

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет филологический

**Кафедра зарубежной литературы
и сравнительного культуроведения**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и инновациям
подпись  
« 29 » 05 2020г.

Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.01.01 АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ И
ТЕКСТОЛОГИИ**

для подготовки аспирантов

Специальность
10.01.08 Теория литературы. Текстология

Форма обучения
Заочная

Краснодар
2020

Программа «Актуальные проблемы теории литературы и текстологии» (Б1.В.ДВ.01.01) составлена в соответствии с утверждёнными ФГОС и рекомендациями по формированию основных профессиональных образовательных программ.

Составитель:

Л.Н. Рягузова, д-р филол. наук,
профессор кафедры истории русской литературы,
теории литературы и критики

Программа утверждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения 20 мая 2020 года, протокол № 8.

Зав. кафедрой _____ Е.А. Жиркова

Декан
филологического факультета _____ Е.А. Жиркова

Зав. отделом аспирантуры _____ Н.Ю. Звягинцева

1. Цели и задачи освоения дисциплины

1.1 Цель:

- дать представление аспирантам об основных направлениях научной мысли и актуальных проблемах теории литературоведческих исследований;
- указать место предмета среди других дисциплин гуманитарного цикла в их творческих взаимосвязях;
- дать общетеоретические, философские обоснования, объясняющие методологические принципы и научные подходы к изучению текста;
- показать основные тенденции литературного процесса и его интерпретации в современной науке о литературе, сформировать навыки в области текстологической науки для дальнейшей реализации в прикладной профессиональной области – эдиционной (издательской) практике.

1.2. Задачи дисциплины:

- помочь аспирантам овладеть понятийным аппаратом современной филологической науки; дать систематизированные определения основных категорий теоретической (род, жанр, стиль, эпос, роман и др.) и исторической поэтики, рассмотреть учение о поэтике в классической и неклассической парадигме;
- ознакомить аспирантов с научной, энциклопедической, справочной и учебной литературой по дисциплине; активизировать теоретико-литературные представления и помочь им овладеть навыками литературоведческого анализа текста в аспекте различных методов и методологий;
- познакомить с основными аспектами текстологии как науки, этапами ее развития; сформировать представление об отраслях текстологии;
- обучить основным методам и приемам исследовательской и практической работы в редакционно-издательской деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы послевузовского профессионального образования (аспирантура)

дисциплина «Актуальные проблемы теории литературы и текстологии» относится к образовательному циклу вариативной части дисциплин по выбору (Б1.В.ДВ1.1) основной профессиональной образовательной программы послевузовского профессионального образования 45.06.01 Языкознание и литературоведение, профиль 10.01.08 Теория литературы. Текстология.

В соответствии с учебным планом занятия проводятся на втором и третьем году обучения.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
ПК-5	З1 (ПК-2) Знать особенности литературы как вида искусства; специфику литературоведения и его место в системе научного знания (актуальные проблемы и перспективы развития); принципы научного рассмотрения литературных произведений и подготовки их к публикации

	<p>У1 (ПК-2) Уметь применять теоретико-литературный и текстологический инструментарий при исследовании различного вида художественных и нехудожественных текстов, а также при подготовке их к публикации.</p> <p>В1 (ПК-2) Владеть навыками квалифицированного анализа и интерпретации художественных произведений, а также всех видов текстологической подготовки литературных памятников к изданию.</p>
--	---

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся:

Объем дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единиц, всего 144 час, из которых 38 часов составляет контактная работа аспиранта с преподавателем (10 часов занятия лекционного типа, 28 часов научно-практических занятий, 106 часов составляет самостоятельная работа аспиранта.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе						Самостоятельная работа обучающегося, часы, из них
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы, из них					Всего	
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Групповые консультации	Индивидуальные консультации	Учебные занятия, направленные на проведение текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, практические контрольные занятия и др.)		
Литературное произведение (текст) и проблема автора.	13	1	2	–	–	–	3	10
Теоретические идеи и концепции научных школ и направлений.	17	1	4	–	–	–	5	12

Теория романа.	14	1	3	–	–	–	4	10
Тип произведения и категория рода и жанра: проблемы типологии и поэтики.	15	1	4	–	–	–	5	10
Литературный процесс и современная методология его анализа.	15	1	4			–	5	10
Методики и опыты изучения литературных произведений, литературного процесса и художественно-творческой деятельности в современной критической теории (словари, справочники, энциклопедии).	15	1	2	–	–	–	3	12
Значение текстологии в изучении литературных памятников разных времен и народов. Текстология и источниковедение.	13	1	2	–	–	–	3	10
Основные тенденции развития европейской текстологии. Отечественная	15	1	4	–	–	–	5	10

текстология: методология, концепции, проблемы.								
Научное издание литературного памятника. Этапы эдиционно- текстологической работы.	15	1	2	–	–	–	3	12
Текстология и техника издания текстов. Научный тезаурус текстологии.	13	1	2	–	–	–	3	10
Промежуточная аттестация (зачет)								
Итого	144	10	28	–	–	–	38	106

Содержание курса «Актуальные проблемы теории литературы и текстологии»

Тема 1. Литературное произведение (текст) и проблема автора.

Автор-творец, образ автора (повествователь, рассказчик); «авторская вненаходимость». Слово автора и чужое слово в прозе. Читатель и внутренний мир литературного произведения. Художественное время, пространство («хронотоп»), событие. Основные понятия сюжетологии: сюжет, фабула, ситуация и коллизия (конфликт). Сюжет и мотив. Лейтмотив, «комплекс мотивов» и типы сюжетных схем. Проблема повествования и композиционные формы речи. Точка зрения и перспектива, композиция.

Тема 2. Теоретические идеи и концепции научных школ и направлений.

Мифологическая школа и проблемы мифопоэтики; культурно-историческое литературоведение; сравнительно-историческое литературоведение. Психологическое направление в изучении литературы, психоаналитический и интуитивистский методы. Феноменологические и экзистенциалистские концепции. Герменевтика и рецептивная эстетика

Тема 3. Теория романа.

Генезис, теории историко-литературной эволюции жанровых форм романа (А.Н. Веселовский, С. Аверинцев, Е. Мелетинский, Б. Грифцов, М. Бахтин, П. Декс, В. Кожин). Классический роман XIX в., символический роман, постмодернистский роман.

Тема 4. Тип произведения и категория рода и жанра: проблемы типологии и поэтики.

Канонические и неканонические жанры. Жанр – устойчивая, догматическая форма при классицизме; в романтической эстетике – форма функциональная, характер которой определяется художественным замыслом. Усложнение жанров, размывание жанровых границ в процессе развития художественного сознания в литературе XIX-XX вв. Теория происхождения литературных родов (по А. Н. Веселовскому). Тип произведения и категории рода, жанра, стиля. Классификации литературных жанров. Типология жанров и литературный процесс. Жанровая теория Г. Н. Поспелова: а) мифологические и национально-исторические жанры в эпосе; б) нравоописательные (этологические) жанры в эпосе; в) романические жанры в эпосе; г) «жанровые группы» в драматургии и лирике. Развитие теории и типологии жанров в современном литературоведении. Лирические жанры: аспекты теории и истории. Канонические и неканонические структуры в лирике (ода, элегия, идиллия, баллада). Генезис и пути развития жанра. Композиционно-смысловая и семантическая структура текста концепции мира и человека (древний синкретизм, античный мифологический реализм, ренессансный гуманизм, барокко, классицизм, ампир, романтизм).

Тема 5. Литературный процесс и современная методология его анализа.

Метод, течение, школа в литературе. Художественное направление – инвариант художественной картины мира. Историзм как принцип исследования литературного развития. Компаративистское понимание художественного процесса. Позитивистская трактовка художественного развития. Формализм и вульгарный социологизм о литературном процессе. Эпоха реализма. Типология критического реализма XIX века. Социалистический реализм. «Крестьянский реализм» (деревенская проза). Модернистский реализм (неореализм, магический реализм, психологический реализм, интеллектуальный реализм). Эпоха авангардизма: натурализм, импрессионизм, символизм. Нереалистические направления в литературе. Философско-теоретические основы понятий «модернизм» и «постмодернизм». Особенности творческого процесса и произведения в XX. Феноменологические и экзистенциалистские концепции.

Тема 6. Методики и опыты изучения литературных произведений, литературного процесса и художественно-творческой деятельности в современной критической теории (словари, справочники, энциклопедии).

Тема 7. Значение текстологии в изучении литературных памятников разных времен и народов. Текстология и источниковедение.

Изучение истории памятника на всех этапах его существования. Последовательность истории создания текста. Отражение в истории текста закономерности художественного мышления. Личность и мировоззрение писателя, его авторская индивидуальность и творческая воля, воплощенные в истории текста как важнейший предмет текстологического исследования. История текста и эвристика. Изучение истории текста как единого целого. Роль текстологического анализа в изучении поэтики литературного памятника. Принципы научной критики текста: соотношение исторического и теоретического. Критерий подлинности. Реально-исторический критерий. Критерий идейно-художественный. Критерий последней авторской воли. Критерий творческой воли автора. Научное издание литературного памятника, основанное на предварительном всестороннем изучении текста – одно из практических применений текстологии.

Тема 8. Основные тенденции развития европейской текстологии. Отечественная текстология: методология, концепции, проблемы.

Европейская текстологическая наука. Основные этапы ее исторического развития: с древнейших времен до наших дней. Эпоха Возрождения и новое историческое сознание. Связь текстологии с науками гуманитарной сферы. Основатели текстологии нового

времени: Р. Бентли, Х. Порсон, И. Рейске, Фр.-А. Вольф, Г. Герман. Историко-филологическая школа. Изучение источников, однородных мотивов, выявление «архетипа». И. Беккер и его критический метод в подготовке изданий греко-римских классиков. Леопольд фон Ранке. Применение им метода Беккера к обширной области исторических исследований. Сравнительно-исторический метод А.Н. Веселовского, значение его для совершенствования методики текстологического исследования. Текстология фольклора в середине XIX века. Новаторская деятельность А.Н. Афанасьева, П.Н. Рыбникова, П.И. Якушкина. Библиографическая деятельность русских ученых. Справочные издания, библиографические словари. Историко-фактическая школа.

Тема 9. Научное издание литературного памятника. Этапы эдичионно-текстологической работы.

Определение источника текста, его научная критика и транскрипция. Текстология и техника издания текстов. Типы, виды, приемы и правила издания литературного памятника.

Тема 10. Текстология и техника издания текстов. Научный тезаурус текстологии.

Текст, произведение, рукопись, список, автограф, черновик, беловик, копия, список, редакция, извод, архетип, протограф, авторский текст, датировка, вариант, разночтения, искажение, замысел и воля автора (последняя творческая воля).

6. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

6.1 Перечень компетенций выпускников содержится в Приложении 1 к ООП по направлению подготовки кадров высшей квалификации 45.06.01 «Языкознание и литературоведение», профиль 10.01.08 «Теория литературы. Текстология».

6.2 Описание шкал оценивания.

Критерии оценки зачета

Итоговые знания студентов по курсу оцениваются по системе: «зачтено / не зачтено».

Оценку «зачтено» получает студент, в полной мере выполнивший все учебные требования в ходе изучения курса, обнаруживающий понимание изученного материала, его аналитическое осмысление, умение применять его на практике в рамках формируемых компетенций.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, обнаруживающему недостаточную осведомленность об изучаемом материале, не понимание базовых положений, не знание терминов, не умение применять теоретические положения на практике.

Критерии оценки рефератов

Оценка	Критерии
«отлично»	Если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

«хорошо»	Основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.
«удовлетворительно»	Имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы.
«неудовлетворительно»	Тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

6.3 Процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю).

Вопросы к зачету

1. Проблема автора в литературном произведении в теоретической рефлексии В.Виноградова, М. Бахтина, Б. Кормана.
2. Проблема теории литературных жанров (Ю.Н. Тынянов, М.М. Бахтин). Принципы деления литературы на жанры. Жанры и литературные произведения. Жанровая теория Г.Н. Пospelова.
3. Проблемы теории стиля. Компоненты стиля, стилеобразующие факторы. Стили и художественные системы. Понятие лингвопоэтика, идиостиль, идиолект.
4. Реалистические принципы изображения жизни. Реализм как литературное направление. Типология русского реализма XIX века. Социалистический реализм. Новый реализм, магический реализм.
5. Теоретические основы понятий «модернизм» и «постмодернизм».
6. Литературный процесс. Стадиальные общности в развитии литературы.
7. Мифологическая и культурно-историческая школа в литературоведении. Понятия *мифопоэтика*, *миф*, *мифологема* в современной науке о литературе. Труды В.Топорова.
8. «Историческая поэтика» А.Н. Веселовского. Современные теории исторического изучения литературы (концепция и труды С.Н. Бройтмана).
9. Интуитивизм, фрейдизм, экзистенциализм: проблемы сущности искусства и трактовки литературного творчества.
10. Структурализм в литературоведении. Научные идеи и труды Ю.М. Лотмана.
11. Семиотика литературы.
12. Герменевтическое изучение литературы. Принципы рецептивной эстетики.
13. Нарратология: теория и практика.
14. Понятийно-терминологический аппарат современной науки о литературе.
15. Принципы текстологической подготовки текстов в 19 веке.
16. Текстологическая школа Петербургской Академии наук.
17. Библиографическая деятельность русских ученых.
18. Текстология советского периода.
19. История текста и творческий процесс.
20. Проблема «авторской воли» и «канонического текста».
21. Творческая история произведения как тип исследования.
22. Текстология и эвристика.
23. Проблемы атрибуции и датировки в текстологии. Понятие *dubia*.
24. Типы изданий.
25. Критика текста как изучение его истории.

26. Изучение истории текста как единого целого.
27. Роль текстологического анализа в изучении поэтики литературного памятника.
28. Основные положения монографического труда Д. С. Лихачева «Текстология».
29. Текстология как наука. Научный тезаурус текстологии.
30. Европейская текстологическая наука. Основные этапы ее развития.

Темы рефератов

1. Понятия «художественный мир», «картина мира», «модель мира» в современной науке о литературе.
2. Принципы игровой поэтики.
3. Художественная реальность текста (реальность фикации и фиктивная реальность) в концепции В.П. Руднева.
4. Структуральный анализ лирического текста (по Ю.М. Лотману).
5. Мифопоэтика и субстанциально-мифологические представления современной литературы.
6. Концепция исторической поэтики С.Н. Бройтмана.
7. Лингвопоэтический анализ лирического текста.
8. Текстологическое исследование русских летописей.
9. Типы изданий литературных памятников нового времени.
10. Публикация записных книжек и рабочих тетрадей писателя как эдиционнотекстологическая проблема.
11. Эпистолярное наследие писателя как часть литературного творчества.
12. Популярное издание и его назначение.
13. Историко-литературный комментарий как принадлежность научных и популярных изданий.
14. Справочный аппарат издания.
15. Понятие «текст» в работах М.М. Бахтина, Н.С. Тихонравова, Г.О. Винокура, Б.В. Томашевского, Б.М. Эйхенбаума, С. М. Бонди, Д. С. Лихачева.
16. Условные текстологические обозначения.
17. Литературные мистификации как текстологическая проблема.
18. «Движение времени», запечатленное в тексте.
19. Проблема реминисценций и ее решение средствами текстологии.
20. Русские писатели – исследователи отечественной литературы.
21. Пунктуация как наиболее подвижная и субъективная часть стиля (авторские знаки).
22. Автопризнания и документальные свидетельства как источники творческой истории текста.
23. Проблемы научно-текстологического восприятия литературного произведения: читатель – цензор – критик.
24. Текстология и медиевистика.

7. Ресурсное обеспечение

7.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

а) основная литература

1. [Перцов Н.В.](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=473397&sr=1) Лингвистика, поэтика, текстология: избранные статьи. М.: Языки славянской культуры, 2015 [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=473397&sr=1

2. [Георгиева Н.Г.](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=443457&sr=1) Историческое источниковедение: понятийно-терминологические и методические проблемы: учебное пособие. – М.: Проспект, 2016. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=443457&sr=1

б) дополнительная литература

1. Аверьянов Л.Я. Контент-анализ: учебное пособие. М.: КНОРУС, 2009.
2. Бугославский С.А. Текстология Древней Руси: В 2-х т. М.: Языки славянской культуры, 2007.
3. Лихачев Д. С. Текстология (на материале русской литературы X-XVIII вв.). Любое издание.
4. Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий. – М.: Издательство Кулагиной, Intrada, 2008.
5. Прохоров Ю.Е. Действительность. Текст. Дискурс: учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2009.
6. Бельчиков Н. Ф. Литературное источниковедение. – М., 1983.
7. Бельчиков Н. Ф. Пути и навыки литературоведческого труда. – М., 1975.
8. Бонди С. М. Черновики Пушкина: Статьи 1930-1970 гг. – М., 1978.
9. Виноградов В.В. О языке художественной литературы. – М.: Гослитиздат, 1959.
10. Винокур Г. Критика поэтического текста. – М., 1927.
11. Вопросы текстологии: Сб. ст. – М., 1957.
12. Вопросы текстологии: Сб. ст. – М., 1960. Вып. 2-й.
13. Вопросы текстологии. Вып. 3. Принципы издания эпистолярных текстов. – М., 1964.
14. Вопросы текстологии Вып. 4. Текстология произведений советской литературы. – М., 1967.
15. Гришунин А. Л. Исследовательские аспекты текстологии. – М., 1998.
16. Издание классической литературы. Из опыта «Библиотеки поэта» /Сост. К.К. Бухмейер. – М.: Искусство, 1963.
17. Лебедева Е. Д. Текстология русской литературы XVIII-XX вв.: Указатель советских работ на русском языке. 1917-1975. – М., 1978.
18. Лебедева Е. Д. Текстология. Вопросы текстологии: Указатель советских работ за 1917-1981 гг. – М., 1982.
19. Лебедева Е. Д. Текстология русской литературы XVIII-XX вв.: Указатель советских работ на русском языке. 1976-1986. – М., 1988.
20. Лихачев Д. С. Текстология: Краткий очерк. – М., 1964.
21. Опульская Л. Д. Принципы научной «критики текста» // Проблемы изучения культурного наследия. – М., 1985.
22. Основы текстологии / Под ред. В.С. Нечаевой. – М., 1962.
23. Перетц В.Н. Краткий очерк методологии истории русской литературы. – Пг.: Academia, 1922.
24. Проблемы текстологии и эдичионной практики: опыт французских и российских исследователей. М.:ОГИ, 2003.
25. Редактор и книга: Сб. статей. – М., 1962.
26. Рейсер С.А. Палеография и текстология нового времени. – М., 1970.
27. Современная текстология: теория и практика: Сб. Статей. – М., 1997.
28. Текстологическое изучение эпоса. – М., 1971.
29. Текстология славянских литератур. – М., 1973.
30. Тимина С. И. Путь книги (Проблемы текстологии советской литературы): Спецкурс. – Л., 1975.
31. Томашевский Б. Писатель и книга: Очерк текстологии. – Л., 1928.

32. Филиппов К.Д. Лингвистика текста: Курс лекций: Для филологов, а также специалистов, занимающихся проблемами текста. СПб.: Изд-во С.-Петербург. ун-та, 2003.
33. Эйхенбаум Б. М. Основы текстологии // Редактор и книга: Сб. ст. – М., 1962.

7.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://audiorum.ru/index.html>

<http://www.shpl.ru/project/rarebooks/datebase>

<http://www.rusf.ru/books/analysis/index.htm>

<http://manuscripts.ru>

<http://www.hi-edu.ru> (Центр дистанционного образования МПГУ)

<http://www.filologia.su>

<http://www.feb-web.ru>

7.3 Перечень используемых информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая программное обеспечение, информационные справочные системы (при необходимости).

При реализации учебной работы по освоению курса «Актуальные проблемы теории литературы и текстологии» используются современные образовательные технологии:

- проблемно-тематическая лекция,
- проведение групповой дискуссии,
- подготовка индивидуальных письменных аналитических работ,
- использование мультимедийных технологий.

Успешное освоение материала курса предполагает большую самостоятельную работу аспирантов и руководство этой работой со стороны преподавателя.

Самостоятельная работа аспирантов проводится в форме изучения отдельных теоретических вопросов по предлагаемой литературе и самостоятельного решения задач с дальнейшим их разбором или обсуждением на аудиторных занятиях. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к базам данных и библиотечным фондам и доступом к сети Интернет.

7.4 Описание материально-технической базы

Для проведения занятий по дисциплине «Актуальные проблемы теории литературы и текстологии», предусмотренной учебным планом подготовки аспирантов, имеется необходимая материально-техническая база:

- лекционная аудитория, оснащенная мультимедийными проекторами с возможностью подключения к Wi-Fi, маркерными досками для демонстрации учебного материала (ауд. 331);
- специализированный компьютерный класс с подключенным к ним периферийным устройством и оборудованием (ауд. 332);
- аппаратное и программное обеспечение (и соответствующие методические материалы) для проведения самостоятельной работы по дисциплине (схемы, таблицы, образцы научной интерпретации текста в различных аспектах).

8. Язык преподавания – русский

9. Преподаватель – д-р филол. наук, проф. Л.Н. Рягузова