

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе  
качеству образования – первый  
проректор

подпись

« 29 » 05 2020г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.О.20.07 СОВРЕМЕННАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

*(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)*

Направление  
подготовки/специальность 44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)  
*(код и наименование направления подготовки/специальности)*

Направленность (профиль) /  
специализация «Русский язык. Литература»  
*(наименование направленности (профиля) / специализации)*

Форма обучения – заочная

Квалификация – бакалавр

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины Б1.О.20.07 Современная зарубежная литература составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки/специальности 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Программу составил(и):

Г.А. Ветошкина, доцент, канд. филол. наук

Рабочая программа дисциплины Б1.О.20.07 Современная зарубежная литература утверждена на заседании кафедры (разработчика) зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 8 «20» мая 2020г.

Заведующий кафедрой (разработчика)

Татаринов А.В.

Рабочая программа дисциплины Б1.О.20.07 Современная зарубежная литература утверждена на заседании кафедры (выпускающей) зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 8 «20» мая 2020г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)

Татаринов А.В.

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета, протокол № 10 «23» мая 2020г.

Председатель УМК факультета

Буянова Л.Ю.

Рецензенты:

1. Новикова В.Ю., доцент кафедры русского и иностранных языков и литературы Краснодарского государственного института культуры (КГИК)
2. Сомова Е.В., доцент кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики ФГБОУ ВО «КубГУ»

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

### 1.1 Цель освоения дисциплины

**Цель** дисциплины – формирование готовности к демонстрации знания закономерностей развития языкового и литературного процесса в культурно-историческом аспекте, а также готовности определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения и языкознания с учетом основных методологических принципов и методических приемов.

Достижение цели реализуется с помощью изучения современной зарубежной литературы как единого идейно-художественного процесса, отличающегося относительным единством концептуальных установок, соответствующих культуре рубежа тысячелетий, и многообразием авторских портретов, явлений индивидуальных поэтик, обусловленных своеобразием отдельной творческой личности и национальной спецификой той или иной литературной традиции.

### 1.2 Задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

1) выявление концептуальных особенностей современного всемирного литературного процесса в сопоставлении с моделями литературных процессов минувших эпох;

2) рациональное исследование пространства современной зарубежной литературы с акцентированным изучением основных процессообразующих концептов («современная английская литература», «современная американская литература», «современная французская литература», «современная немецкая литература»), особенно актуальных для Романо-германской словесности;

3) ознакомление с ключевыми авторами и текстами, представляющими литературные традиции, остающиеся за пределами классических программ вузовского филологического образования; в программе курса писатели Аргентины, Колумбии, Японии, Португалии, Италии, Швеции, Чехии;

4) практическое овладение современными методами научной (лингвистической и литературоведческой) интерпретации художественного текста с целью написания магистерской диссертации и качественной подготовки к возможной работе над диссертацией следующего уровня;

5) специальное истолкование ключевых текстов (рассказов, романов) современной зарубежной литературы – произведений Маркеса, Павича, Эко, Кундеры, Уэльбека, Барнса, Сарамыго.

**1.3 Место дисциплины в структуре ООП ВО.** Дисциплина «Современная зарубежная литература» относится к обязательной части учебного плана Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «Русский язык. Литература».

### 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций (ПК-5, ПК-6)

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
1.	ПК-5. Готов к демонстрации	ИПК-5.1.	ИПК-	ИПК-

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
	знания закономерностей развития языкового и литературного процесса в культурно-историческом аспекте	Знает закономерности развития языкового и литературного процессов, особенности современной зарубежной литературы, особенности отражения исторических и культурных процессов в художественных текстах современности	5.2. Умеет анализировать поэтику современной зарубежной литературы, выявлять ключевые признаки современных литературных направлений	5.3. Владеет методикой разработки и реализации культурно-просветительских программ
2.	ПК-6. Готов определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения и языкознания с учетом основных методологических принципов и методических приемов	ИПК-6.1. Знает терминологический аппарат современного литературоведения, методы и способы анализа художественных текстов, теорию и историю литературы и языкознания	ИПК-6.2. Умеет определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения, реализовывать на практике основные методологические принципы и методические приемы анализа произведений	ИПК-6.3. Владеет современными методами анализа литературных текстов, навыками постановки и решения исследовательских задач

## 2 Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач. ед. (144 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ЗФО)

Вид учебной работы	Всего часов	Курс (часы)			
		5	—		

<b>Контактная работа, в том числе:</b>	<b>20,3</b>	<b>20,3</b>			
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>20</b>	<b>20</b>			
Занятия лекционного типа	8	8	-	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	12	12	-	-	-
	-	-	-	-	-
<b>Иная контактная работа:</b>	<b>0,3</b>	<b>0,3</b>			
Контроль самостоятельной работы (КСР)	-	-			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	0,3			
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	<b>115</b>	<b>115</b>			
Самоподготовка	29	29	-	-	-
Реферат	29	29	-	-	-
Эссе	29	29			
Подготовка к текущему контролю	28	28			
<b>Контроль:</b>	<b>8,7</b>	<b>8,7</b>			
Подготовка к экзамену	8,7	8,7			
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	-	-
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>20,3</b>	<b>20,3</b>		
	<b>зач. ед</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		

## 2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.  
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые на 5 курсе (заочная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Современный литературный процесс. Литература постмодернизма в контексте модернистской словесности.	37	4	4		29
2.	Психологическая проза. Дидактические стратегии массовой литературы.	35	2	4		29
3.	Современная русская проза в контексте всемирного литературного процесса рубежа XX-XXI веков. Литературные апокрифы	35	2	4		29
<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>		<i>107</i>	<i>8</i>	<i>12</i>		<i>87</i>
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	-				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				
	Подготовка к текущему контролю	28				
	Общая трудоемкость по дисциплине	135,3				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента.

## 2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

### 2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование	Форма
---	--------------	-------

	раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	текущего контроля
1	Современный литературный процесс. Литература постмодернизма в контексте модернистской словесности.	1. Современный литературный процесс. 2. Проблема кризиса художественной литературы на рубеже тысячелетий. 3. Постмодернизм как мировоззрение. 4. Постмодернизм как культурная традиция. 5. Постмодернизм как система повествовательных технологий.	Реферат по теме «Классические реминисценции в современном романе»
2	Психологическая проза. Дидактические стратегии массовой литературы	1. XIX век как эпоха литературного психологизма: причины, содержание, итоги. 2. Трансформации психологического дискурса в прозе экспрессионизма, экзистенциализма, сюрреализма, постмодернизма. 3. Поэтика и художественная дидактика Гессе, Кэльо, Эко, Бах. 4. Поэтика и художественная дидактика Кастенада, Д. Браун, Мураками.	Реферат на тему «Понимание феномена личности в «Степном волке» Г. Гессе»
3	Современная русская проза в контексте рубежа XX-XXI веков. Литературные апокрифы.	1. Рекламные технологии и поэтика гламура/антигламура в современной прозе: Пелевин и Бегбедер. Буддийские мотивы в современном романе: Пелевин и Уэльбек. 2. Русская художественная историософия (Проханов, Крусанов, Быков) в контексте западной традиции (Эко, Барнс). Проблема негативного катарсиса в русской и западной литературе: Мамлеев, Сорокин, Роб-Грийе, Бланшо. Проблема активного героя: Прилепин и Мисима. 3. Концепция литературного апокрифа: проблема трансформации религиозного сюжета в художественном произведении. 4. О способах и причинах литературного оправдания Иуды в XX веке: «Иуда Искариот» Андреева, «Три версии предательства Иуды» Борхеса, «Евангелие от Иуды» Панаса. 5. Литературные жизнеописания Иисуса (проблема художественно-мировоззренческой инверсии канона): «Последнее искушение» Казандзакиса, «Человек из Назарета» Берджесса, «Евангелие от Иисуса» Сараммаго, «Евангелие от Сына Божия» Мейлера, «Евангелие от Пилата» Шмита	Эссе на тему «Литературный апокриф как теоретическая проблема»

### 2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	Современный литературный процесс. Литература	Занятие семинарского типа № 1. Современный литературный процесс.  Занятие семинарского типа № 2. Проблема	Устный опрос на тему «Постмодернизм»

	<p>постмодернизма в контексте модернистской словесности.</p>	<p>кризиса художественной литературы на рубеже тысячелетий.</p> <p>Занятие семинарского типа № 3. Постмодернизм как мировоззрение.</p> <p>Занятие семинарского типа № 4. Постмодернизм как культурная традиция и как система повествовательных технологий.</p>	
2	<p>Психологическая проза. Дидактические стратегии массовой литературы</p>	<p>Занятие семинарского типа № 5. XIX век как эпоха литературного психологизма: причины, содержание, итоги.</p> <p>Занятие семинарского типа № 6. Трансформации психологического дискурса в прозе экспрессионизма, экзистенциализма, сюрреализма, постмодернизма.</p> <p>Занятие семинарского типа № 7. Гессе и Коэльо.</p> <p>Занятие семинарского типа № 8. Коэльо и Эко: варианты дидактики деконструкции. Коэльо и Бах: к проблеме катарсиса в массовой литературе. Кастанеда и проблема религиозности/литературности текста.</p> <p>Занятие семинарского типа № 9. Д.Браун как литературный проект: цели и содержание антихристианской дидактики. Мураками и молодежная дидактика.</p>	<p>Эссе на тему «Литературные концепции души человека в сопоставлении с классическим психологизмом XIX века», устный опрос на тему «Дидактические стратегии массовой литературы»</p>
3	<p>Современная русская проза в контексте всемирного литературного процесса рубежа XX-XXI веков. Литературные апокрифы</p>	<p>Занятие семинарского типа №10. Рекламные технологии и поэтика гламура/антигламура в современной прозе: Пелевин и Бегбедер. Буддийские мотивы в современном романе: Пелевин и Уэльбек.</p> <p>Занятие семинарского типа № 11. Русская художественная историософия (Проханов, Крусанов, Быков) в контексте западной традиции (Эко, Барнс).</p> <p>Занятие семинарского типа № 12. Проблема негативного катарсиса в русской и западной литературе: Мамлеев, Сорокин, Роб-Грийе, Бланшо. Проблема активного героя: Прилепин и Мисима.</p> <p>Занятие семинарского типа № 13. Концепция литературного апокрифа:</p>	<p>Эссе на тему «Литературные жизнеописания Иисуса (проблема художественно-мировоззренческой инверсии канона)», устный опрос на тему «Литературные апокрифы»</p>

	проблема трансформации религиозного сюжета в художественном произведении.  Занятие семинарского типа № 14. О способах и причинах литературного оправдания Иуды в XX веке: «Иуда Искариот» Андреева, «Три версии предательства Иуды» Борхеса, «Евангелие от Иуды» Панаса. Литературные жизнеописания Иисуса (проблема художественно-мировоззренческой инверсии канона): «Последнее искушение» Казандзакиса, «Человек из Назарета» Берджесса, «Евангелие от Иисуса» Сараммаго, «Евангелие от Сына Божия» Мейлера, «Евангелие от Пилата» Шмита	
--	---	--

*Примечание: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.*

**2.3.3 Лабораторные занятия** не предусмотрены.

**2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов).**

Курсовые работы (проекты) не предусмотрены.

#### **2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №9 от 20.05.19 г.
2	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №9 от 20.05.19 г.
3	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №9 от 20.05.19 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,



- в форме электронного документа.
- Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

*Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.*

### **3 Образовательные технологии**

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: работа в команде, Case-study, игра, проблемное обучение, контекстное обучение, обучение на основе опыта, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, моделированием профессиональных ситуаций, проектированием дидактических функций в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, межпредметностью, креативностью. Отчасти использована и теоретическая концепция метода свернутых информационных структур.

Для данной дисциплины интерактивные образовательные технологии не предусмотрены.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

### **4 Оценочные и методические материалы**

#### **4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Современная зарубежная литература».

Оценочные средства включают контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме вопросов для устного опроса (коллоквиум), тем для рефератов и эссе **промежуточной аттестации** в форме вопросов к экзамену.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Современный литературный Процесс. Литература постмодернизма в контексте модернистской словесности.	ПК-5 (знать, уметь) ПК-6 (владеть)	Вопросы к коллоквиуму по теме, реферат	Вопросы к экзамену № 1-8, 10-15, 20, 21-40
2	Психологическая проза. Дидактические стратегии массовой литературы.	ПК-5 (знать, уметь) ПК-6 (владеть)	Вопросы к коллоквиуму по теме, реферат, эссе	Вопросы к экзамену № 9, 13, 14, 17, 21-40
3	Современная русская проза в контексте всемирного литературного процесса рубежа XX-XXI веков. Литературные апокрифы	ПК-5 (знать, уметь) ПК-6 (владеть)	Вопросы к коллоквиуму по теме, эссе	Вопросы к экзамену № 16, 18, 19, 21-40

### Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено
<b>ПК-5. Готов к демонстрации знания закономерностей развития языкового и литературного процесса в культурно-историческом аспекте</b>	Знает закономерности развития языкового и литературного процессов	Знает закономерности развития языкового и литературного процессов, особенности современной зарубежной литературы	Знает закономерности развития языкового и литературного процессов, особенности современной зарубежной литературы, особенности отражения исторических и культурных процессов в художественных текстах современности
	В целом умеет анализировать поэтику современной зарубежной литературы	Хорошо умеет анализировать поэтику современной зарубежной литературы, выявлять ключевые признаки современных литературных направлений	На профессиональном уровне умеет анализировать поэтику современной зарубежной литературы, выявлять ключевые признаки современных литературных направлений
	Не владеет методикой разработки и реализации культурно-просветительских	В целом владеет методикой разработки и реализации культурно-просветительских программ	В полной мере владеет методикой разработки и реализации культурно-просветительских программ

	программ		
<b>ПК-6. Готов определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения и языкознания с учетом методологических принципов и методических приемов</b>	Знает терминологический аппарат современного литературоведения	Знает терминологический аппарат современного литературоведения, методы и способы анализа художественных текстов	Знает терминологический аппарат современного литературоведения, методы и способы анализа художественных текстов, теорию и историю литературы и языкознания
	В целом умеет определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения	Хорошо умеет определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения, реализовывать на практике основные методологические принципы и методические приемы анализа произведений	На высоком уровне умеет определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения, реализовывать на практике основные методологические принципы и методические приемы анализа произведений
	Владеет современными методами анализа литературных текстов	Хорошо владеет современными методами анализа литературных текстов, навыками постановки и решения исследовательских задач	Отлично владеет современными методами анализа литературных текстов, навыками постановки и решения исследовательских задач

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **Вопросы для проведения коллоквиумов**

#### **Занятие семинарского типа № 1. Современный литературный процесс**

1. Современная английская литература.
2. Современная американская литература.
3. Современная французская литература.
4. Современная немецкая литература.

#### **Занятие семинарского типа № 2. Проблема кризиса художественной литературы на рубеже тысячелетий**

1. XX век как литературная целостность: о роли классики минувшего столетия в становлении современного читателя.
2. Литература и религия: христианство и буддизм в духовном пространстве прозы.
3. Писатели Восточной Европы и стран «третьего мира».
4. Вопрос о границах постмодернизма и его перспективах.

#### **Занятие семинарского типа № 3. Постмодернизм как мировоззрение**

1. Постмодернизм и модернизм: концепция Затонского.
2. Борхес и проблема модернистского/постмодернистского дискурса.
3. Интертекстуальность и художественное воссоздание версий в творчестве Борхеса.

#### **Занятие семинарского типа № 4. Постмодернизм как культурная традиция и как система повествовательных технологий**

1. Кортасар и Павич: проблемы превращения читателя в автора, преодоления линейного дискурса и вопрос о «мифологическом реализме».
2. Кундера и формы сохранения сюжетности в постмодернизме.
3. Эко: теория «отсутствующей структуры» и практика обращения к историческому дискурсу в постмодернизме.

#### **Занятие семинарского типа № 5. XIX век как эпоха литературного психологизма: причины, содержание, итоги**

1. Поэтика Маркеса.
2. Традиции психологического повествования в шведской прозе: Лагерквист, Т.Линдгрэн, Густафссон.

#### **Занятие семинарского типа № 6. Трансформации психологического дискурса в прозе экспрессионизма, экзистенциализма, сюрреализма, постмодернизма**

1. Традиции декаданса во французском романе: Селин, Мерль, Уэльбек, Бегбедер.
2. Психологические портреты в немецкой и австрийской литературе: Брехт, Грасс, Лернет-Холенья, Райнсмайр.
3. Психологизм в английской и американской прозе: Барнс, М.Брэдбери, Миллер, Воннегут, Апдайк.

#### **Занятие семинарского типа № 7. Гессе и Коэльо**

1. Поэтика и художественная дидактика Гессе: к проблеме синтеза идей/образов Востока и Запада.
2. Феномен Коэльо: к проблеме смысловой редукции философского/религиозного дискурса в современном притчевом повествовании. Коэльо и Эко: варианты дидактики деконструкции.

#### **Занятие семинарского типа № 8. Коэльо и Эко: варианты дидактики деконструкции. Коэльо и Бах: к проблеме катарсиса в массовой литературе. Кастанеда и проблема религиозности/литературности текста**

1. Коэльо и Бах: к проблеме катарсиса в массовой литературе.
2. Поэтика романов Коэльо.
3. Тематика, проблематика и мотивы творчества Коэльо.

#### **Занятие семинарского типа № 9. Д.Браун как литературный проект: цели и содержание антихристианской дидактики. Мураками и молодежная дидактика**

1. Кастанеда и проблема религиозности/литературности текста.
2. Д.Браун как литературный проект: цели и содержание антихристианской дидактики. Мураками и молодежная дидактика.
4. Кастанеда и проблема религиозности/литературности текста. Д.Браун как литературный проект: цели и содержание антихристианской дидактики.
5. Мураками и молодежная дидактика.

#### **Занятие семинарского типа № 10. Рекламные технологии и поэтика гламура/антигламура в современной прозе: Пелевин и Бегбедер. Буддийские мотивы в современном романе: Пелевин и Уэльбек**

1. Рекламные технологии и поэтика гламура/антигламура в современной прозе: Пелевин и Бегбедер.
2. Буддийские мотивы в современном романе: Пелевин и Уэльбек.
3. Поэтика романов Пелевина.
4. Тематика творчества Уэльбека.

**Занятие семинарского типа № 11. Русская художественная историософия (Проханов, Крусанов, Быков) в контексте западной традиции (Эко, Барнс)**

1. Представление произведений Проханова, Крусанова и Быкова: фабула, особенности сюжета, композиция, смысловая доминанта.
2. Жанровые характеристики произведений указанных авторов.
3. Герои и система конфликтов в произведениях.
4. Художественная модель мира в произведениях.
5. Авторская позиция и способы ее выражения.
6. Дидактические стратегии в произведениях.
7. Произведение как значимый символ современной культуры.

**Занятие семинарского типа № 12. Проблема негативного катарсиса в русской и западной литературе: Мамлеев, Сорокин, Роб-Грийе, Бланшо. Проблема активного героя: Прилепин и Мисима**

1. Проблема негативного катарсиса в русской и западной литературе: Мамлеев, Сорокин, Роб-Грийе, Бланшо.
2. Проблема активного героя: Прилепин и Мисима.
3. Особенности творчества указанных авторов.

**Занятие семинарского типа № 13. Концепция литературного апокрифа: проблема трансформации религиозного сюжета в художественном произведении**

1. Проблема трансформации религиозного сюжета в художественном произведении.
2. О способах и причинах литературного оправдания Иуды в XX веке.
3. Анализ текстов Андреева («Иуда Искариот»), Борхеса («Три версии предательства Иуды»), Панаса («Евангелие от Иуды»).

**Занятие семинарского типа № 14. Литературные апокрифы**

1. О способах и причинах литературного оправдания Иуды в XX веке: «Иуда Искариот» Андреева, «Три версии предательства Иуды» Борхеса, «Евангелие от Иуды» Панаса.
2. Литературные жизнеописания Иисуса (проблема художественно-мировоззренческой инверсии канона): «Последнее искушение» Казандзакиса, «Человек из Назарета» Берджесса, «Евангелие от Иисуса» Сараммаго, «Евангелие от Сына Божия» Мейлера, «Евангелие от Пилата» Шмита.

*Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:*

ПК-5: Готов к демонстрации знания закономерностей развития языкового и литературного процесса в культурно-историческом аспекте

ПК-6: Готов определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения и языкознания с учетом основных методологических принципов и методических приемов

**Темы рефератов**

1. Классические реминисценции в современном романе
2. Понимание феномена личности в «Степном волке» Г. Гессе

*Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:*

ПК-5: Готов к демонстрации знания закономерностей развития языкового и литературного процесса в культурно-историческом аспекте

ПК-6: Готов определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения и языкознания с учетом основных методологических принципов и методических приемов

#### Темы эссе

1. Литературный апокриф как теоретическая проблема.
2. Литературные концепции души человека в сопоставлении с классическим психологизмом XIX века.
3. Литературные жизнеописания Иисуса (проблема художественно-мировоззренческой инверсии канона)

#### *Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:*

ПК-5: Готов к демонстрации знания закономерностей развития языкового и литературного процесса в культурно-историческом аспекте

ПК-6: Готов определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения и языкознания с учетом основных методологических принципов и методических приемов

#### **Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен)**

##### **Вопросы для подготовки к экзамену**

1. Современный литературный процесс.
2. Современная англоязычная литература.
3. Современная немецкоязычная литература.
4. Современная франкоязычная литература.
5. Творчество Хорхе Луиса Борхеса.
6. Творчество Хулио Кортасара.
7. Творчество Гарсиа Маркеса.
8. Творчество Милорада Павича.
9. Творчество Милана Кундеры.
10. Литература Японии.
11. Литература Швеции.
12. Творчество Умберто Эко.
13. Творчество Мишеля Уэльбека и Фредерика Бегбедера.
14. Творчество Джулиана Барнса.
15. Творчество Патрика Зюскинда.
16. Современные художественные тексты о евангельских событиях.
17. Современная массовая литература (интеллектуальный вариант): Коэльо, Бах, Вербер, Паланик, Браун, Роулинг.
18. Современная русская литература: писатели, тексты, идеи.
19. Современный русский роман (анализ одного произведения).
20. Сравнительный анализ двух (нескольких) произведений современной литературы.
- 21-40. Современная литература в избранных произведениях.

#### *Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:*

ПК-5: Готов к демонстрации знания закономерностей развития языкового и литературного процесса в культурно-историческом аспекте

ПК-6: Готов определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения и языкознания с учетом основных методологических принципов и методических приемов

#### **4.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

##### **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания на экзамене:**

Студенту необходимо глубоко и прочно усвоить программный материал, проработанный на семинарах и изложенный в основной литературе, грамотно и логически стройно его излагать, связывая теорию с практикой. При этом студент не должен затрудняться с ответом при видоизменении задания, может свободно справляться с задачами, вопросами и другими видами контроля знаний, проявляет знакомство с монографической литературой, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами решения практических задач.

Оценка знаний на экзамене производится по следующим критериям:

-оценка «отлично» выставляется, если студент глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, причем не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

-оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;

-оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;

-оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **Методические рекомендации к написанию эссе:**

Эссе – это сочинения небольшого объёма и свободной структуры в форме обозрения проблемы с использованием литературных источников. Автором формулируется проблема, затем рассматривается, приводятся аргументы с опорой на литературные источники.

Эссе отражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку. В отношении объёма и функции эссе граничит с научной статьёй. Здесь допускаются такие личностные обороты как «я думаю», «я предполагаю», «я считаю» и пр.

Чтобы выразить свое собственное мнение по определенной проблеме, требуется, во-первых, хорошо знать исходный материал, а во-вторых, быть готовым умело передать его содержание в письменной форме и делать логичные выводы.

Объем эссе – 1 печатная страница, 3 – рукописных. Структура и оформление не регламентируются.

Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

Критерии оценки:

Оценка «зачтено» ставится, если достигнута цель написания эссе, продемонстрирован достаточный уровень эрудированности студента, выводы и наблюдения самостоятельны, соблюдена культура письменного изложения материала и в целом продемонстрированы знания и умения необходимых компетенций.

Оценка «не зачтено» ставится, если не достигнута цель исследования или не соблюдены хотя бы 2 из оставшихся требований.

### **Методические рекомендации к написанию реферата:**

Реферат является одной из важных форм самостоятельной работы, поскольку позволяет структурировать знания обучаемых. Это письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из одного или нескольких источников. Реферат предполагает осмысленное изложение содержания главного и наиболее важного (с точки зрения автора) в научной литературе по определенной проблеме в письменной или устной форме.



## Этапы работы над рефератом

**Выбор темы.** Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (до 20 страниц) не позволит раскрыть ее. Желательно, чтобы тема реферата была связана с будущей магистерской работой. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

После выбора темы составляется список изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе.

На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить тезисы по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела).

Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

**Заключение.** В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страниц.

**Библиография (список литературы).** Здесь указывается реально использованная для написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа.

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Критерии оценки:

Оценка «зачтено» ставится, если достигнута цель написания реферата, продемонстрирован достаточный уровень эрудированности студента, выводы и наблюдения самостоятельны, соблюдена культура письменного изложения материала и в целом продемонстрированы знания и умения требуемых компетенций, проработана вся необходимая по теме литература;

Оценка «не зачтено» ставится, если не достигнута цель исследования или не соблюдены хотя бы 2 из оставшихся требований.

## **5 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **5.1 Основная литература:**

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон . - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 274 с. - <https://www.biblio-online.ru/book/1D929026-700E-44AC-8094-65AB90F36857>.
2. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века [Электронный ресурс] : учебник для бакалавриата и магистратуры : в 2 ч. Ч. 2 / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2017. - 287 с. - <https://biblio-online.ru/book/719AE39B-DC68-4F8A-83DB-C901DA962986>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

### **5.2 Дополнительная литература:**

1. Агрatina, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. Е. Агрatina. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 317 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04737-0. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/F86DD791-49C4-4C07-92DC-1C3046F0AF50](http://www.biblio-online.ru/book/F86DD791-49C4-4C07-92DC-1C3046F0AF50).
2. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 430 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3443-4. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/B89B4933-534D-4B53-97DB-2E226B5B702A](http://www.biblio-online.ru/book/B89B4933-534D-4B53-97DB-2E226B5B702A).
3. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 362 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3987-3. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/26AC1D02-FBEB-4F29-8980-07AC5D761719](http://www.biblio-online.ru/book/26AC1D02-FBEB-4F29-8980-07AC5D761719).
4. История зарубежной литературы XIX века : учебник для академического бакалавриата / Е. М. Апенко [и др.] ; под ред. Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 418 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03182-9. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/EB8D3B7F-2298-445B-89C8-E2ED8562ED3F](http://www.biblio-online.ru/book/EB8D3B7F-2298-445B-89C8-E2ED8562ED3F).
5. Новое в школьной программе. Современная русская проза [Электронный ресурс] :

учеб.пособие — Электрон. дан. — Москва : МГУ имени М.В.Ломоносова, 2002. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/10186>.

6. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 297 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Модуль.). — ISBN 978-5-534-02355-8. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/2A7E1B46-D588-43AB-8D5A-D81FD4A2360D](http://www.biblio-online.ru/book/2A7E1B46-D588-43AB-8D5A-D81FD4A2360D)

7. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 267 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Модуль.). — ISBN 978-5-534-07519-9. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/53765091-A741-4179-A38C-084B31C27D67](http://www.biblio-online.ru/book/53765091-A741-4179-A38C-084B31C27D67).

### **5.3 Периодические издания:**

1. Иностранная литература
2. Новое литературное обозрение

## **6 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, практических занятий. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

Занятия лекционного типа являются одной из основных форм обучения студентов, во время которых студентам предоставляется возможность ознакомиться с основными научно-теоретическими положениями, проблемами дисциплины, получить необходимое направление и рекомендации для самостоятельной работы с учебниками, учебными пособиями, при подготовке к семинарским занятиям. Лекция является результатом кропотливой подготовки преподавателя, изучения и обобщения научной и учебной литературы. Столь же усердной должна быть и подготовка студента накануне лекции, посредством изучения соответствующей учебной литературы, повторения ранее пройденных тем.

Во время лекции следует записать дату ее проведения, тему, план лекции, вопросы, которые выносятся на самостоятельное изучение, отметить новинки учебной и научной литературы, рекомендованные лектором. Студентам рекомендуется конспектировать ее основные положения, не стоит пытаться дословно записать всю лекцию, поскольку скорость лекции не рассчитана на дословное воспроизведение выступления лектора в конспекте, тем не менее она является достаточной для того, чтобы студент смог не только усвоить, но и зафиксировать на бумаге сущность затронутых лектором проблем, выводы, а также узловые моменты, на которые обращается особое внимание в ходе лекции. На лекции студенту рекомендуется иметь на столах помимо конспектов также программу курса, которая будет способствовать развитию мнемонической памяти, возникновению ассоциаций между выступлением лектора и программными вопросами. В случае возникновения у магистранта по ходу лекции вопросов, их следует задавать сразу же или в конце лекции в специально отведенное для этого время.

Занятия семинарского типа представляют собой одну из важных форм самостоятельной работы студентов. Подготовка к практическим занятиям не может ограничиться слушанием лекций, а предполагает предварительную самостоятельную работу студентов в соответствии с методическими разработками по каждой запланированной теме.

В организации практических занятий реализуется принцип совместной деятельности, сотворчества. Семинар также является важнейшей формой усвоения знаний. В процессе подготовки к семинару закрепляются и уточняются уже известные и осваиваются новые категории. Семинар как развивающая, активная форма учебного процесса способствует выработке самостоятельного мышления студента, формированию информационной культуры.

С точки зрения методики проведения семинар представляет собой комбинированную, интегративную форму учебного занятия. Для подготовки и точного и полного ответа на семинарском занятии студенту необходимо серьезно и основательно подготовиться. Для этого он должен уметь работать с учебной и дополнительной литературой, а также знать основные критерии для написания реферата или подготовки доклада, если семинар проходит в данной форме. В конце занятия, после подведения его итогов преподавателем студентам рекомендуется внести изменения в свои конспекты, отметить информацию, прозвучавшую в выступлениях других студентов, дополнения, сделанные преподавателем и не отраженные в конспекте.

Самостоятельная работа студентов является основной частью учебного процесса. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основная работа студента должна носить самообразовательный, поисковый характер. Студент должен уметь вести краткие записи лекций, составлять конспекты, планы и тезисы выступлений, подбирать литературу и т.д. Факультативными формами могут выступать подготовка творческих работ (научных сообщений, докладов, научных публикаций и т.п.). При осуществлении самостоятельной работы студенты могут пользоваться фондами библиотеки факультета Кубанского госуниверситета или обратиться к информационным ресурсам Всемирной компьютерной сети Internet.

Реферат является одной из важных форм самостоятельной работы, поскольку позволяет структурировать знания обучаемых. Это письменный доклад или выступление по определенной теме с обобщением информации из одного или нескольких источников. Реферат предполагает осмысленное изложение содержания главного и наиболее важного (с точки зрения автора) в научной литературе по определенной проблеме в письменной или устной форме.

Этапы работы над рефератом

Выбор темы. Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (до 20 страниц) не позволит раскрыть ее. Желательно, чтобы тема реферата была связана с будущей магистерской работой. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

После выбора темы составляется список изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе.

На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить тезисы по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела).

Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и

последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

Заключение. В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страниц.

Библиография (список литературы). Здесь указывается реально использованная для написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа.

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание эссе. Это сочинения небольшого объема и свободной структуры в форме обозрения проблемы с использованием литературных источников. Автор формулируется проблема, затем рассматривается, приводятся аргументы с опорой на литературные источники.

Эссе отражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку. В отношении объема и функции эссе граничит с научной статьёй. Здесь допускаются такие личностные обороты как «я думаю», «я предполагаю», «я считаю» и пр.

Чтобы выразить свое собственное мнение по определенной проблеме, требуется, во-первых, хорошо знать исходный материал, а во-вторых, быть готовым умело передать его содержание в письменной форме и делать логичные выводы.

Объем эссе – 1 печатная страница, 3 – рукописных. Структура и оформление не регламентируются.

Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;

- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## **7 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

### **7.1 Перечень информационно-коммуникационных технологий**

- проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;
- использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

### **7.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

- MicrosoftOfficeProfessionalPlus;
- MicrosoftWindows;
- ООО "Норд-ЛК";
- PROMTProfessional

### **7.3 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

#### ЭБС:

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ <https://www.kubsu.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
3. ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
5. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
6. ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com)

#### Современные профессиональные базы данных, информационные, справочные и поисковые системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система <http://consultant.ru/>
2. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
3. Электронная Библиотека РГБ <https://dvs.rsl.ru/>
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <http://cyberleninka.ru/>
5. Электронная библиотечная система "BOOK.ru" Доступен Режим для слабовидящих <https://www.book.ru>

## **8 Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)**

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного

		типа (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 335 (Учебная мебель, проектор-1шт., экран-1шт., Wi-Fi, переносной ноутбук- 3 шт)
2.	Семинарские занятия	<p>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319,338 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)</p>
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 328 (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	<p>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319,338 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)</p>
5.	Самостоятельная работа	<p>Помещение для самостоятельной работы, 350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, Отдел специализированных читальных залов (к.109С) (Учебная мебель, автоматизированные рабочие места для пользователей с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Аппарат печатно-копировальный «Вайфания» на базе МФУ Canon IR 1133)</p> <p>Помещение для самостоятельной работы, 350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, Зал доступа к электронным ресурсам и каталогам (к. А213)Автоматизированные рабочие места для пользователей с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. МФУ Canon IR2318 Принтер HP LJ P 3015</p>

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на рабочую программу Ветошкиной Г.А.**  
**по дисциплине «Современная зарубежная литература»**  
**Направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»**  
**(с двумя профилями подготовки) (академический бакалавриат)**  
**Направленность (профиль) «Русский язык. Литература», ЗФО**

Рецензируемая программа составлена в соответствии со стандартом. Помимо содержательной базы, которая наглядно выражена в представлении основных разделов, тем лекционных и практических занятий, в ней подробно расписана самостоятельная работа, даны критерии оценки эссе и рефератов, есть необходимая информация об интерактивных формах занятий со студентами. Указанные автором компетенции соответствуют целям и задачам курса, и не только называются, но и «проводятся» через все этапы, которые формируют структуру дисциплины.

Подчеркнуто место курса в системе филологического знания, указаны предметы, с которыми связана данная дисциплина. Есть закономерная связь лекционной тематики и практических занятий, на которых филологическая теория получает конкретные формы адаптации. В самостоятельной работе студентов акцент сделан на развитие творческого начала, что подчеркивают темы рефератов и эссе. Контрольные вопросы точно отражают содержательные основы курса, логику его построения. Список обязательной литературы включает актуальные на данный момент издания. Список дополнительной литературы представляет студенту достаточно широкий выбор материала.

И по содержанию, и по структуре представленный в программе курс показывает свою состоятельность. Программа дисциплины рекомендуется к внедрению.

К.ф.н., доцент кафедры  
истории русской литературы,  
теории литературы и критики  
ФГБОУ ВО «КубГУ»



Сомова Е.В.



**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на рабочую программу Ветошкиной Г.А.**  
**по дисциплине «Современная зарубежная литература»**  
**Направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»**  
**(с двумя профилями подготовки) (академический бакалавриат)**  
**Направленность (профиль) «Русский язык. Литература», ЗФО**

Учебная рабочая программа Ветошкиной Г.А. «Современная зарубежная литература» по своему содержанию и оформлению в необходимой мере соответствует основным требованиям ФГОС ВО.

Со всей определенностью сформулированы цель и задачи курса, а также предполагаемые результаты его реализации. Кроме того, четко определены объем дисциплины, виды и формы учебных занятий, как лекционных – проблемная лекция, лекция-дискуссия, и т.д., так и практических занятий – с использованием элементов психологического тренинга, визуализации ключевых понятий курса и т.д.

Программа достаточно подробно знакомит читателя с содержанием основных разделов курса, которые полностью согласуются с основной целью и задачами курса.

Следует также отметить активное использование автором в разделе «Самостоятельная работа студентов» такие виды отчетности, как реферат и эссе-анализ, значительно способствующих развитию творческой инициативы студентов.

Учебная программа Ветошкиной Г.А. составлена на качественно высоком теоретическом уровне и может быть использована при написании различного рода методических разработок по курсу.

К.ф.н., доцент кафедры русского и иностранных языков и литературы Краснодарского государственного института культуры (КГИК)



Новикова В.Ю.

Подпись

*Шовинова В.Ю.*

Начальник управления



Д.В. Скударнов