

## **АННОТАЦИЯ**

### дисциплины «Костюмографика»

**Объем трудоемкости:** 6 зачетных единицы (216 часов, из них – 126 часов аудиторной нагрузки: практических 126 ч.; 62,8 часа самостоятельной работы, 0,2 часа - зачет, 27 часов - экзамен)

**Цель освоения дисциплины** – освоение студентами стиля костюмографического языка, обладающего высокой степенью информативности и авторскими изобразительными свойствами, овладение разными способами организации и формирования изобразительного текста в искусстве костюма.

#### **Задачи дисциплины:**

- овладение стилистикой изображения костюма разных художественных эпох, вплоть до современных стилей неоклассики и функционализма;
- овладение креативными методами и разнообразными техниками проектного языка;
- освоение графических приемов творческой интерпретации костюма;
- совершенствование метода работы по представлению и воображению;
- формирование способности применения профессиональных базовых знаний о костюмографике в художественном проектировании;
- формирование способности к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных произведений костюмографики;
- стимулирование готовности выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов костюмографики и реализовывать их на практике.

#### **Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Костюмографика» относится к вариативной части Блока 1 учебного плана.

Дисциплина тесно связана с рядом смежных дисциплин таких как «Художественное проектирование костюма», «Рисунок», «Живопись», «Основы композиции», «Цвет в костюме», «Специальный рисунок», «Компьютерная графика», «Реклама и презентация проекта», «История орнамента в искусстве текстиля».

Освоение данной дисциплины необходимо для понимания и усвоения других дисциплин профессионального цикла, выполнения курсовых проектов, научно-исследовательской и выпускной квалификационной работы.

Обучение костюмографике способствует формированию и развитию у будущих специалистов в области искусства костюма и текстиля художественно-образного мышления, художественного вкуса, творческого воображения.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**  
Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций (ОПК 3, ОПК 6, ОПК 22)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК 3	способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	основные системы, методы и приемы создания костюмографического изображения.	компетентно относиться к трансформированию наследия ведущих мастеров в области фэшн-иллюстрации и индустрии моды, обобщая и соединяя их опыт.	способностью анализировать, обобщать и воссоздавать костюмографические изображения в зависимости от характера художественного образа.
2.	ОПК 6	способность к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий	выразительные средства создания костюмографического изображения (пятно, линия, силуэт, ритм, штрих, текстура и др.); несобственные качества цвета, его символику и психофизиологическое воздействие.	анализировать конструктивную и орнаментально-ритмическую основу костюма, стилизовать натурные элементы костюма в художественные, добиваться единства стилистического решения костюмографических работ	методами графической разработки идеи в виде форэскизов, поиска наиболее выразительного художественно-образного решения, навыками работы с разнообразными художественными материалами и в различных техниках с целью создания наиболее выразительного костюмографического изображения.

3.	ОПК 22	готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике	основные графические приемы создания костюмографических изображений	вести эскизную разработку произведения костюмографии в зависимости от характера создаваемого образа	различными художественными материалами и техниками, мастерством создания в них изображений различного характера
----	--------	---	---	---	---

### Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в б семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Графические наброски живой натуры и элементов костюма	56			48	8
2.	Выразительные средства и специфика костюмографического языка	28			12	16
3.	Комбинаторные и бионические решения в изображении костюма	23,8			12	11,8
4.	Зачёт	0,2				
	<i>Итого по дисциплине:</i>	108			72	35,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
4.	Типы колорита в изображении костюма	17			10	7
	Стилистика костюмографического языка	13			10	3
	Итоговые серийные костюмографические произведения	51			34	17
	Подготовка к экзамену	26,7				
	Экзамен	0,3				
	<i>Итого по дисциплине:</i>	108			54	27

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

**Курсовые работы:** *не предусмотрены*

**Форма проведения аттестации по дисциплине:** *зачет/экзамен*

**Основная литература:**

1. Рисунок в дизайне моды: пошаговое руководство для художников и модельеров / [пер. с англ. И.Д. Голыбиной; гл. ред. Т.И. Хлебнова]. - М.: АРТ-РОДНИК, 2013. - 128 с.
2. Стародуб К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учебное пособие /К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2011. - 190 с.

Автор РПД \_\_\_\_\_ Ярыгина А.А. \_\_\_\_\_

Ф.И.О.