

АННОТАЦИЯ

дисциплины «Декоративная живопись»

Объем трудоемкости: 9 зачетных единицы (324 часа, из них – 180 часов аудиторной нагрузки: практических 180 ч.; 87,8 часа самостоятельной работы, 0,8 часа - зачет, 53,4 часов - экзамен)

Цель освоения дисциплины – освоение студентами ассоциативно-образного языка декоративной живописи через постижение специфики художественного образа, понятий «условность», «изобразительность», «выразительность», освоение элементов декоративного изображения (линия, штрих, пятно, силуэт, точка, фактура), системы пространственных построений в декоративной живописи (перцептивная перспектива, орнаментально-плоскостная организация изображения), а также декоративной композиции и колорита.

Задачи дисциплины:

- выявление орнаментально-ритмической основы натурной постановки;
- ограничение количества используемых цветов;
- переход на «ограниченную палитру» опосредованных цветов;
- освоение приемов творческой интерпретации природы;
- совершенствование метода работы по представлению и воображению;
- развитие способности использовать базовые знания по декоративной стилизации в художественном проектировании;
- развитие способности к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий декоративной живописи;
- формирование готовности выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и декоративных приемов и реализовывать их на практике.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Декоративная живопись» относится к вариативной части Блока 1 учебного плана.

Дисциплина тесно связана с рядом смежных дисциплин таких как «Рисунок», «Живопись», «Основы композиции», «Цвет в costume», «Спецрисунок», «Компьютерная графика», «Реклама и презентация проекта», «История орнамента в искусстве costume и текстиля».

Обучение декоративной живописи способствует формированию и развитию у будущих специалистов в области искусства costume и текстиля художественно-образного мышления, художественного вкуса, творческого воображения.

Объективным содержанием учебного процесса в декоративной живописи является формирование у студентов представления об эстетической сущности декоративности, ознакомление их с общими закономерностями изобразительного искусства, лежащими в основе декоративной живописи.

На занятиях декоративной живописью учащиеся знакомятся с различными прие-

мами и методами декоративной живописи, приобретают практические умения и навыки выполнения декоративных живописных работ, осваивают понятия условного цвета, декоративной функции цвета, декоративного сочетания цветов, учатся приемам орнаментально-ритмической организации плоскости изображения.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций (ОПК 3, ОПК 6, ОПК 22)

| № п.п. | Индекс компетенции | Содержание компетенции (или её части) | В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны | | |
|--------|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | знать | уметь | владеть |
| 1. | ОПК 3 | способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании | эстетические признаки декоративности; основные приемы создания декоративных изображений | формулировать основные цели и задачи декоративного изображения, планировать процесс творческой переработки натуральных объектов по стадиям (от сохранения выразительных особенностей объектов изображения до их полного абстрагирования). | различными приемами стилизации натуральных объектов, методами применения данных приемов в зависимости от характера постановки |
| 2. | ОПК 6 | способность к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий | системы пространственных построений в декоративной живописи; несобственные качества цвета, его символику и психофизиологическое воздействие | анализировать орнаментально-ритмическую основу натуральных постановок, стилизовать натурные объекты в художественные, добиваться единства стилистического решения декоративно-живописных работ | методами графической разработки идеи в виде форэскизов, поиска наиболее выразительного художественно-образного решения, навыками работы с разнообразными |

| | | | | | |
|----|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | | художественными материалами и в различных техниках |
| 3. | ПК 22 | готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике | основные графические приемы создания декоративных изображений | вести эскизную разработку произведения декоративной живописи в зависимости от характера постановки | различными художественными материалами и техниками декоративной живописи, мастерством создания изображений в различных видах и жанрах декоративной живописи |

Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре (*очная форма*)

| № раздела | Наименование разделов | Количество часов | | | | |
|-----------|----------------------------------------------------------------|------------------|-------------------|----|----|------------------------|
| | | Всего | Аудиторная работа | | | Самостоятельная работа |
| | | | Л | ПЗ | ЛР | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1. | Специфика художественного образа в декоративной живописи | 16 | | | 8 | 4 |
| 2. | Материалы и практика творческой работы в декоративной живописи | 32 | | | 16 | 10 |
| 3. | Элементы изображения в декоративной живописи | 32 | | | 16 | 10 |

| | | | | | | |
|----|---------------------------------------------|-----|--|--|----|----|
| 4. | Пространственные построения в деко живописи | 53 | | | 32 | 21 |
| | <i>Итого по дисциплине:</i> | 144 | | | 72 | 45 |

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре (очная форма)

| № раздела | Наименование разделов | Количество часов | | | | |
|-----------|----------------------------------------|------------------|-------------------|----|----|------------------------|
| | | Всего | Аудиторная работа | | | Самостоятельная работа |
| | | | Л | ПЗ | ЛР | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1. | Цвет и колорит в декоративной живописи | 106 | | | 54 | 25 |
| | КСР | 2 | | | | |
| | <i>Итого по дисциплине:</i> | 108 | | | 54 | 25 |

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре (очная форма)

| № раздела | Наименование разделов | Количество часов | | | | |
|-----------|---------------------------------------|------------------|-------------------|----|----|------------------------|
| | | Всего | Аудиторная работа | | | Самостоятельная работа |
| | | | Л | ПЗ | ЛР | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1. | Метод творческой интерпретации натуры | 72 | | | 54 | 17,8 |
| | <i>Итого по дисциплине:</i> | 72 | | | 54 | 17,8 |

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Курсовые работы: не предусмотрены

Форма проведения аттестации по дисциплине: зачет/экзамен

Основная литература:

1. Стародуб К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учебное пособие /К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2011. - 190 с.
2. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов. – М.: Издательство: ВЛАДОС, 2008. – 144 с.

Автор РПД _____ Ярыгина А.А. _____

Ф.И.О.