

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор

Хагуров Т.А.

2019 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.О.20.04 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 века**

*(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)*

Направление  
подготовки/специальность 44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)  
*(код и наименование направления подготовки/специальности)*

Направленность (профиль) /  
специализация «Русский язык. Литература»  
*(наименование направленности (профиля) / специализации)*

Форма обучения – заочная

Квалификация – бакалавр

Краснодар 2019

Рабочая программа дисциплины Б1.О.20.04 История зарубежной литературы 19 века составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки / специальности 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Программу составил(и):

М.П. Блинова, доцент, канд. филол. наук



подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.О.20.04 История зарубежной литературы 19 века утверждена на заседании кафедры (разработчика) зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 9 «20» 05 2019г.

Заведующий кафедрой (разработчика)  
Татаринов А.В.



подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.О.20.04 История зарубежной литературы 19 века утверждена на заседании кафедры (выпускающей) зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 9 «20» 05 2019г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)  
Татаринов А.В.



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета, протокол № 11 «24» 05 2019г.

Председатель УМК факультета  
Буянова Л.Ю.



подпись

Рецензенты:

1. Новикова В.Ю., доцент кафедры русского и иностранных языков и литературы Краснодарского государственного института культуры (КГИК)
2. Свитенко Н.В., доцент кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики ФГБОУ ВО «КубГУ»

# 1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

## 1.1 Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – через изучение истории зарубежной литературы 19 века развить у студентов готовность к демонстрации знания закономерностей развития языкового и литературного процесса в культурно-историческом аспекте, а также готовность определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения и языкознания с учетом основных методологических принципов и методических приемов.

## 1.2 Задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- 1) представить историю зарубежной литературы 19 века через ряд ключевых текстов, обозначив их потенциал для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся;
- 2) показать, как через анализ произведений зарубежной литературы 19 века можно решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
- 3) научить разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, в том числе посвященные зарубежной литературе 19 века.

**1.3 Место дисциплины в структуре ООП ВО.** Дисциплина «История зарубежной литературы 19 века» относится к обязательной части учебного плана Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «Русский язык. Литература».

## 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций (ПК-5, ПК-6)

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
1.	ПК-5. Готов к демонстрации знания закономерностей развития языкового и литературного процесса в культурно-историческом аспекте	ИПК-5.1. Знает закономерности развития языкового и литературного процессов, особенности зарубежной литературы 19 века, особенности отражения исторических и культурных процессов в художественных текстах	ИПК-5.2. Умеет анализировать поэтику зарубежной литературы 19 века, выявлять признаки основных литературных направлений изучаемого периода	ИПК-5.3. Владеет методикой разработки и реализации культурно-просветительских программ

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
		изучаемого периода		
2.	ПК-6. Готов определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения и языкознания с учетом основных методологических принципов и методических приемов	ИПК-6.1. Знает термины логический аппарат современного литературоведения, методы и способы анализа художественных текстов, теорию и историю литературы и языкознания	ИПК-6.2. Умеет определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения, реализовывать на практике основные методологические принципы и методические приемы анализа произведений	ИПК-6.3. Владеет современными методами анализа литературных текстов, навыками постановки и решения исследовательских задач

## 2 Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ЗФО)

Вид учебной работы	Всего часов	Курс(часы)			
		2			
<b>Контактная работа, в том числе:</b>	<b>14,3</b>	<b>14,3</b>			
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>14</b>	<b>14</b>			
Занятия лекционного типа	6	6			
Лабораторные занятия					
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	8	8			
<b>Иная контактная работа:</b>	<b>0,3</b>	<b>0,3</b>			
Контроль самостоятельной работы (КСР)	-	-			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	0,3			
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	<b>85</b>	<b>85</b>			
Реферат (Р)	17	17			
Эссе (Э)	17	17			
Самостоятельное изучение разделов	17	17			
Самоподготовка (проработка и повторение)	17	17			

лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)						
Подготовка к текущему контролю		17	17			
<b>Контроль:</b>		<b>8,7</b>	<b>8,7</b>			
Подготовка к экзамену		8,7	8,7			
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>108</b>	<b>108</b>			
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>14,3</b>	<b>14,3</b>			
	<b>зач. ед</b>	<b>3</b>	<b>3</b>			

## 2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.  
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые на 2 курсе (заочная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Общая характеристика зарубежной литературы 19 века	16	1	2		13
2.	Романтизм в Германии	13	1	1		11
3.	Романтизм во Франции	13	1	1		11
4.	Романтизм в Великобритании и США	14	1	2		11
5.	Реализм во Франции и Великобритании	13	1	1		11
6.	Особенности реализма в Германии и США	13	1	1		11
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	82	6	8		68
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	-				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				
	Подготовка к текущему контролю	17				
	Общая трудоемкость по дисциплине	99,3				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента.

## 2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

### 2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Тема лекционного занятия	Форма текущего контроля
1	Общая характеристика зарубежной литературы 19 века	Романтизм и реализм как ведущие направления зарубежной литературы 19 века	Устный опрос, реферат
2	Романтизм в Германии	Общая характеристика литературы романтизма в Германии	Устный опрос, эссе
3	Романтизм во Франции	Общая характеристика национальной романтической поэтики во Франции	Устный опрос,

			реферат
4	Романтизм в Великобритании и США	Литература романтизма в Англии	Устный опрос, эссе
		Особенности развития романтизма в США	Устный опрос
5	Реализм во Франции и Великобритании	Общая характеристика реализма во Франции	Устный опрос, реферат
		Особенности формирования реализма в Англии	Устный опрос, эссе
6	Особенности реализма в Германии и США	Специфика литературы реализма в Германии и США	Устный опрос

### 2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	Романтизм в Германии	Практическое занятие № 1. Ранний немецкий романтизм. Творчество Новалиса	устный опрос
		Практическое занятие № 2. Поздний немецкий романтизм. Творчество Э.-Т. Гофмана	устный опрос, эссе
2	Романтизм во Франции	Практическое занятие № 3. Ранний французский романтизм. Творчество Р. Шатобриана, А.Ламартина, А. Виньи	реферат, устный опрос
		Практическое занятие № 4. Французский романтизм. Творчество В.Гюго	устный опрос
3	Романтизм в Великобритании и США	Практическое занятие № 5. Английский романтизм. Творчество поэтов «озерной школы»	устный опрос, эссе
		Практическое занятие № 6. Английский романтизм. Второе поколение английских романтиков: Дж.-Г.Байрон, П. Шелли	устный опрос
		Практическое занятие № 7. Американский романтизм. Творчество Э.-А. По	устный опрос
		Практическое занятие № 8. Американский романтизм. Творчество Н.Готорна	устный опрос
4	Реализм во Франции и Великобритании	Практическое занятие № 9. Французский реализм. Творчество О. де Бальзака	устный опрос
		Практическое занятие № 10. Французский реализм. Творчество Ф.Стендаля	устный опрос
		Практическое занятие № 11. Французский реализм. Творчество П. Мериме	устный опрос
		Практическое занятие № 12. Поздний французский реализм. Творчество Г. Флобера	устный опрос, реферат
		Практическое занятие № 13. Английский реализм. Творчество Ч. Диккенса	устный опрос, эссе

		Практическое занятие № 14. Английский реализм. Творчество У. Теккерея	устный опрос
		Практическое занятие № 15. Английский реализм. Женский роман: Ш. Бронте, Э. Бронте, Дж. Остен	устный опрос
5	Особенности реализма в Германии и США	Практическое занятие № 16. Реализм в Германии. Творчество Г. Гейне	устный опрос
		Практическое занятие № 17. Особенности реализма в США. Творчество У. Уитмена	устный опрос

*Примечание: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.*

### 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) не предусмотрены.

## 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат	1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи романтизма (первая треть XIX века) : учебник и практикум для академического бакалавриата [Электронный ресурс] / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — Режим доступа: <a href="https://www.biblio-online.ru/viewer/2886215F-0228-4F03-9A6C-A7896CC74087#page/1">https://www.biblio-online.ru/viewer/2886215F-0228-4F03-9A6C-A7896CC74087#page/1</a> 2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи реализма (вторая треть XIX века) : учебник и практикум для академического бакалавриата [Электронный ресурс] / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — Режим доступа: <a href="https://www.biblio-online.ru/viewer/F5CE8277-B4FF-4E2A-A816-BEC4DEB4F43A#page/1">https://www.biblio-online.ru/viewer/F5CE8277-B4FF-4E2A-A816-BEC4DEB4F43A#page/1</a> Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №9 от 20.05.19 г. Электронные ресурсы КубГУ
2	Эссе	1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи романтизма (первая треть XIX века) : учебник и практикум для академического бакалавриата [Электронный ресурс] / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — Режим доступа: <a href="https://www.biblio-online.ru/viewer/2886215F-0228-4F03-9A6C-A7896CC74087#page/1">https://www.biblio-online.ru/viewer/2886215F-0228-4F03-9A6C-A7896CC74087#page/1</a> 2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи реализма (вторая треть XIX века) : учебник и практикум для академического бакалавриата [Электронный ресурс] / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — Режим доступа: <a href="https://www.biblio-online.ru/viewer/F5CE8277-B4FF-4E2A-A816-BEC4DEB4F43A#page/1">https://www.biblio-online.ru/viewer/F5CE8277-B4FF-4E2A-A816-BEC4DEB4F43A#page/1</a> Методические рекомендации по написанию эссе, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №9 от 20.05.19 г. Электронные ресурсы КубГУ

3	Самоподготовка	<p>1.Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи романтизма (первая треть XIX века) : учебник и практикум для академического бакалавриата [Электронный ресурс] / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. – Режим доступа: <a href="https://www.biblio-online.ru/viewer/2886215F-0228-4F03-9A6C-A7896CC74087#page/1">https://www.biblio-online.ru/viewer/2886215F-0228-4F03-9A6C-A7896CC74087#page/1</a></p> <p>2.Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи реализма (вторая треть XIX века) : учебник и практикум для академического бакалавриата [Электронный ресурс] / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2016. – Режим доступа: <a href="https://www.biblio-online.ru/viewer/F5CE8277-B4FF-4E2A-A816-BEC4DEB4F43A#page/1">https://www.biblio-online.ru/viewer/F5CE8277-B4FF-4E2A-A816-BEC4DEB4F43A#page/1</a></p> <p>Методические указания по самоподготовке, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №9 от 20.05.19 г.</p> <p>Электронные ресурсы КубГУ</p>
4	Самостоятельное изучение разделов	<p>1.Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи романтизма (первая треть XIX века) : учебник и практикум для академического бакалавриата [Электронный ресурс] / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. – Режим доступа: <a href="https://www.biblio-online.ru/viewer/2886215F-0228-4F03-9A6C-A7896CC74087#page/1">https://www.biblio-online.ru/viewer/2886215F-0228-4F03-9A6C-A7896CC74087#page/1</a></p> <p>2.Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи реализма (вторая треть XIX века) : учебник и практикум для академического бакалавриата [Электронный ресурс] / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2016. – Режим доступа: <a href="https://www.biblio-online.ru/viewer/F5CE8277-B4FF-4E2A-A816-BEC4DEB4F43A#page/1">https://www.biblio-online.ru/viewer/F5CE8277-B4FF-4E2A-A816-BEC4DEB4F43A#page/1</a></p> <p>Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «История зарубежной литературы 19 века», утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №9 от 20.05.19 г.</p> <p>Электронные ресурсы КубГУ</p>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

*Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.*

### **3 Образовательные технологии**

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: работа в команде, проблемное обучение, контекстное обучение, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диалогичностью, моделированием профессиональных ситуаций, модульностью, межпредметностью, креативностью.

Для данной дисциплины интерактивные образовательные технологии не предусмотрены.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

## 4 Оценочные и методические материалы

### 4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «История зарубежной литературы 19 века».

Оценочные средства включают контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме устного опроса, тем для рефератов и эссе **промежуточной аттестации** в форме вопросов к экзамену.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Общая характеристика зарубежной литературы 19 века	ПК-5 (знать, уметь) ПК-6 (владеть)	Вопросы для устного опроса по теме, реферат	Вопросы к экзамену № 1,29

2	Романтизм в Германии	ПК-5 (знать, уметь) ПК-6 (владеть)	Вопросы для устного опроса по теме, эссе	Вопросы к экзамену № 2-9
3	Романтизм во Франции	ПК-5 (знать, уметь) ПК-6 (владеть)	Вопросы для устного опроса по теме, реферат	Вопросы к экзамену № 10-14
4	Романтизм в Великобритании и США	ПК-5 (знать) ПК-6 (уметь, владеть)	Вопросы для устного опроса по теме, эссе-анализ	Вопросы к экзамену № 15-28
5	Реализм во Франции и Великобритании	ПК-5 (знать) ПК-6 (уметь, владеть)	Вопросы для устного опроса по теме, реферат, эссе	Вопросы к экзамену № 30-41, 44-52
6	Особенности реализма в Германии и США	ПК-5 (владеть) ПК-6 (знать, владеть)	Вопросы для устного опроса по теме	Вопросы к экзамену № 42, 43, 53,54

### Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено
<b>ПК-5. Готов к демонстрации знания закономерностей развития языкового и литературного процесса в культурно-историческом аспекте</b>	Знает закономерности развития языкового и литературного процессов	Знает закономерности развития языкового и литературного процессов, особенности зарубежной литературы 19 века	Знает закономерности развития языкового и литературного процессов, особенности зарубежной литературы 19 века, особенности отражения исторических и культурных процессов в художественных текстах изучаемого периода
	В целом умеет анализировать поэтику зарубежной литературы 19 века	Хорошо умеет анализировать поэтику зарубежной литературы 19 века, выявлять признаки основных литературных направлений изучаемого периода	На профессиональном уровне умеет поэтику зарубежной литературы 19 века, выявлять признаки основных литературных направлений изучаемого периода
	Не владеет методикой разработки и реализации культурно-просветительских программ	В целом владеет методикой разработки и реализации культурно-просветительских программ	В полной мере владеет методикой разработки и реализации культурно-просветительских программ
<b>ПК-6. Готов определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения и языкознания с учетом основных</b>	Знает терминологический аппарат современного литературоведения	Знает терминологический аппарат современного литературоведения, методы и способы анализа художественных текстов	Знает терминологический аппарат современного литературоведения, методы и способы анализа художественных текстов, теорию и историю литературы и языкознания

<i>методологических принципов и методических приемов</i>	В целом умеет определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения	Хорошо умеет определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения, реализовывать на практике основные методологические принципы и методические приемы анализа произведений	На высоком уровне умеет определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения, реализовывать на практике основные методологические принципы и методические приемы анализа произведений
	Владеет современными методами анализа литературных текстов	Хорошо владеет современными методами анализа литературных текстов, навыками постановки и решения исследовательских задач	Отлично владеет современными методами анализа литературных текстов, навыками постановки и решения исследовательских задач

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **Вопросы для устного опроса**

#### **Практическое занятие № 1. Ранний немецкий романтизм. Творчество Новалиса**

1. Основные философские идеи немецкого романтизма.
2. «Гимны к ночи» Новалиса:
  - а) особенности жанра и композиции произведения;
  - б) образная система цикла;
  - в) стилистическое своеобразие.
3. Роман Новалиса «Генрих фон Офтердинген» в контексте романтической теории жанров.
4. Новый тип героя в романе:
  - а) романтическая концепция личности;
  - б) образ художника;
  - в) специфика развития образа главного героя.
5. Символика голубого цветка.
6. Пространственно-временная организация романа:
  - а) композиция;
  - б) развитие сюжета;
  - в) особая роль стихов и сказок в тексте.

#### **Практическое занятие № 2. Поздний немецкий романтизм. Творчество Э.-Т. Гофмана**

1. Концепция двоемирия в новеллах Гофмана («Золотой горшок», «Крошка Цахес»):
  - а) образное воплощение мира «музыкантов» и филистеров;
  - б) принципы создания образа Ансельма (Бальтазара) и связанная с ним проблематика;
  - в) роль запаха, звука, цвета в раскрытии сущности каждого мира;
  - г) романтическая ирония и ее функции.
2. Жанровое своеобразие новеллы-сказки.

#### **Практическое занятие № 3. Ранний французский романтизм. Творчество Р. Шатобриана, А.Ламартина, А. Виньи**

1. Образ главного героя в повести Шатобриана «Рене».
2. Философское содержание повести «Рене».
3. Лирика А. де Ламартина: основные темы и мотивы. Анализ 1 стихотворения.
4. Особенности поэзии А. де Виньи. Анализ 1 стихотворения.
5. Общая характеристика французской романтической живописи.

#### **Практическое занятие № 4. Французский романтизм. Творчество В.Гюго**

1. Общая характеристика французского реализма.
2. Периодизация творчества В. Гюго.
3. Романтическая эстетика В.Гюго (Предисловие к драме «Кромвель»):
  - а) новая концепция развития литературы;
  - б) теория гротеска и контраста;
  - в) обоснование «местного колорита».
3. «Собор Парижской богородицы» как реализация романтической концепции В.Гюго:
  - а) особенности композиции;
  - б) образная система романа;
  - в) философское осмысление истории в романе; Гюго об эпохе Средневековья;
  - г) образ и символическое значение собора; религиозные взгляды Гюго.

#### **Практическое занятие № 5. Английский романтизм. Творчество поэтов «озерной школы»**

1. Место «озерной школы» в английском романтизме. Новаторство лейкистов.
2. «Сказание старого морехода» С.Т. Колриджа:
  - а) философско-религиозный смысл текста;
  - б) значение основных символов;
  - в) особенности стиля.
3. Основные темы и мотивы лирики У.Вордсворта.

#### **Практическое занятие № 6. Английский романтизм. Второе поколение английских романтиков: Дж.-Г.Байрон, П. Шелли**

1. Жизнь и творчество Дж.-Г. Байрона.
2. Лирика Дж.-Г. Байрона: темы, мотивы, лирический герой.
3. «Паломничество Чайльд Гарольда» Дж.Г. Байрона как романтическая поэма:
  - а) жанровое своеобразие произведения;
  - б) основные пласты поэмы: общественно-исторический, личный;
  - в) центральный образ поэмы; автор и герой;
  - г) смысл названия;
  - д) философия Байрона;
  - е) художественные особенности текста; роль романтического пейзажа.
4. Творчество П. Шелли.

#### **Практическое занятие № 7. Американский романтизм. Творчество Э.-А. По**

1. Общая характеристика американского романтизма.
2. Особенности художественного метода Э.А. По (статья «Философия творчества»)
3. Лирика Э.А. По:
  - а) основные темы и мотивы;
  - б) образная система стихотворений;
  - в) художественные средства.
4. Новеллы Э.А.По:
  - а) классификация новелл;
  - б) особенности композиции и сюжетостроения;
  - в) образы героев;

г) способы воздействия на читателя.

### **Практическое занятие № 8. Американский романтизм. Творчество Н.Готорна**

1. Роман Н.Готорна «Алая буква»: особенности композиции.
2. Центральные образы романа Готорна «Алая буква».
3. Тема греха и наказания в романе Готорна.
4. Символика в романе «Алая буква».
5. Отношение автора к пуританству.

### **Практическое занятие № 9. Французский реализм. Творчество О. де Бальзака**

1. Мироззрение и метод Бальзака. Замысел и структура «Человеческой комедии».
2. Повесть «Гобсек»:
  - а) композиционное своеобразие;
  - б) проблематика повести и художественное решение темы денег;
  - в) образ Гобсека;
  - г) предметный мир в повести.
3. Роман «Шагреневая кожа»:
  - а) место романа в «Человеческой комедии»;
  - б) философское содержание произведения;
- в) концепция человека у Бальзака. Система образов романа.

### **Практическое занятие № 10. Французский реализм. Творчество Ф.Стендаля**

1. Эстетика Ф. Стендаля. История написания романа «Красное и черное». Прототипы героев.
2. Особенности сюжета и конфликта романа:
  - а) система основных конфликтов;
  - б) двойственность повествовательной структуры;
  - в) центрированность композиции романа;
  - г) время в романе: способы презентации исторического времени, время и личность.
3. Способы создания характера в романе (психологизм):
  - а) приемы введения персонажа; типы портрета;
  - б) средства раскрытия внутреннего мира героев;
  - в) функции внутреннего монолога;
  - г) роль предметного мира и детали в построении характера;
  - д) приемы выражения авторской позиции.

### **Практическое занятие № 11. Французский реализм. Творчество П. Мериме**

1. Особенности творчества П.Мериме.
2. Типология новелл П.Мериме.
3. Специфика жанра «эллипсной новеллы».
4. Анализ любой новеллы («Кармен», «Таманго», «Маттео Фальконе»)

### **Практическое занятие № 12. Поздний французский реализм. Творчество Г. Флобера**

1. Общая характеристика второго этапа французского реализма.
2. Эстетика Г. Флобера и споры вокруг нее.
3. Роман «Госпожа Бовари»:
  - а) особенности конфликта и проблематики романа;
  - б) система образов;
  - в) психологизм Флобера, приемы раскрытия внутреннего мира героев;
  - г) композиция произведения;
  - д) литературная техника Флобера в романе.

### **Практическое занятие № 13. Английский реализм. Творчество Ч. Диккенса**

1. Викторианская эпоха и английский реализм.
2. Общая характеристика творчества Ч. Диккенса. Эволюция творческого метода.
3. Нравственный смысл «Рождественских рассказов» Ч. Диккенса.
4. Метод создания образа у Ч. Диккенса и роль лейтмотива.
5. Юмор, гротеск и символика в «Рождественских рассказах».

### **Практическое занятие № 14. Английский реализм. Творчество У. Теккерея**

1. Эстетика У.М. Теккерея. Спор Диккенса и Теккерея о правдивости в искусстве.
2. Роман У.М. Теккерея «Ярмарка тщеславия»:
  - а) название романа, его связь с темой и идеей произведения;
  - б) композиционные особенности, место авторских отступлений в романе;
  - в) система персонажей; смысл подзаголовка романа;
  - г) функции иронии и сатиры в романе;
  - д) особенности повествовательной формы; роль образа Кукольника.
3. Диккенс и Теккерей: сопоставительный анализ.

### **Практическое занятие № 15. Английский реализм. Женский роман: Ш.Бронте, Э.Бронте, Дж.Остен**

1. Викторианская эпоха и феномен «женского романа».
2. Роман Ш.Бронте «Джен Эйр»:
  - А) особенности реализации идей викторианства;
  - Б) черты романтической эстетики;
  - В) диалог с типичной моделью викторианского романа.
3. Роман Э.Бронте «Грозовой перевал»:
  - А) специфика повествовательной структуры;
  - Б) споры о методе (романтизм/реализм);
  - В) комплекс философских идей.
4. Роман Дж.Остен «Гордость и предубеждение»:
  - А) образ английской провинции;
  - Б) особенности психологизма и способы его раскрытия;
  - В) ирония.

### **Практическое занятие № 16. Реализм в Германии. Творчество Г.Гейне**

1. Политические события во Франции и Германии 30-40-х гг. и их влияние на мировоззрение Гейне.
2. Поэма «Германия. Зимняя сказка»:
  - а) жанровое своеобразие;
  - б) особенности композиции;
  - в) образ Германии в поэме;
  - г) характер иронии; лирика и ирония.
3. Сборник «Книга песен»:
  - а) структура и циклы сборника;
  - б) основные темы и мотивы сборника;
  - в) переосмысление романтической концепции мира и человека.
4. Проблема творческого метода Г.Гейне

### **Практическое занятие № 17. Особенности реализма в США. Творчество У.Уитмена**

1. Особенности развития реализма в американской литературе.
2. Споры о творческом методе У.Уитмена: черты романтизма и реализма в его поэзии.
3. Сборник «Листья травы»:

- а) особенности композиции;
  - б) основные темы и идеи;
  - в) символика названия.
4. Новаторство в области стиля.

*Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:*

ПК-5: Готов к демонстрации знания закономерностей развития языкового и литературного процесса в культурно-историческом аспекте

ПК-6: Готов определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения и языкознания с учетом основных методологических принципов и методических приемов

### **Темы рефератов**

1. Преемственность романтического и реалистического методов
2. Школа французского романтизма: общая характеристика
3. Поэтика Флобера

*Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:*

ПК-5: Готов к демонстрации знания закономерностей развития языкового и литературного процесса в культурно-историческом аспекте

ПК-6: Готов определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения и языкознания с учетом основных методологических принципов и методических приемов

### **Темы эссе**

1. Немецкий романтизм и музыка
2. Анализ Предисловия к «Лирическим балладам»
3. Жанр святочного рассказа в творчестве Диккенса

*Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:*

ПК-5: Готов к демонстрации знания закономерностей развития языкового и литературного процесса в культурно-историческом аспекте

ПК-6: Готов определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения и языкознания с учетом основных методологических принципов и методических приемов

### **Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен)**

#### **Вопросы для подготовки к экзамену**

1. Эпоха конца 18 – начала 19 в. в Европе. Культурно-исторические предпосылки зарождения романтизма, философская основа романтического метода. Общая характеристика романтизма: основные принципы эстетики и художественного метода (конфликт, герой, идейное содержание, особенности стиля), национальные школы.
2. Характеристика йенской школы немецкого романтизма: эстетика, философия, творчество (Шлегель, Новалис.«Фрагменты»).
3. Эстетические и философские принципы творчества Новалиса (цикл «Гимны к ночи»).
4. Жанровое своеобразие, особенности стиля и идейное содержание романа «Генрих фон Офтердинген» Новалиса.
5. Основные темы и мотивы лирики Гельдерлина.
6. Общая характеристика гейдельбергского романтизма. Лирика Брентано.
7. Особенности романтического конфликта в новелле Клейста «Михаэль Кольхаас».

8. Жанр сказки в творчестве Гофмана («Золотой горшок», «Крошка Цахес»). Романтическая и сатирическая ирония Гофмана.
9. Сюжетно-композиционное своеобразие и образы героев в «Житейских воззрениях кота Мурра» Э.Гофмана.
10. Особенности романтизма во Франции. Теоретики романтизма. Принципы романтической эстетики в творчестве Гюго.
11. Собор как сюжетный и композиционный центр романа В.Гюго «Собор Парижской богородицы». Образы главных героев. Концепция истории в романе.
12. Тематика и художественные особенности лирики А.Ламартина и А.Виньи
13. Женские образы и тема любви в романах Ж.Санд.
14. Повесть Шатобриана «Рене» и ее место во французском романтизме.
15. Особенности романтизма в Великобритании. Проблематика, композиция и стиль поэтического цикла У.Блейка «Песни невинности и Песни опыта».
16. Жанр исторического романа в творчестве В.Скотта. Черты романтического метода в романе «Айвенго».
17. «Озерная школа»: общая характеристика. Поэтическое новаторство лейкистов. Своеобразие поэзии У.Вордсворта.
18. Авторская аллегория в поэме С.Т. Колриджа «Сказание старого морехода».
19. Поэзия Дж.Китса и ее место в английском романтизме.
20. Творчество Дж.Г. Байрона. Герой и автор в поэме «Паломничество Чайльд Гарольда».
21. Лирика Байрона: основные темы, мотивы, настроение, лирический герой.
22. Поэтическое преображение мира в лирике Шелли.
23. Романтизм в США. Общая характеристика. Особенности содержания и стилевое своеобразие новелл Ирвинга.
24. Общая характеристика творчества Ф.Купера. Своеобразие основного конфликта в романе «Следопыт».
25. Роман Н. Готорна «Алая буква»: проблема греха и наказания, символика, отношение автора к пуританству.
26. Основные положения «Философии творчества» Э.По и их реализация в новеллах: принцип создания героев, особенности стиля и раскрытия авторского замысла.
27. Своеобразие лирики Э.По: основные темы и мотивы, особенности символики и звукового оформления стихотворений. Анализ стихотворения «Ворон».
28. Философский роман Г.Мелвилла «Моби Дик». Проблема зла и ее художественное решение. Роль библейского контекста. Символический пласт повествования.
29. Эпоха середины XIX в. в Европе, культурно-исторические предпосылки зарождения реализма. Основные принципы классического реализма (конфликт, герой, идейное содержание, особенности жанра и стиля). Преимущество романтического и реалистического методов.
30. Общая характеристика французского реализма. Творческий путь Бальзака. Эстетика Бальзака. Предисловие к «Человеческой комедии».
31. Повесть «Гобсек» Бальзака и ее место в цикле романов «Человеческой комедии». Принципы типизации в «Гобсеке» Бальзака.
32. Психологизм Бальзака (на примере повести «Гобсек»).
33. Философский смысл «Шагреневой кожи» Бальзака.
34. Стендаль о задачах искусства и роли писателя («Расин и Шекспир»).
35. Особенности решения конфликта личности и общества в романе Стендаля «Красное и черное». Символика романа.
36. Психологизм Стендаля в романе «Красное и черное». Бальзак и Стендаль – два пути французского реалистического романа XIX в.
37. Эстетика Флобера. «Лексикон прописных истин».
38. Автор и герой в романе Флобера «Госпожа Бовари». Образ Эммы Бовари.
39. Литературная техника и особенности иронии в романе «Госпожа Бовари».

40. Проблемы воспитания и развития личности в романе «Госпожа Бовари».
41. Своеобразие новелл Мериме.
42. Особенности творческого метода Г.Гейне в поэме «Германия. Зимняя сказка».
43. «Книга песен» Гейне: структура, идейно-художественное своеобразие.
44. Общая характеристика английского реализма. Периодизация творчества Диккенса и краткая характеристика каждого из этапов. Проблема эволюции творческого метода Диккенса.
45. Образы главных героев и особенности конфликта в романе Диккенса «Домби и сын».
46. «Рождественские рассказы» Диккенса: нравственный смысл, функции юмора и гротеска, символика.
47. Общая характеристика творчества Теккерея. Диккенс и Теккерей (сравнительный анализ)
48. Роман Теккерея «Ярмарка тщеславия»: своеобразие композиции, характер и средства сатиры.
49. Особенности создания образов в романе Теккерея «Ярмарка тщеславия». Образ Кукольника.
50. Понятие «викторианства» (исторический, идеологический, этический аспекты). Решение духовно-нравственных проблем эпохи в романе Ш.Бронте «Джен Эйр».
51. Черты эстетики романтизма и реализма в «Грозном перевале» Э.Бронте.
52. Главные образы и особенности психологизма в романе Дж.Остен «Гордость и предубеждение».
53. Черты поэтики натурализма и романтизма в поэзии У.Уитмена («Листья травы»).
54. Слово и образ в поэзии У.Уитмена. Анализ одного стихотворения

*Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:*

ПК-5: Готов к демонстрации знания закономерностей развития языкового и литературного процесса в культурно-историческом аспекте

ПК-6: Готов определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения и языкознания с учетом основных методологических принципов и методических приемов

**1.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

**Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания на экзамене:**

Итоговой формой контроля сформированности компетенций у обучающихся по дисциплине является экзамен. Студенты обязаны сдать экзамен в соответствии с расписанием и учебным планом

Экзамен по дисциплине преследует цель оценить работу студента за курс, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

Форма проведения экзамена: устно.

Экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы по всей учебной программе дисциплины.

Результат сдачи экзамена заносится преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

**Оценка знаний на экзамене производится по следующим критериям:**

-оценка **«отлично»** выставляется, если студент глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически

стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, причем не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

-оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если он твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;

-оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;

-оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

### **Методические рекомендации к написанию эссе:**

Эссе – это сочинения небольшого объема и свободной структуры в форме обозрения проблемы с использованием литературных источников. Автором формулируется проблема, затем рассматривается, приводятся аргументы с опорой на литературные источники.

Эссе отражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку. В отношении объема и функции эссе граничит с научной статьёй. Здесь допускаются такие личностные обороты как «я думаю», «я предполагаю», «я считаю» и пр.

Чтобы выразить свое собственное мнение по определенной проблеме, требуется, во-первых, хорошо знать исходный материал, а во-вторых, быть готовым умело передать его содержание в письменной форме и делать логичные выводы.

Объем эссе – 1 печатная страница, 3 – рукописных. Структура и оформление не регламентируются.

Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

Критерии оценки:

Оценка «зачтено» ставится, если достигнута цель написания эссе, продемонстрирован достаточный уровень эрудированности студента, выводы и наблюдения самостоятельны,

соблюдена культура письменного изложения материала и в целом продемонстрированы знания и умения необходимых компетенций.

Оценка «не зачтено» ставится, если не достигнута цель исследования или не соблюдены хотя бы 2 из оставшихся требований.

### **Методические рекомендации к написанию реферата:**

Реферат является одной из важных форм самостоятельной работы, поскольку позволяет структурировать знания обучаемых. Это письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из одного или нескольких источников. Реферат предполагает осмысленное изложение содержания главного и наиболее важного (с точки зрения автора) в научной литературе по определенной проблеме в письменной или устной форме.

#### **Этапы работы над рефератом**

**Выбор темы.** Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (до 20 страниц) не позволит раскрыть ее. Желательно, чтобы тема реферата была связана с будущей магистерской работой. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

После выбора темы составляется список изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе.

На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить тезисы по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела).

Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

**Заключение.** В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страниц.

**Библиография (список литературы).** Здесь указывается реально использованная для написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа.

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);

- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Критерии оценки:

Оценка «зачтено» ставится, если достигнута цель написания реферата, продемонстрирован достаточный уровень эрудированности студента, выводы и наблюдения самостоятельны, соблюдена культура письменного изложения материала и в целом продемонстрированы знания и умения требуемых компетенций, проработана вся необходимая по теме литература;

Оценка «не зачтено» ставится, если не достигнута цель исследования или не соблюдены хотя бы 2 из оставшихся требований.

## **5 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **5.1 Основная литература:**

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи романтизма (первая треть XIX века) : учебник и практикум для академического бакалавриата [Электронный ресурс] / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/2886215F-0228-4F03-9A6C-A7896CC74087#page/1>
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи реализма (вторая треть XIX века) : учебник и практикум для академического бакалавриата [Электронный ресурс] / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2016. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/F5CE8277-B4FF-4E2A-A816-BEC4DEB4F43A#page/1>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

### **5.2 Дополнительная литература:**

1. Галустова, О.В. Зарубежная литература : учебное пособие / О.В. Галустова. - Москва : А-Приор, 2011. - 143 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 978-5-384-00437-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700>
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 417 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-7412-6. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/7037D31D-28EB-44F4-A707-D90CA4449B63](http://www.biblio-online.ru/book/7037D31D-28EB-44F4-A707-D90CA4449B63).

3. Гиленсон, Б. А. История литературы США в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 293 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06378-3. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/C3C20711-140D-42BF-9D4B-19589DC740DE](http://www.biblio-online.ru/book/C3C20711-140D-42BF-9D4B-19589DC740DE).
4. Гиленсон, Б. А. История литературы США в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 404 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02022-9. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/D2ECEC95-85C7-47AA-8CEE-928B102EC546](http://www.biblio-online.ru/book/D2ECEC95-85C7-47AA-8CEE-928B102EC546).
5. Исаева, Е.В. Зарубежная литература эпохи Романтизма : учебное пособие для студентов стационара и ОЗО филологического факультета и факультета журналистики / Е.В. Исаева. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 293 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3720-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271775>
6. Исаева, Е.В. Практические занятия по зарубежной литературе XIX века - "Романтизм" : учебно-методическое пособие / Е.В. Исаева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, Кафедра русской литературы хх века и зарубежной литературы. - Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2006. - 34 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272148>
7. История английской литературы [Текст] : учебник / Н. П. Михальская. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2007. - 479 с.
8. Рабинович, В.С. История зарубежной литературы XIX века: Романтизм : учебное пособие / В.С. Рабинович ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 90 с. - ISBN 978-5-7996-1139-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275944>
9. Турышева, О.Н. История зарубежной литературы XIX века: Реализм / О.Н. Турышева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 77 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1138-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276008>

### **5.3. Периодические издания:**

1. Журнал «Иностранная литература»
2. Журнал «Новое литературное обозрение»

## **6 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, практических занятий. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

Занятия лекционного типа являются одной из основных форм обучения студентов, во время которых студентам предоставляется возможность ознакомиться с основными научно-теоретическими положениями, проблемами дисциплины, получить необходимое направление и рекомендации для самостоятельной работы с учебниками, учебными

пособиями, при подготовке к семинарским занятиям. Лекция является результатом кропотливой подготовки преподавателя, изучения и обобщения научной и учебной литературы. Столь же усердной должна быть и подготовка студента накануне лекции, посредством изучения соответствующей учебной литературы, повторения ранее пройденных тем.

Во время лекции следует записать дату ее проведения, тему, план лекции, вопросы, которые выносятся на самостоятельное изучение, отметить новинки учебной и научной литературы, рекомендованные лектором. Студентам рекомендуется конспектировать ее основные положения, не стоит пытаться дословно записать всю лекцию, поскольку скорость лекции не рассчитана на дословное воспроизведение выступления лектора в конспекте, тем не менее она является достаточной для того, чтобы студент смог не только усвоить, но и зафиксировать на бумаге сущность затронутых лектором проблем, выводы, а также узловые моменты, на которые обращается особое внимание в ходе лекции. На лекции студенту рекомендуется иметь на столах помимо конспектов также программу курса, которая будет способствовать развитию мнемонической памяти, возникновению ассоциаций между выступлением лектора и программными вопросами. В случае возникновения у магистранта по ходу лекции вопросов, их следует задавать сразу же или в конце лекции в специально отведенное для этого время.

Занятия семинарского типа представляют собой одну из важных форм самостоятельной работы студентов. Подготовка к практическим занятиям не может ограничиться слушанием лекций, а предполагает предварительную самостоятельную работу студентов в соответствии с методическими разработками по каждой запланированной теме.

В организации практических занятий реализуется принцип совместной деятельности, сотворчества. Семинар также является важнейшей формой усвоения знаний. В процессе подготовки к семинару закрепляются и уточняются уже известные и осваиваются новые категории. Семинар как развивающая, активная форма учебного процесса способствует выработке самостоятельного мышления студента, формированию информационной культуры.

С точки зрения методики проведения семинар представляет собой комбинированную, интегративную форму учебного занятия. Для подготовки и точного и полного ответа на семинарском занятии студенту необходимо серьезно и основательно подготовиться. Для этого он должен уметь работать с учебной и дополнительной литературой, а также знать основные критерии для написания реферата или подготовки доклада, если семинар проходит в данной форме. В конце занятия, после подведения его итогов преподавателем студентам рекомендуется внести изменения в свои конспекты, отметить информацию, прозвучавшую в выступлениях других студентов, дополнения, сделанные преподавателем и не отраженные в конспекте.

Самостоятельная работа студентов является основной частью учебного процесса. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основная работа студента должна носить самообразовательный, поисковый характер. Студент должен уметь вести краткие записи лекций, составлять конспекты, планы и тезисы выступлений, подбирать литературу и т.д. Факультативными формами могут выступать подготовка творческих работ (научных сообщений, докладов, научных публикаций и т.п.). При осуществлении самостоятельной работы студенты могут пользоваться фондами библиотеки факультета Кубанского госуниверситета или обратиться к информационным ресурсам Всемирной компьютерной сети Internet.

Реферат является одной из важных форм самостоятельной работы, поскольку позволяет структурировать знания обучаемых. Это письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из одного или нескольких источников. Реферат предполагает осмысленное изложение содержания главного и наиболее важного

(с точки зрения автора) в научной литературе по определенной проблеме в письменной или устной форме.

Этапы работы над рефератом

**Выбор темы.** Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (до 20 страниц) не позволит раскрыть ее. Желательно, чтобы тема реферата была связана с будущей магистерской работой. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

После выбора темы составляется список изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе.

На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить тезисы по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела).

Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

**Заключение.** В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страниц.

**Библиография (список литературы).** Здесь указывается реально использованная для написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа.

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств,

характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);

- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание эссе. Это сочинения небольшого объема и свободной структуры в форме обозрения проблемы с использованием литературных источников. Автором формулируется проблема, затем рассматривается, приводятся аргументы с опорой на литературные источники.

Эссе отражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку. В отношении объема и функции эссе граничит с научной статьёй. Здесь допускаются такие личностные обороты как «я думаю», «я предполагаю», «я считаю» и пр.

Чтобы выразить свое собственное мнение по определенной проблеме, требуется, во-первых, хорошо знать исходный материал, а во-вторых, быть готовым умело передать его содержание в письменной форме и делать логичные выводы.

Объем эссе – 1 печатная страница, 3 – рукописных. Структура и оформление не регламентируются.

Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;

- уровень эрудированности автора по изученной теме;

- самостоятельность выводов и наблюдений;

- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);

- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## **7 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

### **7.1 Перечень информационно-коммуникационных технологий**

- проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;
- использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

### **7.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

- MicrosoftOfficeProfessionalPlus;
- MicrosoftWindows;
- ООО "Норд-ЛК";

### 7.3 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

#### ЭБС:

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ <https://www.kubsu.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
3. ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
5. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
6. ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com)

#### Современные профессиональные базы данных, информационные, справочные и поисковые системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система <http://consultant.ru/>
2. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
3. Электронная Библиотека РГБ <https://dvs.rsl.ru/>
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <http://cyberleninka.ru/>
5. Электронная библиотечная система "BOOK.ru" Доступен Режим для слабовидящих <https://www.book.ru>

## 8 Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 335 (Учебная мебель, проектор-1шт., экран-1шт., Wi-Fi, переносной ноутбук- 3 шт)
2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)  Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319,338 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 328 (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)

		<p>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319,338 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)</p>
5.	Самостоятельная работа	<p>Помещение для самостоятельной работы, 350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, Отдел специализированных читальных залов (к.109С) (Учебная мебель, автоматизированные рабочие места для пользователей с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Аппарат печатно-копировальный «Вайфая» на базе МФУ Canon IR 1133)</p> <p>Помещение для самостоятельной работы, 350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, Зал доступа к электронным ресурсам и каталогам (к. А213)Автоматизированные рабочие места для пользователей с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. МФУ Canon IR2318 Принтер HP LJ P 3015</p>

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на рабочую программу Блиновой М.П.**  
**по дисциплине «История зарубежной литературы 19 века»**  
**Направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»**  
**(с двумя профилями подготовки) (академический бакалавриат)**  
**Направленность (профиль) «Русский язык. Литература», ОФО**

Рецензируемая программа составлена в соответствии со стандартом. Помимо содержательной базы, которая наглядно выражена в представлении основных разделов, тем лекционных и практических занятий, в ней подробно расписана самостоятельная работа, даны критерии оценки эссе и рефератов, есть необходимая информация об интерактивных формах занятий со студентами. Указанные автором компетенции соответствуют целям и задачам курса, и не только называются, но и «проводятся» через все этапы, которые формируют структуру дисциплины.

Подчеркнуто место курса в системе филологического знания, указаны предметы, с которыми связана данная дисциплина. Есть закономерная связь лекционной тематики и практических занятий, на которых филологическая теория получает конкретные формы адаптации. В самостоятельной работе студентов акцент сделан на развитие творческого начала, что подчеркивают темы рефератов и эссе. Контрольные вопросы точно отражают содержательные основы курса, логику его построения. Список обязательной литературы включает актуальные на данный момент издания. Список дополнительной литературы представляет студенту достаточно широкий выбор материала.

И по содержанию, и по структуре представленный в программе курс показывает свою состоятельность. Программа дисциплины рекомендуется к внедрению.

К.ф.н., доцент кафедры  
истории русской литературы,  
теории литературы и критики  
ФГБОУ ВО «КубГУ»



Свитенко Н.В.

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на рабочую программу Блиновой М.П.**  
**по дисциплине «История зарубежной литературы 19 века»**  
**Направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»**  
**(с двумя профилями подготовки) (академический бакалавриат)**  
**Направленность (профиль) «Русский язык. Литература», ОФО**

Учебная рабочая программа Блиновой М.П. «История зарубежной литературы 19 века» по своему содержанию и оформлению в необходимой мере соответствует основным требованиям ФГОС ВО.

Со всей определенностью сформулированы цель и задачи курса, а также предполагаемые результаты его реализации. Кроме того, четко определены объем дисциплины, виды и формы учебных занятий, как лекционных – проблемная лекция, лекция-дискуссия, и т.д., так и практических занятий – с использованием элементов психологического тренинга, визуализации ключевых понятий курса и т.д.

Программа достаточно подробно знакомит читателя с содержанием основных разделов курса, которые полностью согласуются с основной целью и задачами курса.

Следует также отметить активное использование автором в разделе «Самостоятельная работа студентов» такие виды отчетности, как реферат и эссе-анализ, значительно способствующих развитию творческой инициативы студентов.

Учебная программа Блиновой М.П. составлена на качественно высоком теоретическом уровне и может быть использована при написании различного рода методических разработок по курсу.

К.ф.н., доцент кафедры русского и иностранных языков и литературы Краснодарского государственного института культуры (КГИК)



Новикова В.Ю.

Подпись

*Новикова В.Ю.*

Начальник управления



Д.В. Скударнев