.: Издательство: ВЛАДОС, 2008. – 144 с.
3.	Элементы изображения в декоративной композиции	1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». – М.: Издательство: ВЛАДОС, 2008. – 144 с.
4.	Пространственные построения в декоративной композиции	1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». – М.: Издательство: ВЛАДОС, 2008. – 144 с.
5.	Цвет и колорит в декоративной композиции	1. Дагладян К.Т. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов вузов - Изд. 3-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2011. - 313 с.
6.	Метод творческой интерпретации натуры	1. Дагладян К.Т. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов вузов - Изд. 3-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2011. - 313 с. 2. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». – М.: Издательство: ВЛАДОС, 2008. – 144 с.

3. Образовательные технологии

Основу профессионального освоения данной дисциплины составляет практическая деятельность студентов, для организации которой используются следующие образовательные технологии:

- установочные беседы;
- демонстрация наглядных методических пособий;
- демонстрация педагогических образцов;
- демонстрация лучших студенческих работ из фондов кафедры;
- анализ и обсуждение иллюстрационного ряда из репродукций произведений мастеров декоративной живописи;
- анализ и обсуждение студенческих работ на разных этапах их готовности.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Основным видом оценочных средств для проведения текущей аттестации является:

- текущий просмотр работ.

Текущий просмотр работ проводится совместно со студентами.

В ходе текущего просмотра оцениваются и анализируются:

- соответствие каждой работы уровню требований программы обучения;
- уровень владения техникой исполнения;
- перспективы использования базовых знаний о приемах декоративной живописи в художественном проектировании: от умения вести цветовую эскизную разработку будущих произведений искусства костюма и текстиля до использования разнообразных приемов декоративной трансформации образа моделей одежды на фигуре при проектировании костюма;
- уровень раскрытия в работах способности к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных произведений декоративной композиции;
- уровень готовности представленных эскизов и проектов к реализации на практике.

Количество работ, представляемых на текущий просмотр, должно соответствовать заданиям по программе, пройденным к моменту текущего просмотра.

По итогам текущего просмотра оценка студентам не выставляется.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Основными видами оценочных средств для проведения промежуточной аттестации являются:

- зачет;
- экзамен-просмотр.

Зачет по дисциплине «Декоративная композиция» проходит в виде просмотра работ. Положительная оценка зачета складывается из аудиторных работ и работ, выполненных самостоятельно.

О критериях оценки работ:

- соответствие каждой работы уровню требований программы обучения;
- грамотная и аккуратная подача экспозиции;
- демонстрация в работах уровня владения техникой исполнения;
- демонстрация в экспозиции способности использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании: от умения вести декоративную эскизную разработку будущих произведений искусства костюма и текстиля до использования разнообразных приемов декоративной трансформации образа моделей одежды на фигуре при проектировании костюма;

- уровень раскрытия в работах способности к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных произведений декоративной композиции;
- уровень готовности представленных эскизов и проектов к реализации на практике;
- количество работ должно соответствовать заданиям по программе;
- наличие творческих работ, выполненных самостоятельно.

Критерии оценки.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если:

- представлен весь необходимый объем работ, они соответствуют поставленным целям и задачам;
- не имеют ошибок в композиции, технике исполнения, отражении образа;
- в работах и в экспозиции продемонстрирована способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании: представлен широкий эскизный ряд декоративно-живописных композиций, в котором использованы разнообразные приемы декоративной стилизации и графические материалы;
- в работах продемонстрирована способность к творческому самовыражению, представленные работы отличаются оригинальностью, индивидуальной манерой исполнения, выразительностью, являясь уникальными произведениями декоративной композиции;
- представленные эскизы и проекты отличаются готовностью к реализации на практике.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если:

- представлен не весь необходимый объем работ, они не соответствуют поставленным целям и задачам;
- имеются существенные ошибки в композиции или технике исполнения или отражении образа;
- в работах и в экспозиции не продемонстрирована способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании: представленный эскизный ряд декоративных произведений однообразен по идеям и художественным приемам;
- в работах не продемонстрирована способность к творческому самовыражению, представленные живописные работы не выразительны, в них отсутствует индивидуальная манера исполнения;
- представленные эскизы и проекты не могут быть рекомендованы к реализации на практике.

Экзамен по дисциплине «Декоративная композиция» проходит в виде просмотра работ. Положительная оценка экзамена складывается из аудиторных работ и работ, выполненных самостоятельно.

О критериях оценки работ:

- соответствие каждой работы уровню требований программы обучения;
- грамотная и аккуратная подача экспозиции;
- демонстрация в работах уровня владения техникой исполнения;
- демонстрация в экспозиции способности использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании: от умения вести декоративную эскизную разработку будущих произведений искусства костюма и текстиля до использования разнообразных приемов декоративной трансформации образа моделей одежды на фигуре при проектировании костюма;
- уровень раскрытия в работах способности к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных произведений декоративной композиции;
- уровень готовности представленных эскизов и проектов к реализации на практике;
- количество работ должно соответствовать заданиям по программе;
- наличие творческих работ, выполненных самостоятельно.

Критерии оценки.

Оценка **«отлично»** выставляется студенту, если:

- представлен весь необходимый объем работ, они соответствуют поставленным целям и задачам;
- не имеют ошибок в композиции, технике исполнения, отражении образа;
- в работах и в экспозиции продемонстрирована способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании: представлен широкий эскизный ряд декоративно-живописных композиций, в котором использованы разнообразные приемы декоративной стилизации и графические материалы;
- в работах продемонстрирована способность к творческому самовыражению, представленные декоративные работы отличаются оригинальностью, индивидуальной манерой исполнения, выразительностью, являясь уникальными художественными произведениями;
- представленные эскизы и проекты отличаются готовностью к реализации на практике.

Оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если:

- представлен весь необходимый объем работ, они соответствуют поставленным целям и задачам;
- имеются некоторые ошибки в композиции или технике исполнения или отражении образа;

- в работах и в экспозиции продемонстрирована способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании: представлен достаточный эскизный ряд декоративных композиций, в котором использованы разнообразные приемы декоративной стилизации и графические материалы;
- в работах продемонстрирована способность к творческому самовыражению, представленные декоративные работы отличаются оригинальностью, индивидуальной манерой исполнения, выразительностью, являясь уникальными художественными произведениями;
- представленные эскизы и проекты отличаются готовностью к реализации на практике.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если:

- представлен весь необходимый объем работ, но они не полностью соответствуют поставленным целям и задачам;
- имеются существенные ошибки в композиции или технике исполнения или отражении образа;
- в работах и в экспозиции не продемонстрирована способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании: представленный эскизный ряд однообразен по идеям и приемам;
- в работах не продемонстрирована способность к творческому самовыражению, представленные декоративные работы не выразительны, в них отсутствует индивидуальная манера исполнения;
- представленные эскизы и проекты не могут быть рекомендованы к реализации на практике.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если:

- представлен не весь необходимый объем работ, они не соответствуют поставленным целям и задачам;
- имеются существенные ошибки в композиции или технике исполнения или отражении образа;
- в работах и в экспозиции не продемонстрирована способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании: представленный эскизный ряд однообразен по идеям и художественным приемам;
- в работах не продемонстрирована способность к творческому самовыражению, представленные декоративные работы не выразительны, в них отсутствует индивидуальная манера исполнения;
- представленные эскизы и проекты не могут быть рекомендованы к реализации на практике.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки к просмотру;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов или индивидуально. Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Дагладиян К.Т. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов вузов - Изд. 3-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 313 с.
2. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов. – М.: Издательство: ВЛАДОС, 2008. – 144 с.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>
2. Электронная библиотека ВООК.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС ВООК.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
3. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>

4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс].
Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Для усвоения и закрепления теоретического материала необходима самостоятельная работа студента, которая включает в себя краткосрочные декоративные зарисовки и работы творческого характера.

Самостоятельная работа предусматривает ознакомление с существующими системами декоративности, анализ и стилизацию форм природного и искусственного происхождения, развитие навыков критического подхода к анализу структуры формы, формирование умения профессионально оценить декоративные качества объекта изображения.

Важным этапом самостоятельной работы является анализ творческих источников, требующий умения наблюдать, анализировать, выделять главное и второстепенное, формировать идею будущего произведения. Источники для данного вида работ представлены на электронных носителях в фондах кафедры дизайна костюма.

Самостоятельная работа в 5 семестре

№	Наименование раздела	Вид/форма самостоятельных работ	Кол-во часов	Форма текущего контроля	Сроки выполнения задания (неделя, месяц)
1	2	3		4	
1.	Специфика художественного образа в декоративной композиции	1. Стилизованные композиции многоцветных натюрмортов (4 шт., формат А4)	4	Просмотр и анализ самостоятельных работ, беседа-анализ	(1-4 неделя) сентябрь
2.	Материалы и практика творческой работы в декоративной композиции	1. Стилизованные композиции многоцветных натюрмортов с декоративной обработкой (4 шт., формат А3)	10	Промежуточный просмотр работ, беседа-анализ,	(1-4 неделя) октябрь
3.	Элементы изображения в	1. Стилизованные композиции	10	Промежуточный просмотр работ,	(1-4 неделя)

	декоративной композиции	многоцветных натюрмортов на орнаментальном фоне с декоративной обработкой (4 шт., формат А3)		беседа-анализ	ноябрь
4.	Пространственные построения в декоративной композиции	1. Стилизованные композиции многоцветных натюрмортов на фоне интерьера с декоративной обработкой (4 шт., формат А3-А2)	21	Промежуточный просмотр работ, беседа-анализ, экзамен-просмотр	(1-3 неделя) декабрь

Самостоятельная работа в 6 семестре

5.	Цвет и колорит в декоративной композиции	1. Стилизованные композиции интерьера с декоративным антуражем (5 шт., формат А3-А2) 2. Стилизованные композиции головы и полуфигуры человека с декоративным антуражем (5 шт., формат А3-А2)	27	Промежуточный просмотр работ, беседа-анализ, экзамен-просмотр	(1-4 неделя) март (1-4 неделя) апрель (1-3 неделя) май
----	--	---	----	---	---

Самостоятельная работа в 7 семестре

6.	<u>Метод творческой интерпретации натуры</u>	1. Стилизованные композиции полуфигуры и фигуры человека с декоративным антуражем (2 шт., формат А3-А2)	17,8	Промежуточный просмотр работ, беседа-анализ, экзамен-просмотр	(1-4 неделя) сентябрь-ноябрь
----	--	---	------	---	---------------------------------

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

Не применяются

8.1 Перечень необходимого программного обеспечения

Не применяется

8.2 Перечень необходимых информационных справочных систем

Не применяется

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лабораторные занятия	Аудитория, оснащенная мольбертами, стульями и табуретами для студентов, столами и подиумами для натур, софитами и жалюзи для регулировки освещения. 319 ауд.
2.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория для демонстрации дидактического материала, который систематизирован и хранится в специальном методическом фонде кафедры. Дидактический материал представлен в виде лучших студенческих работ, работ педагогов и иллюстративного материала. Методический фонд кафедры также включает в себя натурный фонд (посуда, гипсовые формы, керамика, драпировки, костюмы для натурщиков и т.д.). 319 ауд.
3.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитории, оснащенные местами для организации экспозиции студенческих работ. 319, актовый зал/холл 4 этажа факультета
4.	Самостоятельная работа	Аудитория, оснащенная мольбертами, стульями и табуретами для студентов, столами и подиумами для натур, софитами и жалюзи для регулировки освещения 319. Компьютерный класс 322.