

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор

подпись

« 29 » \_\_\_\_\_ 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.04.01 МИФОПОЭТИКА СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА**

Направление подготовки 45.04.01 «Филология»

Направленность (профиль) «Русская литература»

Программа подготовки академическая магистратура

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника магистр

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.04.01 «Мифопоэтика Серебряного века» с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 45.04.01 «Филология». Направленность (профиль) «Русская литература» (академическая магистратура)

Программу составила:

Е.В. Сомова, доцент, к.ф.н.

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.04.01 «Мифопоэтика Серебряного века» утверждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики (разработчика),  
протокол № 6 от 18 мая 2020 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Жиркова Е.А.

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики (выпускающей),  
протокол № 6 от 18 мая 2020 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Жиркова Е.А.

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета,  
протокол № 10 от 23 мая 2020 г.

Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю.

Рецензенты:

Новикова У.В., к.ф.н., доц. Кафедры русского языка КубГТУ

Блинова М.П., к.ф.н., доц. кафедры зарубежной литературы и сравнительного литературоведения КубГУ

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель дисциплины

**Цель** курса – исследовать мифопоэтическую парадигму как содержательную составляющую историко-литературного процесса и теоретико-методологическую базу его изучения на материале русской литературы Серебряного века, выработать у студентов готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения, обучить навыкам подготовки и редактирования научных публикаций.

### 1.2 Задачи дисциплины

Задачи курса:

- 1) рассмотреть философско-религиозные и философско-эстетические концепции рубежа XIX – XX вв.;
- 2) изучить труды мифопоэтической школы;
- 3) выявить мифопоэтический комплекс в художественных и литературно-критических текстах Серебряного века и принципы «мифомышления».

### 1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная учебная дисциплина относится к Б1.В.ДВ.04.01 и изучается студентами 1 курса профиля «Русская литература» (очной формы обучения) в 1 учебном семестре. Входным является знание базовых понятий современной научной парадигмы в области филологии и навыки анализа литературного произведения. Данная дисциплина логически продолжает курс «История русской литературы» и предшествует дисциплине «Эстетические концепции литературных эпох». Все три предмета дают системный взгляд на русский литературный процесс.

### 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

| № п.п. | Индекс компетенции | Содержание компетенции (или её части)                                                                               | В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны                                                                                                              |                                                                                                                                                                                    |                                                           |
|--------|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
|        |                    |                                                                                                                     | знать                                                                                                                                                                    | уметь                                                                                                                                                                              | владеть                                                   |
| 1.     | ОК-2               | готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения | мифопоэтическую парадигму как содержательную составляющую историко-литературного процесса и теоретико-методологической базу его изучения, понятийный аппарат мифопоэтики | выявлять принципы «мифомышления» в модернизме конца XIX – начала XX веков, пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми | практическим и навыками анализа мифопоэтической парадигмы |

| №<br>п.п. | Индекс<br>компет<br>енции | Содержание<br>компетенции (или её<br>части)     | В результате изучения учебной дисциплины<br>обучающиеся должны                                                |                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                               |
|-----------|---------------------------|-------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
|           |                           |                                                 | знать                                                                                                         | уметь                                                                                                                                                                                                                                                     | владеть                                                       |
|           |                           |                                                 |                                                                                                               | системами.                                                                                                                                                                                                                                                |                                                               |
| 2.        | ПК-3                      | подготовки и редактирования научных публикаций. | труды мифопоэтической школы, философско-религиозные и философско-эстетические концепции рубежа XIX – XX веков | создавать научные тексты разного типа (реферат, рецензия, эссе, обзор научных источников, самостоятельный анализ художественного текста и т. д.), анализировать художественные и литературно-критические тексты, выявлять в них мифопоэтический комплекс. | основными методами и приемами научно-исследовательской работы |

## 2 Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО)

| Вид учебной работы                                                    | Всего<br>часов | Семестры<br>(часы) |   |   |   |
|-----------------------------------------------------------------------|----------------|--------------------|---|---|---|
|                                                                       |                | 1                  |   |   |   |
| <b>Контактная работа, в том числе:</b>                                |                |                    |   |   |   |
| <b>Аудиторные занятия (всего):</b>                                    | <b>18</b>      | <b>18</b>          |   |   |   |
| Занятия лекционного типа                                              | -              | -                  | - | - | - |
| Лабораторные занятия                                                  | -              | -                  | - | - | - |
| Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)            | 18             | 18                 | - | - | - |
| <b>Иная контактная работа:</b>                                        |                |                    |   |   |   |
| Промежуточная аттестация (ИКР)                                        | 0,3            | 0,3                |   |   |   |
| <b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>                           |                |                    |   |   |   |
| Проработка учебного (теоретического) материала                        | 10             | 10                 | - | - | - |
| Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций) | 10             | 10                 | - | - | - |
| Реферат (Р)                                                           | 10             | 10                 | - | - | - |
| Эссе (Э)                                                              | 10             | 10                 |   |   |   |
| Рецензии (Рец)                                                        | 4              | 4                  |   |   |   |

|                                |                                      |             |             |          |          |          |
|--------------------------------|--------------------------------------|-------------|-------------|----------|----------|----------|
| Подготовка к текущему контролю |                                      | 10          | 10          | -        | -        | -        |
| <b>Контроль:</b>               |                                      |             |             |          |          |          |
| Подготовка к экзамену          |                                      | 35,7        | 35,7        |          |          |          |
| <b>Общая трудоемкость</b>      | <b>час.</b>                          | <b>108</b>  | <b>108</b>  | <b>-</b> | <b>-</b> | <b>-</b> |
|                                | <b>в том числе контактная работа</b> | <b>18,3</b> | <b>18,3</b> |          |          |          |
|                                | <b>зач. ед</b>                       | <b>3</b>    | <b>3</b>    |          |          |          |

## 2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.  
Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре (очная форма)

| № раз-дела | Наименование разделов (тем)                                                                   | Количество часов |                   |           |          |                        |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-------------------|-----------|----------|------------------------|
|            |                                                                                               | Всего            | Аудиторная работа |           |          | Самостоятельная работа |
|            |                                                                                               |                  | Л                 | ПЗ        | ЛР       |                        |
| 1          | 2                                                                                             | 3                | 4                 | 5         | 6        | 7                      |
| 1          | Мифопоэтическая парадигма современного литературоведения                                      | 8                | –                 | 2         | –        | 6                      |
| 2          | Модернизм рубежа XIX – XX веков в аспекте мифотворчества                                      | 10               | –                 | 4         | –        | 8                      |
| 3          | Античный миф в культуре Серебряного века                                                      | 14               | –                 | 4         | –        | 10                     |
| 4          | Библейский миф в культуре Серебряного века                                                    | 14               | –                 | 4         | –        | 10                     |
| 5          | «Литературный миф» в художественном сознании Серебряного века                                 | 12               | –                 | 2         | –        | 10                     |
| 6          | «Мифы» и «мифологемы» современной цивилизации в художественном сознании рубежа XIX – XX веков | 12               | –                 | 2         | –        | 10                     |
|            | <i>Итого:</i>                                                                                 | <i>72</i>        | <i>–</i>          | <i>18</i> | <i>–</i> | <i>54</i>              |

## 2.3 Содержание разделов дисциплины

| № раз-дела | Наименование раздела                                     | Содержание раздела                                                                                                            | Форма текущего контроля |
|------------|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| 1          | Мифопоэтическая парадигма современного литературоведения | <b>1.1</b> Понятие художественного мифологизма<br><b>1.2</b> Мифопоэтика как литературоведческий метод                        | Рец                     |
| 2          | Модернизм рубежа XIX – XX веков в                        | <b>2.1</b> Культурные характеристики модернизма<br><b>2.2</b> Принципы мифомышления и мифотворчества на рубеже XIX – XX веков | Рец, Р                  |

|   |                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |      |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
|   | аспекте мифотворчества                                                                        | <b>2.3</b> Научные классификации мифов Серебряного века                                                                                                                                                                                                                                                                                        |      |
| 3 | Античный миф в культуре Серебряного века                                                      | <b>1.1</b> Античный мир в эстетике символизма<br><b>3.1.1.</b> Дионисийство как составляющая философско-эстетической концепции символизма<br><b>3.1.2</b> Орфический миф в философско-эстетических и художественных трактовках русского символизма<br><b>1.2</b> Античный миф в эстетике футуризма<br><b>1.2.1</b> Будетлянин – Новый Прометей | Э    |
| 4 | Библейский миф в культуре Серебряного века                                                    | <b>4.1</b> Адамистический миф в идеологии и эстетике акмеизма<br><b>4.2</b> Мессианско-теургическая идея в сознании Серебряного века. Софиологический миф Вл. Соловьева<br><b>4.3</b> Христианство и язычество в философско-религиозных интерпретациях рубежа XIX – XX веков                                                                   | Р, Э |
| 5 | «Литературный миф» в художественном сознании Серебряного века                                 | <b>5.1</b> Принципы и приемы мифологизации классических литературных текстов в литературе русского модернизма<br><b>5.2</b> «Неомифологические» тексты в русской литературе рубежа XIX – XX веков<br><b>5.3</b> Поэты-классики как объект мифологизации в художественном сознании рубежа XIX – XX веков                                        | Э    |
| 6 | «Мифы» и «мифологемы» современной цивилизации в художественном сознании рубежа XIX – XX веков | <b>6.1</b> «Трамвайно-железнодорожные» мифологемы в творчестве Н. Гумилева и В. Хлебникова<br><b>6.2</b> Мифологема «СТОЛ» в поэтическом мировидении М. Цветаевой                                                                                                                                                                              | Р    |

**2.3.1** Занятия лекционного типа не предусмотрены.

**2.3.2** Занятия семинарского типа

| № | Наименование раздела | Тема практического занятия                                                                                  | Форма текущего контроля |
|---|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| 1 | 1-2                  | Мифологическая школа в литературоведении<br>Принципы мифомышления и мифотворчества на рубеже XIX – XX веков | Рец.                    |
| 2 | 3                    | Дионисийство в концепции русского символизма                                                                | Э                       |
| 3 | 3                    | Орфический миф в философии, эстетике и поэтике русского символизма                                          | Э                       |
| 4 | 3                    | Прометеевский миф в символике и в футуризме                                                                 | Э                       |
| 5 | 4                    | Адамистический миф в идеологии и эстетике акмеизма                                                          | Р                       |

|   |   |                                                                                                                                  |      |
|---|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 6 | 4 | Мессианско-теургическая идея и софиологический миф Вл. Соловьева                                                                 | Р, Э |
| 7 | 4 | Христианство и язычество в философско-религиозных интерпретациях рубежа XIX – XX веков                                           | Р    |
| 8 | 5 | Неомифологические тексты в русской литературе рубежа XIX – XX веков. А. Белый. Роман «Петербург». Ф. Сологуб. Роман «Мелкий бес» | Э    |
| 9 | 6 | Трамвай» Н. Гумилева и «Поезд» В. Хлебникова как новые мифологемы. Мифологема «СТОЛ» в художественном сознании М. Цветаевой      | Р    |

**2.3.3 Лабораторные занятия** не предусмотрены.

### **2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)**

По данной дисциплине курсовые работы не предусмотрены.

## **2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

| № | Вид СРС                           | Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы                                                                                 |
|---|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | 2                                 | 3                                                                                                                                                                         |
| 1 | Реферат (Р)                       | Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.18 г.              |
| 2 | Рецензия (Рец)                    | Методические рекомендации по написанию рецензий, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.18 г.               |
| 3 | Эссе (Э)                          | Методические рекомендации по написанию эссе, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.18 г.                   |
| 4 | Самостоятельное изучение разделов | Методические указания по организации самостоятельной работы, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.2018 г. |
| 5 | Самоподготовка                    | Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.18 г.                   |

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### 3 Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

- *проблемное обучение* – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы;
- *междисциплинарное обучение* – использование знаний различных филологических дисциплин, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи;
- *контекстное обучение* – мотивация студентов и усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением. Знания, умения и навыки даются в качестве средства решения профессиональных задач;
- *работа в команде* – совместная деятельность студентов в группе, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды;
- *индивидуальное обучение* – выстраивание студентом собственной образовательной траектории на основе формирования индивидуальной образовательной программы с учетом интересов студента.

| № раздела | Наименование разделов                                    | Количество часов | Интерактивные занятия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------|----------------------------------------------------------|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1         | 2                                                        | 3                | 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 1         | Мифопоэтическая парадигма современного литературоведения | 0,5 ч.           | Заслушивание и обсуждение докладов о ведущих представителях, трудах и концепциях мифологической школы (Потебня. Мелетинский, Лосев, Топоров)                                                                                                                                                                                                                                      |
| 2         | Модернизм рубежа XIX – XX веков в аспекте мифотворчества | 1 ч.             | Интерактивное занятие с элементами междисциплинарного обучения, актуализация содержания курса «История русской литературы к. XIX-XX веков». Обсуждение вопросов: <ul style="list-style-type: none"><li>- базовые черты модернизма рубежа XIX-XX веков;</li><li>- базовые характеристики «архаического мифа» и «неомифа»;</li><li>- признаки «неомифологических» текстов</li></ul> |
| 3         | Античный миф в культуре Серебряного века                 | 1 ч.             | Интерактивные занятия с элементами междисциплинарного                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|   |                                                                                               |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                                                                               |      | обучения, актуализация знаний, полученных при изучении курсов «Античная литература», «История философии», «История русской литературы к. XIX-XX веков», применение навыков анализа лирического, эпического и драматического текста, полученные в процессе обучения на филологическом факультете                      |
| 4 | Библейский миф в культуре Серебряного века                                                    | 1 ч. | Опережающая самостоятельная работа студентов по подготовке к практическому занятиям; работа в группах, моделирование проблемных ситуаций                                                                                                                                                                             |
| 5 | «Литературный миф» в художественном сознании Серебряного века                                 | 1 ч. | Занятия в традиционной форме, посвященные анализу литературных текстов нескольких авторов. Объединены проблемой: «Символистский роман как неомифологический текст». Анализируется методика контекстного анализа (контексты социально-исторический, историко-литературный, философско-мифологический, биографический) |
| 6 | «Мифы» и «мифологемы» современной цивилизации в художественном сознании рубежа XIX – XX веков | 1 ч. | Опережающая самостоятельная работа студентов по подготовке к практическому занятиям; работа в группах, моделирование проблемных ситуаций                                                                                                                                                                             |

#### 4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

##### 4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является:

- выполнение индивидуальных заданий – написание рецензий;
- защита рефератов;
- написание эссе.

##### Темы рефератов

1. Статьи Д. Мережковского «Атлантида-Европа: тайна Запада» и И. Анненского «Античная трагедия» в полемике о прометеевском мифе.

2. Ницшеанство и соловьевство в философско-религиозной интерпретации русского символизма (статьи В. Иванова «Религиозное дело Вл. Соловьева», Д. Мережковского «Лермонтов. Поэт сверхчеловечества».
3. Софиологический миф В. С. Соловьева.
4. Орфический миф в философии и эстетике символизма.

*Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:*

ОК-2 – готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения

ПК-3 – подготовки и редактирования научных публикаций.

### **Темы рецензий**

1. Рецензия на книгу: Мелетинский Е. М. Поэтика мифа. М., 2006.
2. Рецензия на книгу: Кребель И. Мифопоэтика Серебряного века. Опыт топографической рефлексии. М., 2010.
3. Рецензия на книгу: Мифопоэтика и динамика жанра в русской литературе конца XIX – начала XX в. М., 2008.

*Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:*

ОК-2 – готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения

### **Темы эссе**

1. Новый Прометей-Будетлянин в эстетике футуризма: трансформация или реализация мифа?
2. Поэт-Орфей и «орфическое» слово.
3. «Акмеизм» или «адамизм»: о мифологическом ядре литературного течения.

*Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:*

ПК-3 – подготовки и редактирования научных публикаций.

## **4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

### **Контрольные вопросы к экзамену**

1. Модернизм рубежа XIX – XX веков и его мифотворческое сознание. «Архаичный» и «новый» мифы. Принципы мифотворчества.
2. Серебряный век и Античность. Орфический миф в философии и эстетику символизма. Дионис и Орфей. (А. Белый «Луг зеленый», В. Иванов «Дионис и прадионисийство», И. Анненский «Книги отражений» и т. д.)
3. Художественные интерпретации и трактовки Орфического мифа (Стихотворения В. Брюсова «Орфей и Эвридика»; М. Цветаевой «Эвридика – Орфею», «Есть счастливицы и счастливицы», «Так плыли голова и лира»; В. Ходасевича «Возвращение Орфея», «Баллада» и др.)
4. Прометеевский миф в философии и эстетике русского символизма. (Концепции В. Иванова. Стихотворная трагедия «Прометей», Д. Мережковского, статья «Атлантида – Европа: тайна запада; И. Анненского, статья «Античная трагедия»)
5. «Новый Прометей» - Будетлянин: мессианский миф русского футуризма. (В. Хлебников сверхповесть «Зангези», стихотворение «Одинокий лицедей» и др.)
6. Софиологический миф В. С. Соловьева как основа теургической концепции русского символизма (А. Блок. «Стихи о Прекрасной Даме», статья «О современном состоянии

- русского символизма», В. Иванов «Религиозное дело Владимира Соловьева», Д. Мережковский «Лермонтов. Поэт сверхчеловечества» и др.)
7. Адамистический миф в эстетике и художественной практике акмеизма (Н. Гумилев, поэма «Сон Адама», С. Городецкий, статья «О некоторых течениях в современной русской поэзии, стихотворения «Адам», «Просторен мир и многозвучен...», О. Мандельштам, статья «Утро акмеизма»)
8. Миф о «Демоне – лирике» на рубеже XIX – XX веков. (Блок, Брюсов, Бальмонт, Маяковский и т. д.)
9. Христос и антихрист в «исторических декорациях» (Д. Мережковский, роман «Христос и Антихрист», А. Блок, поэма «Двенадцать», В. Маяковский, поэма «Человек», А. Белый, роман «Петербург»)
10. Символистский роман как мифопорождающий текст: мифологизация классических произведений и принципы мифотворчества. (Ф. Сологуб, роман «Мелкий бес». А. Белый, роман «Петербург»)
11. Миф о поэте в творческом сознании М. Цветаевой: семантические аспекты и механизм мифологизации (поэтические циклы «Стихи к Пушкину», «Стихи Блоку», «Сивилла», «Стол»; эссе «Искусство при свете совести», «Поэт и время», «Мой Пушкин», очерки «Живое о живом», «Пленный дух», «Поэт-альпинист» и др.)
12. Феномен житнетворчества как особая форма мифомышления Серебряного века (В. Ходасевич, очерк «Конец Ренаты», В. Брюсов, роман «Огненный ангел», А. Белый, роман «Петербург», «Мемуары о Серебряном веке».)
13. Мифы и мифологемы современной цивилизации (Н. Гумилев стихотворение «Заблудившийся трамвай», В. Хлебников, поэмы «Журавль», «Змей поезда» и др.)
14. Литературоведческие исследования по мифопоэтике Серебряного века (Е. М. Мелетинский, В. Н. Топоров, З. Г. Минц, Н.О. Осипова и др.)

*Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:*

ОК-2 – готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения

ПК-3 – подготовки и редактирования научных публикаций.

### **Образец экзаменационного билета**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**Кубанский государственный университет**

Кафедра истории русской литературы, теории литературы и критики

Направление подготовки 45.04.01 «Филология»

Программа (профиль) «Русская литература»

2018-2019 уч. год

Дисциплина **«Методы анализа литературного текста и методика подготовки  
магистерской диссертации»**

### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1**

1. Модернизм рубежа XIX – XX веков и его мифотворческое сознание. «Архаичный» и «новый» мифы. Принципы мифотворчества.
2. Миф о «Демоне – лирике» на рубеже XIX – XX веков. (Блок, Брюсов, Бальмонт, Маяковский и т. д.).

Зав.кафедрой  
истории русской литературы,  
теории литературы и критики  
д.ф.н., проф.

Е. А. Жиркова

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **5.1 Основная литература:**

1. Погребная Я.В. Актуальные проблемы современной мифопоэтики: учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2016. — 322 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79270>

### **5.2 Дополнительная литература:**

1. Минералова, И.Г. Анализ художественного произведения: стиль и внутренняя форма : учебное пособие / И.Г. Минералова. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 257 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-0976-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69144>
2. Сырица, Г.С. Филологический анализ художественного текста : учебное пособие / Г.С. Сырица. - 4-е изд., испр. - Москва : Издательство «Флинта», 2015. - 345 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89349-841-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482633>
3. Шанский, Н.М. Филологический анализ художественного текста: книга для учителя / Н.М. Шанский, Ш.А. Махмудов. - 2-е изд. - Москва : Русское слово — учебник, 2013. - 257 с. - ISBN 978-5-00007-029-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485516>
4. Титаренко, С. Фауст нашего века: мифопоэтика Вячеслава Иванова : монография / С. Титаренко. - Санкт-Петербург : Издательский дом «Петрополис», 2012. - 662 с. : ил. - ISBN 978-5-9676-0486-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=254010>
5. Кребель, И.А. Мифопоэтика Серебряного века. Опыт топологической рефлексии / И.А. Кребель. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2010. - 592 с. - ISBN 978-5-91419-342-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82813>

### **5.3 Периодические издания**

1. Вопросы литературы.
2. Русская литература.
3. Новое литературное обозрение.
4. Общественные науки в России. Серия 7: Литературоведение.

## **6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Материалы по филологии // <http://www.twirpx.com/>
2. Материалы по литературоведению <http://www.filologia.ru/literaturovedenie/>

3. Материалы по философии <http://www.philosophy.ru>
4. Открытые лекции РГГУ // <http://ikrlvtch.pdfm.ru/RSUH/>
5. Журнальный зал <http://magazines.russ.ru/>
6. Электронные ресурсы КубГУ.

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Самостоятельная работа предполагает написание реферата. Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание эссе. Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

## **8 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)**

### **8.1 Перечень информационных технологий**

- проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;
- использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

## 8.2 Перечень необходимого программного обеспечения

- Microsoft Office Professional Plus;
- Microsoft Windows;
- ООО "Норд-ЛК";
- PROMT Professional.

## 8.3 Перечень информационных справочных систем

ЭБС:

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ <https://www.kubsu.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
3. ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
5. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
6. ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com)

Современные профессиональные базы данных, информационные, справочные и поисковые системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система <http://consultant.ru/>
2. Web of Science (WoS) <http://apps.webofknowledge.com>
3. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
4. Электронная Библиотека РГБ <https://dvs.rsl.ru/>
5. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <http://cyberleninka.ru/>
6. Электронная библиотечная система "BOOK.ru" Доступен Режим для слабовидящих <https://www.book.ru>

## 9 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

| №  | Вид работ            | Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Лекционные занятия   | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 335 (Учебная мебель, проектор-1шт., экран-1шт., Wi-Fi, переносной ноутбук- 3 шт)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 2. | Семинарские занятия  | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)<br><br>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт) |
| 3. | Лабораторные занятия | Лингафонный кабинет (компьютерный класс) (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 332 (Учебная мебель, проектор-1 шт., интерактивная доска -1шт.,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

|    |                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                            | моноблок- 16 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, переносной ноутбук – 1шт.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 4. | Курсовое проектирование                    | Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 330 (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 5. | Групповые (индивидуальные) консультации    | Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 330 (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 6. | Текущий контроль, промежуточная аттестация | <p>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)</p> |
| 7. | Самостоятельная работа                     | Помещение для самостоятельной работы (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 332 (Учебная мебель, проектор-1 шт., интерактивная доска -1шт., моноблок- 16 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, переносной ноутбук – 1шт.)                                                                                                                                                                                                                  |