

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет филологический

**Кафедра зарубежной литературы
и сравнительного культуроведения**

УТВЕРЖАЮ
Проректор по научной работе
и инновациям

 Е.В. Степанова

«29» _____ 2020г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.03 ПОСТМОДЕРНИЗМ: ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЕ И КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ

для подготовки аспирантов

Специальность

10.01.03 Литература народов стран зарубежья

Форма обучения


Заочная

Краснодар
2020

Программа «Постмодернизм: литературоведческие и культурологические концепции» (Б1.В.03) составлена в соответствии с утверждёнными ФГОС и рекомендациями по формированию основных профессиональных образовательных программ.


Составитель:

М.П. Блинова, канд. филол. наук,
доцент кафедры зарубежной литературы и
сравнительного культуроведения


_____ подпись

Программа утверждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения 20 мая 2020 года, протокол № 8.

Зав. кафедрой



А.В. Татаринов

Декан
филологического факультета



Е.А. Жиркова

Зав. отделом аспирантуры
и докторантуры



Н.Ю. Звягинцева

1.Цели освоения дисциплины

Цель курса – формирование необходимых компетенций в сфере научного пространства постмодернистской западной философии и поэтики современного литературоведения и акцентированное изучение ключевых проблем, решение которых позволяет повысить эффективность филологической работы с художественным текстом.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы послевузовского профессионального образования (аспирантура)

Дисциплина «Постмодернизм: литературоведческие и культурологические концепции» относится к специальным дисциплинам отрасли науки, включёнными в группу дисциплин по выбору аспиранта, по специальности 10.01.03 Литература народов стран зарубежья. Всего на её изучение отводится 108 часов, в т.ч. 10 часов лекционных, 10 практических и 88 часов самостоятельной работы. В соответствии с учебным планом, занятия проводятся на третьем году обучения.

3. Основные задачи курса «Постмодернизм: литературоведческие и культурологические концепции»

- 1) определение комплекса ключевых идей философии постмодернизма;
- 2) выявление основных эстетических принципов западного постмодернизма;
- 3) изучение главных стратегий анализа постмодернистских произведений;
- 4) практический анализ различных реализаций философских и эстетических принципов постмодернизма в литературе, искусстве и архитектуре;
- 5) совершенствование навыков филологического анализа текста и семиотического разбора артефактов;
- 6) закрепление полученных знаний и навыков при помощи тренинговых интерактивных заданий.

4. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Итогом освоения содержания дисциплины нужно считать формирование у слушателей следующих компетенций:

ПК-1: Аспирант обладает способностью решать проблемы истории и теории зарубежной литературы как идейно-художественной системы, жанрового становления слова, обладающего эстетической формой

ПК-3: Аспирант обладает способностью к самостоятельному проведению научно-исследовательской работы и получению научных результатов, удовлетворяющих установленным требованиям к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук (Профиль 10.01.03 Литература народов стран зарубежья)

УК-3: Аспирант готов участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач.

Расшифровка компетенций:

ЗНАТЬ:

– особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме при работе в российских и международных исследовательских коллективах (**Шифр: З (УК-3) – 1**);

– основные проблемы истории и теории зарубежной литературы как идейно-художественной системы (**Шифр: З (ПК-1) – 1**);

– современные научные парадигмы в области филологии, методологические приемы филологического исследования (**Шифр: З (ПК-3) – 1**).

УМЕТЬ:

- следовать нормам, принятым в научном общении при работе в российских и международных исследовательских коллективах с целью решения научно-образовательных задач (**Шифр: У (УК-3) – 1**);

- выделять и систематизировать представления жанровом становлении слова; применять полученные теоретические знания и выработанные умения и навыки в преподавательской деятельности (**Шифр: У (ПК-1) – 1**);

- самостоятельно анализировать и исследовать типологические особенности зарубежной и отечественной словесности, а также самостоятельно оформлять результаты проведенного анализа в виде фрагментов научных статей (Шифр: У (ПК-3) – 1).

ВЛАДЕТЬ:

- навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера, возникающих при работе по решению научных и научно-образовательных задач в российских или международных исследовательских коллективах (Шифр: В (УК-3) – 1);

- навыками сбора, обработки, литературоведческого анализа художественных текстов (Шифр: В (ПК-1) – 1);

- современными методами исследования, а также аналитическим и практическими навыками литературоведческого анализа (Шифр: В (ПК-3) – 1).

5. Структура и содержание дисциплины «Постмодернизм: литературоведческие и культурологические концепции»

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётных единиц (108 часов)

ЗФО

Вид работы	Трудоёмкость, часов
	4 курс
Общая трудоёмкость	108
Аудиторная работа:	8
<i>Лекции(Л)</i>	-
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	8
Самостоятельная работа:	100
Самостоятельное изучение разделов	60
Самоподготовка (проработка и повторение материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям и т.д.)	20
Подготовка и сдача зачета	20
Вид итогового контроля	зачёт

№	Раздел дисциплины	Год обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную Работу аспирантов и Трудоёмкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям) Формы промежуточной аттестации (по итогам освоения дисциплины)
			Лекции	Лабораторные	Практические занятия	Самостоятельная работа	
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Введение	3	-	-	2	20	
2.	Аксиоматика постмодернистской философии и поэтики	3	-	-	2	20	Устный опрос
3.	Художественная посткультура	3	-	-	2	20	Устный опрос
4.	Постмодернизм в науке и экоэстетика	3	-	-	2	20	Устный опрос
5.	Постпостмодернизм	3	-	-	-	20	Устный опрос
	Всего		-	-	8	100	Зачет

Содержание курса «Постмодернизм: литературоведческие и культурологические концепции»

№	Наименование раздела	Результаты освоения дисциплины	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Введение	Роль и место философии и поэтики западного постмодернизма в современном литературоведении	Реферат
2	Аксиоматика постмодернистской философии и поэтики	Общая характеристика постмодернизма: предпосылки возникновения, основные идеи и представители. Модернизм и постмодернизм. Иронизм деконструкции: философия Ж. Деррида.	Реферат

		Идея деконструкции у Тодора и У. Эко. Ж. Бодрийяр: эстетика симулякра. Постфрейдистские концепции искусства: Ж. Лакан, Ж. Делёз и Ф. Гваттари. Шизоанализ как метод интерпретации произведений в работах Ж. Делёза и Ф. Гваттари. Эстетический полилог: Ю. Кристева.	
3	Художественная посткультура	Постмодернизм в искусстве: живопись и скульптура. Постмодернизм в архитектуре. Коллажи, инсталляции, видеоработы. Постмодернизм в литературе Англии, Франции, Америки, Германии. «Славянский постмодернизм в сопоставлении с западным. Русский вариант постмодернистской философии и поэтики.	Коллоквиум Реферат
4	Постмодернизм в науке и экоэстетика	Эстетизация науки и алгоритмическая эстетика. Творческий потенциал науки и искусства. Основные положения экоэстетики. Постмодернистское восприятие окружающей среды как эстетической ценности.	Ролевая игра
5	Постпостмодернизм	Технообразы как артефакты. Гипертекст.	Case-метод

		«Виртуальная реальность»: компьютерные и сетевые романы. Роман в смс. Моделирование компьютерной игры. Будущее постмодерна.	
--	--	--	--

Наименование раздела	№	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость, часов
Введение	1	Самостоятельное изучение темы «Поэтика западного постмодернизма»	20
Аксиоматика постмодернистской философии и поэтики	2	Самоподготовка к коллоквиуму	20
	3	Самоподготовка к семинарским занятиям	20
	4.	Самостоятельное изучение темы « Постмодернизм в архитектуре»	20
Художественная посткультура			
Постмодернизм в науке и экоэстетика	5	Реферат по темам блока 1	10
	6	Самоподготовка по теме «Постмодернистское восприятие окружающей среды как эстетической ценности»	5
	7	Реферат по темам блока 2	5
Итого:			100

Методические указания по написанию реферата

Реферат является одной из важных форм самостоятельной работы, поскольку позволяет структурировать знания обучающихся.

Реферат – письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из одного или нескольких источников. Реферат предполагает осмысленное изложение содержания главного и наиболее важного (с точки зрения автора) в научной литературе по определенной проблеме в письменной или устной форме.

Этапы работы над рефератом

Выбор темы. Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (**до 20 страниц**) не позволит раскрыть ее. Желательно, чтобы тема реферата была связана с будущей кандидатской диссертацией. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

После выбора темы составляется **список** изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. При этом следует сразу же составлять библиографические выходные данные (автор, название, место и год издания, издательство, страницы) используемых источников. Названия работ иностранных авторов приводятся только на языке оригинала. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе.

На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить **тезисы** по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

Составление плана. Правильно построенный план помогает систематизировать материал и обеспечить последовательность его изложения.

Наиболее традиционной является следующая структура реферата :

Титульный лист

Содержание

Введение

Глава 1 (полное наименование главы).

1.1. (полное название параграфа, пункта);

1.2. (полное название параграфа, пункта).

Глава 2 (полное наименование главы).

2.1. (полное название параграфа, пункта);

2.2. (полное название параграфа, пункта).

Заключение

Библиографический список

Приложения (по усмотрению автора).

Во *введении* обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела).

Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

Заключение. В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страниц.

Библиография (список литературы). Здесь указывается реально использованная для написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа.

Критерии оценки качества реферата преподавателем

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Темы рефератов

по дисциплине **Б1.В.ОД.3 «Постмодернизм: литературоведческие и культурологические концепции»**

Блок 1. «Постмодернизм в искусстве»

1. Постмодернизм в живописи

2. Постмодернизм в архитектуре
3. Особенности постмодернистских скульптур
4. Постмодернизм в музыке
5. Постмодернизм в европейской литературе
6. Постмодернизм в русской литературе
7. Постмодернизм в американской литературе
8. Обзор основных музеев современного искусства

Блок 2. «Экологическая эстетика и философия постмодернистского искусства»

1. Основные принципы экологической эстетики постмодернизма
2. Главные представители экологической эстетики
3. Сопоставление экологической эстетики и философии

постмодернистского искусства

4. Европейская экологическая эстетика и постмодернизм
5. Американская экологическая эстетика и постмодернизм
6. Развитие экологической эстетики постмодерна в нашей стране

Методические рекомендации по проведению коллоквиума

Для коллоквиума выбираются вопросы, не имеющие в современной науке однозначного решения. Аспирантам предлагается самостоятельно подобрать литературу для ответа на поставленные вопросы.

Критерии оценки качества участия в коллоквиуме

Аспиранты, активно участвующие и показавшие прочные знания, а также умение самостоятельно мыслить, экстраполировать полученные знания на новые области исследования считаются успешно прошедшими испытание. Не показавшие достаточные знания предлагается подготовиться по предложенным вопросам и ответить на них во время индивидуального опроса.

6. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: работа в команде, Case-study, игра, проблемное обучение, контекстное обучение, обучение на основе опыта, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, моделированием профессиональных ситуаций, проектированием дидактических функций в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, межпредметностью, креативностью. Отчасти использована и теоретическая концепция метода свернутых информационных структур.

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы аспирантов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Постмодернизм: литературоведческие и культурологические концепции».

Самостоятельная работа аспирантов проводится в форме изучения отдельных теоретических вопросов по предлагаемой литературе и самостоятельного решения задач с дальнейшим их разбором и ли обсуждением на аудиторных занятиях. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к базам данных и библиотечным фондам и доступом к сети Интернет.

Контрольные вопросы для проведения зачета.

1. Общая характеристика постмодерна: предпосылки возникновения, основные идеи и представители.
2. Оценка постмодернизма в философской и литературоведческой критике.
3. «Двойное кодирование» в работах Л. Фидлера и Ч. Дженкса.
4. Идея деконструкции Ж. Деррида.

5. Основные положения философии Годорова.
6. Критическое и художественное творчество У.Эко.
7. Ж. Бодрийяр: эстетика симулякра
8. Постфрейдистские концепции искусства: Ж. Лакан.
9. Концепция текста в работах Ж. Делёза и Ф. Гваттари
10. Эстетический полилог: Ю. Кристева
11. Постмодернизм в искусстве: живопись и скульптура.
12. Постмодернизм в архитектуре.
13. Поэтика литературного постмодернизма (Англия).
14. Поэтика литературного постмодернизма (Франция).
15. Поэтика литературного постмодернизма (Америка).
16. «Славянский» постмодернизм в сопоставлении с западным.
17. Постмодернистская эстетизация науки и алгоритмическая эстетика.
18. Экоэстетика.
19. Технообразы как артефакты.
20. Поэтика «виртуальной реальности». Компьютерные и сетевые романы.
21. Личная оценка постмодернизма как философского и художественного феномена.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины «Постмодернизм: литературоведческие и культурологические концепции»

Основная литература:

1. Борисов, Б.П. Постмодернизм : монография / Б.П. Борисов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 316 с. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-4720-2; [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278227>
2. Современная зарубежная проза [Текст] : учебное пособие / под ред. А. В. Татарина. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта : Наука, 2016.

Дополнительная литература:

3. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. – М., 1989.

4. Дженкс Ч. Язык архитектуры постмодернизма. – М., 1985
5. Дианова В.М. Постмодернистская философия искусства: истоки и современность. – СПб., 2000
6. Затонский Д.В. Модернизм и постмодернизм: Мысли об извечном коловращении изящных и неизящных искусств. – Харьков; М., 2000.
7. Ильин И.П. Постмодернизм. Словарь терминов. – М., 2001.
8. Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. – М., 1996.
9. Кристева Ю. Бахтин, слово, диалог и роман // Французская семиотика: от структурализма к постструктурализму. – М., 2000
10. Курицын В. Русский литературный постмодернизм. – М., 2000
11. Маньковская Н.Б. Париж со змеями (Введение в эстетику постмодернизма). - М., 1994.
12. Маньковская Н.Б. Эстетика постмодернизма. – СПб., 2000
13. Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий. – М., 2008.
14. Руднев В.П. Энциклопедический словарь культуры XX века: Ключевые понятия и тексты. М., 2003.
15. Тодоров Ц. Поэтика // Структурализм: «за» и «против»: Сб. статей. М., 1975.
16. Фидлер Л. Пересекайте границы, засыпайте рвы // Современная западная культурология: самоубийство дискурса. М., 1993
17. Эко У. Отсутствующая структура. М., 1998.

Интернет-ресурсы

1. Федеральный портал Российского образования www.edu.ru
2. Аннотированный список российских сайтов, предлагающих дистанционные курсы обучения, с системой интерактивных тестов для оценки знаний пользователей:
<http://www.i-u.ru> Русский Гуманитарный Интернет – Университет
<http://www.muh.ru/> Современный Гуманитарный Университет (СГУ)
<http://openuniversity.> Открытый университет ДВГУ

9. Перечень информационных технологий (включая перечень программного обеспечения и информационных систем)

1. Microsoft Office Professional Plus Дог. №73-АЭФ/223-ФЗ/2018
Соглашение Microsoft ESS 72569510 от 06.11.2018 (текстовый редактор, табличный редактор, редактор презентаций, СУБД, дополнительные офисные инструменты, клиент электронной почты)

2. Microsoft Windows 8, 10 Дог. №73-АЭФ/223-ФЗ/2018
Соглашение Microsoft ESS 72569510 от 06.11.2018
Операционная система (Интернет, просмотр видео, запуск прикладных программ)

3. PROMT Professional 9.5 Дог. №№127-АЭФ/2014 (Электронный словарь)

4. «Антиплагиат.Вуз» № 344/145 от 28.06.2018 (ПО для обнаружения и поиска текстовых заимствований в учебных и научных работах)

Перечень информационных справочных систем

ЭБС:

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ
<https://www.kubsu.ru/>

2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru

3. ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>

4. ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>

5. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>

6. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com

Современные профессиональные базы данных, информационные, справочные и поисковые системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система <http://consultant.ru/>

2. Web of Science (WoS) <http://apps.webofknowledge.com>

3. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>

4. Электронная Библиотека РГБ <https://dvs.rsl.ru/>

5. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»
<http://cyberleninka.ru/>

6. Электронная библиотечная система "BOOK.ru" Доступен Режим для слабовидящих <https://www.book.ru>

10. Описание материально-технической базы

№	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы (сводные данные для всех дисциплин)	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1.	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, 350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, ауд. № 328.	1. Учебная мебель 2. Компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 1 шт.
2.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, 350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, ауд. № 328а.	1. Учебная мебель 2. Переносной проектор – 1 шт. 3. Переносной ноутбук – 3 шт. 4. Сеть Wi-Fi
3.	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы, 350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, Отдел специализированных читальных залов (к. 109С).	Учебная мебель, автоматизированные рабочие места для пользователей с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Аппарат печатно-копировальный «Вайфаня» на базе МФУ Canon IR 1133
4.	Семинарские занятия	Аудитория для проведения практических и семинарских занятий по иностранному языку – 320	1. Моноблок Lenovo с выходом в интернет (Кол-во: 16), программное обеспечение. 2. Проектор (Кол-во: 1). 3. Моторизованный настенный экран (Кол-во: 1). 4. Аудиомагнитола (Кол-во: 5). 5. Учебная мебель

