

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Художественно-графический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор



Хагуров Т.А.

2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ФАКУЛЬТАТИВНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**

ФТД.01 Цветоведение и колористика

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки)

Направленность (профиль) Высшее образование: теория и методика
обучения изобразительному искусству

(наименование направленности (профиля))

Форма обучения очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины «Цветоведение и колористика» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

В.И. Денисенко, к.п.н., доцент, профессор
И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание

подпись

Рабочая программа дисциплины «Цветоведение и колористика» утверждена на заседании кафедры живописи и композиции протокол № 10 «26» мая 2020 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Ю.В. Коробко
фамилия, инициалы

подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры протокол № 10 «26» мая 2020 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Коробко Ю.В.
фамилия, инициалы

подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии художественно-графического факультета протокол № 8 «26» мая 2020 г.

Председатель УМК факультета Виданова Е.А.
фамилия, инициалы

подпись

Рецензенты:

Тамбиев Б.Н., д.псих.н., к.пнд.н., профессор кафедры рисунка ФГБОУ ВО «КЧГУ»

Воржев С.Д., заслуженный художник Российской Федерации, член Союза художников РФ

1. Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины «Цветоведение» состоит в формировании колористической культуры магистра, способного к проведению творческой и научно-исследовательской деятельности высшего профессионального образования в области - в соответствии с Целями Основной Образовательной Программы (ООП) подготовки магистров по направлению 44.04.01 Педагогическое (Магистерская программа: Высшее образование: теория и методика обучения изобразительному искусству.)

1.2 Задачи дисциплины :

- изучение истории обучения цветоведению в художественно- педагогических школах России и зарубежных стран;
- теоретическое обоснование методов и приемов использования закономерности цветоведения в профессиональном обучении художника – педагога;
- формирования устойчивых навыков целенаправленной работы по использованию колористики в теории и методике обучения изобразительной деятельности;
- воспитание творческого отношения к использованию в профессиональной деятельности художника-педагога закономерности цветоведения и колористики.

1.2 Место дисциплины в структуре ОПП:

«Цветоведение» относится к разделу дисциплин факультативных дисциплин.

Для освоения дисциплины «Цветоведение» обучающиеся используют знания, умения, навыки и профессионально ориентированные компетенции, сформированные на предшествующем уровне подготовки, в ходе изучения дисциплин: «Теория и методика обучения живописи», «Теория и методика обучения рисунку», «Академическая живопись» - образовательных программ магистерской подготовки.

Изучение дисциплины основано на уже имеющихся у студентов знаниях теории, методики и практики обучения изобразительной деятельности и сформированных на предшествующем уровне образования компетенциях потребностях и их совершенствованиях для применения в научном исследовании в данной области художественно-педагогического образования. Изучение дисциплины необходимо для формирования системного понимания закономерностей цветоведения в профессиональной подготовке преподавателя изобразительного искусства в учреждениях высшего образования и является составной частью теоретической подготовки к работе над выпускной квалификационной работой (магистерской диссертацией).

1.3 Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины «Цветоведение»

№ п.п.	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	те изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть

1.	ПК11	готовностью к разработке реализации методических моделей, методик, технологий приемов обучения, и анализу результатов процессов использования организациях, осуществляющих образовательную деятельность.	структуру систем их художественно-педагогического образования; основы, и современного состояния цветоведеия колористики, их проблемы в тенденции развития науки цвете художественной деятельности; показать понимание необходимости знаний по цветоведеию в дизайнерской деятельности; дать анализ вклада ученых и художников в науку о цвете; сравнить основные теории (модели) цветового зрения; иметь представление об основных цветовых системах	Применять теоретические знания по цветоведеию в практике живописи и дизайнерской деятельности; и создавать грамотные колористические решения своих живописных композиций; уметь гармонизировать свои проекты с учетом основных и психологических качеств цвета.	навыками создания колористического решения своих проектов, используя одну из систем гармонизации (круг, квадрат, треугольник и др.); проявить в своих проектах знания и умения гармонизации цветового решения;
----	------	--	--	---	--

1.4 Содержание и структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетная единица (36 час.) в том числе: часы контакт. – 14,2 час., самостоятельная работа студентов – 21,8 часа. Учебный курс по дисциплине «Цветоведение» включает аудиторные – практические – занятия, и самостоятельную работу студентов.

Содержание учебной дисциплины направлена на формирования колористического видения студентов и применения полученных знаний в реализации творческих проектов.

Таблица 1.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу (36 час.), их распределение по видам работ представлено в таблице.

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)
		В
Контактная работа, в том числе:		
Аудиторные занятия (всего):	-	-
Занятия лекционного типа		
Лабораторные занятия	14	14

Занятия семинарского типа	-	-
Иная контактная работа:		
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2
Самостоятельная работа, в том числе:	21,8	21,8
Контроль:		
Подготовка к экзамену	-	-
Общая трудоемкость	Час.	36
	В том числе контактная работа	14,2
	Зач.ед	1

2. Структура разделов дисциплины

№	Наименование разделов	Всего	Количество часов			
			аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Введение в курс цветоведения. Исторический очерк	4			2	2
2.	Научные основы цветоведения	4			2	2
3.	Свойства цвета и их применение декоративной живописи и дизайн смешение	5			2	3
4.	Виды контрастов и их применение в дизайне.	4			2	2
5.	Цветовая гармония и колорит. Цветовая композиция.	5.8			2	3,8
6.	Цветовые системы и колористика	6			2	4
7.	Символика цвета Цвет и форма в природе, живописи и дизайне.	7			2	5
	<i>Итого по дисциплине:</i>	35.8			14	21,8

3.1 Образовательные технологии

Лабораторные занятия, направленные на формирование знаний умений и навыков создания колористической композиции в изобразительной деятельности.

Проблемное обучение, направленное на преодоление константного восприятия цвета.

Интерактивные формы осуществления учебного процесса (создание цветовых композиций по колористике).

Методические рекомендации по организации обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

При освоении факультативного курса «Цветоведения» для обучения данной категории обучающихся рекомендуются вариативные способы решения учебных задач, в т.ч. методов, приемов, и вспомогательных средств, обеспечивающих формирование их готовности к изучению проблем колористики и готовности применения знаний по цветоведению в изобразительной деятельности. Выбор конкретного способа, отвечающего индивидуальным особенностям состояния здоровья студента, осуществляется на основе консультаций с психологами и врачами.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и

промежуточной аттестации.

Целенаправленность и профессиональная компетентность студентов в применении закономерностей цветоведения в творческой изобразительной деятельности. С этой целью студент должен выполнять практическую работу (проект) по цветоведению или колористике.

4.1 Примерная тематика заданий

1. Системы гармонизации цветовых тонов, цветовая композиция. Основы колорита.
2. Самостоятельная работа обучающихся: работа над литературой, выполнение практических домашних заданий по основам цветоведения.
3. Плоские и объемные цветовые системы (цветовое тело). Ньютон, Гете, Ламберт, Рунге, Оствальд и др.
4. Практические занятия: выполнение цветового круга – гармонизатора (по И. Иттену и Т. Наливиной).
5. Самостоятельная работа обучающихся: работа над литературой и выполнение выкрасок по цветовому кругу.
6. Язык цвета в разных культурах и разных видах изобразительной деятельности.
7. Выполнение практических заданий по колористике натюрморта.
8. Применение различных систем гармонизации цветовых тонов (английские, японские, американские и др.) в практике колористической организации своих работ.

Вопросы к зачету:

1. Дать краткий исторический очерк развития цветоведения и колористики;
2. Научные основы цветоведения;
3. Понятия о гармонии, колорите и колористике в живописи и дизайне;
4. Педагогические условия обучения основам колористики детей;
5. Дать характеристику основным терминам и понятиям цветоведения;
6. Содержание, методы, формы и средства обучения основам колористики в ДХШ;

На зачет студент предоставляет практическую работу по цветоведению и колористике.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература

1. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты [Текст] : [пособие] / Г. В. Беда. - [Москва]: [РИП-холдинг], 2016
2. Коробко Ю. В. Живопись. Акварель [Текст] : учебно- методическое пособие / Ю. В. Коробко ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2014. - 60 с. : цв. ил. - Библиогр.: с. 41
3. Никитин, А.М. Художественные краски и материалы : справочник / А.М. Никитин. - Москва-Вологда : Инфра-Инженерия, 2016. - 412 с. : табл. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-9729-0117-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444440>
4. Ломов, С.П. Цветоведение: : учебное пособие для вузов / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. - 152 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-691-02103- 9; То же [Электронный ресурс]. -URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038>

5. Ермаков, Г.И. Пленэр : учебно-методическое пособие / Г.И. Ермаков. - Москва : Прометей, 2013. - 182 с. - ISBN 978-5-7042-2428-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240532>

6. Новиков А. М. Методология научного исследования [Электронный ресурс]: учебное пособие / Новиков А. М. Новиков Д. А. — Электрон. текстовые дан. — М.: Либроком, 2010. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82773/>

7. Выготский, Л. С. Вопросы детской психологии / Л. С. Выготский. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 160 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5- 534-06998-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/95A24609-3FB4-4626-B991-FEE83A6B7AC2

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно- библиотечных системах «Лань» и «Юрайт» и «Университетская библиотека ONLINE».

5.2 Дополнительная литература

1. Беда Г.В. Живопись [Текст] : учебник для студентов пед. ин-тов / Г. В. Беда. - М. : Просвещение, 1986. - 191 с., [8] л. ил. - Библиогр.: с.188-189.

2. О.В. Ратиева, В.И. Денисенко Обучение техникам живописи в детской художественной школе. – Краснодар, 2013.

3. Прокофьев Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Н. И. Прокофьев. - М. : ВЛАДОС, 2010

4. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Ю. П. Шашков. - [2-е изд.]. - М. : Академический Проект, 2010. - 127 с., [8] л. ил. - (Gaudeamus) (Учебное пособие для вузов). - Библиогр. : с. 113- 114. - ISBN 9785829111694

5. Басин, Е. Я. Психология искусства. Личностный подход : учебник для бакалавриата и магистратуры / Е. Я. Басин, В. П. Крутоус. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 251 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07803-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/BC0B1F63-228C-46BF-BF34-89A4EE7F4DA3.

6. Петрушин, В. И. Развитие творческих способностей : учебное пособие / В. И. Петрушин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 221 с. — (Серия : Образовательный процесс). — ISBN 978-5-534-04905-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/DB94940C-A896-4D84-9BD1-662F4656F1DC.

7. Кайзер, Н.В. Пленэр : учебно-методическое пособие / Н.В. Кайзер ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 78 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1095-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276225>

5.3 Периодические издания

1. Искусство и образование. М. Изд-во В.Кушаев ежеквартально научно-теоретическое издание.

2. Художественный совет. Художественно-публицистический журнал.М.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. <https://biblioclub.ru> - «Университетская библиотека ONLINE».
2. <https://www.biblio-online.ru/> - электронная библиотека «Юрайт»
3. <https://e.lanbook.com/> - электронно-библиотечная система

«Лань»

4. <http://www.surikov-vuz.ru/>
5. <http://home.artunion.ru/>
6. <http://window.edu.ru> - Каталог образовательных Internet- ресурсов.
7. www.cor.home-edu.ru – Сайт цифровых образовательных ресурсов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

7.1 Методические рекомендации (материалы) преподавателю.

Обучение данной дисциплине предполагает интеграцию необходимых материалов из ряда дисциплин: Академической живописи; теория и методика обучения живописи. Необходимо научить магистранта правилам и стандартам выполнения творческих проектов с применением знаний из области цветоведения и колористики с последующим написанием научно-аналитических работ.

7.2 Перечень необходимого программного обеспечения

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office Professional Plus

7.3 Перечень информационных справочных систем

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс»
(<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU
(<http://www.elibrary.ru/>) и т.д.
3. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ
(<https://www.kubsu.ru/>)
4. Электронная библиотечная система "Университетская библиотека ONLINE" (www.biblioclub.ru)
5. Электронная библиотечная система издательства "Лань"
(<http://e.lanbook.com/>)

8 Методические рекомендации для студентов.

Задания для самоподготовки и организации самостоятельной работы магистрантов делятся на две категории: вопросы семинарских занятий, по закреплению основного теоретического материала и дисциплины и практические задания по разработанной программе.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лабораторная занятия	Учебная мебель, наборы тематических пособий и таблиц, профильное лабораторное оборудование Учебная аудитория для проведения лабораторных работ, курсового проектирования, текущего контроля и промежуточной аттестации, лаборатория (мастерская живописи) (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 501(Н), № 505(Н), № 506(Н), Учебная аудитория для проведения лабораторных работ, курсового проектирования, текущего контроля и промежуточной аттестации, лаборатория (мастерская живописи) (350059 г. Краснодар, ул. 9-е Мая, д. 46-а, 1

		этаж) ауд. № М1/9 № М1/9, № М2/9 № М3/9, № М4/
2.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Выставочный зал для текущего контроля и промежуточной аттестации
3.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.