

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет филологический

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе
качеству образования — первый
проректор

подпись

« 29 » 05

2020г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.Б.15.03 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 17-18 ВЕКОВ

Направление подготовки/специальность 45.03.01 «Филология»

Направленность (профиль) / специализация «Прикладная филология»

Программа подготовки академический бакалавриат

Форма обучения очная

Квалификация выпускника бакалавр

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.15.03 «История зарубежной литературы 17-18 веков» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки/специальности 45.03.01 «Филология». Направленность (профиль) «Прикладная филология» (академический бакалавриат, очная форма)

Программу составил(и):

Ю.В. Гончаров, доцент, к.ф.н.

Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы 17-18 веков» утверждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения (разработчика)

протокол № 8 «20» мая 2020г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Татаринов А.В.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения (выпускающей)

протокол № 8 «20» мая 2020г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Татаринов А.В.

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета

протокол № 10 «23» мая 2020г.

Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю.

Рецензенты:

_____ Новикова В.Ю., к.ф.н., доцент кафедры русского и иностранных языков и литературы Краснодарского государственного института культуры (КГИК)

_____ Юрьева М.В., к.ф.н., доцент кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики ФГБОУ ВО «КубГУ»

1. Цели и задачи освоения дисциплины

1.1 Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование способности демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов, способности демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной(профильной) области, а также способности применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

Достижение цели реализуется с помощью активного содействия формированию необходимых компетенций у студентов-филологов в процессе их ознакомления с современным научным взглядом на сущность и характер историко-литературного процесса в странах Западной Европы на протяжении первых двух столетий Нового времени.

1.2 Задачи дисциплины.

Задачи курса:

1) в соответствии с отводимым на курс временем тематически и проблематически распределить программный материал таким образом, чтобы как можно действеннее помочь будущему специалисту успешно его освоить и в итоге составить относительно адекватное представление о своеобразии исторического развития западноевропейской литературы 17-18 веков, об особенностях творческой манеры самых видных ее представителей, а также о специфике жанров и стилей литературного творчества в контексте этих двух исторических эпох;

2) как можно активнее способствовать совершенствованию уже наработанных за первый год обучения навыков литературоведческого анализа у студентов-второкурсников и содействовать дальнейшему развитию их творческого научного мышления в пределах программного материала курса;

3) при анализе и оценке конкретного литературного или литературоведческого «факта» неуклонно следовать принципу историзма;

4) по отношению к студентам – целенаправленно способствовать совершенствованию их навыков литературоведческого анализа литературно-художественного и научного текста;

5) при этом активно использовать тренинговые и интерактивные задания для закрепления состоявшихся знаний и навыков.

1.3 Место дисциплины в структуре ООП ВО:

Дисциплина «История зарубежной литературы 17-18 веков» входит в базовую часть профессионального цикла «Преподавание филологических дисциплин» (Модуль 1). Она изучается студентами 2 курса в 3 семестре. Поэтому «входным» следует считать относительное умение анализировать литературно-художественный и литературно-критический текст и иметь соответствующее представление об античной литературе и литературе Средних веков и Возрождения. В свою очередь она может послужить в качестве базового начала для курсов по зарубежной литературе 19-20 веков.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-1	способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	историю авторов-барочников и классицистов, программные статьи теоретиков и практиков барокко и классицизма, их перспективы развития в филологии	использовать полученные знания в целях дальнейшего развития интеллектуального обогащения	современными методами исследования, а также навыками филологического анализа текстов барокко и классицизма
2.	ОПК-3	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	основные положения и концепции в области мировой литературы; в частности, ключевые идеи барокко и классицизма, основные эстетические принципы данных направлений; иметь представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	определять особенности поэтики барочных и классицистических произведений разных национальных школ; демонстрировать знания теорий классицизма и барокко	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области мировой литературы
3.	ПК-1	способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологическог	главные стратегии анализа произведений авторов-барочников и классицистов, программные статьи теоретиков и практиков барокко и классицизма	применять полученные знания в области теории литературы, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской	современными методами исследования, а также навыками филологического анализа текстов барокко и классицизма

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		о анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности		деятельности.	

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач.ед. (144 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице:

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)		
			3	—	
Контактная работа, в том числе:		82,3	82,3		
Аудиторные занятия (всего):		72	72		
Занятия лекционного типа		36	36	-	-
Лабораторные занятия		-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		36	36	-	-
Иная контактная работа:		10,3	10,3		
Контроль самостоятельной работы (КСР)		10	10		
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3	0,3		
Самостоятельная работа, в том числе:		35	35		
Реферат (Р)		9	9	-	-
Эссе (Э)		8	8	-	-
Самостоятельное изучение разделов		8	8	-	-
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)		8	8	-	-
Подготовка к текущему контролю		2	2		
Контроль:					
Подготовка к экзамену		26,7	26,7		
Общая трудоемкость	час.	144	144	-	-

	в том числе контактная работа	82,3	82,3			
	зач. ед	4	4			

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 3 семестре (очная форма)

№ раз-дела	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1	17 век как особая историческая и культурная эпоха. Классицизм и барокко	4	2			2
2	Основная тематика и проблематика английской литературы 17 века. (Д.Донн, Д.Милтон)	12	4	4		4
3	Немецкий классицизм (М. Опиц) и немецкое барокко (А. Грифиус, Мошерош, Гриммельсгаузен)	18	4	4		10
4	Французский абсолютизм и французская классицистическая драматургия, ее место в литературе Франции 17 века. (П. Корнель, Ж. Расин, Мольер)	12	4	4		4
5	Общая характеристика идеологии Просвещения. Основные литературные направления. Английское Просвещение, его особенности и периодизация	12	4	4		4
6	Английский просветительский реалистический роман (Дефо, Филдинг, Смоллет)	7	2	4		1
7	Английский сентиментализм (Юнг, Грей, Томсон, Ричардсон, Голдсмит). Творчество Стерна	4	2			2
8	Творчество Вольтера и Раннее Просвещение во Франции	8	2	4		2

№ раз-дела	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
9	Сентиментализм Жан-Жака Руссо и Реалистическая проза Д. Дидро. Ж.П. Бомарше «Женитьба Фигаро»	10	4	4		2
10	Особенности Просвещения в Германии. Раннее Просвещение (Готшед, Винкельман)	3	2			1
11	Зрелое немецкое Просвещение (Лессинг, Шиллер, Гете)	17	6	8		3
	<i>Итого по дисциплине:</i>	107	36	36		35

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Тема лекционного занятия	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	17 век как особая историческая и культурная эпоха. Классицизм и барокко	Проблема периодизации (конец 40-х годов – хронологическая граница между двумя периодами). Ведущие направления в литературе XVII столетия (классицизм и барокко).	Самостоятельное изучение темы Э С
2	Основная тематика и проблематика английской литературы 17 века. (Д.Донн, Д.Милтон)	Основная тематика и проблематика английской литературы 17 века (Джон Донн и традиции «метафизической школы» и Джон Милтон: «Потерянный рай»).	Самостоятельное изучение темы
3	Немецкий классицизм (М. Опиц) и немецкое барокко (А. Грифиус, Мошерош, Гриммельсгаузе)	. Немецкий классицизм, немецкое барокко и немецкая лирика. Демократическая тенденция в художественной прозе Германии.	Э

№	Наименование раздела (темы)	Тема лекционного занятия	Форма текущего контроля
1	2	3	4
	н)		
4	Французский абсолютизм и французская классицистическая драматургия, ее место в литературе Франции 17 века. (П. Корнель, Ж. Расин, Мольер)	Французский абсолютизм и французская классицистическая драматургия, ее место в литературе Франции 17 века (трагедии Корнеля, драматургия Расина, высокая комедия Мольера).	Р
5	Общая характеристика идеологии Просвещения. Основные литературные направления. Английское Просвещение, его особенности и периодизация	Общая характеристика идеологии Просвещения. Основные литературные направления. Английское Просвещение, его особенности и периодизация. Д. Дефо и его роман «Робинзон Крузо». Сатира Свифта «Путешествия Гулливера».	С
6	Английский просветительский и реалистический роман (Дефо, Филдинг, Смоллет)	Английский просветительский реалистический роман Творчество Дефо, Филдинга, Смоллета.	
7	Английский сентиментализм (Юнг, Грей, Томсон, Ричардсон, Голдсмит). Творчество Стерна	Английский сентиментализм (Юнг, Грей, Томсон, Ричардсон, Голдсмит). Творчество Стерна.	Р
8	Творчество Вольтера и Раннее Просвещение во Франции	Французский абсолютизм и французское Просвещение. Творчество Вольтера и Раннее Просвещение во Франции.	
9	Сентиментализм Жан-Жака Руссо и Реалистическая	Жан-Жак Руссо и его роман «Юлия, или Новая Элоиза». Реалистическая эстетика и реалистическая проза Д. Дидро.	Самостоятельное изучение

№	Наименование раздела (темы)	Тема лекционного занятия	Форма текущего контроля
1	2	3	4
	проза Д. Дидро. Ж.П. Бомарше «Женитьба Фигаро»		темы
10	Особенности Просвещения в Германии. Раннее Просвещение (Готшед, Винкельман)	Особенности Просвещения в Германии. Раннее Просвещение (Готшед, Винкельман).	С
11	Зрелое немецкое Просвещение (Лессинг, Шиллер, Гете)	Зрелое немецкое Просвещение. Творчество Лессинга, Шиллера, Гете.	Р

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тема семинарского занятия	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Основная тематика и проблематика английской литературы 17 века. (Д.Донн, Д.Милтон)	Занятие семинарского типа № 1. Основная тематика и проблематика английской литературы 17 века (Джон Донн и традиции «метафизической школы» и Джон Милтон: «Потерянный рай»).	Эссе по теме «Основные литературные направления эпохи: классицизм и барокко»
2	Немецкий классицизм (М. Опиц) и немецкое барокко (А. Грифиус, Мошерош, Гриммельсгаузен)	Занятие семинарского типа № 2. Немецкий классицизм, немецкое барокко и немецкая лирика. Демократическая тенденция в художественной прозе Германии.	Самостоятельное изучение темы «Основная тематика и проблематика английской литературы 17 века» Эссе по теме «Общая характеристика идеологии Просвещения»
	Французский абсолютизм и французская	Занятие семинарского типа № 3. Французский абсолютизм и французская классицистическая драматургия, ее место в литературе Франции 17	Реферат по теме: «Особенности

№	Наименование раздела (темы)	Тема семинарского занятия	Форма текущего контроля
1	2	3	4
3	классицистическая драматургия, ее место в литературе Франции 17 века. (П. Корнель, Ж. Расин, Мольер)	века (трагедии Корнеля, драматургия Расина, высокая комедия Мольера).	трагедии Корнеля»
4	Общая характеристика идеологии Просвещения. Основные литературные направления. Английское Просвещение, его особенности и периодизация	Общая характеристика идеологии Просвещения. Основные литературные направления. Английское Просвещение, его особенности и периодизация.	Самостоятельное изучение темы «Английское Просвещение, его особенности и периодизация»
5	Английский просветительский реалистический роман (Дефо)	Занятие семинарского типа № 4. Английское Просвещение, его особенности и периодизация. Д. Дефо и его роман «Робинзон Крузо».	Эссе по теме «Английский просветительский реалистический роман»
6	Творчество Вольтера и Раннее Просвещение во Франции	Занятие семинарского типа № 5. Французский абсолютизм и французское Просвещение. Творчество Вольтера и Раннее Просвещение во Франции.	Самостоятельная подготовка по теме «Вольтер и Раннее французское Просвещение. Вольтер и церковь»
7	Сентиментализм Жан-Жака Руссо и Реалистическая проза Д. Дидро. Ж.П. Бомарше «Женитьба Фигаро»	Занятие семинарского типа № 6. Жан-Жак Руссо и его роман «Юлия, или Новая Элоиза». Реалистическая эстетика и реалистическая проза Д. Дидро. Ж.П. Бомарше «Женитьба Фигаро»	Самостоятельное изучение темы «Реалистическая эстетика и реалистическая проза Д. Дидро»
8	Зрелое немецкое Просвещение (Лессинг, Шиллер, Гете)	Занятие семинарского типа № 7. Зрелое немецкое Просвещение. Творчество Лессинга, Шиллера, Гете.	Эссе на тему: «Творчество Лессинга»

Стратегия и тактика всех практических занятий – в типовых вопросах, которые позволяют создать и сохранять единое аналитическое пространство при изучении текстов, созданных в разные исторические эпохи.

1. Представление текстов: краткий пересказ (сюжет, композиция), основные идеи и образы.
2. История создания, проблема автора, литературный контекст.
3. Жанровая природа текстов.
4. Тексты как система конфликтов.
5. Тексты как «система заповедей»: дидактический уровень произведений.
6. Сравнительный анализ текстов.
7. Тексты на фоне ранее изученных произведений.
8. Тексты как система значимых цитат.
9. Текст как знак своей эпохи.
10. Личное представление о текстах.

1.3.3 Лабораторные занятия не предусмотрены.

1.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

1. Классицистическое и барочное в поэме Д. Милтона «Потерянный рай».
2. Особенности развития мотива романтического одиночества и своеобразие его художественной интерпретации в поэме Д.Г. Байрона «Паломничество Чайльд–Гарольда».
3. Жанровая природа романа Д. Дефо «Робинзон Крузо».
4. Женщина и судьба в западноевропейском просветительском романе (Молль Флендерс и Манон Леско).
5. «Кандид, или Оптимизм» Вольтера как философская повесть.
6. Основной конфликт и особенности его художественного решения в романе Руссо «Юлия, или Новая Элоиза».
7. Образ Фигаро в комедии Бомарше «Безумный день, или Женитьба Фигаро».
8. Особенности поэтики «Песен и сонетов» Д. Донна.
9. Основные темы и мотивы баллад Шиллера. (К вопросу о жанровой специфике)
10. Диалог эпох в трагедии Гете «Фауст» (Античность и Просвещение)

1.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 20.03.18 г.
2	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 20.03.18 г.

3	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «История зарубежной литературы 17-18 веков», утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 20.03.18 г.
4	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 20.03.18 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: работа в команде, Case-study, игра, проблемное обучение, контекстное обучение, обучение на основе опыта, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, моделированием профессиональных ситуаций, проектированием дидактических функций в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, межпредметностью, креативностью. Отчасти использована и теоретическая концепция метода свернутых информационных структур.

Интерактивные образовательные технологии

Семестр	Вид занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
3	Занятие лекционного типа №1. 17 век как особая историческая и культурная эпоха. Классицизм и барокко	Информационная лекция. Проблемная лекция.	2
	Занятие лекционного типа №2. Основная тематика и проблематика	Информационная лекция. Проблемная лекция.	2

английской литературы 17 века. (Д.Донн, Д.Милтон)		
Занятие лекционного типа №3. Немецкий классицизм (М. Опиц) и немецкое барокко (А. Грифиус, Мошерош, Гриммельсгаузен)	Проблемная лекция.	2
Занятие лекционного типа №4. Французский абсолютизм и французская классицистическая драматургия, ее место в литературе Франции 17 века. (П. Корнель, Ж. Расин, Мольер)	Лекция с заранее запланированными ошибками.	2
Занятие лекционного типа №5. Общая характеристика идеологии Просвещения. Основные литературные направления. Английское Просвещение, его особенности и периодизация	Информационная лекция. Проблемная лекция.	2
Занятие лекционного типа №6. Английский просветительский реалистический роман (Дефо, Филдинг, Смоллет)	Лекция с заранее запланированными ошибками.	2
Занятие лекционного типа №7. Английский сентиментализм (Юнг, Грей, Томсон, Ричардсон, Голдсмит). Творчество Стерна	Информационная лекция. Проблемная лекция.	2
Занятие лекционного типа №8. Творчество Вольтера и Раннее Просвещение во Франции	Информационная лекция. Проблемная лекция.	2
Занятие лекционного типа №9. Сентиментализм Жан-Жака Руссо и Реалистическая проза Д. Дидро. Ж.П. Бомарше	Информационная лекция. Проблемная лекция.	2

	«Женитьба Фигаро»		
	Занятие лекционного типа №10. Особенности Просвещения в Германии. Раннее Просвещение (Готшед, Винкельман)	Лекция с заранее запланированными ошибками.	2
	Занятие лекционного типа №11. Зрелое немецкое Просвещение (Лессинг, Шиллер, Гете)	Лекция с заранее запланированными ошибками.	2
	Занятие семинарского типа № 1. Основная тематика и проблематика английской литературы 17 века (Джон Донн и традиции «метафизической школы» и Джон Милтон: «Потерянный рай»).	Визуализация ключевых понятий курса	2
	Занятие семинарского типа № 2. Немецкий классицизм, немецкое барокко и немецкая лирика. Демократическая тенденция в художественной прозе Германии.	Разбор конкретных ситуаций	2
	Занятие семинарского типа № 3. Французский абсолютизм и французская классицистическая драматургия, ее место в литературе Франции 17 века (трагедии Корнеля, драматургия Расина, высокая комедия Мольера).	Элементы психологического тренинга	2
	Занятие семинарского типа № 4. Английское Просвещение, его особенности и периодизация. Д. Дефо и его роман «Робинзон Крузо».	Разбор конкретных ситуаций	2
	Занятие семинарского типа № 5. Французский абсолютизм и	Занятие с применением затрудняющих условий	2

французское Просвещение. Творчество Вольтера и Раннее Просвещение во Франции.		
Занятие семинарского типа № 6. Жан-Жак Руссо и его роман «Юлия, или Новая Элоиза». Реалистическая эстетика и реалистическая проза Д. Дидро. Ж.П. Бомарше «Женитьба Фигаро»	Разбор конкретных ситуаций	2
Занятие семинарского типа № 7. Зрелое немецкое Просвещение. Творчество Лессинга, Шиллера, Гете.	Занятие с применением затрудняющих условий	2
<i>Итого:</i>		36

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является устный и письменный опрос бакалавров на занятиях.

Вопросы для проведения коллоквиумов

Занятие семинарского типа № 1. Основная тематика и проблематика английской литературы 17 века (Джон Донн и традиции «метафизической школы» и Джон Милтон: «Потерянный рай»)

1. Время создания поэмы «Потерянный рай».
2. Основной конфликт в поэме и особенности его художественного решения.
3. Образы Бога и Сатаны, Адама и Евы.
4. Авторская концепция гуманизма.
5. Художественное своеобразие произведения (язык, стиль, жанр).
6. Д. Донн и традиции елизаветинской любовной лирики.
7. «Театрализация» и «карнавализация» изображаемой жизни.
8. Тяготение к парадоксальному и ассиметрии.
9. Мотив любви к Богу в «Священных сонетах».

Занятие семинарского типа № 2. Немецкий классицизм, немецкое барокко и немецкая лирика. Демократическая тенденция в художественной прозе Германии.

1. Своеобразие эпохи.
2. Основные тенденции в немецкой поэзии 17 века.
3. Тема войны.
4. Тема любви.

5. Человек и мир (на примере творчества конкретного поэта).

Занятие семинарского типа № 3. Французский абсолютизм и французская классицистическая драматургия, ее место в литературе Франции 17 века (трагедии Корнеля, драматургия Расина, высокая комедия Мольера).

1. Время создания пьесы «Мещанин во дворянстве».
2. Образ Журдена.
3. Женские образы.
4. Особенности развития основного конфликта.
5. Жанровая природа пьесы.
6. Мольер и французский классицизм.

Занятие семинарского типа № 4. Английское Просвещение, его особенности и периодизация. Д. Дефо и его роман «Робинзон Крузо».

1. Творческая биография Дефо.
2. Образ главного героя в романе «Робинзон Крузо».
3. «Образ» природы в романе.
4. Основной конфликт и особенности его развития.
5. Жанровое своеобразие книги.

Занятие семинарского типа № 5. Французский абсолютизм и французское Просвещение. Творчество Вольтера и Раннее Просвещение во Франции.

1. Творческая биография Вольтера.
2. Образ Панглоса в повести «Кандид, или Оптимизм».
3. Образ Кандида.
4. Особенности развития основного конфликта.
5. Жанровое своеобразие книги.

Занятие семинарского типа № 6. Жан-Жак Руссо и его роман «Юлия, или Новая Элоиза». Реалистическая эстетика и реалистическая проза Д. Дидро. Ж.П. Бомарше «Женитьба Фигаро»

1. Жизнь и творчество Ж.-Ж. Руссо.
2. Руссо и руссоизм.
3. Роман «Юлия, или Новая Элоиза»: темы и мотивы.
4. Творчество Дидро.
5. Эстетические взгляды и жанровое своеобразие прозы Дидро (на примере одного произведения).
6. Творческая биография Бомарше.
7. Образ Фигаро.
8. Образ графа Альмавивы.
9. Женские образы в комедии.
10. Основной конфликт и особенности его развития.
11. Жанровая природа пьесы.

Занятие семинарского типа № 7. Зрелое немецкое Просвещение. Творчество Лессинга, Шиллера, Гете.

1. Немецкое Просвещение. Общая характеристика. Отличительные особенности.
2. Творческая биография Лессинга. Борьба Лессинга за национальную драму.
3. Основные мотивы лирики Гете и Шиллера:
 - а) Тема природы.
 - б) Тема любви.
 - в) Тема дружбы.

- г) Человек и судьба.
- д) Основные жанры в лирике Гете и Шиллера.
- 4. Творческая биография Шиллера.
- 5. Драма «Коварство и любовь»:
 - а) Образ Фердинанда.
 - б) Образ Луизы.
 - в) Основной конфликт в пьесе и особенности его развития.
 - г) «Мир коварства» и «мир любви» в драме.
 - д) Жанровая природа произведения.
- 6. Гете «Страдания юного Вертера»:
 - а) Творческая биография Гете и история создания романа.
 - б) Образ Вертера.
 - в) Образ Лотты.
 - г) Особенности развития основного конфликта.
 - д) Авторская позиция в романе.
- 7. Гете «Фауст»:
 - а) Творческая биография Гете.
 - б) Сюжетно-композиционная структура трагедии.
 - в) Образ Фауста.
 - г) Особенности развития основного конфликта.
 - д) Аллегоризм и символика второй части трагедии.
 - е) Жанровая природа произведения.

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ОПК-3: Знает основные положения и концепции в области мировой литературы; в частности, ключевые идеи барокко и классицизма, основные эстетические принципы данных направлений; имеет представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов; умеет определять особенности поэтики барочных и классицистических произведений разных национальных школ.

ОПК-1: Знает историю авторов-барочников и классицистов, программные статьи теоретиков и практиков барокко и классицизма, их перспективы развития в филологии; умеет использовать полученные знания в целях дальнейшего развития интеллектуального обогащения; владеет современными методами исследования, а также навыками филологического анализа текстов барокко и классицизма.

ПК-1: Знает главные стратегии анализа произведений авторов-классицистов и барочных авторов, программные статьи теоретиков и практиков барокко и классицизма; владеет современными методами исследования, а также навыками филологического анализа текстов барокко и классицизма.

Критерии оценки:

- оценка «отлично»: студент свободно отвечает на данные выше вопросы, активно участвует в дискуссии и в работе научного коллектива, речь отличается грамотностью, использованием профессионально-ориентированной терминологии; допустимы заминки и непродолжительные остановки;
- оценка «хорошо»: студент отвечает на данные выше вопросы, участвует в дискуссии и в работе научного коллектива, речь отличается грамотностью, использованием профессионально-ориентированной терминологии; но присутствуют непродолжительные остановки и негрубые ошибки;
- оценка «удовлетворительно»: студент не дает полноценного связного ответа на вопрос, но коммуникативный замысел просматривается и в целом содержание можно считать верным, у студента присутствуют некоторые трудности в участии в беседе и работе в научном коллективе, большое количество ошибок в определении рабочих понятий; студент не владеет в достаточной степени навыком филологического анализа текстов барокко и классицизма;

- оценка «неудовлетворительно»: студент не дает связного ответа на вопрос или высказывания поверхностны и неясны, у студента трудности в участии в беседе и работе в научном коллективе, большое количество ошибок в определении рабочих понятий.

Темы рефератов

1. Творческая биография Джона Милтона. «Потерянный рай» как художественный документ эпохи
2. Особенности трагедии Корнеля
3. Высокая комедия Мольера
4. Английский сентиментализм
5. Лирика и драматургия Шиллера

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ОПК-3: Знает основные положения и концепции в области мировой литературы; в частности, ключевые идеи барокко и классицизма, основные эстетические принципы данных направлений; имеет представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов; умеет определять особенности поэтики барочных и классицистических произведений разных национальных школ.

ОПК-1: Знает историю авторов-барочников и классицистов, программные статьи теоретиков и практиков барокко и классицизма, их перспективы развития в филологии; умеет использовать полученные знания в целях дальнейшего развития интеллектуального обогащения; владеет современными методами исследования, а также навыками филологического анализа текстов барокко и классицизма.

ПК-1: Знает главные стратегии анализа произведений авторов-классицистов и барочных авторов, программные статьи теоретиков и практиков барокко и классицизма; владеет современными методами исследования, а также навыками филологического анализа текстов барокко и классицизма.

Критерии оценки:

Оценка «зачтено» ставится, если достигнута цель написания реферата, продемонстрирован достаточный уровень эрудированности студента, выводы и наблюдения самостоятельны, соблюдена культура письменного изложения материала и в целом продемонстрированы знания и умения требуемых компетенций, проработана вся необходимая по теме литература;

Оценка «не зачтено» ставится, если не достигнута цель исследования или не соблюдены хотя бы 2 из оставшихся требований.

Темы эссе

1. Основные литературные направления эпохи: классицизм и барокко
2. Общая характеристика идеологии Просвещения
3. Немецкий классицизм и немецкое барокко
4. Английский просветительский реалистический роман

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ОПК-3: Знает основные положения и концепции в области мировой литературы; в частности, ключевые идеи барокко и классицизма, основные эстетические принципы данных направлений; имеет представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов; умеет определять особенности поэтики барочных и классицистических произведений разных национальных школ.

ОПК-1: Знает историю авторов-барочников и классицистов, программные статьи теоретиков и практиков барокко и классицизма, их перспективы развития в филологии; умеет использовать полученные знания в целях дальнейшего развития интеллектуального обогащения; владеет современными методами исследования, а также навыками филологического анализа текстов барокко и классицизма.

ПК-1: Знает главные стратегии анализа произведений авторов-классицистов и барочных авторов, программные статьи теоретиков и практиков барокко и классицизма; владеет современными методами исследования, а также навыками филологического анализа текстов барокко и классицизма.

Критерии оценки:

Оценка «зачтено» ставится, если достигнута цель написания эссе, продемонстрирован достаточный уровень эрудированности студента, выводы и наблюдения самостоятельны, соблюдена культура письменного изложения материала и в целом продемонстрированы знания и умения необходимых компетенций.

Оценка «не зачтено» ставится, если не достигнута цель исследования или не соблюдены хотя бы 2 из оставшихся требований.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Контрольные вопросы к экзамену

1. Эпоха и основные направления в западноевропейских литературах 17 века.
2. Общая характеристика английской литературы 17 века.
3. Творчество Милтона. Общая характеристика.
4. Творчество Д. Донна. Основные этапы эволюции.
5. Общая характеристика французской литературы 17 века.
6. Творческий путь Корнеля. Своеобразие его художественной манеры.
7. Особенности драматургии Расина.
8. Жизненный и творческий путь Мольера.
9. Своеобразие драматургии Мольера. Комическое и драматическое в его пьесах.
10. Общая характеристика немецкой литературы 17 века.
11. Творческая биография Гриммельсгаузена. «Симплиций» как литературный памятник эпохи.
12. Демократическая тенденция в немецкой прозе 17 века (Мошерош, Гриммельсгаузен, Рейтер, Вейзе).
13. Основные темы и мотивы немецкой лирики 17 века.
14. Общая характеристика западноевропейского Просвещения. Основные литературные направления эпохи.
15. Общая характеристика английской литературы 18 века. Проблема периодизации.
16. Творчество Д. Дефо. Жанровое своеобразие его художественной прозы.
17. Жизнь и творческий путь Д. Свифта. Особенности свифтовской сатиры.
18. Английский просветительский реалистический роман (Дефо, Ричардсон, Филдинг, Смоллет).
19. Английский сентиментализм. Тематическое и жанровое многообразие (Ричардсон, Стерн, Голдсмит, Грей, Юнг, Томсон).
20. Английская комедия 18 века (Гей, Филдинг, Шеридан).
21. Общая характеристика французского Просвещения.
22. Вольтер и Раннее французское Просвещение. Вольтер и церковь.
23. Творчество Дидро. Эстетические взгляды и жанровое своеобразие прозы Дидро.
24. Жизнь и творчество Ж.-Ж. Руссо. Руссо и руссоизм.
25. Своеобразие драматургии Бомарше.
26. Немецкое Просвещение. Общая характеристика. Отличительные особенности.
27. Творческая биография Лессинга. Борьба Лессинга за национальную драму.
28. Жизнь и творческий путь Шиллера. Проблема периодизации.
29. Особенности драматургии Шиллера.
30. Творческая эволюция Гете: проблема периодизации.
31. Драматургия Гете: от «Геца фон Берлихенгена» до «Фауста».
32. Жанровое многообразие лирики Гете.
33. Гете-романист: от Вертера до Вильгельма Мейстера.

(Анализ произведения из списка обязательной литературы)

34. Основной конфликт и особенности его решения в драме Шиллера «Коварство и любовь».

35. Драма Шиллера «Разбойники» в контексте движения «Буря и натиск».

36. «Гец фон Берлихенген» Гете как «штюрмерская драма».

37. Образ Фауста в одноименной трагедии Гете.

Образец экзаменационного билета

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Кубанский государственный университет»

Кафедра зарубежной литературы и сравнительного культуроведения

Направление 45.03.01 Филология

(направленность (профиль) «Отечественная филология»), ОФО

2018-2019 уч.год

Дисциплина **«История зарубежной литературы 17-18 веков»**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Творчество Милтона. Общая характеристика.
2. Особенности свифтовской сатиры в «Сказке бочки».

Зав. кафедрой
зарубежной литературы
и сравнительного культуроведения,
д.ф.н., проф.

Татаринов А. В.

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ОПК-3: Знает основные положения и концепции в области мировой литературы; в частности, ключевые идеи барокко и классицизма, основные эстетические принципы данных направлений; имеет представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов; умеет определять особенности поэтики барочных и классицистических произведений разных национальных школ.

ОПК-1: Знает историю авторов-барочников и классицистов, программные статьи теоретиков и практиков барокко и классицизма, их перспективы развития в филологии; умеет использовать полученные знания в целях дальнейшего развития интеллектуального обогащения; владеет современными методами исследования, а также навыками филологического анализа текстов барокко и классицизма.

ПК-1: Знает главные стратегии анализа произведений авторов-классицистов и барочных авторов, программные статьи теоретиков и практиков барокко и классицизма; владеет современными методами исследования, а также навыками филологического анализа текстов барокко и классицизма.

Студенту необходимо глубоко и прочно усвоить программный материал, проработанный на семинарах и изложенный в основной литературе, грамотно и логически стройно его излагать, связывая теорию с практикой. При этом студент не должен затрудняться с ответом при видоизменении задания, может свободно справляться с задачами, вопросами и другими видами контроля знаний, проявляет знакомство с монографической литературой, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами решения практических задач.

Оценка знаний на экзамене производится по следующим критериям:

-оценка «отлично» выставляется, если студент глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически

стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, причем не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

-оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;

-оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;

-оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под ред. В. Н. Ганина. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 415 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00223-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/74B0983E-5492-4C1A-B18D-851F2E930748.

2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 279 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03478-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/A4B33AA4-838A-49ED-BDAA-730A109F6B5A.
3. Осьмухина, О. Ю. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для академического бакалавриата / О. Ю. Осьмухина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 183 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-01127-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/47626875-90F4-4316-96DD-5758FEBCE5CC.

5.2 Дополнительная литература:

1. Брагина, Л. М. Итальянский гуманизм эпохи Возрождения : учебник для вузов / Л. М. Брагина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 390 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05620-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/CC3EA850-69E8-4855-8C60-7EA472BCBFB8.
2. Вольтер, Перечень письма от Вольтера к Далиону, находившемуся в С.-Петербурге, в качестве министра от французского двора [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2017. — 5 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96040>.
3. Горохов, В. Ф. Культурология : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Ф. Горохов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 348 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05059-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/59D83DDB-E6BE-45CB-A2DC-6668C8B54525.
4. Ишимбаева, Г.Г. Образ Фауста в немецкой литературе XVI-XX веков [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 262 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51826>.
5. Коноваленко, И.В. История литературы стран изучаемого языка: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Омск : ОмГУ, 2010. — 56 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/12849>.
6. Металлиди, Ж.Л. Петербургское барокко. Вариации для струнного оркестра. Партитура и партии [Электронный ресурс] : партит. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2004. — 24 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2801>.
7. Невская, Н.Г. Трагедия И. В. Гёте «Фауст» в творчестве композиторов-романтиков: исследование [Электронный ресурс] : монография / Н.Г. Невская, И.К. Дёмина. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. — 184 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66271>.
8. Новиков, Н.И. О поэзии классицизма [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 2 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/14153>.
9. Пивоваров, Д. В. История западноевропейской философии религии XVII — XIX веков : учебное пособие для академического бакалавриата / Д. В. Пивоваров. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 158 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06289-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/29E8D735-0D41-4495-AE54-5DAFCBFC9A08.
10. Пумпянский, Л.В. Сентиментализм [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 11 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/7924>.
11. Пушкин, А.С. О Мильтоне и Шатобриановом переводе "Потерянного рая" [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 8 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/26072>.

12. Строилова, А.Г. Поэма Эдварда Юнга "The complaint, or night thoughts" и формирование русской переводческой школы в конце XVIII - начале XIX вв [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГУ, 2010. — 86 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/30098>.

5.3 Периодические издания

1. Иностранная литература
2. Новое литературное обозрение

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Зарубежная литература. Пособие для учащихся старших кл. и студентов гуманитар. специальностей. – URL: <http://www.licey.net/lit/foreign>
2. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков / О. Ю. Осьмухина. М.: Юрайт, 2018. – URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xvii-xviii-vekov-414358>
3. Курс лекций по зарубежной литературе. – URL: <http://www.medialecture.ru/lectures/term/111>
4. Материалы по филологии. – URL: <http://www.twirpx.com/>
5. Электронные ресурсы КубГУ
6. Электронный учебник «История зарубежной литературы». – URL: <http://rem.kubannet.ru/kernel/veda/commondoc.php?document=558>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, практических занятий. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

Самостоятельное изучение разделов (тем) дисциплины

Наименование раздела (темы)	№	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость, Часов
17 век как особая историческая и культурная эпоха. Классицизм и барокко	1	Самостоятельное изучение темы «17 век как особая историческая и культурная эпоха»	2
Основная тематика и проблематика английской литературы 17 века. (Д.Донн, Д.Милтон)	2	Эссе по теме «Основные литературные направления эпохи: классицизм и барокко»	2
	3	Самоподготовка по теме «Творчество Милтона. Общая характеристика»	2
Немецкий классицизм (М. Опиц) и немецкое	4	Самостоятельное изучение темы «Основная тематика и проблематика английской литературы 17	2

барокко (А. Грифиус, Мошерош, Гриммельсгаузен)		века»	
	5	Эссе по теме «Общая характеристика идеологии Просвещения»	2
	6	Реферат по теме «Творческая биография Джона Милтона. «Потерянный рай» как художественный документ эпохи»	2
	7	Эссе по теме «Немецкий классицизм и немецкое барокко»	2
	8	Самоподготовка по теме «Демократическая тенденция в немецкой прозе 17 века (Мошерош, Гриммельсгаузен, Рейтер, Вейзе)»	2
Французский абсолютизм и французская классицистическая драматургия, ее место в литературе Франции 17 века. (П. Корнель, Ж. Расин, Мольер)	9	Реферат по теме: «Особенности трагедии Корнеля»	2
	10	Реферат по теме «Высокая комедия Мольера»	2
Общая характеристика идеологии Просвещения. Основные литературные направления. Английское Просвещение, его особенности и периодизация	11	Самоподготовка по теме «Английский просветительский реалистический роман (Дефо, Ричардсон, Филдинг, Смоллет)»	2
	12	Самостоятельное изучение темы «Английское Просвещение, его особенности и периодизация»	2
Английский просветительский реалистический роман (Дефо)	13	Эссе по теме «Английский просветительский реалистический роман»	1
Английский сентиментализм (Юнг, Грей, Томсон, Ричардсон, Голдсмит). Творчество Стерна	14	Реферат по теме «Английский сентиментализм»	2
Творчество Вольтера и Раннее Просвещение во Франции	15	Самоподготовка по теме «Вольтер и Раннее французское Просвещение. Вольтер и церковь»	2

Сентиментализм Жан-Жака Руссо и Реалистическая проза Д. Дидро. Ж.П. Бомарше «Женитьба Фигаро»	16	Самостоятельное изучение темы «Реалистическая эстетика и реалистическая проза Д. Дидро»	2
Особенности Просвещения в Германии. Раннее Просвещение (Готшед, Винкельман)	17	Реферат по теме «Лирика и драматургия Шиллера»	1
Зрелое немецкое Просвещение (Лессинг, Шиллер, Гете)	18	Эссе на тему: «Творчество Лессинга»	1
Подготовка к текущему контролю	19		2
Итого:			35

Занятия лекционного типа являются одной из основных форм обучения студентов, во время которых студентам предоставляется возможность ознакомиться с основными научно-теоретическими положениями, проблемами дисциплины, получить необходимое направление и рекомендации для самостоятельной работы с учебниками, учебными пособиями, при подготовке к семинарским занятиям. Лекция является результатом кропотливой подготовки преподавателя, изучения и обобщения научной и учебной литературы. Столь же усердной должна быть и подготовка студента накануне лекции, посредством изучения соответствующей учебной литературы, повторения ранее пройденных тем.

Во время лекции следует записать дату ее проведения, тему, план лекции, вопросы, которые выносятся на самостоятельное изучение, отметить новинки учебной и научной литературы, рекомендованные лектором. Студентам рекомендуется конспектировать ее основные положения, не стоит пытаться дословно записать всю лекцию, поскольку скорость лекции не рассчитана на дословное воспроизведение выступления лектора в конспекте, тем не менее она является достаточной для того, чтобы студент смог не только усвоить, но и зафиксировать на бумаге сущность затронутых лектором проблем, выводы, а также узловые моменты, на которые обращается особое внимание в ходе лекции. На лекции студенту рекомендуется иметь на столах помимо конспектов также программу курса, которая будет способствовать развитию мнемонической памяти, возникновению ассоциаций между выступлением лектора и программными вопросами. В случае возникновения у магистранта по ходу лекции вопросов, их следует задавать сразу же или в конце лекции в специально отведенное для этого время.

Занятия семинарского типа представляют собой одну из важных форм самостоятельной работы студентов. Подготовка к практическим занятиям не может ограничиться слушанием лекций, а предполагает предварительную самостоятельную работу студентов в соответствии с методическими разработками по каждой запланированной теме.

В организации практических занятий реализуется принцип совместной деятельности, сотворчества. Семинар также является важнейшей формой усвоения знаний. В процессе подготовки к семинару закрепляются и уточняются уже известные и осваиваются новые категории. Семинар как развивающая, активная форма учебного процесса способствует выработке самостоятельного мышления студента, формированию информационной культуры.

С точки зрения методики проведения семинар представляет собой комбинированную, интегративную форму учебного занятия. Для подготовки и точного и полного ответа на семинарском занятии студенту необходимо серьезно и основательно подготовиться. Для этого он должен уметь работать с учебной и дополнительной литературой, а также знать основные критерии для написания реферата или подготовки доклада, если семинар проходит в данной форме. В конце занятия, после подведения его итогов преподавателем студентам рекомендуется внести изменения в свои конспекты, отметить информацию, прозвучавшую в выступлениях других студентов, дополнения, сделанные преподавателем и не отраженные в конспекте.

Самостоятельная работа студентов является основной частью учебного процесса. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основная работа студента должна носить самообразовательный, поисковый характер. Студент должен уметь вести краткие записи лекций, составлять конспекты, планы и тезисы выступлений, подбирать литературу и т.д. Факультативными формами могут выступать подготовка творческих работ (научных сообщений, докладов, научных публикаций и т.п.). При осуществлении самостоятельной работы студенты могут пользоваться фондами библиотеки факультета Кубанского госуниверситета или обратиться к информационным ресурсам Всемирной компьютерной сети Internet.

Реферат является одной из важных форм самостоятельной работы, поскольку позволяет структурировать знания обучаемых. Это письменный доклад или выступление по определенной теме с обобщением информации из одного или нескольких источников. Реферат предполагает осмысленное изложение содержания главного и наиболее важного (с точки зрения автора) в научной литературе по определенной проблеме в письменной или устной форме.

Этапы работы над рефератом

Выбор темы. Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (до 20 страниц) не позволит раскрыть ее. Желательно, чтобы тема реферата была связана с будущей магистерской работой. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

После выбора темы составляется список изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе.

На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить тезисы по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела).

Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и

последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

Заключение. В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страниц.

Библиография (список литературы). Здесь указывается реально использованная для написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа.

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание эссе. Это сочинения небольшого объема и свободной структуры в форме обозрения проблемы с использованием литературных источников. Автор формулируется проблема, затем рассматривается, приводятся аргументы с опорой на литературные источники.

Эссе отражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку. В отношении объема и функции эссе граничит с научной статьёй. Здесь допускаются такие личностные обороты как «я думаю», «я предполагаю», «я считаю» и пр.

Чтобы выразить свое собственное мнение по определенной проблеме, требуется, во-первых, хорошо знать исходный материал, а во-вторых, быть готовым умело передать его содержание в письменной форме и делать логичные выводы.

Объем эссе – 1 печатная страница, 3 – рукописных. Структура и оформление не регламентируются.

Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;

- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

Дисциплина предполагает написание курсовой работы. Курсовая работа – одна из форм обучения студента методике выполнения самостоятельной исследовательской работы. Выполнение курсовой работы в учебном плане обеспечивает:

- развитие у студентов способности поиска актуальных задач, осмысление теоретической и практической значимости полученных данных;
- формирование методики работы с литературой по предложенной теме исследования;
- освоение методики выполнения филологического анализа и обработки полученных результатов;
- выработку умений делать объективные, обоснованные выводы на основании полученных результатов;
- овладение методикой обработки экспериментальных результатов с применением программируемой вычислительной техники.

Целью исследования, проводимого в курсовой работе, является изучение актуальной для современной лингвистики (или литературоведения) темы, ее анализ и иллюстрация ее основных аспектов примерами, полученными в результате проведения исследования.

Курсовая работа является индивидуальным, завершенным трудом, отражающим интересы студента, его знания, навыки и умения. Она должна быть связным изложением той или иной темы. Целостность курсовой работы отражается в ее структуре: введение, основная часть, заключение, список использованных источников.

Объем курсовой работы – 25–30 страниц компьютерного текста, набранного 14 шрифтом с полуторным интервалом.

Тема курсовой работы выбирается студентом совместно с руководителем и должна быть посвящена актуальным (малоизученным) вопросам литературоведения или лингвистики. После выбора темы курсовой работы студент обращается к своему научному руководителю, назначаемого кафедрой, для согласования плана работы, списка литературы, сроков и порядка подготовки курсовой работы.

Студенту рекомендуется придерживаться следующей структуры курсовой работы: титульный лист, введение, два раздела (включающих теоретические и методические основы изучения проблемы, анализ изучаемой проблемы, иллюстрацию основных положений работы на материале исследования), заключение, список использованных источников, приложения (если необходимо).

Во Введении обосновывается новизна темы, ее актуальность, состояние научной разработанности проблемы, указывается объект и предмет исследования, цель, задачи исследования, теоретическая (методологическая) база исследования, методы, материал для практического исследования, практическая значимость результатов исследования и структура работы.

В основной части работы должны быть отражены теоретические исследования, сделаны обобщения и дана оценка результатов исследований. Содержание работы должно освещать разделы и подразделы исследования, содержать определенные выводы и предложения по проблематике. Как правило, в первом разделе работы рассматриваются теоретические основы рассматриваемой темы, подходы к ее изучению, научные школы и т.д.

Второй раздел курсовой работы носит аналитический характер. Этот раздел строится с привлечением примеров (эмпирической базы), иллюстрирующих положения, выдвигаемые автором работы. Именно практическая часть работы является ярким показателем личного вклада студента в исследование темы.

Таким образом, в основной части необходимо раскрыть саму тему. Это означает, что надо не только осветить ее проблемы и возможные (или уже имеющиеся) их решения, но сопоставить их, дать свою интерпретацию, высказать свою точку зрения, предложить свое решение.

Заключение содержит выводы, к которым пришел автор исследования, подводит итоги. Важно, чтобы выводы соответствовали целям и задачам, обозначенным во введении курсовой работы.

Список использованных источников должен включать не менее 10–15 источников и отражать все источники, использованные в ходе написания курсовой работы (книги, словари, научные журналы, источники материала исследования, электронные ресурсы, диссертации и авторефераты), а также обязательно перекликаться с постраничными сносками в тексте курсовой работы. Для статей и глав монографий необходимо указание страниц. Это означает, что любой источник (фамилия исследователя), упомянутый в тексте курсовой работы, должен быть подкреплён ссылкой на источник и обозначен в списке использованных источников.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

- Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
- Использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

- MicrosoftOfficeProfessionalPlus;
- Microsoft Windows;
- ООО "Норд-ЛК";
- PROMT Professional

8.3 Перечень информационных справочных систем:

ЭБС:

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ <https://www.kubsu.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
3. ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
5. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
6. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com

Современные профессиональные базы данных, информационные, справочные и поисковые системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система <http://consultant.ru/>

2. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
3. Электронная Библиотека РГБ <https://dvs.rsl.ru/>
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <http://cyberleninka.ru/>
5. Электронная библиотечная система "BOOK.ru" Доступен Режим для слабовидящих <https://www.book.ru>

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 335 (Учебная мебель, проектор-1шт., экран-1шт., Wi-Fi, переносной ноутбук- 3 шт)
2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319,338 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
3.	Курсовое проектирование	Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 328 (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)
4.	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 328 (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)
5.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319,338 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
6.	Самостоятельная	Помещение для самостоятельной работы, 350040 г.

	работа	<p>Краснодар, ул. Ставропольская, 149, Отдел специализированных читальных залов (к.109С) (Учебная мебель, автоматизированные рабочие места для пользователей с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Аппарат печатно-копировальный «Вайфая» на базе МФУ Canon IR 1133)</p> <p>Помещение для самостоятельной работы, 350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, Зал доступа к электронным ресурсам и каталогам (к. А213) Автоматизированные рабочие места для пользователей с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. МФУ Canon IR2318 Принтер HP LJ P 3015</p>
--	--------	---

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую учебную программу Гончарова Ю.В.
по дисциплине «История зарубежной литературы 17-18 веков»
Направление подготовки 45.03.01 «Филология»
Направленность (профиль) «Прикладная филология»
(академический бакалавриат, ОФО)

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» (направленность (профиль) «Прикладная филология»), утвержденному приказом Министерства образования и науки РФ, ООП ВО, учебному плану направления подготовки 45.03.01 «Филология» (направленность (профиль) «Прикладная филология»).

Основу рабочей программы составляет содержание, направленное на достижение поставленных целей и задач при изучении учебной дисциплины «История зарубежной литературы 17-18 веков». Содержание программы структурировано на основе компетентностного подхода. В соответствии с этим у обучающихся развиваются и совершенствуются общекультурные и практические компетенции, которые повышают эффективность профессиональной деятельности.

В реальном учебном процессе формирование указанных компетенций происходит при изучении любой темы, поскольку все виды компетенций взаимосвязаны, так, например, совершенствованию способности к овладению культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения помогает подготовка обучающимися устных выступлений, рефератов, эссе на любую из указанных тем. Также для студента направления 45.03.01 «Филология» (направленность (профиль) «Прикладная филология») важна способность понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности базовыми культурными ценностями, современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества – формированию данной компетенции уделяется особое внимание на лекционных и практических занятиях.

Для проверки знаний обучающихся в программе предусмотрены различные виды контроля: устный опрос на занятиях, эссе, рефераты, контрольные вопросы.

Рекомендуемая литература к программе достаточна.

Положительными сторонами программы является применение современных интерактивных педагогических технологий обучения (проблемная лекция, элементы психологического тренинга, разбор конкретных ситуаций и т.д.), направленных на формирование опыта творческой деятельности, а также разнообразие форм контроля знаний и умений обучающегося.

Считаю, что данная рабочая программа учебной дисциплины «История зарубежной литературы 17-18 веков» соответствует современным требованиям по разработке рабочих программ и может быть использована в процессе преподавания.

К.ф.н., доц. кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики
ФГБОУ ВО «КубГУ»



Юрьева М.В.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу Гончарова Ю.В. по дисциплине
«История зарубежной литературы 17-18 веков»
Направление подготовки 45.03.01 «Филология»
(академический бакалавриат, очная форма обучения)
Направленность (профиль) «Прикладная филология»

Рецензируемый курс «История зарубежной литературы 17-18 веков» составляет органическую часть профессионального цикла «Преподавание филологического цикла дисциплин». На наш взгляд, программные положения курса, его «идеология» в целом полностью соответствуют основным требованиям ФГОС ВО.

Курс содержит необходимую информацию о его целях и основных задачах, запланированных итогах его освоения. Четко определены объем дисциплины, виды и формы учебных занятий, в частности, конкретные лекционные «жанры» – проблемная лекция, лекция-беседа и т.д., соответствующий вариант итогового контроля.

Довольно подробно представлено содержание основных разделов курса и максимально конкретизированы названия лекционных тем. Все это наглядно свидетельствует о необходимом соответствии содержания учебной программы как поставленным целям, так и основным задачам обучения.

Автор программы активно задействует по разделу «Самостоятельная работа студентов» такие жанры, как реферат и эссе-анализ, способствуя тем самым выработке у студентов навыков работы с «письменным словом», что так необходимо студенту при написании курсовой и дипломной работы.

Не вызывает какого-либо возражения список учебной литературы – основной и дополнительной. Он включает в себя литературу последнего десятилетия.

В целом следует отметить, что учебную рабочую программу Гончарова Ю.В. отличает должный профессиональный уровень, и она может послужить ценным подспорьем при создании соответствующих учебно-методических пособий.

К.ф.н., доцент кафедры русского и иностранных языков и литературы Краснодарского государственного института культуры (КГИК)



Новикова В.Ю.

Подпись

Начальник управления



Д.В. Скударнов