Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет филологический

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
_____ Хагуров Т.А.
подпись
«29» 05 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.08 СОВРЕМЕННАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Направление подготовки/специальность 45.03.01 «Филология»

Направленность (профиль) / специализация «Отечественная филология»

Программа подготовки академический бакалавриат

Форма обучения очная

Квалификация выпускника бакалавр

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины Б1.В.08 «Современная зарубежная литература» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки/специальности 45.03.01 «Филология». Направленность (профиль) «Отечественная филология» (академический бакалавриат, очная форма)

Программу составил(и):
Г.А. Ветошкина, доцент, к.ф.н.

Рабочая программа дисциплины «Современная зарубежная литература» утверждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения (разработчика)
протокол № 8 «20» мая 2020г.
Заведующий кафедрой (разработчика) Татаринов А.В.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения (выпускающей)
протокол № 8 «20» мая 2020г.
Заведующий кафедрой (выпускающей) Татаринов А.В.

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета
протокол № 10 «23» мая 2020г.
Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю.

Рецензенты:
_____Новикова В.Ю., к.ф.н., доцент кафедры русского и иностранных языков и литературы Краснодарского государственного института культуры (КГИК)
_____ Сомова Е.В., к.ф.н., доцент кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики ФГБОУ ВО «КубГУ»

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины

Цель курса – формирование способности демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области; способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов, а также формирование способности применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

Достижение цели реализовывается с помощью изучения современной зарубежной литературы как единого идейно-художественного процесса, отличающегося относительным единством концептуальных установок, соответствующих культуре рубежа тысячелетий, и многообразием авторских портретов, явлений индивидуальных поэтик, обусловленных своеобразием отдельной творческой личности и национальной спецификой той или иной литературной традиции.

1.2 Задачи дисциплины

1) выявление концептуальных особенностей современного всемирного литературного процесса в сопоставлении с моделями литературных процессов минувших эпох;

2) рациональное исследование пространства современной зарубежной литературы с акцентированным изучением основных процессообразующих концептов («современная английская литература», «современная американская литература», современная французская литература», «современная немецкая литература»), особенно актуальных для Романо-германской словесности;

3) ознакомление с ключевыми авторами и текстами, представляющими литературные традиции, остающиеся за пределами классических программ вузовского филологического образования; в программе курса писатели Аргентины, Колумбии, Японии, Португалии, Италии, Швеции, Чехии;

4) практическое овладение современными методами научной (лингвистической и литературоведческой) интерпретации художественного текста с целью написания магистерской диссертации и качественной подготовки к возможной работе над диссертацией следующего уровня;

5) специальное истолкование ключевых текстов (рассказов, романов) современной зарубежной литературы – произведений Маркеса, Павича, Эко, Кундеры, Уэльбека, Барнса, Сарамаго.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современная зарубежная литература» относится к вариативной части Блока 1 учебного плана. Предмет изучается студентами 4 курса в 7-м учебном семестре, после изучения ими «Античной литературы», «Литературы Средних веков и Возрождения», литературы 17-19 веков и «Истории зарубежной литературы рубежа 19-20 веков». Дисциплина тесно связана с курсами «История западноевропейских стран XX века», а также с курсами «История философии» и «Философии». Таким образом, изучаемая дисциплина оказывается на стыке разных областей культуры, что делает ее особенно актуальной.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ОПК-1	способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	понимать и глубоко осмысливать философские концепции в области литературоведения	совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень	основами методологии научного познания при изучении различного вида художественных текстов
2.	ОПК-3	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	современную научную парадигму в филологических контекстах истории литературы и динамику ее развития	адаптироваться к изменению профиля деятельности	методами и приемами речевого воздействия в различных сферах коммуникации
3.	ПК-1	способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологическо	систему методологических принципов и методических приемов изучения культуры	использовать фундаментальные знания по литературоведению и культурологии	терминологическим словарем, необходимым для квалифицированного филологического анализа

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
		го анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности			

2 Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5зач.ед. (180 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			7	___		
Контактная работа, в том числе:		**71,3**	**71,3**			
Аудиторные занятия (всего):		**56**	**56**			
Занятия лекционного типа		28	28	-	-	-
Лабораторные занятия		-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		28	28	-	-	-
		-	-	-	-	-
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		15	15			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3	0,3			
Самостоятельная работа, в том числе:		**82**	**82**			
Реферат (Р)		30	30	-	-	-
Эссе (Э)		30	30	-	-	-
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)		20	20	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		2	2	-	-	-
Контроль:						
Подготовка к экзамену		26,7	26,7			
Общая трудоемкость	**час.**	**180**	**180**	-	-	-
	в том числе контактная работа	**71,3**	**71,3**			
	зач. ед	**5**	**5**			

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам (темам) дисциплины

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 7 семестре *(очная форма)*

№ раздела	Наименование разделов (тем)	Количество часов		
		Всего	Аудиторная работа	Внеаудиторная работа

			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Современный литературный процесс	28	8	8		12
2.	Литература постмодернизма в контексте модернистской словесности.	23	4	4		15
3.	Психологическая проза	20	4	4		12
4.	Дидактические стратегии массовой литературы	27	4	4		19
5.	Современная русская проза в контексте всемирного литературного процесса рубежа XX-XXI веков	20	4	4		12
6.	Литературные апокрифы	20	4	4		12
7.	*Итого по дисциплине:*	138	28	28		82

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары,ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Тема лекционного занятия	Форма текущего контроля
1	Современный литературный процесс	Проблема кризиса художественной литературы на рубеже тысячелетий.	Реферат по теме «Классические реминисценции в современном романе»
2	Литература постмодернизма в контексте модернистской словесности	Постмодернизм как мировоззрение, культурная традиция и система повествовательных технологий.	Эссе на тему «Диалог культур» в современном романе»
3	Психологическая проза	XIX век как эпоха литературного психологизма: причины, содержание, итоги. Трансформации психологического дискурса в прозе экспрессионизма, экзистенциализма, сюрреализма, постмодернизма.	Реферат на тему «Понимание феномена личности в «Степном волке» Г. Гессе»
4	Дидактические	Массовая литература как культурный феномен	Реферат

	стратегии массовой литературы	рубежа XX-XXI веков.	на тему «Традиция эссеизма в романе М. Кундеры «Бессмертие»
5	Современная русская проза в контексте всемирного литературного процесса рубежа XX-XXI веков	Особенности современного русского литературного процесса. «Патриотический» и «либеральный» проекты в русской литературе рубежа XX-XXI веков.	Эссе на тему «Миф и его функция в современной литературе»
6	Литературные апокрифы	Канон и апокриф: религиозный и литературный аспекты понятий.	Эссе на тему «Литературный апокриф как теоретическая проблема»

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	Современный литературный процесс	Занятие семинарского типа № 1. Современный литературный процесс. Занятие семинарского типа № 2. Проблема кризиса художественной литературы на рубеже тысячелетий.	Эссе на тему «Экзистенциальная философия современной прозы»
2	Литература постмодернизма в контексте модернистской словесности	Занятие семинарского типа № 3. Постмодернизм как мировоззрение. Занятие семинарского типа № 4. Постмодернизм как культурная традиция и как система повествовательных технологий.	Устный опрос на тему «Эко: теория «отсутствующей структуры» и практика обращения к историческому дискурсу в постмодернизме»
3	Психологическая проза	Занятие семинарского типа № 5. XIX век как эпоха литературного психологизма: причины, содержание, итоги. Занятие семинарского типа № 6. Трансформации психологического дискурса в прозе экспрессионизма, экзистенциализма, сюрреализма, постмодернизма.	Эссе на тему «Литературные концепции души человека в сопоставлении с классическим психологизмом XIX века»
4	Дидактические стратегии массовой	Занятие семинарского типа № 7. Гессе и Коэльо. Занятие семинарского типа № 8. Коэльо и	Устный опрос на тему «Рекламные технологии и

	литературы	Эко: варианты дидактики деконструкции. Коэльо и Бах: к проблеме катарсиса в массовой литературе. Кастанеда и проблема религиозности/литературности текста. Занятие семинарского типа № 9. Д.Браун как литературный проект: цели и содержание антихристианской дидактики. Мураками и молодежная дидактика.	поэтика гламура/антигламура в современной прозе»
5	Современная русская проза в контексте всемирного литературного процесса рубежа XX-XXI веков.	Занятие семинарского типа № 10. Рекламные технологии и поэтика гламура/антигламура в современной прозе: Пелевин и Бегбедер. Буддийские мотивы в современном романе: Пелевин и Уэльбек. Занятие семинарского типа № 11. Русская художественная историософия (Проханов, Крусанов, Быков) в контексте западной традиции (Эко, Барнс). Занятие семинарского типа № 12. Проблема негативного катарсиса в русской и западной литературе: Мамлеев, Сорокин, Роб-Грийе, Бланшо. Проблема активного героя: Прилепин и Мисима. Занятие семинарского типа № 13. Концепция литературного апокрифа: проблема трансформации религиозного сюжета в художественном произведении. Занятие семинарского типа № 14. Литературные апокрифы	Реферат на тему «Русская художественная историософия (Проханов, Крусанов, Быков) в контексте западной традиции (Эко, Барнс)»
6	Литературные апокрифы		Эссе на тему «Литературные жизнеописания Иисуса (проблема художественно-мировоззренческой инверсии канона)»

2.3.3 Лабораторные занятия не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов):

1. Способы и причины литературного оправдания Иуды в XX веке
2. Буддийские мотивы в современном романе
3. Проблема негативного катарсиса в русской и западной литературе
4. Психологические портреты в немецкой и австрийской литературе
5. Трансформации психологического дискурса в прозе экспрессионизма
6. Современная американская литература
7. Вопрос о границах постмодернизма и его перспективах

8. Борхес и проблема модернистского/постмодернистского дискурса
9. Традиции психологического повествования в шведской прозе
10. Рекламные технологии и поэтика гламура/антигламура в современной прозе

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 20.03.18 г.
2	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 20.03.18 г.
3	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Современная зарубежная литература», утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 20.03.18 г.
4	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 20.03.18 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:
– в печатной форме увеличенным шрифтом,
– в форме электронного документа.
Для лиц с нарушениями слуха:
– в печатной форме,
– в форме электронного документа.
Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
– в печатной форме,
– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: проблемная лекция, лекция-визуализация, лекция-пресс-конференция, проблемное обучение, элементы психологического тренинга, Разбор конкретных ситуаций, визуализация ключевых понятий курса, использование case-метода.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностть, моделированием профессиональных ситуаций, проектированием дидактических функции в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, межпредметностью,

креативностью. Отчасти использована и теоретическая концепция метода свернутых информационных структур.

Интерактивные образовательные технологии

Семестр	**Вид занятия**	**Используемые интерактивные образовательные технологии**	**Количество часов**
7	Занятие лекционного типа №1. Проблема кризиса художественной литературы на рубеже тысячелетий.	Проблемная лекция	2
	Занятие лекционного типа №2. Постмодернизм как мировоззрение, культурная традиция и система повествовательных технологий	Лекция-визуализация	2
	Занятие лекционного типа № 3. XIX век как эпоха литературного психологизма: причины, содержание, итоги. Трансформации психологического дискурса в прозе экспрессионизма, экзистенциализма, сюрреализма, постмодернизма.	Лекция-пресс-конференция	2
	Занятие лекционного типа № 4. Массовая литература как культурный феномен рубежа XX-XXI веков.	Элементы психологического тренинга	2
	Занятие лекционного типа № 5. Особенности современного русского литературного процесса. «Патриотический» и «либеральный» проекты в русской литературе рубежа XX-XXI веков.	Проблемная лекция	2
	Занятие семинарского типа № 1. Современный литературный процесс.	Разбор конкретных ситуаций	2
	Занятие семинарского типа № 2. Проблема кризиса художественной литературы на рубеже тысячелетий.	Визуализация ключевых понятий курса	2
	Занятие семинарского типа № 3. Постмодернизм как мировоззрение.	Использование case-метода	2
	Занятие семинарского типа № 4. Постмодернизм как культурная традиция и как система повествовательных технологий.	Разбор конкретных ситуаций	2
	Занятие семинарского типа № 5. XIX век как эпоха литературного психологизма: причины, содержание, итоги.	Визуализация ключевых понятий курса	2
		Итого:	*20*

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является устный и письменный опрос студентов на занятиях, эссе и рефераты.

Вопросы для проведения коллоквиумов:

Занятие семинарского типа № 1. Современный литературный процесс

1. Современная английская литература.
2. Современная американская литература.
3. Современная французская литература.
4. Современная немецкая литература.

Занятие семинарского типа № 2. Проблема кризиса художественной литературы на рубеже тысячелетий

1. XX век как литературная целостность: о роли классики минувшего столетия в становлении современного читателя.
2. Литература и религия: христианство и буддизм в духовном пространстве прозы.
3. Писатели Восточной Европы и стран «третьего мира».
4. Вопрос о границах постмодернизма и его перспективах.

Занятие семинарского типа № 3. Постмодернизм как мировоззрение

1. Постмодернизм и модернизм:концепция Затонского.
2. Борхес и проблема модернистского/постмодернистского дискурса.
3. Интертекстуальность и художественное воссоздание версий в творчестве Борхеса.

Занятие семинарского типа № 4. Постмодернизм как культурная традиция и как система повествовательных технологий

1. Кортасар и Павич: проблемы превращения читателя в автора, преодоления линейного дискурса и вопрос о «мифологическом реализме».
2. Кундера и формы сохранения сюжетности в постмодернизме.
3. Эко: теория «отсутствующей структуры» и практика обращения к историческому дискурсу в постмодернизме.

Занятие семинарского типа № 5. XIX век как эпоха литературного психологизма: причины, содержание, итоги

1. Поэтика Маркеса.
2. Традиции психологического повествования в шведской прозе: Лагерквист, Т.Линдгрен, Густафссон.

Занятие семинарского типа № 6. Трансформации психологического дискурса в прозе экспрессионизма, экзистенциализма, сюрреализма, постмодернизма

1. Традиции декаданса во французском романе: Селин, Мерль, Уэльбек, Бегбедер.
2. Психологические портреты в немецкой и австрийской литературе: Брох, Грасс, Лернет-Холенья, Райнсмайр.
3. Психологизм в английской и американской прозе: Барнс, М.Брэдбери, Миллер, Воннегут, Апдайк.

Занятие семинарского типа № 7. Гессе и Коэльо

1. Поэтика и художественная дидактика Гессе: к проблеме синтеза идей/образов Востока и Запада.
2. Феномен Коэльо: к проблеме смысловой редукции философского/религиозного дискурса в современном притчевом повествовании. Коэльо и Эко: варианты дидактики деконструкции.

Занятие семинарского типа № 8. Коэльо и Эко: варианты дидактики деконструкции. Коэльо и Бах: к проблеме катарсиса в массовой литературе. Кастанеда и проблема религиозности/литературности текста

1. Коэльо и Бах: к проблеме катарсиса в массовой литературе.
2. Поэтика романов Коэльо.
3. Тематика, проблематика и мотивы творчества Коэльо.

Занятие семинарского типа № 9. Д.Браун как литературный проект: цели и содержание антихристианской дидактики. Мураками и молодежная дидактика

1. Кастанеда и проблема религиозности/литературности текста.
2. Д.Браун как литературный проект: цели и содержание антихристианской дидактики. Мураками и молодежная дидактика.
4. Кастанеда и проблема религиозности/литературности текста. Д.Браун как литературный проект: цели и содержание антихристианской дидактики.
5. Мураками и молодежная дидактика.

Занятие семинарского типа № 10. Рекламные технологии и поэтика гламура/антигламура в современной прозе: Пелевин и Бегбедер. Буддийские мотивы в современном романе: Пелевин и Уэльбек

1. Рекламные технологии и поэтика гламура/антигламура в современной прозе: Пелевин и Бегбедер.
2. Буддийские мотивы в современном романе: Пелевин и Уэльбек.
3. Поэтика романов Пелевина.
4. Тематика творчества Уэльбека.

Занятие семинарского типа № 11. Русская художественная историософия (Проханов, Крусанов, Быков) в контексте западной традиции (Эко, Барнс)

1. Представление произведений Проханова, Крусанова и Быкова: фабула, особенности сюжета, композиция, смысловая доминанта.
2. Жанровые характеристики произведений указанных авторов.
3. Герои и система конфликтов в произведениях.
4. Художественная модель мира в произведениях.
5. Авторская позиция и способы ее выражения.
6. Дидактические стратегии в произведениях.
7. Произведение как значимый символ современной культуры.

Занятие семинарского типа № 12. Проблема негативного катарсиса в русской и западной литературе: Мамлеев, Сорокин, Роб-Грийе, Бланшо. Проблема активного героя: Прилепин и Мисима

1. Проблема негативного катарсиса в русской и западной литературе: Мамлеев, Сорокин, Роб-Грийе, Бланшо.
2. Проблема активного героя: Прилепин и Мисима.
3. Особенности творчества указанных авторов.

Занятие семинарского типа № 13. Концепция литературного апокрифа: проблема трансформации религиозного сюжета в художественном произведении

1. Проблема трансформации религиозного сюжета в художественном произведении.
2. О способах и причинах литературного оправдания Иуды в XX веке.
3. Анализ текстов Андреева («Иуда Искариот»), Борхеса («Три версии предательства Иуды»), Панаса(«Евангелие от Иуды»).

Занятие семинарского типа № 14. Литературные апокрифы

1. О способах и причинах литературного оправдания Иуды в XX веке: «Иуда Искариот» Андреева, «Три версии предательства Иуды» Борхеса, «Евангелие от Иуды» Панаса.
2. Литературные жизнеописания Иисуса (проблема художественно-мировоззренческой инверсии канона): «Последнее искушение» Казандзакиса, «Человек из Назарета» Берджесса, «Евангелие от Иисуса» Сараммаго, «Евангелие от Сына Божия» Мейлера, «Евангелие от Пилата» Шмита

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ОПК-1: знает, понимает и глубоко осмысливает философские концепции в области литературоведения; умеет совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень; владеет основами методологии научного познания при изучении различного вида художественных текстов.

ОПК-3: знает современную научную парадигму в филологических контекстах истории литературы и динамику ее развития; умеет адаптироваться к изменению профиля деятельности; владеет методами и приемами речевого воздействия в различных сферах коммуникации.

ПК-1: знает систему методологических принципов и методических приемов изучения культуры; умеет использовать фундаментальные знания по литературоведению и культурологии; владеет терминологическим словарем, необходимым для квалифицированного филологического анализа.

Критерии оценки:

- оценка «отлично»: студент свободно отвечает на данные выше вопросы, активно участвует в дискуссии и в работе научного коллектива, речь отличается грамотностью, использованием профессионально-ориентированной терминологии; допустимы заминки и непродолжительные остановки;
- оценка «хорошо»:студент отвечает на данные выше вопросы, участвует в дискуссии и в работе научного коллектива, речь отличается грамотностью, использованием профессионально-ориентированной терминологии; но присутствуют непродолжительные остановки и негрубые ошибки;
- оценка «удовлетворительно»: студент не дает полноценного связного ответа на вопрос, но коммуникативный замысел просматривается и в целом содержание можно считать верным, у студента присутствуют некоторые трудности в участии в беседе и работе в научном коллективе, большое количество ошибок в определении рабочих понятий; студент не владеет в достаточной степени навыком филологического анализа текстов романтизма и реализма;
- оценка «неудовлетворительно»: студент не дает связного ответа на вопрос или высказывания поверхностны и неясны, у студента трудности в участии в беседе и работе в научном коллективе, большое количество ошибок в определении рабочих понятий.

Темы рефератов

1. Понимание феномена личности в «Степном волке» Г. Гессе.
2. Традиция эссеизма в романе М. Кундеры «Бессмертие».
3. Русская художественная историософия (Проханов, Крусанов, Быков) в контексте западной традиции (Эко, Барнс).

4. Классические реминисценции в современном романе.

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ОПК-1: знает, понимает и глубоко осмысливает философские концепции в области литературоведения; умеет совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень; владеет основами методологии научного познания при изучении различного вида художественных текстов.

ОПК-3: знает современную научную парадигму в филологических контекстах истории литературы и динамику ее развития; умеет адаптироваться к изменению профиля деятельности; владеет методами и приемами речевого воздействия в различных сферах коммуникации.

ПК-1: знает систему методологических принципов и методических приемов изучения культуры; умеет использовать фундаментальные знания по литературоведению и культурологии; владеет терминологическим словарем, необходимым для квалифицированного филологического анализа.

Критерии оценки:

Оценка «зачтено» ставится, если достигнута цель написания реферата, продемонстрирован достаточный уровень эрудированности студента, выводы и наблюдения самостоятельны, соблюдена культура письменного изложения материала и в целом продемонстрированы знания и умения требуемых компетенций, проработана вся необходимая по теме литература;

Оценка «не зачтено» ставится, если не достигнута цель исследования или не соблюдены хотя бы 2 из оставшихся требований.

Темы эссе

1. «Диалог культур» в современном романе
2. Миф и его функция в современной литературе.
3. Экзистенциальная философия современной прозы.
4. Литературные концепции души человека в сопоставлении с классическим психологизмом XIX века
5. Литературный апокриф как теоретическая проблема

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ОПК-1: знает, понимает и глубоко осмысливает философские концепции в области литературоведения; умеет совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень; владеет основами методологии научного познания при изучении различного вида художественных текстов.

ОПК-3: знает современную научную парадигму в филологических контекстах истории литературы и динамику ее развития; умеет адаптироваться к изменению профиля деятельности; владеет методами и приемами речевого воздействия в различных сферах коммуникации.

ПК-1: знает систему методологических принципов и методических приемов изучения культуры; умеет использовать фундаментальные знания по литературоведению и культурологии; владеет терминологическим словарем, необходимым для квалифицированного филологического анализа.

Критерии оценки:

Оценка «зачтено» ставится, если достигнута цель написания эссе, продемонстрирован достаточный уровень эрудированности студента, выводы и наблюдения самостоятельны, соблюдена культура письменного изложения материала и в целом продемонстрированы знания и умения необходимых компетенций.

Оценка «не зачтено» ставится, если не достигнута цель исследования или не соблюдены хотя бы 2 из оставшихся требований.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Контрольные вопросы к экзамену

1. Общая характеристика исторического и литературного процесса 2-й половины XX в. Основные литературные направления и явления.
2. Эстетика Г. Белля (система мотивов, лейтмотивов, символов, особенности психологизма, символика названий, синтез эпического, лирического и драматического начал).
3. Постмодернизм: философия, теория и практика.
4. Философская проблематика, жанровое и художественное своеобразие романа У. Голдинга «Повелитель мух».
5. Художественные особенности романа Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Суть новаторства Сэлинджера.
6. Эстетика и философская проблематика одного из указанных романов Дж. Фаулза («Башня из черного дерева», «Волхв», «Коллекционер»).
7. Философия и эстетика театра абсурда, его связь с эстетикой символистского театра М. Метерлинка, с эстетикой Ф. Кафки и французских экзистенциалистов.
8. Проблематика и художественные особенности пьесы С. Беккета «В ожидании Годо».
9. «Носороги» Э. Ионеско и эстетика театра-абсурда. Основные положения статьи «Театр абсурда будет всегда»
10. «Лысая певица» Э. Ионеско как манифест театра абсурда. Новый взгляд на театральную эстетику на страницах эссе «О театре».
11. «Новый роман» как стиль и философия. Анализ статьи А. Роб-Грийе «О нескольких устаревших понятиях».
12. «В лабиринте» А. Роб-Грийе и теория «нового романа». Реализация положений статьи «О нескольких устаревших понятиях» в романе.
13. Новаторство Н. Саррот в романе «Золотые плоды». Анализ эссе «Эра подозрений».
14. Теория и практика постмодернизма в романе У. Эко «Имя розы». Постмодернизм как стиль и философия на страницах эссе «Заметки на полях «Имени розы».
15. Латиноамериканская литература как явление (своеобразие мировосприятия и эстетики).
16. Роман Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества»: специфика реализации эстетики магического реализма.
17. «Хазарский словарь» Павича как постмодернистский роман.
18. Проблематика и художественнее своеобразие романа В. Кеппена «Смерть в Риме» (символика названия, эпиграфа и имен героев, актуализация культурных мифологем, функция аллюзий на античную и немецкую культуру и др.).
19. Жанровое, философское и художественное своеобразиеромана П. Зюскинда «Парфюмер». «Парфюмер» П. Зюскинда как явление постмодерна.
20. Художественное своеобразие рассказов Х. Л. Борхеса (анализ 3-х рассказов писателя). Х. Л. Борхес: модернист или постмодернист ?
21. М. Кундера: философская проблематика романов. Особенности стиля.
22. Художественные особенности прозы Дж. Апдайка («Кролик, беги»). Апдайк как представитель эскейпизма.
23. Проблема личности и её художественное решение в романе Э. Бёрджесса «Заводной апельсин».
24. Роман П.Зюскинда «Парфюмер» в контексте немецкой культуры и философии.
25. Роман Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи » и Дж. Апдайка «Кролик, беги!» в контексте битнической философии и эстетики.
26. Философское и художественное своеобразие романа М. Уэльбека «Элементарные частицы».
27. Стиль и философия романа Ф. Бегбедера «99 франков».
28. Феномен романа Ч. Паланика «Бойцовский клуб», его стилистика и проблематика. Роман Паланика в контексте американской истории и культуры XX века.

29. Стилистические особенности рассказов Дж. Сэлинджера (анализ общей концепции сборника «9 рассказов», подробный анализ 2-х рассказов по выбору).
30. Роман П. Остера «Левиафан» как размышление о судьбе Америки. Специфика героя (Бенджамин Сакс – писатель, террорист-романтик). Поэтика романа (особенности композиции, языка, символика названия, аллюзии).
31. Битничество как эстетика и философия (анализ указанных в списке статей Дж. Керуака).
32. Роман Дж. Керуака «На дороге» как кодекс битнического поведения. Дин Мориарти – пророк новой эпохи (эпохи контркультуры). Стилистическое новаторство романа.
33. Поэзия А. Гинзберга как поэзия новой формации (анализ 2-х стихотворений).
34. Стилистические особенности романа Х. Кортасара «Игра в классики». Представление о мире и о человеке в романе. Композиционные особенности повествования. Вопрос о стиле (модернизм или постмодернизм: за и против).
35. Художественное своеобразие романа Дж. Барнса «История мира в 10 ½ главах».
36. Романы Дона Делило как художественное осмысление Американского пути (Американская мечта, концепция человека, проблемы современного общества). Стилистические особенности романа.
37. Стилистика романа А. Барикко «Море-океан».
38. Образ Достоевского и его героев в романе Дж. Кутзее «Осень в Петербурге».
39. Стилистическое новаторство романа М. Эмиса «Стрела времени или природа преступления».
40. Роман СалманаРушди «Флорентийская чародейка» как вариации на тему эстетики магического реализма.

Образец экзаменационного билета

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)
Кафедра зарубежной литературы и сравнительного культуроведения
Направление подготовки 45.03.01 «Филология» («Отечественная филология»)
2018-2019 уч.г.

Дисциплина **«Современная зарубежная литература»**
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Общая характеристика исторического и литературного процесса 2-й половины XX в. Основные литературные направления и явления.
2. Роман СалманаРушди «Флорентийская чародейка» как вариации на тему эстетики магического реализма.

Зав.кафедрой
зарубежной литературы и
сравнительного культуроведения
д.ф.н., проф. Татаринов А.В.

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ОПК-1: знает, понимает и глубоко осмысливает философские концепции в области литературоведения; умеет совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень; владеет основами методологии научного познания при изучении различного вида художественных текстов.

ОПК-3: знает современную научную парадигму в филологических контекстах истории литературы и динамику ее развития; умеет адаптироваться к изменению профиля

деятельности; владеет методами и приемами речевого воздействия в различных сферах коммуникации.

ПК-1: знает систему методологических принципов и методических приемов изучения культуры; умеет использовать фундаментальные знания по литературоведению и культурологии; владеет терминологическим словарем, необходимым для квалифицированного филологического анализа.

Студенту необходимо глубоко и прочно усвоить программный материал, проработанный на семинарах и изложенный в основной литературе, грамотно и логически стройно его излагать, связывая теорию с практикой. При этом студент не должен затрудняется с ответом при видоизменении задания, может свободно справляться с задачами, вопросами и другими видами контроля знаний, проявляет знакомство с монографической литературой, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами решения практических задач.

Оценка знаний на экзамене производится по следующим критериям:

-оценка «отлично» выставляется, если студент глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, причем не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

-оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;

-оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;

-оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,
– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Гиленсон, Б. А.История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон . - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 274 с. - https://www.biblio-online.ru/book/1D929026-700E-44AC-8094-65AB90F36857.
2. Шарыпина, Т. А.История зарубежной литературы XX века [Электронный ресурс] : учебник для бакалавриата и магистратуры : в 2 ч. Ч. 2 / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2017. - 287 с. - https://biblio-online.ru/book/719AE39B-DC68-4F8A-83DB-C901DA962986.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Агратина, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. Е. Агратина. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 317 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04737-0. — Режим доступа :www.biblio-online.ru/book/F86DD791-49C4-4C07-92DC-1C3046F0AF50.
2. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 430 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3443-4. — Режим доступа :www.biblio-online.ru/book/B89B4933-534D-4B53-97DB-2E226B5B702A.
3. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 362 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3987-3. — Режим доступа :www.biblio-online.ru/book/26AC1D02-FBEB-4F29-8980-07AC5D761719.
4. История зарубежной литературы XIX века : учебник для академического бакалавриата / Е. М. Апенко [и др.] ; под ред. Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 418 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03182-9. — Режим доступа :www.biblio-online.ru/book/EB8D3B7F-2298-445B-89C8-E2ED8562ED3F.
5. Новое в школьной программе. Современная русская проза [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Москва : МГУ имени М.В.Ломоносова, 2002. — 128 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/10186.
6. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 297 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Модуль.). — ISBN 978-5-534-02355-8. — Режим доступа :www.biblio-online.ru/book/2A7E1B46-D588-43AB-8D5A-D81FD4A2360D
7. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е

изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 267 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Модуль.). — ISBN 978-5-534-07519-9. — Режим доступа :www.biblio-online.ru/book/53765091-A741-4179-A38C-084B31C27D67.

5.3 Периодические издания

1. Иностранная литература
2. Новое литературное обозрение

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Зарубежная литература. Пособие для учащихся старших кл. и студентов гуманит. специальностей. – URL: http://www.licey.net/lit/foreign
2. Курс лекций по зарубежной литературе. – URL: http://www.medialecture.ru/lectures/term/111
3. Материалы по филологии. – URL: http://www.twirpx.com/
4. Электронные ресурсы КубГУ
5. Электронный учебник «История зарубежной литературы». – URL: http://rem.kubannet.ru/kernel/veda/commondoc.php?document=558

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которыхдается основной систематизированный материал, практических занятий. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Наименование раздела	№	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость, часов
Современный литературный процесс	1	Реферат по теме «Классические реминисценции в современном романе»	7
	2	Эссе на тему «Экзистенциальная философия современной прозы»	5
Литература постмодернизма в контексте модернистской словесности	3	Эссе на тему «Диалог культур» в современном романе»	5
	4	Самоподготовка на тему «Эко: теория «отсутствующей структуры» и практика обращения к историческому дискурсу в постмодернизме»	10
Психологическая проза	5	Реферат на тему «Понимание феномена личности в «Степном волке» Г. Гессе»	7
	6	Эссе на тему «Литературные концепции души человека в сопоставлении с классическим психологизмом XIX века»	5
Дидактические стратегии массовой литературы	7	Реферат на тему «Традиция эссеизма в романе М. Кундеры «Бессмертие»	9
	8	Самоподготовка на тему «Рекламные технологии и поэтика гламура/антигламура в современной прозе»	10
Современная	9	Эссе на тему «Миф и его функция в современной	5

русская проза в контексте всемирного литературного процесса рубежа XX-XXI веков		литературе»	
	10	Реферат на тему «Русская художественная историософия (Проханов, Крусанов, Быков) в контексте западной традиции (Эко, Барнс)»	7
Литературные апокрифы	11	Эссе на тему «Литературный апокриф как теоретическая проблема»	5
	12	Эссе на тему «Литературные жизнеописания Иисуса (проблема художественно-мировоззренческой инверсии канона)»	5
Подготовка к текущему контролю	13		2
		Итого:	82

Занятия лекционного типаявляются одной из основных форм обучения студентов, во время которых студентам предоставляется возможность ознакомиться с основными научно-теоретическими положениями, проблемами дисциплины, получить необходимое направление и рекомендации для самостоятельной работы с учебниками, учебными пособиями, при подготовке к семинарским занятиям. Лекция является результатом кропотливой подготовки преподавателя, изучения и обобщения научной и учебной литературы. Столь же усердной должна быть и подготовка студента накануне лекции, посредством изучения соответствующей учебной литературы, повторения ранее пройденных тем.

Во время лекции следует записать дату ее проведения, тему, план лекции, вопросы, которые выносятся на самостоятельное изучение, отметить новинки учебной и научной литературы, рекомендованные лектором. Студентам рекомендуется конспектировать ее основные положения, не стоит пытаться дословно записать всю лекцию, поскольку скорость лекции не рассчитана на дословное воспроизведение выступления лектора в конспекте, тем не менее она является достаточной для того, чтобы студент смог не только усвоить, но и зафиксировать на бумаге сущность затронутых лектором проблем, выводы, а также узловые моменты, на которые обращается особое внимание в ходе лекции. На лекции студенту рекомендуется иметь на столах помимо конспектов также программу курса, которая будет способствовать развитию мнемонической памяти, возникновению ассоциаций между выступлением лектора и программными вопросами. В случае возникновения у магистранта по ходу лекции вопросов, их следует задавать сразу же или в конце лекции в специально отведенное для этоговремя.

Занятия семинарского типа представляют собой одну из важных форм самостоятельной работы студентов. Подготовка к практическим занятиям не может ограничиться слушанием лекций, а предполагает предварительную самостоятельную работу студентов в соответствии с методическими разработками по каждой запланированной теме.

В организации практических занятий реализуется принцип совместной деятельности, сотворчества. Семинар также является важнейшей формой усвоения знаний. В процессе подготовки к семинару закрепляются и уточняются уже известные и осваиваются новые категории. Семинар как развивающая, активная форма учебного процесса способствует выработке самостоятельного мышления студента, формированию информационной культуры.

С точки зрения методики проведения семинар представляет собой комбинированную, интегративную форму учебного занятия. Для подготовки и точного и полного ответа на семинарском занятии студенту необходимо серьезно и основательно подготовиться. Для этого он должен уметь работать с учебной и дополнительной

литературой, а также знать основные критерии для написания реферата или подготовки доклада, если семинар проходит в данной форме. В конце занятия, после подведения его итогов преподавателем студентам рекомендуется внести изменения в свои конспекты, отметить информацию, прозвучавшую в выступлениях других студентов, дополнения, сделанные преподавателем и не отраженные в конспекте.

Самостоятельная работа студентов является основной частью учебного процесса. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основная работа студента должна носить самообразовательный, поисковый характер. Студент должен уметь вести краткие записи лекций, составлять конспекты, планы и тезисы выступлений, подбирать литературу и т.д. Факультативными формами могут выступать подготовка творческих работ (научных сообщений, докладов, научных публикаций и т.п.). При осуществлении самостоятельной работы студенты могут пользоваться фондами библиотеки факультета Кубанского госуниверситета или обратиться к информационным ресурсам Всемирной компьютерной сети Internet.

Реферат является одной из важных форм самостоятельной работы, поскольку позволяет структурировать знания обучаемых. Это письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из одного или нескольких источников. Реферат предполагает осмысленное изложение содержания главного и наиболее важного (с точки зрения автора) в научной литературе по определенной проблеме в письменной или устной форме.

Этапы работы над рефератом

Выбор темы. Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (до 20 страниц) не позволит раскрыть ее. Желательно, чтобы тема реферата была связана с будущей магистерской работой. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

После выбора темы составляется список изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе.

На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить тезисы по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать1-1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела).

Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

Заключение. В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страниц.

Библиография (список литературы). Здесь указывается реально использованная для написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа.

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание эссе. Это сочинения небольшого объёма и свободной структуры в форме обозрения проблемы с использованием литературных источников. Автором формулируется проблема, затем рассматривается, приводятся аргументы с опорой на литературные источники.

Эссе отражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку. В отношении объёма и функции эссе граничит с научной статьёй. Здесь допускаются такие личностные обороты как «я думаю», «я предполагаю», «я считаю» и пр.

Чтобы выразить свое собственное мнение по определенной проблеме, требуется, во-первых, хорошо знать исходный материал, а во-вторых, быть готовым умело передать его содержание в письменной форме и делать логичные выводы.

Объем эссе – 1 печатная страница, 3 – рукописных. Структура и оформление не регламентируются.

Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

Дисциплина предполагает написание курсовой работы. Курсовая работа – одна из форм обучения студента методике выполнения самостоятельной исследовательской работы. Выполнение курсовой работы в учебном плане обеспечивает:

- развитие у студентов способности поиска актуальных задач, осмысление теоретической и практической значимости полученных данных;

- формирование методики работы с литературой по предложенной теме исследования;

- освоение методики выполнения филологического анализа и обработки полученных результатов;

- выработку умений делать объективные, обоснованные выводы на основании полученных результатов;

- овладение методикой обработки экспериментальных результатов с применением программируемой вычислительной техники.

Целью исследования, проводимого в курсовой работе, является изучение актуальной для современной лингвистики (или литературоведения) темы, ее анализ и иллюстрация ее основных аспектов примерами, полученными в результате проведения исследования.

Курсовая работа является индивидуальным, завершенным трудом, отражающим интересы студента, его знания, навыки и умения. Она должна быть связным изложением той или иной темы. Целостность курсовой работы отражается в ее структуре: введение, основная часть, заключение, список использованных источников.

Объем курсовой работы – 25–30 страниц компьютерного текста, набранного 14 шрифтом с полуторным интервалом.

Тема курсовой работы выбирается студентом совместно с руководителем и должна быть посвящена актуальным (малоизученным) вопросам литературоведения или лингвистики. После выбора темы курсовой работы студент обращается к своему научному руководителю, назначаемого кафедрой, для согласования плана работы, списка литературы, сроков и порядка подготовки курсовой работы.

Студенту рекомендуется придерживаться следующей структуры курсовой работы: титульный лист, введение, два раздела (включающих теоретические и методические основы изучения проблемы, анализ изучаемой проблемы, иллюстрацию основных положений работы на материале исследования), заключение, список использованных источников, приложения (если необходимо).

Во Введении обосновывается новизна темы, ее актуальность, состояние научной разработанности проблемы, указывается объект и предмет исследования, цель, задачи исследования, теоретическая (методологическая) база исследования, методы, материал для практического исследования, практическая значимость результатов исследования и структура работы.

В основной части работы должны быть отражены теоретические исследования, сделаны обобщения и дана оценка результатов исследований. Содержание работы должно освещать разделы и подразделы исследования, содержать определенные выводы и предложения по проблематике. Как правило, в первом разделе работы рассматриваются теоретические основы рассматриваемой темы, подходы к ее изучению, научные школы и т.д.

Второй раздел курсовой работы носит аналитический характер. Этот раздел строится с привлечением примеров (эмпирической базы), иллюстрирующих положения, выдвигаемые автором работы. Именно практическая часть работы является ярким показателем личного вклада студента в исследование темы.

Таким образом, в основной части необходимо раскрыть саму тему. Это означает, что надо не только осветить ее проблемы и возможные (или уже имеющиеся) их решения, но сопоставить их, дать свою интерпретацию, высказать свою точку зрения, предложить свое решение.

Заключение содержит выводы, к которым пришел автор исследования, подводит итоги. Важно, чтобы выводы соответствовали целям и задачам, обозначенным во введении курсовой работы.

Список использованных источников должен включать не менее 10–15 источников и отражать все источники, использованные в ходе написания курсовой работы (книги, словари, научные журналы, источники материала исследования, электронные ресурсы,

диссертации и авторефераты), а также обязательно перекликаться с постраничными сносками в тексте курсовой работы. Для статей и глав монографий необходимо указание страниц. Это означает, что любой источник (фамилия исследователя), упомянутый в тексте курсовой работы, должен быть подкреплен ссылкой на источник и обозначен в списке использованных источников.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

– проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;

– использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

- MicrosoftOfficeProfessionalPlus;
- Microsoft Windows;
- ООО "Норд-ЛК";
- PROMTProfessional

8.3 Перечень информационных справочных систем:

ЭБС:

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУhttps://www.kubsu.ru/
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
3. ЭБС Издательства «Лань» http://e.lanbook.com/
4. ЭБС «Юрайт» http://www.biblio-online.ru
5. ЭБС «BOOK.ru» https://www.book.ru
6. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com

Современные профессиональные базы данных, информационные, справочные и поисковые системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая системаhttp://consultant.ru/
2. Научная электронная библиотека (НЭБ)http://www.elibrary.ru/
3. Электронная Библиотека РГБhttps://dvs.rsl.ru/
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»http://cyberleninka.ru/
5. Электронная библиотечная система "BOOK.ru" Доступен Режим для слабовидящихhttps://www.book.ru

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательногопроцесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 335 (Учебная мебель, проектор-1шт., экран-1шт., Wi-Fi, переносной ноутбук- 3 шт)
2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации

		(350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319,338 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
3.	Курсовое проектирование	Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 328 (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)
4.	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 328 (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)
5.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319,338 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
6.	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы, 350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, Отдел специализированных читальных залов (к.109С) (Учебная мебель, автоматизированные рабочие места для пользователей с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Аппарат печатно-копировальный «Вайфаня» на базе МФУ Canon IR 1133) Помещение для самостоятельной работы, 350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, Зал доступа к электронным ресурсам и каталогам (к. А213)Автоматизированные рабочие места для пользователей с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. МФУ Canon IR2318 Принтер HP LJ P 3015

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую учебную программу Ветошкиной Г.А.

по дисциплине «СОВРЕМЕННАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

направление подготовки 45.03.01 «Филология» (очная форма),

программа (профиль) «Отечественная филология»

(академический бакалавриат)

В рецензируемой программе Ветошкиной Г.А. соблюдены все требования, предъявляемые к обязательному минимуму содержания основной образовательной программы и отвечающие «Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования» по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» (академический бакалавриат)», программа (профиль) «Отечественная филология», очная форма обучения.

Цели и задачи курса продуманы и сформулированы с учетом общей направленности комплексной учебной программы филологического факультета, междисциплинарных связей и объема часов, выделяемых на данную дисциплину. Темы, включенные в программу лекционных и практических занятий, дают базовое представление об основных этапах развития западного романтизма, его исторических и типологических особенностях. Особое внимание уделяется знакомству со спецификой натурализма и критического реализма, что отражено в плане лекционных и семинарских занятий, темах эссе и рефератов.

Усвоение программных тем обеспечивается объемной теоретической базой (см. список рекомендуемой литературы), разнообразием форм работы со студентами и материалами для занятий, подготовленных преподавателем на основе инновационных научных и учебных изданий по данной дисциплине. Это позволит студентам в полной мере применять на практике полученные знания, навыки и умения.

В целом можно заявить, что рецензируемая рабочая программа дисциплины «СОВРЕМЕННАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА» может быть одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе.

К.ф.н., доцент кафедры русской

литературы, теории литературы и

литературной критики

ФГБОУ ВО «КубГУ» Сомова Е.В.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу Ветошкиной Г.А. по дисциплине
«Современная зарубежная литература»
Направление подготовки 45.03.01 «Филология»
(академический бакалавриат, очная форма обучения)
Направленность (профиль) «Отечественная филология»

Рецензируемый курс «Современная зарубежная литература» составляет органическую часть профессионального цикла «Преподавание филологического цикла дисциплин». На наш взгляд, программные положения курса, его «идеология» в целом полностью соответствуют основным требованиям ФГОС ВО.

Курс содержит необходимую информацию о его целях и основных задачах, запланированных итогах его освоения. Четко определены объем дисциплины, виды и формы учебных занятий, в частности, конкретные лекционные «жанры» – проблемная лекция, лекция-беседа и т.д., соответствующий вариант итогового контроля.

Довольно подробно представлено содержание основных разделов курса и максимально конкретизированы названия лекционных тем. Все это наглядно свидетельствует о необходимом соответствии содержания учебной программы как поставленным целям, так и основным задачам обучения.

Автор программы активно задействует по разделу «Самостоятельная работа студентов» такие жанры, как реферат и эссе-анализ, способствуя тем самым выработки у студентов навыков работы с «письменным словом», что так необходимо студенту при написании курсовой и дипломной работы.

Не вызывает какого-либо возражения список учебной литературы – основной и дополнительной. Он включает в себя литературу последнего десятилетия.

В целом следует отметить, что учебную рабочую программу Ветошкиной Г.А. отличает должный профессиональный уровень, и она может послужить ценным подспорьем при создании соответствующих учебно-методических пособий.

К.ф.н., доцент кафедры русского и
иностранных языков и литературы
Краснодарского государственного
института культуры (КГИК) Новикова В.Ю.

Подпись Новикова В.Ю.
Начальник управления Д.В. Скударнов