

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет филологический

**Кафедра зарубежной литературы
и сравнительного культуроведения**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и инновациям

подпись **А. В. Стригалова**
« 29 » 05 2020г.



Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.02.01 СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА США

для подготовки аспирантов

Специальность
10.01.03 Литература народов стран зарубежья

Форма обучения
Заочная

Краснодар
2020

Программа «Современная литература США» (Б1.В.ДВ.02.01) составлена в соответствии с утверждёнными ФГОС и рекомендациями по формированию основных профессиональных образовательных программ.

Составитель:

Г.А. Ветошкина, канд. филол. наук,
доцент кафедры зарубежной литературы и
сравнительного культуроведения


_____ подпись

Программа утверждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения 20 мая 2020 года, протокол № 8.

Зав. кафедрой




А.В. Татаринов

Декан
филологического факультета



Е.А. Жиркова

Зав. отделом аспирантуры
и докторантуры



Н.Ю. Звягинцева

1. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – формирование необходимых компетенций в сфере научного пространства философии и поэтики современной американской литературы, акцентированное изучение ключевых проблем, решение которых позволяет повысить эффективность филологической работы с художественным текстом.

2. ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Теоретическая задача настоящего курса – выявление историко-культурных особенностей американской литературы.

Практические задачи курса:

- 1) определение комплекса ключевых идей и стратегий современного американского литературного дискурса;
- 3) выделение стратегически важных для современного литературного процесса США писательских фигур;
- 4) практический филологический анализ современных американских текстов;
- 5) выявление связей между современной американской литературой и постмодернистским философским дискурсом;
- 6) совершенствование навыков филологического анализа текста;
- 7) закрепление полученных знаний и навыков при помощи тренинговых интерактивных заданий.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

В результате научно-исследовательской работы аспирант должен продемонстрировать освоение следующих компетенции:

- ОПК-1: способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий.
- ПК-2: способность применять положение теоретической науки о литературе к изучению конкретного материала зарубежной художественной словесности.
- УК-1: способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.
- УК-5: способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития.

Расшифровка компетенций в соответствии с картой компетенций основной образовательной программы:

Знать:

- современные способы использования информационно-коммуникационных технологий в выбранной сфере деятельности.

(Шифр: 3 (ОПК-1) – 1)

- основные направления и проблемы теоретической науки о литературе.

(Шифр 3 (ПК-2)-1)

– методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.

(Шифр: З (УК-1) – 1)

= содержание процесса целеполагания профессионального и личностного развития, его особенности и способы реализации при решении профессиональных задач, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда.

(Шифр: З (УК-5) – 1)

Уметь:

- выбирать и применять в профессиональной деятельности экспериментальные и расчетно-теоретические методы исследования.

(Шифр: У (ОПК-1) -1)

- применять полученные знания и умения на практике, анализировать различные концепции исследования зарубежной художественной словесности; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию.

(Шифр У (ПК-2)-1)

- анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов.

(Шифр: У (УК-1) – 1)

- формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, этапов профессионального роста, индивидуально-личностных особенностей.

(Шифр: У (УК-5) – 1)

- осуществлять личностный выбор в различных профессиональных и морально-ценностных ситуациях, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой и обществом.

(Шифр: У (УК-5) – 2)

Владеть:

- навыками поиска (в том числе с использованием информационных систем и баз данных) и критического анализа информации по тематике проводимых исследований.

(Шифр: В (ОПК-1) – 1)

- навыками планирования научного исследования, анализа получаемых результатов и формулировки выводов.

(Шифр: В (ОПК-1) -2)

- навыками представления и продвижения результатов интеллектуальной деятельности.

(Шифр: В (ОПК-1) -3)

- навыками восприятия и анализа текстов, имеющих филологическое содержание.

(Шифр В (ПК-2)-1)

- навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта.

(Шифр В (ПК-2)-2)

- навыками разработки научно-исследовательских, педагогических и др. проектов.

(Шифр В (ПК-2)-3)

- навыками анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач, в том числе междисциплинарных областях.

(Шифр: В (УК-1) – 1)

- приемами и технологиями целеполагания, целереализации и оценки результатов деятельности по решению профессиональных задач.

(Шифр: В (УК-5) – 1)

- способами выявления и оценки индивидуально-личностных, профессионально-значимых качеств и путями достижения более высокого уровня их развития.

(Шифр: В (УК-5) – 2)

4. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Современная литература США» относится к специальным дисциплинам отрасли науки, включёнными в группу дисциплин по выбору аспиранта, по специальности 10.01.03 Литература народов стран зарубежья. Всего на её изучение по очной форме обучения отводится 108 часов, в т.ч. 8 часов лекционных, 10 практических и 90 часов самостоятельной работы, по заочной форме обучения – 108 часов, в т.ч. 4 часа лекционных, 4 практических и 100 часов самостоятельной работы. В соответствии с учебным планом, занятия проводятся на первом и втором годах обучения.

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ПО КУРСАМ

Общая трудоемкость дисциплины (ЗФО) составляет 3 единицы 108 часов (лекции 4, практические 4, самостоятельная работа 100).

Содержание разделов дисциплины (ЗФО)

| № | Наименование раздела | Результаты освоения дисциплины | Форма текущего контроля |
|----|---|---|-------------------------|
| | 2 | 3 | 4 |
| 1. | Общая характеристика американской истории и | США как явление истории и культуры, тип | Коллоквиум |

| | | | |
|----|--|--|---------------|
| | культуры | <p>мироощущения и система идей; предпосылки появления «американского феномена»; особенности американской религиозности и философии (основные представители). Своеобразие американской культурной модели (синтез культур и др. особенности); особенности американского мифологизма (синтез индейской, негритянской и европейской мифологии); специфика и эволюция понятия «американская мечта». Характеристика особенностей американской литературы со времен первых переселенцев до первой половины XX века.</p> | |
| 2. | Общая характеристика современного литературного процесса в США | <p>Выявление магистральных философско-эстетических стратегий, ключевых авторов и текстов. Анализ мировоззренческих и повествовательных моделей в художественном пространстве ключевых текстов.</p> | Реферат, эссе |

Структура дисциплины

| ЗФО | |
|---|---------------------|
| Вид работы | Трудоемкость, часов |
| | 3-й год |
| Общая трудоемкость | 108 |
| Аудиторная работа: | 8 |
| <i>Лекции(Л)</i> | 4 |
| <i>Практические занятия (ПЗ)</i> | 4 |
| Самостоятельная работа: | 100 |
| Самостоятельное изучение разделов | 45 |
| Самоподготовка (проработка и повторение материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям и т.д.) | 45 |
| Подготовка и сдача зачета/экзамена | 10 |
| Вид итогового контроля | Зачет |

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины

| ЗФО | | | | |
|------------|--|-------------------|----|------------------------|
| № раздела | Наименование разделов | Количество часов | | |
| | | Всего | | Самостоятельная работа |
| | | Аудиторная работа | | |
| | | Л | ПЗ | |
| 1 | 2 | 3 | 5 | 6 |
| 1 | Общая характеристика американской истории и культуры | 2 | 2 | 30 |
| 2 | Общая характеристика современного литературного процесса в США | 2 | 2 | 70 |
| | <i>Итого:</i> | 4 | 4 | 100 |

| ЗФО | | | |
|--|---|--|---------------------|
| Наименование раздела | № | Форма самостоятельной работы | Трудоемкость, часов |
| Общая характеристика американской истории и культуры | 1 | Самоподготовка | 10 |
| | 2 | Самоподготовка к коллоквиуму на тему: «Общая характеристика американской истории и культуры» | 20 |
| Общая характеристика | 3 | Реферат по одной из тем (см. в разделе «Рефераты») | 10 |

| | | | |
|---|---|--|-----|
| современного литературного процесса в США | 4 | Самоподготовка к семинарским занятиям | 20 |
| | 5 | Самоподготовка к семинарским занятиям | 20 |
| | 6 | Самоподготовка | 10 |
| | 7 | Эссе на тему: «Анализ одного из романов А. Кастильо» | 10 |
| Итого: | | | 100 |

Методические указания по написанию реферата

Реферат является одной из важных форм самостоятельной работы, поскольку позволяет структурировать знания обучаемых.

Реферат – письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из одного или нескольких источников. Реферат предполагает осмысленное изложение содержания главного и наиболее важного (с точки зрения автора) в научной литературе по определенной проблеме в письменной или устной форме.

Этапы работы над рефератом

Выбор темы. Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (**до 20 страниц**) не позволит раскрыть ее. Желательно, чтобы тема реферата была связана с будущей магистерской работой. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

После выбора темы составляется **список** изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. При этом следует сразу же составлять библиографические выходные данные (автор, название, место и год издания, издательство, страницы) используемых источников. Названия работ иностранных авторов приводятся только на языке оригинала. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе.

На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить **тезисы** по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

Составление плана. Правильно построенный план помогает систематизировать материал и обеспечить последовательность его изложения.

Наиболее традиционной является следующая структура реферата :

Титульный лист

Содержание

Введение

Глава 1 (полное наименование главы).

1.1. (полное название параграфа, пункта);

1.2. (полное название параграфа, пункта).

Глава 2 (полное наименование главы).

2.1. (полное название параграфа, пункта);

2.2. (полное название параграфа, пункта).

Заключение

Библиографический список

Приложения (по усмотрению автора).

Во *введении* обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела).

Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

Заключение. В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страниц.

Библиография (список литературы). Здесь указывается реально использованная для написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа.

Критерии оценки качества реферата преподавателем

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);

- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);

- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Темы рефератов:

1. «Мультикультура и мультикультурализм – преходящая норма или новая культурная парадигма».
2. «Миф американской уникальности и определение национальной идентичности «от противного».
3. «Национальные культурные модели XIX-XX веков:
а) доктрина явственной судьбы;
б) «плавильный» котел;
в) ассимиляция и плюрализм;
г) 60-е годы – модель интеграции;
д) «радужная коалиция» и «великолепная мозаика».
4. «Типы мультикультурализма».
5. «Мультикультурализм и проблема пересмотра культурного канона».

Методические указания по написанию эссе

Эссе – сочинения небольшого объема и свободной структуры в форме обозрения проблемы с использованием литературных источников. Автором формулируется проблема, затем рассматривается, приводятся аргументы с опорой на литературные источники.

Эссе отражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку. В отношении объема и функции эссе граничит с научной статьёй. Здесь допускаются такие личностные обороты как «я думаю», «я предполагаю», «я считаю» и пр.

Чтобы выразить свое собственное мнение по определенной проблеме, требуется, во-первых, хорошо знать исходный материал, а во-вторых, быть готовым умело передать его содержание в письменной форме и делать логичные выводы.

Объем эссе – 1 печатная страница, 3 – рукописных. Структура и оформление не регламентируются.

Критерии оценки качества эссе преподавателем

Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;

- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);

- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

Темы эссе:

1. «Анализ одного из романов А. Кастильо».
2. «Анализ одного из текстов О. Ихуэлос».
3. «Анализ одного из текстов С. Сиснерос».
4. «Анализ одного из текстов Э. Дантика».
5. «Анализ поэтики одного из текстов Дж. Кинкейда».
6. «Анализ одного из текстов М. Клифф».
7. «Анализ текстового пространства Х. Альварес».
8. «Особенности художественного пространства романа Глории Ансальдуа «Пограничье/Фронтир: новая метиска» (1987).
9. «Поэтика романа Хунота Диаса «Короткая удивительная жизнь Оскара Уао».

Методические рекомендации по проведению коллоквиума

Для коллоквиума выбираются вопросы, не имеющие в современной науке однозначного решения. Аспирантам предлагается самостоятельно подобрать литературу для ответа на поставленные вопросы.

Критерии оценки качества участия в коллоквиуме

Аспиранты, активно участвующие и показавшие прочные знания, а также умение самостоятельно мыслить, экстраполировать полученные знания на новые области исследования считаются успешно прошедшими испытание. Не показавшие достаточные знания предлагается подготовиться по предложенным вопросам и ответить на них во время индивидуального опроса.

Вопросы для коллоквиумов

Коллоквиум 1: «Общая характеристика американской истории и культуры»

1. США как явление истории и культуры, тип мироощущения и система идей.
2. Каковы исторические, культурные и религиозные предпосылки появления «американского феномена».
3. Особенности американской религиозности и философии (назовите основных представителей религиозной и философской мысли).
4. Своеобразие американской культурной модели (синтез культур и др. особенности).
5. Особенности американского мифологизма (синтез индейской, негритянской и европейской мифологии).
6. Специфика и эволюция понятия «американская мечта».

7. Характеристика особенностей американской литературы со времен первых переселенцев до первой половины XX века.

Формы текущего и итогового контроля

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является устный и письменный опрос аспирантов на занятиях, проверка рефератов и эссе, оценка выступлений на коллоквиумах, для промежуточной аттестации – контрольные вопросы по изучаемым темам, которые и составляют теоретическую базу зачета.

Вопросы к зачету:

1. Общая характеристика американской истории и культуры: предпосылки возникновения, основные идеи и представители.
2. История и эволюция понятия «американская мечта».
3. Специфика понятия «американская мифология».
4. Особенности американской литературы со времен первых переселенцев до XX века.
5. Особенности современного литературного процесса в США.
6. Понятие мультикультурализма как одно из самых актуальных в современной американской культуре.
7. Особенности эстетики литературного «пограничья» (латиноамериканские и карибские по происхождению авторы).
8. Особенности стилистики Дона Делилло.
9. Стилистика Пола Остера.
10. Особенности художественного пространства в романах Т. Моррисон.
11. Специфика интерпретации семейной тематики в романах Джонатана Фрэнзена и Джулии Гласс.
12. Особенности стиля Томаса Пинчона.
13. Поэтика ненормативности в романах Чарльза Буковски.
14. Стилистика М. Каннингема.
15. Трансформация темы Америки как оплота и надежды цивилизации в романах этого периода.

Для самопроверки степени сформированности терминологического аппарата предлагается также **терминологический минимум**, который должен быть освоен каждым аспирантом.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ АСПИРАНТОВ

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины | Код контролируемой компетенции | Наименование оценочного средства |
|--------------|--|---------------------------------------|---|
| 1 | Общая характеристика американской истории и культуры | ПК-2 УК-5 | Коллоквиум |
| 2 | Общая характеристика современного литературного процесса в США | ОПК-1 | Реферат |
| 3 | Общая характеристика современного литературного процесса в США | УК-1 | Эссе |

8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

Основная литература

1. Современная зарубежная проза [Текст] : учебное пособие / под ред. А. В. Татарина. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта : Наука, 2016

Дополнительная литература

2. Тлостанова М. В. Не сажайте всех ковбоев на одного коня. Американских литератур множество// Лит. Газета.- №8 (6212).- 2009.02.25
3. Анастасьев Н. А. Южный акцент// Проблемы становления американской литературы. – М., 1981.
4. Анастасьев Н. А. Владелец Йокнапатофы. – М., 1991.
5. Блум Х. Страх влияния. Карта перечитывания. – Екатеринбург., 1998.
6. Блум Х. Шекспир как центр канона // Иностран. лит.- 1998. - № 12. – С. 194-214.
7. Борисенко А. Сонькин В. Литературные премии США – XXI век // ИЛ.-№ 4.- 2004.- С. 154-165
8. Ващенко А. В. Америка в споре с Америкой (Этнические литературы США) — М., 1988
9. Венедиктова Т. Д. «Разговор по-американски»: дискурс торга в литературной традиции США. – М. 2003
10. Гиленсон Б. А. История литературы США: Учебное пособие для вузов. М., 2003
11. Зверев А. М. XX век как литературная эпоха//Художественные ориентиры зарубежной литературы XX века. – М., 2002.

12. Писатели США: Краткие творческие биографии. – М., 1990.
13. Руднев В. П. Словарь культуры XX века: Ключевые понятия и тексты. – М., 1999.
14. Солодовник В. И. История литературы США: нравственный идеал через века. – Краснодар, 1997.
15. Стеценко Е. А. Судьбы Америки в современном романе США. — М., 1994
16. Тлостанова М. В. Проблема мультикультурализма и литература США конца XX века. — М., 2000
17. Толмачев В. М. От романтизма к романтизму. Американский роман 1920-х годов и проблема романтической культуры. – М., 1997.
18. Толмачев В. М. Великий американский роман и творчество У. Фолкнера // Зарубежная литература XX века. – М., 2003. – С.291-318.
19. Уоррен Р. П. Как работает поэт: Статьи, интервью. – М., 1988.
20. Фолкнер У. Статьи, речи, интервью, письма. – М., 1985.
21. Яценко В. И. О поэтике романа «южной школы» в литературе США// Проблемы метода и поэтики в зарубежных литературах XIX – XX веков. – Пермь, 1985. – С. 135-145.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ (ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СИСТЕМ)

1. Microsoft Office Professional Plus Дог. №73-АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510 от 06.11.2018 (текстовый редактор, табличный редактор, редактор презентаций, СУБД, дополнительные офисные инструменты, клиент электронной почты)

2. Microsoft Windows 8, 10 Дог. №73-АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510 от 06.11.2018 Операционная система (Интернет, просмотр видео, запуск прикладных программ)

3. PROMT Professional 9.5 Дог. №№127-АЭФ/2014 (Электронный словарь)

4. «Антиплагиат.Вуз» № 344/145 от 28.06.2018 (ПО для обнаружения и поиска текстовых заимствований в учебных и научных работах)

Перечень информационных справочных систем

ЭБС:

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ <https://www.kubsu.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
3. ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
5. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
6. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com

Современные профессиональные базы данных, информационные, справочные и поисковые системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система <http://consultant.ru/>
2. Web of Science (WoS) <http://apps.webofknowledge.com>
3. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
4. Электронная Библиотека РГБ <https://dvs.rsl.ru/>
5. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <http://cyberleninka.ru/>
6. Электронная библиотечная система "BOOK.ru" Доступен Режим для слабовидящих <https://www.book.ru>

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

| | Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом | Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы (сводные данные для всех дисциплин) | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы |
|----|--|---|---|
| 1. | Групповые (индивидуальные) консультации | Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, 350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, ауд. № 328. | 1. Учебная мебель 2. Компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 1 шт. |
| 2. | Текущий контроль, промежуточная аттестация | Учебная аудитория для проведения занятий | 1. Учебная мебель 2. Переносной проектор – 1 шт. |

| | | | |
|----|------------------------|---|---|
| | ия | семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, 350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, ауд. № 328а. | 3. Переносной ноутбук – 3 шт. 4. Сеть Wi-Fi |
| 3. | Самостоятельная работа | Помещение для самостоятельной работы, 350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, Отдел специализированных читальных залов (к. 109С). | Учебная мебель, автоматизированные рабочие места для пользователей с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Аппарат печатно-копировальный «Вайфаня» на базе МФУ Canon IR 1133 |
| 4. | Лекции | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа 350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, ауд. № 335 | 1. Учебная мебель 2. Проектор – 1шт. 3. Экран – 1шт. 4. Переносной ноутбук – 3 шт. 5. Сеть Wi-Fi |
| 5. | Семинарские занятия | Аудитория для проведения практических и семинарских занятий по иностранному языку – 320 | 1. Моноблок Lenovo с выходом в интернет (Кол-во: 16), программное обеспечение. 2. Проектор (Кол-во: 1). 3. Моторизованный настенный экран (Кол-во: 1). 4. Аудиомагнитола (Кол-во: 5). 5. Учебная мебель |