

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Художественно-графический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор



Хагуров Т.А.

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.О.09.03 Методика обучения изобразительному искусству

*(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)*

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

*(код и наименование направления подготовки)*

Направленность (профиль) Изобразительное искусство, Компьютерная графика

*(наименование направленности (профиля))*

Форма обучения очная

*(очная, очно-заочная, заочная)*

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения изобразительному искусству» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

В.И. Денисенко, к.п.н., доцент, профессор

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание

\_\_\_\_\_   
подпись

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения изобразительному искусству» утверждена на заседании кафедры живописи и композиции (разработчика) протокол № 10 «26» мая 2020 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Коробко Ю.В.

фамилия, инициалы

\_\_\_\_\_   
подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры живописи и композиции (выпускающей) протокол № 10 «26» мая 2020 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Коробко Ю.В.

фамилия, инициалы

\_\_\_\_\_   
подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии художественно-графического факультета

протокол № 8 «26» мая 2020 г.

Председатель УМК факультета

Виданова Е.А.

фамилия, инициалы

\_\_\_\_\_   
подпись

Рецензенты:

Присяжнюк В.С. директор ДХШ им. В.А. Филиппова г. Краснодар  
Воржев С.Д., заслуженный художник Российской Федерации, член Союза художников РФ

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

**1.1 Цель освоения дисциплины:** овладение студентами теоретической и методической базой обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

**1.2 Задачи дисциплины:** формирование готовности к применению современных методик и технологий художественно-педагогической деятельности в общеобразовательных организациях и системе дополнительного художественного образования;

### 1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика обучения изобразительному искусству» относится к психолого-творческому модулю обязательной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

### 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных, профессиональных компетенций

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
1.	ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем; основные принципы деятельностного подхода; педагогические закономерности организации образовательного процесса; нормативно-правовые, аксиологические, психологические, дидактические и методические основы разработки и реализации основных и дополнительных образовательных программ; специфику использования ИКТ в педагогической деятельности	разрабатывать цели, планируемые результаты, содержание, организационно-методический инструментарий, диагностические средства оценки результативности основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов, в том числе с использованием ИКТ; выбирать организационно-методические средства реализации дополнительных образовательных программ в соответствии с	Владеть дидактическим и методическими приемами разработки и технологиями реализации основных и дополнительных образовательных программ; приемами использования ИКТ

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
			их особенностями;	
2.	ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных (педагогических) систем, роль и место образования в жизни личности и общества; культурно-исторические, нормативно-правовые, аксиологические, этические, медико-биологические, эргономические, психологические основы (включая закономерности, законы, принципы) педагогической деятельности; классические и инновационные педагогические концепции и теории; теории социализация личности, индикаторы индивидуальных особенностей траекторий жизни, их возможные девиации, а также основы их психодиагностики; основы психодидактики, поликультурного образования, закономерностей поведения в социальных сетях; законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития	осуществлять педагогическое целеполагание и решать задачи профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; оценивать результативность собственной педагогической деятельности	алгоритмами и технологиями осуществления профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; приемами педагогической рефлексии; навыками развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирования гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирования у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
3.	ПК-1 Способен разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин в рамках основной и (или) дополнительной образовательных программ	основы теории и методики преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства; содержание и методику реализации основных и (или) дополнительных образовательных программ, в том числе современные методы, формы, способы и приемы обучения и воспитания; основы разработки рабочих программ и методики обучения в художественно-творческой области образования; особенности работы с обучающимися, одаренными детьми и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья	находить, анализировать и использовать источники информации необходимой для планирования профессиональной деятельности (включая методическую литературу, электронные образовательные ресурсы); организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-досуговой	навыками разработки и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной и (или) дополнительной образовательных программ; формами, методами, способами и приемами организации обучения и воспитания обучающихся, одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
4.	ПК-3 Способен определять педагогические цели и задачи, планировать занятия и (или) циклы занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области основного и (или) дополнительного образования)	принципы постановки целей и задач, планирования учебных занятий в художественно-творческой области образования	планировать образовательный процесс, занятия и (или) циклы занятий, разрабатывать сценарии досуговых мероприятий с учетом задач и особенностей образовательной программы; определять фактический уровень подготовленности, возрастные и индивидуальные особенности обучающихся (в том числе одаренных	способами и методами постановки педагогических целей и задач, планирования учебных занятий в художественно-творческой области основной и (или) дополнительного образования; способами диагностики и выявления уровня подготовленности

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
			детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья);	ти, а также возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зач. ед. (180 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

(для студентов ОФО)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)	
		1	2
<b>Контактная работа, в том числе:</b>	<b>88.5</b>	<b>54.2</b>	<b>34.3</b>
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>82</b>	<b>52</b>	<b>30</b>
Занятия лекционного типа	50	36	14
Лабораторные занятия	32	16	16
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	-	-	-
<b>Иная контактная работа:</b>			
Контроль самостоятельной работы (КСР)	6	2	4
Промежуточная аттестация (ИКР)	0.5	0.2	0.3
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	<b>64.8</b>	<b>17.8</b>	<b>47</b>
Выполнение краткосрочного этюда			
Проработка учебного (теоретического) материала			
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)			
Реферат			
Подготовка к текущему контролю			
<b>Контроль:</b>	<b>26.7</b>	<b>-</b>	<b>26.7</b>
Подготовка к экзамену	26.7	-	26.7
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>		
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>180</b>	<b>72</b>
	<b>зач. ед</b>	<b>5</b>	<b>2</b>

### 2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 1 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Основы изобразительной грамоты	69.8	36	-	16	17.8
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>					
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0.2				
	Подготовка к текущему контролю	-				
	Общая трудоемкость по дисциплине	72				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

### Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 1 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
2.	История развития художественного образования	36	7	-	8	20
3.	Методика обучения изобразительному искусству	41	7		8	27
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	77				
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	4				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0.3				
	Подготовка к текущему контролю	26.7				
	Общая трудоемкость по дисциплине	108				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

## 2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

### 2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1 раздел: «Теория изобразительной грамоты»	1. Дидактические основы обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству	-изучить сущностные характеристики и структуру художественного образования и изобразительной деятельности; -ознакомить с современными интерактивными педагогическими технологиями	Э,К,Т

		обучения изобразительной деятельности	
	1. Содержание, формы и методы обучения изобразительной деятельности в художественном образовании и эстетическом воспитании	Цель: изучать программы обучения ИЗО на различных уровнях (общеобразовательная школа, ДХШ, ДШИ) Задачи: - изучить методы обучения ИЗО в общеобразовательной школе, ДХШ и ДШИ - научиться определить тональный масштаб изображения и определять цвето-тональные отношения природы в постановке;	
	3. Рисунок-основа обучения всем видам изобразительной деятельности	- содержание рисунка как учебного предмета; - закономерности линейной и световоздушной перспективы и их использование в обучении рисунку; - «постановка глаза и руки» начинающего художника; - принципы и методы обучения рисунку; - теоретические основы учебного рисования	
	4. Изобразительные материалы и выразительные (изобразительные) средства рисунка. Виды рисунка	- изобразительные материалы и выразительные (изобразительные) средства рисунка. Виды рисунка	
	5. Основные цветовые системы	- модели цветового зрения;	



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- цветовые системы Г. Ламберта и Ф. Рунге;</li> <li>- цветовая система В. Освальда;</li> <li>- цветовая система А. Менселла;</li> <li>- международная цветовая система TLG;</li> <li>- основные (собственные) свойства цвета;</li> <li>- виды смешения цветов, способы их измерения</li> </ul>
6. Виды контрастов и их использование в живописной практике	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определение контраста, виды контрастов. Их применение в рисунке, живописи;</li> <li>- ахроматические контрасты;</li> <li>- хроматические контрасты;</li> <li>- классификация контрастов И. Иттена.</li> </ul>
7. Цветовая гармония и колорит	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определение гармонии. Теория и системы гармонизации цветотонов;</li> <li>- гармонизация цветовых тонов на основе двенадцатицветного круга;</li> <li>- составные элементы колорита;</li> <li>- колорит и его основные виды.</li> </ul>
8. Теория метода отношений в реалистической живописи	<ul style="list-style-type: none"> <li>- предметный цвет. Факторы обусловленного цвета;</li> <li>- метод работы отношениями в обучении живописи;- камертон и палитра в начальной стадии обучения живописи;</li> <li>- цельность зрительного восприятия и цельность</li> </ul>

		изображения в работе с натуры.
	9. Учебные и творческие задачи в обучении изобразительной деятельности	- светлотный (тоновой) и цветовой масштаб в работе с натуры; - последовательность изображения учебной постановки (натюрморт) в рисунке и живописи; - особенности живописи на пленэре; - роль наброска и этюда в учебной и творческой работе. Творческие задачи в живописи.
2 раздел: «История художественного образования»	1. Художественное образование Древней Индии, Китая, Египта, Греции	
	2. Художественное образование в эпоху Итальянского Возрождения	
	3. Первые академии художеств. Академия братьев Караччи	
	4. Обучение изобразительному искусству в Западной Европе XVIII – XX вв	
	5. Художественная педагогика России до XIX в	
	6. Художественное образование Российской императорской Академии художеств до XX в	
	7. Становление советской школы обучения изобразительному искусству (1917-1931 гг)	
	8. Система художественно-графических факультетов и их роль в развитии художественного образования в РФ	
	9. Современные тенденции в развитии методов преподавания художественных дисциплин	
3 раздел: «Методика обучения ИЗО»	1. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе	- общеобразовательные, воспитательные и развивающие задачи изобразительного искусства, как учебного предмета. - связь обучения изобразительному искусству с другими

	предметами и развитие творческих способностей учащихся
2. Содержание занятий по изобразительному искусству в школе	- программные документы по организации обучения ИЗО
3. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в школе	- принципы: воспитывающего и развивающего обучения; научности; активности; доступности и др.
4. Методика проведения занятий по изобразительному искусству в школе	- виды занятий по ИЗО; методика организации уроков и др.
5. Наглядность, как средство активизации изобразительной деятельности школьников	- виды и типы наглядных пособий; пед. рисунок; разработка пособий
6. Сравнительный анализ современных концепций методики преподавания изобразительного искусства	- концепция программ по ИЗО в школе ( В.С. Кузин, Б.М. Неменский, Т.С. Шпикалова и др.)
7. Учебно-воспитательные и развивающие задачи урока	- план-конспект урока; требования; методика
8. Учитель, как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству	- функции педагога; личностные характеристики; планирование, контроль и учет успеваемости
9. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, обеспечение материально-учебной базы	- требования к оснащению; организация постановок; оборудование, применение
1. Формы организации занятий изобразительным искусством в общеобразовательных школах и ДХШ	- урок; занятие; экскурсия; мастер-класс; пленэр и т.д.
2. Педагогическое рисование	- виды, формы и методика применения на занятиях ИЗО
3. Методика проведения занятий по изобразительному искусству в начальных классах	- система методов обучения ИЗО в школе

	и ее применение в современной школе
4. Межпредметные связи на уроках изобразительного искусства	- интеграция рисунка, живописи, композиции и бесед по ИЗО в школе
5. Теоретические основы изобразительной грамоты на уроках	- термины, понятия ИЗО и их связь с изобразительной практикой
6. Духовное и нравственное развитие личности обучающихся средствами изобразительного искусства	- опора на традиции русского реалистического ИЗО искусства, воспитание на традициях патриотизма и духовности
7. Обучение изобразительному искусству с позиций личностно-ориентированного образования	- развитие творческих способностей детей, их воображения, мышления, восприятия
8. Система художественного образования на современном этапе	- обучение, воспитание и развитие детей в общеобразовательной школе, ДХШ, ДШИ, центрах и пр.

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

### 2.3.2 Занятия семинарского типа

Занятия семинарского типа не предусмотрены

### 2.3.3 Лабораторные занятия

№	Наименование раздела 2	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	Основы изобразительной грамоты	Постановка глаза и руки начинающего художника. Основы цветоведения в обучении. Перспектива и светотональная разработка рисунка. Метод работы цветотональными отношениями. Основные цветовые системы и модели цветового зрения. Свойства цвета. Виды смешения. Гармония	<i>Устный опрос, эссе, реферат</i>
2	«История художественного образования»	История художественного образования зарубежных стран. История художественного образования в России	<i>Устный опрос, эссе, реферат</i>

3	<p>Методика обучения изобразительному искусству</p>	<p>Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе. Содержание занятий по изобразительному искусству в школе. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в школе. Методика проведения занятий по изобразительному искусству в школе. Наглядность, как средство активизации изобразительной деятельности школьников. Сравнительный анализ современных концепций методики преподавания изобразительного искусства. Учебно-воспитательные и развивающие задачи урока. Учитель, как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, обеспечение материально-учебной базы.</p> <p>Формы организации занятий изобразительным искусством в общеобразовательных школах и ДХШ. Педагогическое рисование. Методика проведения занятий по изобразительному искусству в начальных классах</p> <p>Межпредметные связи на уроках изобразительного искусства</p> <p>Теоретические основы изобразительной грамоты на уроках</p> <p>Духовное и нравственное развитие личности обучающихся средствами изобразительного искусства. Обучение изобразительному искусству с позиций личностно-ориентированного образования. Система</p>	<p><i>Устный опрос, эссе, реферат</i></p>
---	---	---	---

		художественного образования на современном этапе	
--	--	---	--

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

### 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены

.....

### 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
«Основы ИЗО»  «История развития художественного образования»  «Методика обучения ИЗО»	Изучение дидактики изобразительной грамоты	<p>Каждый обучающийся обеспечен комплектом основной литературы по дисциплине, доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам.</p> <p>В качестве средств дидактического обеспечения дисциплины используются: учебные наглядные пособия по дисциплине, образцы произведений академической живописи из музейных фондов факультета, электронные материалы, учебные фильмы, мультимедийные средства обучения, средства электронного тестирования.</p> <p>Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:</p> <p>Для лиц с нарушениями зрения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– в печатной форме увеличенным шрифтом,</li> <li>– в форме электронного документа.</li> </ul> <p>Для лиц с нарушениями слуха:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– в печатной форме,</li> <li>– в форме электронного документа.</li> </ul> <p>Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– в печатной форме,</li> <li>– в форме электронного документа.</li> </ul> <p>Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.</p>
	-усвоение гармонизации цветовых тонов на основе цветового круга (И. Итттен, Т. Наливина)	
	-выполнение упражнений по цветоведению	
	-выполнение краткосрочного этюда на определение светлотных отношений (гризайль);	
-выполнение краткосрочного этюда на цветотонные отношения (цветовой масштаб изображения);		
-выполнение длительного натюрморта в жанре живописи на основе набросков и краткосрочного этюда		
Реферат или пособие по теме дисциплины «Основы изобразительной грамоты»		

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **3. Образовательные технологии**

Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины включают: традиционные технологии (в т.ч.: лекции, лабораторные работы), интерактивные, в т.ч. информационно-коммуникационные технологии (беседы-визуализации и др.), технология творческого проекта, мультимедийные технологии, компьютерные технологии тестирования по основам изобразительной грамоты.

В процессе изучения дисциплины студентам демонстрируется иллюстративный материал, представленный в оригинальном и электронном виде:

- учебные пособия, отражающие поэтапное (пошаговое) выполнение учебных заданий;
- образцы учебных работ студентов ведущих академических вузов;
- оригиналы и копии произведений мастеров живописи;
- курсовые и дипломные работы по живописи прошлых лет;
- схемы цветовых систем (цветовой круг);
- видеозаписи мастер-классов ведущих педагогов изобразительного искусства.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

### **4. Оценочные и методические материалы**

#### **4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «название дисциплины».

Текущий контроль проводится во время лабораторных занятий на протяжении всего периода обучения по данной дисциплине. Основными формами текущего контроля являются: проверка выполнения учебных заданий по теории и методике изобразительного и декоративно-прикладного искусства. В процессе текущего контроля учитываются результаты аудиторной, контролируемой самостоятельной и самостоятельной работы бакалавров.

Необходимым условием успешной текущей аттестации является наличие изобразительных материалов для формирования портфолио студента.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

#### [Перечень теоретических вопросов для подготовки к зачетам и экзаменам.](#)

##### **Раздел 1. Основы изобразительной грамоты**

1. Дидактические основы обучения ИЗО искусству и ДПИ.
2. Содержание, формы и методы обучения изобразительной деятельности в художественном образовании и эстетическом воспитании.
3. Метод пропорциональных отношений в рисунке.
4. Метод пропорциональных цветовых отношений в живописи.
5. Особенности зрительного восприятия формы. Раздельное и целостное видение натуры.
6. Константность восприятия цвета и формы.
7. Предметный цвет.
8. Факторы обусловленного цвета. Приемы постановки глаза на аконстантное восприятие цвета.



9. Методы, приемы и средства построения реалистического изображения в рисунке и живописи.
10. Роль рисунка как основы обучения всем видам изобразительной деятельности.
11. Основы цветоведения в обучении живописи и ДПИ.
12. Основные и дополнительные цвета.
13. Оптическое и механическое смешение цветов в теории и практике живописи.
14. Трехкомпонентная теория цветового зрения.
15. Цветовой круг, цветовые тела.
16. Цели и задачи краткосрочного рисунка.
17. Особенности выполнения объемно-конструктивного рисунка.
18. Особенности выполнения тонально-живописного рисунка.
19. Методика выполнения длительного рисунка с натуры.
20. Роль копирования в обучении рисунку и живописи.
21. Элементы наблюдательной перспективы.
22. Перспектива пряма и обратная.
23. Воздушная перспектива в рисунке и живописи пейзажа.
24. Цель и задача краткосрочных этюдов в живописи.
25. Методика поэтапного построения живописного изображения.
26. Живописные материалы. Свойства, основные техники.
27. Рисовальные материалы. Свойства, основные техники.
28. Особенности пропедевтического обучения рисунку и живописи на различных уровнях образования.
29. Учебные и творческие задачи в обучении изобразительной деятельности.
30. Роль наглядности в обучении изобразительному искусству.
31. Цветовая гармония, цветовой строй, колорит.
32. Виды цветовых контрастов.
33. Рефлексная взаимосвязь цветов.
34. Общее цветовое и тоновое состояние в живописи пейзажа. Светлотные камертоны.
35. Задачи и особенности пленэрной живописи.
36. Изобразительные средства рисунка для передачи пространства, объема и материальности предметов.
37. Виды учебного рисунка.
38. Литература по теории и методике обучения рисунку.
39. Литература по теории и методике обучения живописи.

## Раздел II. История развития художественного образования

### *I. Художественное образование Древнего Мира.*

1. Древняя Индия. Древний трактат Читралакшана.
2. Древний Китай. Художники Ван Вой, Се Хе, Цзин-Хао, Го Си, Су Ши и
3. Древний Египет: письменность, каноны, Мемфинская школа.
4. Древняя Греция, Рим, школы: Сикионская, Эфесская, Фиванская.

### *II. Итальянское Возрождение. Северное Возрождение*

1. Трактаты Ченнино Ченнини, Леона Батиста, Альберти, Леонардо да Винчи.
2. Педагогическая система Альбрехта Дюрера, трактаты.

### *III. Первые Академии художеств*

1. Болонская Академия художеств братьев Карраччи, Людовико, Агостино, Аннибале.
2. Французская Академия художеств. Шарль Лебрен, Себастьян Бурдон, Антуан Куанель.
3. Английская Академия художеств. Джошуа Рейнольдс.

*IV. Обучение рисованию в России X-XVII в. в. нач. XIX в.*

1. Обучение рисованию в Древней Руси в X-XVII в. в. Иконопись.
2. Обучение рисованию в XVIII в. Петровские реформы. Пособие Прейслера.
3. Открытие Российской Академии художеств А.П. Лосенко.
4. Обучение рисованию в России в конце XVIII-нач. XIX в. в. Г.И. Угрюмов, А.И. Иванов, А.Е. Егоров, В.К. Шебуев.

*V. Обучение рисованию в России в XIX в.*

1. Школа А.П. Венецианова, пособие А.П. Сапожникова, Г.А. Тппиуса, А.Т. Скино, В.В. Пукирева, А.К. Саврасова.
2. Обучение рисованию в России во 2-ой половине XIX в. К.П. Брюлов, С.К. Зарянко, И.Н. Крамской, П.П. Чистяков.

*VI. Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Художественное образование в Европе в конце XIX-нач. XX в. в.*

1. А.К. Саврасов, В.Г. Перов, В.А. Серов, К.А. Коровин.
2. Школа Антона Ашбе. Метод Антона Ашбе в сравнении с методом Симона Холлоши. Преподавание рисунка. Преподавание живописи.

*VII. Обучение рисованию в России в начале XX в. Становление советского художественного образования 1917-1931 г. г.*

1. Стронники свободного воспитания. Педагогическая деятельность И.В. Репина. Педагогическая деятельность Д.Н. Кардовского.
2. Методы преподавания в XX в. Система преподавания в ВХУТЕМАСЕ и ВХУТЕИИНЕ.

Создание Академии художеств.

*VIII. Развитие художественного образования Советской России в 1932- 1945 г. г.; 1940-1950 г. г.*

1. Методы преподавания К.Ф. Юона. Пособие по рисованию Д.Н. Кардовского, В.Н. Яковлева, К.Н. Корнилова.
2. Роль Н.П. Крымова в становлении реалистического метода преподавания в 1930-ые годы.
3. Особенности методов преподавания А.М. Сольвьева и А.А. Дейнеки. Творческая преподавательская деятельность Б.В. Иогансона.

*IX. Значение создания художественно-графического факультета при Московском городском педагогическом институте им. В.П. Потемкина. Открытие сети ХГФ. Состояние художественного образования в РФ в конце XX- нач. XXI в. в.*

1. Открытие первого ХГФ при МГПИ им. В.П. Потемкина. Первые профессора факультета. Открытие аспирантуры при факультете. Роль А.М. Серова в укреплении и развитии факультета.
2. Открытие сети художественно-графических факультетов. Роль Н.Н. Ростовцева, Г.В. Беды, А.Н. Унковского, В.С. Кузина, Е.В. Шорохова, С.П. Ломова, А.С. Пучкова, А.С. Хворостова, Л.Г. Медведева, А.П. Яшухина, В.П. Зинченко, в становлении ХГФ.
3. Состояние художественно-графического образования в начале XXI века. Ученики, научные труды и учебные пособия А.С. Рындина, Н.Г. Ли, Ю.В. Новоселова, С.А. Гавриляченко, А.С. Хворостова, Н.К. Шабанова и др.

**Раздел III. Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству**

1. Определение понятий «методология», «методы, приемы и способы обучения», «профессиональная этика», «педагогическое мастерство».
2. Структура художественного образования детей школьного возраста.
3. Современные концепции преподавания изобразительного искусства в школе.
4. Образовательные и воспитательные задачи изобразительного искусства как

учебного предмета.

5. Формы, методы и средства обучения и воспитания школьников.
6. Принципы планирования учебной работы по изобразительному искусству в школе.
7. Типы уроков ИЗО и ДПИ.
8. Дидактические принципы преподавания изобразительного искусства в школе.
9. Цели и задачи методического обеспечения обучения изобразительному искусству в школе.
10. Требования к тематическому планированию уроков.
11. Структура плана-конспекта уроков ИЗО и ДПИ.
12. Современные интерактивные педагогические технологии обучения изобразительной деятельности. Педагогические условия обучения изобразительному искусству.
13. Современные требования к оборудованию и оформлению кабинета ИЗО.
14. Требования к оборудованию рабочего места ученика.
15. Методика применения современных технических средств обучения на уроках изобразительного искусства.
16. Методика изготовления наглядных пособий.
17. Задачи развития художественно-образного мышления.
18. Методика обучения рисунку по памяти и представлению.
19. Методика анализа художественного произведения.
20. Учет возрастных особенностей школьника в обучении рисованию.
21. Критерии оценки учебных работ по ИЗО и ДПИ.
22. Современные требования к личности учителя.
23. Значение работы с родителями по развитию творческих способностей детей.
24. Совместная работа школы и семьи по художественному воспитанию детей.
25. Профессиональные функции учителя ИЗО.
26. Виды и содержание внеклассной и внешкольной работы по ИЗО.
27. Цели, задачи и организационные формы внеклассной работы.
28. Методика проведения факультативных занятий по ИЗО.
29. Отличие методов преподавания в условиях внеклассной системы от классно-урочной формы.
30. Роль работы с родителями в развитии творческих способностей детей.
31. Принципы подбора тематики и материалов для проведения родительских собраний.
32. Совместная работа школы и семьи в эстетическом воспитании детей.
33. Особенности зрительного восприятия детей младшего школьного возраста.
34. Специфика приемов и средств обучения изобразительному искусству в младших классах.
35. Особенности обучения ИЗО в школе и ДХШ.
36. Предпрофессиональная направленность  
Дополнительного художественного образования детей школьного возраста.
37. Методика проведения «Тематического рисования». Приведите пример постановки цели и задач урока.
38. Методика проведения «Декоративного рисования». Приведите пример постановки цели и задач урока.
39. Методика проведения «Рисования с натуры». Приведите пример постановки цели и задач урока.
40. Принципы составления учебных натуральных постановок.
41. Беседы по искусству. Образовательные и воспитательные задачи урока. Требования к учету успеваемости школьников.

#### Примерная тематика курсовых работ

1. Организация занятий по ДПИ в классах (школах) с углубленным изучением ИЗО и в системе дополнительного образования.
2. Организация межпредметных связей на уроках декоративно-прикладного творчества.
3. «Народная живопись» как средство приобщения учащихся к национальной культуре.
4. Особенности организации уроков по лепке с использованием традиций народных промыслов.
5. Многообразие форм организации учебных занятий с использованием технологии художественной обработки текстиля.
6. Театральные куклы народов мира как средство изучения разнообразных художественных технологий и приобщения учащихся к национальным культурам.
7. Разные виды «батика» на уроках по декоративно-прикладному творчеству.
8. Японская техника «Оригами» как средство формирования образного и художественного мышления учащихся.
9. Древние художественные ремесла России в условиях организации современного урока по декоративно-прикладному творчеству.
10. Дымковская игрушка. Использование технологий ее изготовления в организации современного урока по ДПИ.
11. Классические традиции техники гобеленоплетения в организации современного урока по ДПИ.
12. Интегративные подходы к организации уроков по ИЗО и ДПИ с использованием материалов по народному фольклору и мифологии.
13. Технологии художественной обработки металла в организации уроков по ДПИ в условиях современной художественной школы.
14. Приемы старых мастеров по художественной обработке дерева в организации современного урока по ИЗО и ДПИ.
15. Традиции бисероплетения народов мира в организации уроков по ИЗО и ДПИ.
16. Традиционные и новые подходы к использованию техники «папье-маше» на уроках по ИЗО и ДПИ для детей разных возрастов.
17. Приемы работы с бумагой на уроках по ИЗО и ДПИ с детьми разных возрастов.
18. Традиции создания чеканных изделий в организации современного урока по ИЗО и ДПИ.
19. Народные промыслы как источник обогащения учебного материала по ИЗО и ДПИ.
20. Формирование у школьников навыков создания орнаментальной композиции с использованием традиций орнаментального декорирования предметов быта в культуре кубанского казачества.
21. Древняя техника вязания крючком в организации современных уроков по ДПИ.
22. Многообразие форм организации (форм) учебных занятий с использованием художественной обработки дерева.
23. Многообразие форм организации уроков, с использованием разных видов вышивки.
24. Техника «Соленое тесто» традиции и современные подходы использования в организации уроков по ДПИ.
25. Современные художественные материалы (пластика, пластилин) в создании творческих работ по мотивам народных на уроках по ДПИ.
26. Особенности колорита росписи «Матрешки» как средство формирования у школьников (приемов) навыков декоративной (живописи) работы с цветом.
27. Особенности колорита росписи «Городецкая роспись» как средство

формирования у школьников (приемов) навыков декоративной (живописи) работы с цветом.

28. Особенности колорита росписи «Жостовские подносы» как средство формирования у школьников (приемов) навыков декоративной (живописи) работы с цветом.

29. Особенности колорита росписи «Хохлома» как средство формирования у школьников (приемов) навыков декоративной (живописи) работы с цветом.

30. Особенности колорита росписи «Мезенской роспись» как средство формирования у школьников (приемов) навыков декоративной (живописи) работы с цветом.

31. Особенности колорита росписи «Полхово-Майдана» как средство формирования у школьников (приемов) навыков декоративной (живописи) работы с цветом.

#### 4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Каждый обучающийся обеспечен комплектом основной литературы по дисциплине, доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам.

В качестве средств дидактического обеспечения дисциплины используются: учебные наглядные пособия по дисциплине, образцы произведений академической живописи из музейных фондов факультета, электронные материалы, учебные фильмы, мультимедийные средства обучения, средства электронного тестирования.

#### Перечень наглядных материалов, учебных пособий и технических средств обучения и контроля

Темы лекций и занятий	Наименование ТСО, ТСКЗ, ЭВМ
На протяжении всех занятий по дисциплине «Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству»	Используются учебные мастерские с комплектом профессионального оборудования (мольберты, подиумы, софиты), компьютерные классы и оборудование Центра интернет КубГУ, наглядные пособия и схемы цветовых систем. В процессе обучения используется мультимедийное оборудование, средства электронного тестирования по основам изобразительной грамоты.

#### 4.1 Перечень необходимого программного обеспечения.

Microsoft Windows 8, 10 Microsoft Office Professional Plus

#### 4.2. Перечень информационных справочных систем:

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)
3. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ (<https://www.kubsu.ru/>)
4. Электронная библиотечная система "Университетская библиотека ONLINE" ([www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru))
5. Электронная библиотечная система издательства "Лань" (<http://e.lanbook.com/>)
6. Электронная библиотечная система "Юрайт" (<http://www.biblio-online.ru>)

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

#### 5.1 Основная литература:

1. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты [Текст] : [пособие] / Г. В. Беда. - [Москва] : [РИП-холдинг], 2016
  2. Коробко Ю. В. Живопись. Акварель [Текст] : учебно- методическое пособие / Ю. В. Коробко ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2014. - 60 с. : цв. ил. - Библиогр.: с. 41
  3. Никитин, А.М. Художественные краски и материалы : справочник / А.М. Никитин. - Москва-Вологда : Инфра-Инженерия, 2016. - 412 с. : табл. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-9729-0117-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444440> Ломов, С.П. Цветоведение: : учебное пособие для вузов / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. - 152 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-691-02103-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038>
  4. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения руси до начала третьего тысячелетия : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 370 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624](http://www.biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624)
  5. Ермаков, Г.И. Пленэр : учебно-методическое пособие / Г.И. Ермаков. - Москва : Прометей, 2013. - 182 с. - ISBN 978-5-7042-2428-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240532>
  6. Федоренко, В.Е. Некоторые закономерности масляной живописи : учебное пособие / В.Е. Федоренко. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 153 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1394-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114479>
- Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно- библиотечных системах «Лань», «Юрайт» и «Университетская библиотека ONLINE».

## 5.2 Дополнительная литература

1. Беда Г.В. Живопись [Текст] : учебник для студентов пед. ин-тов / Г. В. Беда. - М. : Просвещение, 1986. - 191 с., [8] л. ил. - Библиогр.: с. 188-189.
2. О.В. Ратиева, В.И. Денисенко Обучение техникам живописи в детской художественной школе. – Краснодар, 2013.
3. Прокофьев Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Н. И. Прокофьев. - М. : ВЛАДОС, 2010
4. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Ю. П. Шашков. - [2-е изд.]. - М. : Академический Проект, 2010. - 127 с., [8] л. ил. - (Gaudeamus) (Учебное пособие для вузов ). - Библиогр. : с. 113-114. - ISBN 9785829111694
5. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 151 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0358-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649>
6. Кравчук, В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование :

учебное наглядное пособие / В.П. Кравчук ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 48 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5- 8154-0309-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438320>

7. Кайзер, Н.В. Пленэр : учебно-методическое пособие / Н.В. Кайзер ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 78 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978- 5-7996-1095-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276225>

8. Новиков А. М. Методология научного исследования [Электронный ресурс]: учебное пособие / Новиков А. М. Новиков Д. А. – Электрон. текстовые дан. – М.: Либроком, 2010. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82773/>

### 5.3 Периодические издания

1. Искусство и образование. М. Изд-во В.Кушаев ежеквартально научно-теоретическое издание.

2. Искусство. Изд. «Искусство»

3. Искусство в школе. Научно-методический журнал

4. Русское искусство

5. Юный художник. Ежемесячный журнал по изобразительному искусству для детей и юношества.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. <https://biblioclub.ru> - «Университетская библиотекаONLINE».

2. <https://www.biblio-online.ru/> - электронная библиотека«Юрайт»

3. <https://e.lanbook.com/> - электронно-библиотечная система «Лань»

4. <http://www.surikov-vuz.ru/>

5. <http://home.artunion.ru/>

6. <http://window.edu.ru> - Каталог образовательных Internet-ресурсов.

7. [www.cor.home-edu.ru](http://www.cor.home-edu.ru) - Сайт цифровых образовательных ресурсов.

8. **Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
	Лекционные занятия	Учебная мебель, ТВ - 1 шт. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 501(А)
	Лабораторные занятия	Учебная мебель, персональный компьютер – 15 шт. с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации Компьютерный класс, учебная аудитория для проведения лабораторных работ, курсового проектирования, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 502(Н)

	<p>Курсовое проектирование</p>	<p>Учебная мебель, персональный компьютер – 15 шт. с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации</p> <p>Компьютерный класс, учебная аудитория для проведения лабораторных работ, курсового проектирования, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 502(Н)</p>
	<p>Текущий контроль, промежуточная аттестация</p>	<p>Учебная мебель, наборы тематических пособий и таблиц, профильное лабораторное оборудование</p> <p>Учебная аудитория для проведения лабораторных работ, текущего контроля и промежуточной аттестации, лаборатория (мастерская декоративно-прикладного искусства) (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 507(Н)</p>
	<p>Самостоятельная работа</p>	<p>Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.</p>