

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
Т.А. Хагуров
_____ мая 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.12 Костюмографика

Направление подготовки 54.03.03. Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль) Художественное проектирование костюма

Программа подготовки академическая

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины «Костюмографика» _____

составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки (профиль)

54.03.03 Искусство костюма и текстиля _____

код и наименование направления подготовки (профиля)

Программу составила А.А. Ярыгина, доцент _____

И.О. фамилия, инициалы, должность, ученая степень, ученое звание

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры дизайна костюма, протокол № 8 от «25» апреля 2020 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Зими́на О.А.



Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна костюма протокол № 8 от «25» апреля 2020 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Зими́на О.А.



Рабочая программа утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета архитектуры и дизайна протокол № 8 от «30» апреля 2020г.

Председатель УМК факультета М.Н. Марченко



Рецензенты:



И.В. Ярошенко, канд. ист. наук, доцент каф.
Архитектуры ФГБОУ ВО «КубГУ»



А.В. Шаповалова, канд. ист. наук, ген. директор ООО
Академия сценического костюма «Златошвея», член
Союза Дизайнеров России

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Курс «Костюмографики» предназначен для ознакомления студентов с основными категориями и свойствами графического изобразительного языка в искусстве костюма. Костюмографический язык, как средство визуальной коммуникации, обладает структурой, элементами, свойствами и является частью проектирования. Изображение костюма в виде художественно-графической композиции – это последовательность знаков костюмографического языка, организованных в соответствии с потребностями выражаемой информации, имеющей логический, эмоциональный, эстетический, социальный, технологический смысл.

Цель настоящего курса – освоение студентами стиля костюмографического языка, обладающего высокой степенью информативности и авторскими изобразительными свойствами, овладение разными способами организации и формирования изобразительного текста в искусстве костюма.

Костюмографическая деятельность в период обучения систематически развивает творческое мышление, воспитывает художественный вкус, повышает изобретательность и продуктивность интеллекта.

1.2 Задачи дисциплины

В задачи обучения входит:

- овладение стилистикой изображения костюма разных художественных эпох, вплоть до современных стилей неоклассики и функционализма;
- овладение креативными методами и разнообразными техниками проектного языка;
- освоение графических приемов творческой интерпретации костюма;
- совершенствование метода работы по представлению и воображению;
- формирование способности применения профессиональных базовых знаний о костюмографике в художественном проектировании;
- формирование способности к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных произведений костюмографики;
- стимулирование готовности выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов костюмографики и реализовывать их на практике.

С целью реализации этих положений в курс костюмографики вводится рисование живой природы при цветных подсветках и в одежде с разнообразными фактурами.

Практика творческой работы включает в себя: работу над форэскизом, исполнение подготовительных рисунков, разработку плоскостно-орнаментальной трактовки элементов изображения костюма, обобщение и максимальное воплощение первоначального творческого замысла в зависимости от характера художественного образа.

Основными художественными техниками в курсе «Костюмографика» являются: гуашь, акрил, пастель, темперные краски, работа которыми ведется на бумаге (в том числе тонированной), грунтованном и негрунтованном картоне и смешанных поверхностях.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Костюмографика» относится к вариативной части Блока 1 учебного плана.

Дисциплина тесно связана с рядом смежных дисциплин таких как «Художественное проектирование костюма», «Рисунок», «Живопись», «Основы композиции», «Цвет в костюме», «Специальный рисунок», «Компьютерная графика», «Реклама и презентация проекта», «История орнамента в искусстве текстиля».

Освоение данной дисциплины необходимо для понимания и усвоения других дисциплин профессионального цикла, выполнения курсовых проектов, научно-исследовательской и выпускной квалификационной работы.

Обучение костюмографике способствует формированию и развитию у будущих специалистов в области искусства костюма и текстиля художественно-образного мышления, художественного вкуса, творческого воображения.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций (ОПК 3, ОПК 6, ОПК 22)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК 3	способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	основные системы, методы и приемы создания костюмографического изображения.	компетентно относиться к трансформированию наследия ведущих мастеров в области фэшн-иллюстрации и индустрии моды, обобщая и соединяя их опыт.	способностью анализировать, обобщать и воссоздавать костюмографические изображения в зависимости от характера художественного образа.
2.	ОПК 6	способность к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий	выразительные средства создания костюмографического изображения (пятно, линия, силуэт, ритм, штрих, текстура и др.); несобственные качества цвета, его символику и психофизиологическое воздействие.	анализировать конструктивную и орнаментально-ритмическую основу костюма, стилизовать натурные элементы костюма в художественные, добиваться единства стилистического решения костюмографических работ	методами графической разработки идеи в виде форэскизов, поиска наиболее выразительного художественно-образного решения, навыками работы с разнообразными художественными материалами и в различных техниках с целью создания наиболее выразительного костюмографического изображения.
3.	ОПК 22	готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике	основные графические приемы создания костюмографических изображений	вести эскизную разработку произведения костюмографики в зависимости от характера создаваемого образа	различными художественными материалами и техниками, мастерством создания в них изображений различного характера

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зач. ед. (216 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)				
		6	7			
Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего):	126	72	54			
Занятия лекционного типа	-	-	-	-	-	
Лабораторные занятия	126	72	54	-	-	
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	-	-	-	-	-	
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)	-	-	-			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,5	0,2	0,3			
Самостоятельная работа, в том числе:	62,8	35,8	27			
Разработка поисковых эскизов	17	10	7	-	-	
Работа с источником творчества	13	10	3	-	-	
Выполнение творческих работ	32,8	15,8	17	-	-	
Подготовка к текущему контролю	-	-	-	-	-	
Контроль:						
Подготовка к экзамену	26,7	-	26,7			
Общая трудоемкость	час.	216	108	108	-	-
	в том числе контактная работа	126,5	72,2	54,3		
	зач. ед	6	3	3		

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре

№ разд ела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Графические наброски живой природы и элементов костюма	56			48	8
2.	Выразительные средства и специфика костюмографического языка	28			12	16
3.	Комбинаторные и бионические решения в изображении костюма	23,8			12	11,8
4.	Зачёт	0,2				
	<i>Итого по дисциплине:</i>	108			72	35,8

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

№ раз- дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
4.	Типы колорита в изображении костюма	17			10	7
	Стилистика костюмографического языка	13			10	3
	Итоговые серийные костюмографические произведения	51			34	17
	Подготовка к экзамену	26,7				
	Экзамен	0,3				
	<i>Итого по дисциплине:</i>	108			54	27

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа – не предусмотрены

2.3.2 Занятия семинарского типа – не предусмотрены

2.3.3 Лабораторные занятия

№	Наименование раздела	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Графические наброски живой природы и элементов костюма	<p>1. Выполнение с натуры зарисовок образов персонажей (женских, мужских, молодых, пожилых в одежде и без одежды) Формат: А4-А3 Время: 16 академических часов Материал: бумага, карандаши, маркеры, тушь Кол-во листов: 4</p> <p>2. Выполнение с натуры зарисовок образов персонажей с тщательной проработкой элементов костюма Формат: А4-А3 Время: 16 академических часов Материал: бумага, карандаши, маркеры, тушь Кол-во листов: 4</p> <p>3. Выполнение с натуры зарисовок образов персонажей с проработкой фактуры костюмов Формат: А4-А3 Время: 16 академических часов Материал: бумага, карандаши, маркеры, тушь</p>	Текущий просмотр работ
2.	Выразительные средства и специфика костюмографического языка	<p>1. Выполнение с натуры зарисовок женской или мужской стоящей фигуры с использованием только:</p> <ol style="list-style-type: none">1) прямых линий2) кривых линий3) штриха4) пятна5) силуэта6) текстуры <p>Формат: А4-А3 Время: 12 академических часов Материал: бумага, карандаши, маркеры, тушь</p>	Текущий просмотр работ

		Кол-во листов: 6	
3.	Комбинаторные и бионические решения в изображении костюма	<p>1. Разработка изображений костюма на основе бионики:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) стилизация бионического образа 2) наброски фигуры человека и ее стилизация на основе бионики <p>Формат: А3 Время: 6 академических часов Материал: бумага, карандаши, маркеры, тушь Кол-во листов: 3</p> <p>2. Разработка изображения костюма на основе комбинаторных решений:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) масштабирование в композиции костюма 2) рациональные и иррациональные ритмы в костюме 3) организация композиционного центра в композиции костюма <p>Формат: А3 Время: 6 академических часов Материал: бумага, карандаши, маркеры, тушь Кол-во листов: 3</p>	Текущий просмотр работ, зачет в форме просмотра
4.	Типы колорита в изображении костюма	<p>1. Разработка интональных типов колорита в изображении костюма с натуры:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) колорит в локальной трактовке цвета; 2) колорит в локально-обогащённой трактовке цвета; 3) колорит в обогащённой трактовке цвета; 4) колорит в многооттеночной трактовке цвета; 5) колорит в точечной (дробной) трактовке цвета. <p>Формат: А4-А3</p>	Текущий просмотр работ

		<p>Время: 10 академических часов Материал: бумага, карандаши, темпера Кол-во листов: 5</p>	
5.	<p>Стилистика костюмографического языка</p>	<p>1. Выполнение зарисовок моделей костюма с натуры (в одежде и без одежды) с использованием всех средств графического языка: 1) выразительность за счёт разнообразия 2) выразительность за счет творческой интерпретации Формат: А4-А3 Время: 10 академических часов Материал: бумага, карандаши, темпера Кол-во листов: 5</p>	<p>Текущий просмотр работ</p>
6.	<p>Итоговые серийные костюмографические произведения</p>	<p>1. Разработка серий многофигурных костюмографических композиций Формат: А2-А1 Время: 34 академических часов Материал: бумага, карандаши, темпера, маркеры Кол-во листов: 3</p>	<p>Экзамен-просмотр</p>

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Наименование раздела	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1.	<p>Графические наброски живой натуры и элементов костюма</p>	<p>1. Рисунок в дизайне моды: пошаговое руководство для художников и модельеров /[пер. с англ. И.Д. Голыбиной; гл. ред. Т.И. Хлебнова]. - М.: АРТ-РОДНИК, 2013. - 128 с. 2. Стародуб К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учебное пособие /К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2011. - 190 с.</p>

2.	Выразительные средства и специфика костюмографического языка	<p>1. Степучев Р.А. Костюмографика: учебное пособие для студентов вузов /Р.А. Степучев; [МГТУ им. А.Н. Косыгина]. - М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина: Группа "Совъяз Бево", 2003. - 705 с.</p> <p>2. Степучев Р.А. Практикум по костюмографике: учебное пособие для студентов вузов /Р.А. Степучев. - М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина: Группа "Совъяз Бево", 2003.</p> <p>3. Стародуб К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учебное пособие /К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2011. - 190 с.</p>
3.	Комбинаторные и бионические решения в изображении костюма	<p>1. Рисунок в дизайне моды: пошаговое руководство для художников и модельеров /[пер. с англ. И.Д. Голыбиной; гл. ред. Т.И. Хлебнова]. - М.: АРТ-РОДНИК, 2013. - 128 с.</p> <p>2. Стародуб К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учебное пособие /К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2011. - 190 с.</p> <p>3. Степучев Р.А. Костюмографика: учебное пособие для студентов вузов /Р.А. Степучев; [МГТУ им. А.Н. Косыгина]. - М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина: Группа "Совъяз Бево", 2003. - 705 с.</p> <p>4. Степучев Р.А. Практикум по костюмографике: учебное пособие для студентов вузов /Р.А. Степучев. - М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина: Группа "Совъяз Бево", 2003. - 431 с.</p>
4.	Типы колорита в изображении костюма	<p>1. Рисунок в дизайне моды: пошаговое руководство для художников и модельеров /[пер. с англ. И.Д. Голыбиной; гл. ред. Т.И. Хлебнова]. - М.: АРТ-РОДНИК, 2013. - 128 с.: цв. ил.</p> <p>2. Стародуб К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учебное пособие /К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2011. - 190 с.</p> <p>3. Степучев Р.А. Костюмографика: учебное пособие для студентов вузов /Р.А. Степучев; [МГТУ им. А.Н. Косыгина]. - М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина: Группа "Совъяз Бево", 2003. - 705 с.</p> <p>4. Степучев Р.А. Практикум по костюмографике: учебное пособие для студентов вузов /Р.А. Степучев. - М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина: Группа "Совъяз Бево", 2003. - 431 с.</p>
5.	Стилистика костюмографического языка	<p>1. Рисунок в дизайне моды: пошаговое руководство для художников и модельеров /[пер. с англ. И.Д. Голыбиной; гл. ред. Т.И. Хлебнова]. - М.: АРТ-РОДНИК, 2013. - 128 с.: цв. ил.</p> <p>2. Степучев Р.А. Костюмографика: учебное пособие для студентов вузов /Р.А. Степучев; [МГТУ им. А.Н. Косыгина]. - М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина: Группа "Совъяз Бево", 2003. - 705 с.</p>
6.	Итоговые серийные костюмографические	<p>1. Степучев Р.А. Костюмографика: учебное пособие для студентов вузов /Р.А. Степучев; [МГТУ им. А.Н. Косыгина]. -</p>

	произведения	<p>М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина: Группа "Совьяж Бево", 2003. - 705 с.</p> <p>2. Степучев Р.А. Практикум по костюмографии: учебное пособие для студентов вузов /Р.А. Степучев. - М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина: Группа "Совьяж Бево", 2003. - 431 с.</p>
--	--------------	--

3. Образовательные технологии

Основу профессионального освоения данной дисциплины составляет практическая деятельность студентов, для организации которой используются следующие образовательные технологии:

- установочные беседы;
- демонстрация наглядных методических пособий;
- демонстрация педагогических образцов;
- демонстрация лучших студенческих работ из фондов кафедры;
- анализ и обсуждение иллюстрационного ряда из репродукций произведений мастеров фэшн-иллюстраторов;
- анализ и обсуждение студенческих работ на разных этапах их готовности.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Основными видами оценочных средств для проведения текущей аттестации являются:

- текущий просмотр работ,
- зачет.

Текущий просмотр работ проводится совместно со студентами.

В ходе текущего просмотра оцениваются и анализируются:

- соответствие каждой работы уровню требований программы обучения;
- уровень владения техникой исполнения;
- перспективы использования базовых знаний о графических приемах костюмографии в художественном проектировании: от умения вести эскизную разработку будущих произведений искусства костюма и текстиля до использования разнообразных приемов костюмографии при проектировании костюма;
- уровень раскрытия в работах способности к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных произведений костюмографии;
- уровень готовности представленных эскизов и проектов к реализации на практике.

Количество работ, представляемых на текущий просмотр, должно соответствовать заданиям по программе, пройденным к моменту текущего просмотра.

По итогам текущего просмотра оценка студентам не выставляется.

Зачет по дисциплине «Костюмографика» проходит в виде просмотра работ. Положительная оценка зачета складывается из аудиторных работ и работ, выполненных самостоятельно.

О критериях оценки работ:

- соответствие каждой работы уровню требований программы обучения;
- грамотная и аккуратная подача экспозиции;
- демонстрация в работах уровня владения техникой исполнения;
- демонстрация в экспозиции способности использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании;
- степень использования базовых знаний о графических приемах костюмографики в художественном проектировании: от умения вести эскизную разработку будущих произведений искусства костюма и текстиля до использования разнообразных приемов костюмографики при проектировании костюма;
- уровень раскрытия в работах способности к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных произведений костюмографики;
- уровень готовности представленных эскизов и проектов к реализации на практике.
- количество работ должно соответствовать заданиям по программе;
- наличие творческих работ, выполненных самостоятельно.

Критерии оценки.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если:

- представлен весь необходимый объем работ, они соответствуют поставленным целям и задачам;
- не имеют ошибок в композиции, технике исполнения, отражении образа;
- в работах и в экспозиции продемонстрирована способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании: представлен широкий эскизный ряд будущих произведений искусства костюма и текстиля, в котором использованы разнообразные приемы костюмографики;
- в работах продемонстрирована способность к творческому самовыражению, представленные графические работы отличаются оригинальностью, индивидуальной манерой исполнения, выразительностью, являясь уникальными произведениями костюмографики;

- представленные эскизы и проекты отличаются готовностью к реализации на практике.

Оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, если:

- представлен не весь необходимый объем работ, они не соответствуют поставленным целям и задачам;

- имеются существенные ошибки в композиции или технике исполнения или отражении образа;

- в работах и в экспозиции не продемонстрирована способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании: представленный эскизный ряд будущих произведений искусства костюма и текстиля однообразен по идеям и приемам костюмографики;

- в работах не продемонстрирована способность к творческому самовыражению, представленные графические работы не выразительны, в них отсутствует индивидуальная манера исполнения;

- представленные эскизы и проекты не могут быть рекомендованы к реализации на практике.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Основным видом оценочных средств для проведения промежуточной аттестации является:

- экзамен-просмотр.

Экзамен по дисциплине «Костюмографика» проходит в виде просмотра работ. Положительная оценка экзамена складывается из аудиторных работ и работ, выполненных самостоятельно.

О критериях оценки работ:

- соответствие каждой работы уровню требований программы обучения;

- грамотная и аккуратная подача экспозиции;

- демонстрация в работах уровня владения техникой исполнения;

- демонстрация в экспозиции способности использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании;

- степень использования базовых знаний о графических приемах костюмографики в художественном проектировании: от умения вести эскизную разработку будущих произведений искусства костюма и текстиля до использования разнообразных приемов костюмографики при проектировании костюма;

- уровень раскрытия в работах способности к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных произведений костюмографики;

- уровень готовности представленных эскизов и проектов к реализации на практике.

- количество работ должно соответствовать заданиям по программе;
- наличие творческих работ, выполненных самостоятельно.

Критерии оценки.

Оценка **«отлично»** выставляется студенту, если:

- представлен весь необходимый объем работ, они соответствуют поставленным целям и задачам;
- не имеют ошибок в композиции, технике исполнения, отражении образа;
- в работах и в экспозиции продемонстрирована способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании: представлен широкий эскизный ряд будущих произведений искусства костюма и текстиля, в котором использованы разнообразные приемы костюмографики;
- в работах продемонстрирована способность к творческому самовыражению, представленные графические работы отличаются оригинальностью, индивидуальной манерой исполнения, выразительностью, являясь уникальными произведениями костюмографики;
- представленные эскизы и проекты отличаются готовностью к реализации на практике.

Оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если:

- представлен весь необходимый объем работ, они соответствуют поставленным целям и задачам;
- имеются некоторые ошибки в композиции или технике исполнения или отражении образа;
- в работах и в экспозиции продемонстрирована способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании: представлен широкий эскизный ряд будущих произведений искусства костюма и текстиля, в котором использованы разнообразные приемы костюмографики;
- в работах продемонстрирована способность к творческому самовыражению, представленные графические работы отличаются оригинальностью, индивидуальной манерой исполнения, выразительностью, являясь уникальными произведениями костюмографики;
- представленные эскизы и проекты отличаются готовностью к реализации на практике.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если:

- представлен весь необходимый объем работ, но они не полностью соответствуют поставленным целям и задачам;
- имеются существенные ошибки в композиции или технике исполнения или отражении образа;
- в работах и в экспозиции не продемонстрирована способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании:

представленный эскизный ряд будущих произведений искусства костюма и текстиля однообразен по идеям и приемам костюмографики;

- в работах не продемонстрирована способность к творческому самовыражению, представленные графические работы не выразительны, в них отсутствует индивидуальная манера исполнения;

- представленные эскизы и проекты не могут быть рекомендованы к реализации на практике.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если:

- представлен не весь необходимый объем работ, они не соответствуют поставленным целям и задачам;

- имеются существенные ошибки в композиции или технике исполнения или отражении образа;

- в работах и в экспозиции не продемонстрирована способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании: представленный эскизный ряд будущих произведений искусства костюма и текстиля однообразен по идеям и приемам костюмографики;

- в работах не продемонстрирована способность к творческому самовыражению, представленные графические работы не выразительны, в них отсутствует индивидуальная манера исполнения;

- представленные эскизы и проекты не могут быть рекомендованы к реализации на практике.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки к просмотру;

- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов или индивидуально. Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Рисунок в дизайне моды: пошаговое руководство для художников и модельеров / [пер. с англ. И.Д. Голыбиной; гл. ред. Т.И. Хлебнова]. - М.: АРТ-РОДНИК, 2013. - 128 с.
2. Стародуб К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учебное пособие / К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2011. - 190 с.

5.2 Дополнительная литература:

1. Степучев Р.А. Костюмографика: учебное пособие для студентов вузов / Р.А. Степучев; [МГТУ им. А.Н. Косыгина]. - М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина: Группа "Совьяж Бево", 2003. - 705 с.
2. Степучев Р.А. Практикум по костюмографике: учебное пособие для студентов вузов / Р.А. Степучев. - М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина: Группа "Совьяж Бево", 2003. - 431 с.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>
2. Электронная библиотека ВООК.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС ВООК.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
3. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Для усвоения и закрепления теоретического материала необходима самостоятельная работа студента, которая включает в себя краткосрочные зарисовки, форэскизы и работы творческого характера.

Самостоятельная работа предусматривает ознакомление с существующими видами костюмографики, анализ и стилизацию форм природного и искусственного происхождения, развитие навыков критического подхода к анализу структуры формы, формирование умения профессионально оценить художественно-эстетические качества костюмографического произведения.

Важным этапом самостоятельной работы является анализ творческих источников, требующий умения наблюдать, анализировать, выделять главное и второстепенное, формировать идею будущего произведения. Источники для данного вида работ представлены на электронных носителях в фондах кафедры дизайна костюма.

Самостоятельная работа в б семестре

№	Наименование раздела	Вид/форма самостоятельных работ	Кол-во часов	Форма текущего контроля	Сроки выполнения задания (неделя, месяц)
1	2	3		4	
1.	Графические наброски живой природы и элементов костюма	1. Выполнение с натуры зарисовок образов персонажей (женских, мужских, молодых, пожилых в одежде и без одежды) (4 шт. формат А4) 2. Выполнение с натуры зарисовок образов персонажей с тщательной проработкой элементов костюма (2 шт. формат А4-А3) 3. Выполнение с натуры зарисовок образов персонажей с проработкой	8	Текущий просмотр работ	(1-4 неделя) февраль

		фактуры костюмов (2 шт. формат А4-А3)			
2.	Выразительные средства и специфика костюмографического языка	2. Выполнение с натуры зарисовок женской или мужской стоящей фигуры с использованием только: 1) прямых линий 2) кривых линий 3) штриха 4) пятна 5) силуэта 6) текстуры (6 шт. формат А3)	16	Текущий просмотр работ	(1-4 неделя) март
3.	Комбинаторные и бионические решения в изображении костюма	1. Разработка изображений костюма на основе бионики: 1) стилизация бионического образа наброски фигуры человека и ее стилизация на основе бионики (2 шт. формат А3) 2) 2. Разработка изображения костюма на основе комбинаторных решений: 1) масштабирование в композиции костюма 2) рациональные и иррациональные ритмы в костюме 3) организация композиционного центра в композиции костюма (3 шт. формат А3)	11,8	Текущий просмотр работ, зачет	(1-4 неделя) апрель, май

Самостоятельная работа в 7 семестре

4.	Типы колорита в изображении костюма	1. Разработка интональных типов колорита в изображении костюма с натуры: 1) колорит в локальной трактовке цвета; 2) колорит в локально-обогащённой трактовке цвета; 3) колорит в обогащённой трактовке цвета; 4) колорит в многооттеночной трактовке цвета; 5) колорит в точечной (дробной) трактовке цвета. (5 шт. формат А4)	7	Текущий просмотр работ	(1-4 неделя) сентябрь
5.	Стилистика костюмографического языка	1. Выполнение зарисовок моделей костюма с натуры (в одежде и без одежды) с использованием всех средств графического языка: 1) выразительность за счёт разнообразия 2) выразительность за счёт творческой интерпретации (2 шт. формат А3)	3	Текущий просмотр работ	(1-4 неделя) октябрь
6.	Итоговые серийные костюмографические произведения	1. Разработка форэскизов для серий многофигурных костюмографических композиций (3-4 шт. формат А4) 2. Проработка и стилизация деталей многофигурных костюмографических композиций (1 шт. формат А1)	17	Текущий просмотр работ, экзамен-просмотр	(1-4 неделя) ноябрь (1-3 неделя) декабрь

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

Не применяются

8.1 Перечень необходимого программного обеспечения

Не применяется

8.2 Перечень необходимых информационных справочных систем

Не применяется

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лабораторные занятия	Аудитория, оснащенная мольбертами, стульями и табуретами для студентов, столами и подиумами для натур, софитами и жалюзи для регулировки освещения. 319 ауд.
2.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория для демонстрации дидактического материала, который систематизирован и хранится в специальном методическом фонде кафедры. Дидактический материал представлен в виде лучших студенческих работ, работ педагогов и иллюстративного материала. Методический фонд кафедры также включает в себя натуральный фонд (посуда, гипсовые формы, керамика, драпировки, костюмы для натурщиков и т.д.). 319 ауд.
3.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитории, оснащенные местами для организации экспозиции студенческих работ. 319, актовый зал/холл 4 этажа факультета
4.	Самостоятельная работа	Аудитория, оснащенная мольбертами, стульями и табуретами для студентов, столами и подиумами для натур, софитами и жалюзи для регулировки освещения 319. Компьютерный класс 322.