

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Кубанский государственный университет»  
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор  
Т.А. Хагуров  
мая 2020г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.ДВ.05.01 Декоративная живопись

Направление подготовки 54.03.03. Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль) Художественное проектирование костюма

Программа подготовки академическая

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины «Декоративная живопись» \_\_\_\_\_

составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки (профиль)

54.03.03 Искусство костюма и текстиля \_\_\_\_\_  
код и наименование направления подготовки (профиля)

Программу составила А.А. Ярыгина, доцент \_\_\_\_\_  
И.О. фамилия, инициалы, должность, ученая степень, ученое звание

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры дизайна костюма, протокол № 8 от «25» апреля 2020 г.  
Заведующий кафедрой (разработчик) Зими́на О.А. \_\_\_\_\_

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна костюма протокол № 8 от «25» апреля 2020 г.  
Заведующий кафедрой (выпускающей) Зими́на О.А. \_\_\_\_\_

Рабочая программа утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета архитектуры и дизайна протокол № 8 от «30» апреля 2020г.  
Председатель УМК факультета М.Н. Марченко \_\_\_\_\_

Рецензенты:

\_\_\_\_\_ И.В. Ярошенко, канд. ист. наук, доцент каф.  
Архитектуры ФГБОУ ВО «КубГУ»

\_\_\_\_\_ А.В. Шаповалова, канд. ист. наук, ген. директор ООО  
Академия сценического костюма «Златошвея», член  
Союза Дизайнеров России

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

### 1.1 Цель освоения дисциплины

**Целью** обучения бакалавров по данному курсу является освоение студентами ассоциативно-образного языка декоративной живописи через постижение специфики художественного образа, понятий «условность», «изобразительность», «выразительность», освоение элементов декоративного изображения (линия, штрих, пятно, силуэт, точка, фактура), системы пространственных построений в декоративной живописи (перцептивная перспектива, орнаментально-плоскостная организация изображения), а также декоративной композиции и колорита.

### 1.2 Задачи дисциплины

В задачи обучения входит:

- выявление орнаментально-ритмической основы натурной постановки;
- ограничение количества используемых цветов;
- переход на «ограниченную палитру» опосредованных цветов;
- освоение приемов творческой интерпретации природы;
- совершенствование метода работы по представлению и воображению;
- развитие способности использовать базовые знания по декоративной стилизации в художественном проектировании;
- развитие способности к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий декоративной живописи;
- формирование готовности выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и декоративных приемов и реализовывать их на практике.

С целью реализации оставленных задач в курс декоративной живописи вводится рисование природы при цветных подсветках и с фронтальным освещением при максимальном сокращении падающих теней.

Практика творческой работы включает в себя: работу над форэскизом, исполнение подготовительных рисунков, разработку плоскостно-орнаментальной трактовки элементов изображения цветом, обобщение и максимальное воплощение первоначального творческого замысла.

Основными художественными техниками в курсе «Декоративная живопись» являются: гуашь, акрил, пастель, темперные краски, работа которыми ведется на бумаге (в том числе тонированной), грунтованном и негрунтованном картоне и холсте.

Трактовка термина «декоративность» как «специфической особенности декоративно-прикладного искусства» и «приема художественно-образного мышления» является основополагающей теоретической предпосылкой для преподавания курса «Декоративная живопись» при обучении студентов направления 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

### 1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Декоративная живопись» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 учебного плана.

Дисциплина тесно связана с рядом смежных дисциплин таких как «Рисунок», «Живопись», «Основы композиции», «Цвет в костюме», «Спецрисунок», «Компьютерная графика», «Реклама и презентация проекта», «История орнамента в искусстве костюма и текстиля».

Обучение декоративной живописи способствует формированию и развитию у будущих специалистов в области искусства костюма и текстиля художественно-образного мышления, художественного вкуса, творческого воображения.

*Объективным содержанием учебного процесса в декоративной живописи является формирование у студентов представления об эстетической сущности декоративности, ознакомление их с общими закономерностями изобразительного искусства, лежащими в основе декоративной живописи.*

На занятиях декоративной живописью учащиеся знакомятся с различными приемами и методами декоративной живописи, приобретают практические умения и навыки выполнения декоративных живописных работ, осваивают понятия условного цвета, декоративной функции цвета, декоративного сочетания цветов, учатся приемам орнаментально-ритмической организации плоскости изображения.

### 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных компетенций (ПК 3, ПК 6, ПК 22)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК 3	способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	эстетические признаки декоративности; основные приемы создания декоративных изображений	формулировать основные цели и задачи декоративного изображения, планировать процесс творческой переработки натуральных объектов по	различными приемами стилизации натуральных объектов, методами применения данных приемов В зависимости от характера постановки

				стадиям (от сохранения выразительных особенностей объектов изображения до их полного абстрагирования).	
2.	ПК 6	способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий	системы пространственных построений в декоративной живописи; несобственные качества цвета, его символику и психофизиологическое воздействие	анализировать орнаментально-ритмическую основу натуральных постановок, стилизовать натурные объекты в художественные, добиваться единства стилистического решения декоративно-живописных работ	методами графической разработки идеи в виде форэскиза поиска наиболее выразительного художественно-образного решения, навыками работы с разнообразными художественными материалами и в различных техниках
3.	ПК 22	готовностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике	основные графические приемы создания декоративных изображений	вести эскизную разработку произведения декоративной живописи в зависимости от характера постановки	различными художественными материалами и техниками декоративной живописи, <i>мастерством</i> создания изображений <i>в различных видах</i> и жанрах <i>декоративной живописи</i>

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 9 зач. ед. (324 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)
--------------------	-------------	-----------------

		5	6	7	
<b>Контактная работа, в том числе:</b>					
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>		180	72	54	54
Занятия лекционного типа		-	-	-	-
Лабораторные занятия		180	72	54	54
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		-	-	-	-
		-	-	-	-
<b>Иная контактная работа:</b>					
Контроль самостоятельной работы (КСР)			-		-
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,8	0,3	0,3	0,2
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>		<b>89,8</b>	<b>45</b>	<b>27</b>	<b>17,8</b>
Выполнение краткосрочных этюдов		22	15	7	-
Разработка форэскизов		14	10	4	-
Выполнение творческих работ		49,8	20	12	17,8
Работа с источником творчества		4	-	4	-
Подготовка к текущему контролю		-	-	-	-
<b>Контроль:</b>					
Подготовка к экзамену		53,4	26,7	26,7	-
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>324</b>	<b>144</b>	<b>108</b>	<b>72</b>
	<b>В том числе контактная работа</b>	<b>180,8</b>	<b>72,3</b>	<b>56,3</b>	<b>54,2</b>
	<b>зач. ед</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>

## 2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	<i>Специфика художественного образа в декоративной живописи</i>	16			8	4
2.	<i>Материалы и практика творческой работы в декоративной живописи</i>	32			16	10
3.	<i>Элементы изображения в декоративной живописи</i>	32			16	10

4.	<i>Пространственные построения в декоративной живописи</i>	53			32	21
5.	<i>Подготовка к экзамену</i>	26,7				
6.	<i>Экзамен</i>	0,3				
	<i>Итого по дисциплине:</i>	144			72	45

### Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
	<i>Цвет и колорит в декоративной живописи</i>	81			54	27
	<i>КСР</i>	2				
	<i>Подготовка к экзамену</i>	26,7				
	<i>Экзамен</i>	0,3				
	<i>Итого по дисциплине:</i>	108			54	27

### Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	<i>Метод творческой интерпретации натуры</i>	71,8			54	17,8
	<i>Зачёт</i>	0,2				
	<i>Итого по дисциплине:</i>	72			54	17,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

### 2.3 Содержание разделов дисциплины:

**2.3.1 Занятия лекционного типа** – не предусмотрены

**2.3.2 Занятия семинарского типа** – не предусмотрены

### 2.3.3 Лабораторные занятия

№	Наименование раздела	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
---	----------------------	---------------------------------	-------------------------

1	2	3	4
5 семестр			
1.	<i>Специфика художественного образа в декоративной живописи</i>	1. Живопись многоцветного натюрморта с декоративными предметами с использованием цветных подсветок Формат: А2 Время: 8 академических часа Материал: бумага, темпера, гуашь Кол-во листов: 1	Текущий просмотр работ
2.	<i>Материалы и практика творческой работы в декоративной живописи</i>	1. Живопись многоцветного натюрморта с гипсовой головой в интерьере с использованием цветных подсветок Формат: А1 Время: 16 академических часа Материал: бумага, темпера, гуашь Кол-во листов: 1	Текущий просмотр работ
3.	<i>Элементы изображения в декоративной живописи</i>	1. Живопись женской головы в сложном головном уборе на контрастном фоне Формат: А2 Время: 16 академических часа Материал: бумага, темпера, гуашь Кол-во листов: 1	Текущий просмотр работ
4.	<i>Пространственные построения в декоративной живописи</i>	1. Живопись женской полуфигуры на орнаментальном фоне Формат: А1 Время: 16 академических часа Материал: бумага, темпера, гуашь Кол-во листов: 1 2. Живопись фигуры с плечевым поясом на фоне интерьера Формат: А1 Время: 16 академических часа Материал: бумага, темпера, гуашь Кол-во листов: 1	Экзамен-просмотр
6 семестр			
5.	<i>Цвет и колорит в декоративной живописи</i>	1. Живопись женской полуфигуры с декоративным антуражем Формат: А1 Время: 24 академических часа Материал: бумага, темпера, гуашь Кол-во листов: 1 2. Живопись женской полуфигуры на фоне интерьера Время: 30 академических часов Материал: бумага, темпера, гуашь Кол-во листов: 1	Экзамен-просмотр



7 семестр			
6.	<i>Метод творческой интерпретации натуры</i>	1. Живопись фигуры человека на сложном орнаментальном фоне Формат: А1 Время: 24 академических часа Материал: бумага, темпера, гуашь Кол-во листов: 1 2. Живопись женской фигуры на фоне интерьера Формат:А1 Время: 30 академических часов Материал: бумага, темпера, гуашь Кол-во листов: 1	Зачет

#### 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Наименование раздела	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1.	<i>Специфика художественного образа в декоративной живописи</i>	1. Хейкер, Е.Д. Методика работы гуашью в декоративной живописи: учебно-методическое пособие по дисциплине «Спецживопись» / Е.Д. Хейкер ; Институт бизнеса и дизайна. - Орел : Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017. - 45 с. : - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=488281">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=488281</a>
2.	<i>Материалы и практика творческой работы в декоративной живописи</i>	2. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 432 с. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=116588">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=116588</a>
3.	<i>Элементы изображения в декоративной живописи</i>	
4.	<i>Пространственные построения в декоративной живописи</i>	
5.	<i>Цвет и колорит в декоративной живописи</i>	
6.	<i>Метод творческой</i>	

### **3. Образовательные технологии**

*Основу профессионального освоения данной дисциплины составляет практическая деятельность студентов, для организации которой используются следующие образовательные технологии:*

- установочные беседы;
- демонстрация наглядных методических пособий;
- демонстрация педагогических образцов;
- демонстрация лучших студенческих работ из фондов кафедры;
- анализ и обсуждение иллюстрационного ряда из репродукций произведений мастеров декоративной живописи;
- анализ и обсуждение студенческих работ на разных этапах их готовности.

### **4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

#### **4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля**

Основным видом оценочных средств для проведения текущей аттестации является:

- текущий просмотр работ.

Текущий просмотр работ проводится совместно со студентами.

В ходе текущего просмотра оцениваются и анализируются:

- соответствие каждой работы уровню требований программы обучения;
- уровень владения техникой исполнения;
- перспективы использования базовых знаний о приемах декоративной живописи в художественном проектировании: от умения вести цветовую эскизную разработку будущих произведений искусства костюма и текстиля до использования разнообразных приемов декоративной трансформации образа моделей одежды на фигуре при проектировании костюма;
- уровень раскрытия в работах способности к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных произведений декоративной живописи;
- уровень готовности представленных эскизов и проектов к реализации на практике.

Количество работ, представляемых на текущий просмотр, должно соответствовать заданиям по программе, пройденным к моменту текущего просмотра.

По итогам текущего просмотра оценка студентам не выставляется.

#### **4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Основными видами оценочных средств для проведения промежуточной аттестации являются:

- зачет;
- экзамен-просмотр.

*Зачет по дисциплине «Декоративная живопись» проходит в виде просмотра работ.* Положительная оценка зачета складывается из аудиторных работ и работ, выполненных самостоятельно.

О критериях оценки работ:

- соответствие каждой работы уровню требований программы обучения;
- грамотная и аккуратная подача экспозиции;
- демонстрация в работах уровня владения техникой исполнения;
- демонстрация в экспозиции способности использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании: от умения вести цветовую эскизную разработку будущих произведений искусства костюма и текстиля до использования разнообразных приемов декоративной трансформации образа моделей одежды на фигуре при проектировании костюма;
- уровень раскрытия в работах способности к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных произведений декоративной живописи;
- уровень готовности представленных эскизов и проектов к реализации на практике;
- количество работ должно соответствовать заданиям по программе;
- наличие творческих работ, выполненных самостоятельно.

#### **Критерии оценки.**

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если:

- представлен весь необходимый объем работ, они соответствуют поставленным целям и задачам;
- не имеют ошибок в композиции, технике исполнения, отражении образа;
- в работах и в экспозиции продемонстрирована способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании: представлен широкий эскизный ряд декоративно-живописных композиций, в котором использованы разнообразные живописные приемы и материалы;
- в работах продемонстрирована способность к творческому самовыражению, представленные работы отличаются оригинальностью, индивидуальной манерой исполнения, выразительностью, являясь уникальными произведениями декоративной живописи;

- представленные эскизы и проекты отличаются готовностью к реализации на практике.

Оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, если:

- представлен не весь необходимый объем работ, они не соответствуют поставленным целям и задачам;

- имеются существенные ошибки в композиции или технике исполнения или отражении образа;

- в работах и в экспозиции не продемонстрирована способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании: представленный эскизный ряд декоративных произведений однообразен по идеям и художественным приемам;

- в работах не продемонстрирована способность к творческому самовыражению, представленные живописные работы не выразительны, в них отсутствует индивидуальная манера исполнения;

- представленные эскизы и проекты не могут быть рекомендованы к реализации на практике.

**Экзамен по дисциплине «Декоративная живопись» проходит в виде просмотра работ.** Положительная оценка экзамена складывается из аудиторных работ и работ, выполненных самостоятельно.

О критериях оценки работ:

- соответствие каждой работы уровню требований программы обучения;

- грамотная и аккуратная подача экспозиции;

- демонстрация в работах уровня владения техникой исполнения;

- демонстрация в экспозиции способности использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании: от умения вести цветовую эскизную разработку будущих произведений искусства костюма и текстиля до использования разнообразных приемов декоративной трансформации образа моделей одежды на фигуре при проектировании костюма;

- уровень раскрытия в работах способности к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных произведений декоративной живописи;

- уровень готовности представленных эскизов и проектов к реализации на практике;

- количество работ должно соответствовать заданиям по программе;

- наличие творческих работ, выполненных самостоятельно.

### **Критерии оценки.**

Оценка **«отлично»** выставляется студенту, если:

- представлен весь необходимый объем работ, они соответствуют поставленным целям и задачам;

- не имеют ошибок в композиции, технике исполнения, отражении образа;
- в работах и в экспозиции продемонстрирована способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании: представлен широкий эскизный ряд декоративно-живописных композиций, в котором использованы разнообразные живописные приемы и материалы;
- в работах продемонстрирована способность к творческому самовыражению, представленные декоративно-живописные работы отличаются оригинальностью, индивидуальной манерой исполнения, выразительностью, являясь уникальными художественными произведениями;
- представленные эскизы и проекты отличаются готовностью к реализации на практике.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если:

- представлен весь необходимый объем работ, они соответствуют поставленным целям и задачам;
- имеются некоторые ошибки в композиции или технике исполнения или отражении образа;
- в работах и в экспозиции продемонстрирована способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании: представлен достаточный эскизный ряд декоративно-живописных композиций, в котором использованы разнообразные живописные приемы и материалы;
- в работах продемонстрирована способность к творческому самовыражению, представленные декоративно-живописные работы отличаются оригинальностью, индивидуальной манерой исполнения, выразительностью, являясь уникальными художественными произведениями;
- представленные эскизы и проекты отличаются готовностью к реализации на практике.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:

- представлен весь необходимый объем работ, но они не полностью соответствуют поставленным целям и задачам;
- имеются существенные ошибки в композиции или технике исполнения или отражении образа;
- в работах и в экспозиции не продемонстрирована способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании: представленный эскизный ряд однообразен по идеям и приемам;
- в работах не продемонстрирована способность к творческому самовыражению, представленные декоративно-живописные работы не выразительны, в них отсутствует индивидуальная манера исполнения;
- представленные эскизы и проекты не могут быть рекомендованы к реализации на практике.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если:

- представлен не весь необходимый объем работ, они не соответствуют поставленным целям и задачам;
- имеются существенные ошибки в композиции или технике исполнения или отражении образа;
- в работах и в экспозиции не продемонстрирована способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании: представленный эскизный ряд однообразен по идеям и художественным приемам;
- в работах не продемонстрирована способность к творческому самовыражению, представленные графические работы не выразительны, в них отсутствует индивидуальная манера исполнения;
- представленные эскизы и проекты не могут быть рекомендованы к реализации на практике.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки к просмотру;

- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов или индивидуально. Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **5.1 Основная литература:**

1. Хейкер, Е.Д. Методика работы гуашью в декоративной живописи: учебно-методическое пособие по дисциплине «Спецживопись» / Е.Д. Хейкер ; Институт бизнеса и дизайна. - Орел : Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017. - 45 с. : - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488281>
2. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 432 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588>

### **5.2 Дополнительная литература:**

1. Дагладян К.Т. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов вузов - Изд. 3-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2011. - 313 с. 16 экз
2. Смекалов, И.В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров : учебно-методическое пособие / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Оренбург : ОГУ, 2014. - 101 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330591>
3. Карташова, Л.С. Цветопластический образ художественного стиля : методические указания / Л.С. Карташова ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2017. - 43 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481980>

## **6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>
2. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
3. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Для усвоения и закрепления теоретического материала необходима самостоятельная работа студента, которая включает в себя краткосрочные этюды и работы творческого характера.

Самостоятельная работа предусматривает ознакомление с существующими системами декоративности, анализ и стилизацию форм природного и искусственного происхождения, развитие навыков критического подхода к

анализу структуры формы, формирование умения профессионально оценить декоративные качества объекта изображения.

Важным этапом самостоятельной работы является анализ творческих источников, требующий умения наблюдать, анализировать, выделять главное и второстепенное, формировать идею будущего произведения. Источники для данного вида работ представлены на электронных носителях в фондах кафедры дизайна костюма.

#### Самостоятельная работа в 5 семестре

№	Наименование раздела	Вид/форма самостоятельных работ	Кол-во часов	Форма текущего контроля	Сроки выполнения задания (неделя, месяц)
1	2	3		4	
1.	<i>Специфика художественного образа в декоративной живописи</i>	1. Краткосрочные этюды многоцветных натюрмортов (4 шт., формат А4)	4	Просмотр и анализ самостоятельных работ, беседа-анализ	(1-4 неделя) сентябрь
2.	<i>Материалы и практика творческой работы в декоративной живописи</i>	1. Краткосрочные этюды многоцветных натюрмортов с декоративной обработкой (4 шт., формат А3)	10	Промежуточный просмотр работ, беседа-анализ,	(1-4 неделя) октябрь
3.	<i>Элементы изображения в декоративной живописи</i>	1. Краткосрочные этюды многоцветных натюрмортов на орнаментальном фоне с декоративной обработкой (4 шт., формат А3)	10	Промежуточный просмотр работ, беседа-анализ	(1-4 неделя) ноябрь
4.	<i>Пространственные построения в декоративной живописи</i>	1. Краткосрочные этюды многоцветных натюрмортов на фоне интерьера с декоративной обработкой (4 шт., формат А3-А2)	21	Промежуточный просмотр работ, беседа-анализ, экзамен-просмотр	(1-3 неделя) декабрь

#### Самостоятельная работа в 6 семестре



5.	<i>Цвет и колорит в декоративной живописи</i>	1. Краткосрочные этюды интерьера с декоративным антуражем (5 шт., формат А3-А2) 2. Краткосрочные этюды головы и полуфигуры человека с декоративным антуражем (5 шт., формат А3-А2)	25	Промежуточный просмотр работ, беседа-анализ, экзамен-просмотр	(1-4 неделя) март (1-4 неделя) апрель (1-3 неделя) май
----	---	---	----	---	--

### Самостоятельная работа в 7 семестре

6.	<u>Метод творческой интерпретации натуры</u>	1. Краткосрочные этюды полуфигуры и фигуры человека с декоративным антуражем (3-6 шт., формат А2-А3)	17,8	Промежуточный просмотр работ, беседа-анализ, экзамен-просмотр	(1-4 неделя) сентябрь-ноябрь
----	--	--	------	---	------------------------------

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)**

### **8.1 Перечень информационных технологий**

- Проверка заданий и консультирование посредством электронной почты.
- Использование электронных презентаций при проведении практических занятий.

### **8.2 Перечень необходимого программного обеспечения**

Лицензионное программное обеспечение Microsoft Windows 8, 10;  
Microsoft Office Professional Plus (программы для работы с текстом, демонстрации и создания презентаций)  
Corel Draw Graphics Suite X5, X8.

### **8.3 Перечень необходимых информационных справочных систем**

Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU  
(<http://www.elibrary.ru/>)

## **9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лабораторные	Аудитория, оснащенная мольбертами, стульями

	занятия	и табуретами для студентов, столами и подиумами для природы, софитами и жалюзи для регулировки освещения. 319
2.	Групповые (индивидуальные) консультации	<p>Аудитория для демонстрации дидактического материала, который систематизирован и хранится в специальном методическом фонде кафедры. Дидактический материал представлен в виде лучших студенческих работ, работ педагогов и иллюстративного материала.</p> <p>Методический фонд кафедры также включает в себя натуральный фонд (посуда, гипсовые формы, керамика, драпировки, костюмы для натурщиков и т.д.) 319</p>
3.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитории, оснащенные местами для организации экспозиции студенческих работ 319, актовый зал/холл 4 этажа факультета
4.	Самостоятельная работа	<p>Аудитория, оснащенная мольбертами, стульями и табуретами для студентов, столами и подиумами для природы, софитами и жалюзи для регулировки освещения 319.</p> <p>Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета 322, 402, 212</p>