министерство науки и высшего образования российской федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

## «КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Художественно-графический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор но учебной работе, качеству образования – первый

роректор

Хагуров Т.А.

2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.08 Художественно-педагогическое образование и духовно-

нравственное воспитание

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки \_44.04.01 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки)

Направленность (профиль) Высшее образование: теория и методика обучения изобразительному искусству

(наименование направленности (профиля))

Форма обучения очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Рабочая программа дисциплины «Художественно-педагогическое образование и духовно-нравственное воспитание» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование код и наименование направления подготовки
Программу составил(и): <u>Ю.В. Коробко, декан, зав. кафедрой живописи и композиции, д.п.н.</u> <u>профессор</u> и.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание
В.И. Денисенко, к.п.н., доцент, профессор И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание
Рабочая программа дисциплины «Художественно-педагогическое образование и духовно-нравственное воспитание» утверждена на заседании кафедры живописи и композиции протокол № 10 «26» мая 2020 г. Заведующий кафедрой (разработчика) Ю.В. Коробко фамилия, инициалы
Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры протокол № 10 «26» мая 2020 г. Заведующий кафедрой (выпускающей) Коробко Ю.В. фамилия, инициалы
Утверждена на заседании учебно-методической комиссии художественно-графического факультета протокол № 8 «26» мая 2020 г. Председатель УМК факультета _Виданова Е.А.

Рецензенты:

Тамбиев Б.Н., д.псих.н.,к.пнд.н.,профессор кафедры рисунка ФГБОУ ВО «КЧГУ»

Воржев С.Д., заслуженный художник Российской Федерации, член Союза художников Р $\Phi$ 

### 1. Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины «Художественно- педагогическое образование и духовно-нравственное воспитание» состоит в формировании методологической культуры магистра, способного к проведению творческой и научно- исследовательской деятельности высшего профессионального образования в области - в соответствии с целями основной образовательной программы (ООП) подготовки магистров по направлению 44.04.01 Педагогическое образование (Магистерская программа: Высшее образование: теория и методика обучения изобразительному искусству.)

### 1.2. Задачи дисциплины:

- изучение теоретических и методологических основ художественно педагогического образования и духовно-нравственного воспитания;
  - изучение художественно-педагогических школ Росси и зарубежных стран;
- теоретическое обоснование методов и приемов профессионального обучения и духовно-нравственного воспитания художника –педагога и системы BO;
- формирования устойчивых навыков целенаправленной научной работы по теории и методике обучения изобразительной деятельности;
- воспитание творческого отношения к профессиональной деятельности и духовнонравственному воспитанию художника- педагога.

## 1.3. Место дисциплины в структуре ООП

«Художественно-педагогическое образование и духовно-нравственное воспитание» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Для освоения дисциплины «Художественно-педагогическое образование и духовнонравственное воспитание» обучающиеся используют знания, умения, навыки и профессионально ориентированные компетенции, сформированные на предшествующем уровне подготовки, в ходе изучения дисциплин «Теория и методика обучения живописи»,

«Теория и методика обучения рисунку» «Академический рисунок», «Академическая живопись» образовательных программ магистерской подготовки.

Изучение дисциплины основано на уже имеющихся у студентов знаниях теории, методики и практики обучения изобразительной деятельности и сформированных на предшествующем уровне образования компетенциях потребностях и их совершенствованиях для применения в научном исследовании в данной области художественно-педагогического образования.

Изучение дисциплины необходимо для формирования системного понимания закономерностей профессиональной подготовки преподавателя изобразительного искусства в учреждениях высшего профессионального образования и является составной частью теоретической подготовки к работе над выпускной квалификационной работой (магистерской диссертацией).

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

№	Индекс	Содержание	В результате изучен	ия учебной дисциплины с	бучающиеся
	компе-	компетенции	должны		
п.п.	тенции	(или её части)	знать	уметь	владеть

	Индекс	Содержание	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся			
№	компе-	компетенции	• •	ия учесной дисциплины с	оучающисся	
п.п.	тенции	(или её части)	должны	VMOTI	риолоти	
1.	ОПК-3		знать Знает основы приме-	<b>уметь</b> Умеет взаимодействовать с	<b>владеть</b> Владеет ме-	
1.	OHK-3	Способен про-	нения образователь-	другими специалистами в	тодами	
		ектировать ор-	ных технологий (в	процессе реализации обра-	(первично-	
		ганизацию	том числе в условиях	зовательного процесса; со-	го) выявле-	
		совместной и	инклюзивного обра-	относить виды адресной	ния обуча-	
		индивидуаль-	зовательного процес-	помощи с индивидуальны-	ющихся с	
		ной учебной и	са), необходимых для	ми образовательными по-	особыми	
		воспитательной	адресной работы с	требностями обучающихся	образова-	
		деятельности	различными катего-	на соответствующем	тельными	
		обучающихся,	риями обучающихся,	уровне образования.	потребно-	
		в том числе с	в том числе с особы-	Jegunia copusobumini	стями; дей-	
		особыми обра-	ми образовательны-		ствиями	
		зовательными	ми потребностями;		оказания	
		потребностями	основные приемы и		адресной	
		потреопостими	типологию техноло-		помощи	
			гий индивидуализа-		обучаю-	
			ции обучения.		щимся на	
					соответ-	
					ствующем	
					уровне об-	
					разования.	
2.	ОПК-4	Способен созда-	Знает общие прин-	Умеет создавать воспита-	Владеет ме-	
		вать и реализо-	ципы и подходы к	тельные ситуации, содей-	тодами и	
		вывать условия	реализации процесса	ствующие становлению у	приемами	
		и принципы ду-	воспитания; методы	обучающихся нравствен-	становления	
		ховно-	и приемы формиро-	ной позиции, духовности,	нравствен-	
		нравственного	вания ценностных	ценностного отношения к	ного отно-	
		воспитания обу-	ориентаций обучаю-	человеку. в изменяющейся	шения обу-	
		чающихся на	щихся, развития	поликультурной среде; ор-	чающихся к	
		основе базовых	нравственных чувств	ганизовывать различные	окружаю-	
		национальных	(совести, долга, эм-	виды внеурочной деятель-	щей дей-	
		ценностей	патии, ответственно-	ности: игровой, учебно-	ствительно-	
			сти и др.), формиро-	исследовательской, худо-	сти; спосо-	
			вания нравственного	жественно-продуктивной,	бами усвое-	
			облика (терпения,	культурно-досуговой с	ния подрас-	
			милосердия и др.),	учетом возможностей об-	тающим по-	
			нравственной пози-	разовательной организа-	колением и	
			ции (способности	ции, места жительства и	претворени-	
			различать добро и	историко-культурного	ем в прак-	
			зло, проявлять само-	своеобразия региона	тическое	
			отверженность, го-		действие и	
			товности к преодоле-		поведение	
			нию жизненных ис-		духовных	
			пытаний), нрав-		ценностей	
			ственного поведения;		(индивиду-	
			документы, регла-		ально-	
			ментирующие со-		личностных, общечело-	
			держание базовых		·	
			национальных цен-		веческих,	
			ностей.		националь-	

№	Индекс компе-	Содержание компетенции	В результате изучен должны	ия учебной дисциплины с	бучающиеся
п.п.	тенции	(или её части)	знать	уметь	владеть
					ных, семей-
					ных и др.)
3.	ОПК-8	Способен проек-	Знает особенности	Умеет использовать совре-	Владеет ме-
		тировать педаго-	педагогической дея-	менные специальные науч-	тодами,
		гическую дея-	тельности; требова-	ные знания и результаты	формами и
		тельность на ос-	ния к субъектам пе-	исследований для выбора	средствами
		нове специаль-	дагогической дея-	методов в педагогической	педагогиче-
		ных научных	тельности; результа-	деятельности.	ской дея-
		знаний и резуль-	ты научных исследо-		тельности;
		татов исследова-	ваний в сфере педа-		осуществля-
		ний	гогической деятель-		ет их выбор
			ности.		в зависимо-
					сти от кон-
					текста про-
					фессио-
					нальной де-
					ятельности с
					учетом ре-
					зультатов
					научных
					исследова-
					ний.

 Структура и содержание дисциплины.
 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.
 Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зач.ед. (216 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды учебной	і работы	Всего часов		Семе	стры (часы)
-			1	2	3
Контактная работа, в том числе:		74.7	28.2	26.2	20.3
Аудиторные занятия (всег	го):	74	28	26	20
Занятия лекционного типа	a	14	14		
Лабораторные занятия		60	14	26	20
Иная контактная работа	a:				
Промежуточная аттестаці	ия (ИКР)	0.7	0.2	0.2	0.3
Самостоятельная работа,	в том числе:	114.6	43.8	45.8	25
Проработка учебного (тес	оретического) мате-				15
риала					
Реферат					10
Контроль:					26.7
Подготовка к экзамену					26.7
Общая трудоемкость	Час.	216	72	72	72
	В том числе контактная ра-	74.7	28.2	26.2	20.3

бота				
Зач.ед	6	2	2	2

**2.2 Структура дисциплины:** Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

No॒	Наименование разделов (тем)	Ко	личест	во часо	)B	
		Всего	Аудит	орная р	абота	Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	CPC
1	2	3	4	5	6	7
1.	Основные проблемы научного познания в художественно — педагогическом образовании и духовно-нравственном воспитании		2	2	-	10
2.	Принципы педагогической науки и своеобразия познания в сфере и художественного- педагогического образования и духовно-нравственного воспитания		2	2	-	10
3.	Системный подход к организации про- цесса художественного- педагогиче- ского образования и духовно- нравственного воспитания будущих бакалавров		2	2	-	10
4.	Специфика психолого-педагогических исследований в области художественно-педагогического образования и духовно-нравственного воспитания		2	2	-	12
5.	Особенности анализа процессов художественно-педагогического образования и духовно-нравственного воспитания. Написание рецензий на учебные пособия, программы по обучению изобразительному искусству		2	2	-	12
6.	Составление программ образовательной деятельности в области искусства и обобщение художественно- педагогического опыта		2	2	-	12
7.	Жанры научных работ и публикаций: реферат, статья, квалификационная работа		4	2		12
Итого	о по дисциплине:	108	16	14	-	78

## 2.3 Содержание разделов дисциплины2.3.1 Занятия лекционного типа

$N_{\underline{0}}$	Наименование	Содержание раздела (темы)	Форма
	раздела (темы)		текущего
			контроля
1	2	3	4
	Основные проблемы науч-	Цели, задачи и основные пробле-	Э
1.	ного познания в художе-	мы дисциплины «Художественно-	
	ственно – педагогическом	педагогическое образование и духовно-	
	образовании и духовно-	нравственное воспитание». Понятия метода,	
	нравственном воспитании	методологии, методики, технологии.	
		Многообразие путей и аспектов	
		изучения художественной	
		деятельности. Значение теории и методоло-	
		гии в изучении проблем художественного и	
		художественно- педагогического образова-	
		ния, творчества, общих закономерностей	
		изобразительной деятельности. Фило-	
		софские, психологические и педагогические	
		основы изучения искусства, художествен-	
		ной деятельности, и педагогики.	
	Принципы педагогической	Основные принципы научного по-	
2.	науки и своеобразия позна-	знания: объективность, аргументирован-	
	ния в сфере и художествен-	ность, ориентация на поиск истины, об-	
	ного- педагогического об-	щезначимость и проверяемость теоретиче-	
	разования и духовно-	ских результатов и др.	
	нравственного воспитания	Варианты понимания верификации – удо-	
		стоверения и подтверждения истины в сфере	
		научного познания. Аксиомы художеств -	
	Системный подход к орга-	педагогической науки. Различие в предмете и проблемном	7
3.	низации процесса художе-	поле между искусствоведческим и	1
٥.	ственного- педагогического	поле между искусствоведческим и психологически - педагогическими	
	образования и духовно-	способами изучения художественной дея-	
	нравственного воспитания	тельности.	
	будущих бакалавров	Принципы описания и рефлексии и	
	оудущим оакалавров	их соотношение.	
		Специфика теории киноискусства и	
		др. Стандарты и особенности анализа	
		творчества и произведения искусства в	
		теории и истории разных видов искусства.	
		художественной деятельности.	
		Принципы описания и рефлексии и	
		их соотношение.	
		Специфика теории киноискусства и	
		др. Стандарты и особенности анализа твор-	

		чества и произведения искусства в теории и	
		истории разных видов искусства.	
	Специфика психолого-	Общее и различное в предмете и	
	педагогических исследова-	проблемном поле социологического, психо-	
4.	ний в области художе-	логического и педагогического изучения яв-	
'	ственно-педагогического	лений художественного порядка. Вопросы	
		• • • • • • • • • • • • • • • • • • •	
	образования и духовно-	психофизиологии восприятия мыслительной	
	нравственного воспитания	деятельности и анализ художественной дея-	
		тельности. Состояние преподавания в си-	
		стеме ВХПО в России. Стандарты проведе-	
		ния педагогического исследования в обла-	
		сти педагогики искусства. Специфика педа-	
		гогического эксперимента в художественной	
		и художественно- педагогическом исследо-	
		вании и особенности оформления его ре-	
		зультатов.	
	Особенности анализа про-	События художественно- эстети-	
5.	цессов художественно-	ческой направленности и их своеобразие в	
J.	3		
	педагогического образова-	качестве предметов анализа: акт художе-	
	ния и духовно-	ственного творчества, произведение искус-	
	нравственного воспитания.	ства, выставка, концерт, мастер-класс и урок	
	Написание рецензий на	изобразительного искусства и т.д. Основные	
	учебные пособия, програм-	моменты анализа событий художественно-	
	мы по обучению изобрази-	эстетического содержания. Проблема объек-	
	тельному искусству	тивности и субъективности критериев оцен-	
		ки. Анализ искусствоведческих и педагоги-	
		ческих текстов. Рецензия и отзыв: стандарты	
		содержания и оформления. Теоретический	
		анализ художественно- педагогического	
		процесса. Написание и обсуждение рецен-	
		зий на книгу, статью, по теории и методике	
		обучения изобразительному искусству.	
	Составление программ об-	Проблемы создания программных докумен-	
6.	разовательной деятельности	тов в области организации художественно-	
	в области искусства и	творческой и художественно-	
	обобщение художественно-	педагогической деятельности. Программы	
	педагогического опыта	школьных уроков в СОШ и ДХШ и занятия	
		на ХГФ педвуза.	
		Цели и задачи педагогической деятельности	
		планирование урока, сценарий эстетическо-	
		го события: практическое создание	
		и обсуждение. Формы обобщения педагоги-	
		ческого и творческого опыта. Методические	
		рекомендации, методическое пособие, учеб-	
		ное пособие. Элементы практических	
		разработок, методических рекомен-	
		даций и их обсуждение.	
-		-	

Жанры научных работ и Нормы и требования к выполнению реферата или научного обзора. Особенности 7. публикаций: реферат, статья, квалификационная ранаписания статьи и тезисов доклада. Требота бования к написанию и оформлению статей. Содержательные и формальные принципы создания текста - выпускной квалификационной работы, диссертации. Библиографический список в научных работах и публикациях. Стандарты проведения педагогического исследования. Специфика педагогического эксперимента и особенности оформления его результатов в квалификационной работе по художественной- педагогике. Квалификационная работа и научная монография: общее и особенное. Практическое написание статьи и тезисов доклада и их обсуждение.

## 2.3.2 Занятия семинарского типа.

$N_{\underline{0}}$	Наименование		Форма
	раздела (темы)		текущего
			контроля
1	2	3	4
	Основные проблемы науч-	Цели, задачи и основные	Устный
1	ного познания в художе-	проблемы дисциплины «Художествен-	опрос, эссе,
	ственно – педагогическом	но- педагогическое образование и ду-	реферат
	образовании и духовно-	ховно-нравственное воспитание». По-	
	нравственном воспитании	нятия метода, методологии, методики,	
		технологии.	
		Многообразие путей и аспек-	
		тов изучения художественной	
		деятельности. Значение теории и мето-	
		дологии в изучении проблем художе-	
		ственного и художественно- педагоги-	
		ческого образования, творчества, об-	
		щих закономерностей изобразительной	
		деятельности. Философские, психоло-	
		гические и педагогические основы	
		изучения искусства, художественной	
		деятельности, и педагогики.	

2	Принципы педагогической науки и своеобразия познания творчества в художественного- педагогического образования и духовнонравственного воспитания  Системный подход к орга-	Основные принципы научного познания: объективность, аргументированность, ориентация на поиск истины, общезначимость и проверяемость теоретических результатов и др. Варианты понимания верификации — удостоверения и подтверждения истины в сфере научного познания. Аксиомы художественно-педагогической науки.  Различие в предмете и проблемном	Устный опрос, эссе, реферат  Устный
3	низации процесса художественного- педагогического образования и духовнонравственного воспитания будущих бакалавров	поле между искусствоведческим и психологически - педагогическими способами изучения художественной деятельности. Принципы описания и рефлексии и их соотношение. Специфика теории киноискусства и др. Стандарты и особенности анализа творчества и произведения искусства в теории и истории разных видов искусства.  Художественнопедагогической деятельности и духовно-нравственного воспитания. Принципы описания и рефлексии и их соотношение. Специфика теории киноискусства и др. Стандарты и особенности анализа творчества и произведения искусства в теории и истории разных видов искусства.	опрос, эссе, реферат
4	Специфика психолого- педагогических исследова- ний в области художествен- но-педагогического образо- вания и духовно- нравственного воспитания  Особенности анализа про-	Общее и различное в предмете и проблемном поле социологического, психологического и педагогического изучения явлений художественного порядка. Вопросы психофизиологии восприятия мыслительной деятельности и анализ художественной деятельности. Состояние преподавания в системе ВХПО в России. Стандарты проведения педагогического исследования в области педагогического эксперимента в художественной и художественнопедагогическом исследовании и особенности оформления его результатов.	Устный опрос, эссе, реферат
5	цессов художественно-	тетической направленности и их свое-	Устный

	педагогического образования и духовнонравственного воспитания. Написание рецензий на учебные пособия, программы по обучению изобразительному искусству	образие в качестве предметов анализа: акт художественного творчества, про- изведение искусства, выставка, кон- церт, мастер-класс и урок изобрази- тельного искусства и т.д. Основные моменты анализа событий художе- ственно- эстетического содержания. Проблема объективности и субъектив- ности критериев оценки. Анализ ис- кусствоведческих и педагогических текстов. Рецензия и отзыв: стандарты содержания и оформления. Теоретиче- ский анализ художественно- педагоги- ческого процесса. Написание и обсуж- дение рецензий на книгу, статью, по теории и методике обучения изобрази-	опрос, эссе, реферат
		тельному искусству.	
6	Составление программ образовательной деятельности в области искусства и обобщение художественно- педагогического опыта	Проблемы создания программных документов в области организации художественно-педагогической деятельности. Программы школьных уроков в СОШ и ДХШ и занятия на ХГФ педвуза. Цели и задачи педагогической деятельности планирование урока, сценарий эстетического события: практическое создание и обсуждение. Формы обобщения педагогического и творческого опыта. Методические рекомендации, методическое пособие, учебное пособие. Элементы практических разработок, методических рекомендаций и их обсуждение.	Устный опрос, эссе, реферат
7	Жанры научных работ и публикаций: реферат, статья, квалификационная работа	Нормы и требования к выполнению реферата или научного обзора. Особенности написания статьи и тезисов доклада. Требования к написанию и оформлению статей. Содержательные и формальные принципы создания текста — выпускной квалификационной работы, диссертации. Библиографический список в научных работах и публикациях. Стандарты проведения педагогического исследования. Специфика педагогического	Устный опрос, эссе, реферат

эксперимента и особенности оформ-	
ления его результатов в	
квалификационной работе по художе-	
ственной- педагогике.	
Квалификационная работа и научная	
монография: общее и особенное. Прак-	
тическое написание статьи и тезисов	
доклада и их обсуждение.	

# 2.3.4 Курсовых работ нет 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

No	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения	
		дисциплины по выполнению самостоятельной	
		работы	
1	2	3	
1.	Основные проблемы научно-	Литература по теме	
	го познания в художественно	1. Беда ГВ. Основы изобразительной грамо-	
	педагогическом образова-	ты – М.: [РИП-холдинг], 2016	
	нии и духовно-нравственном	2. Коробко Ю. В. Живопись. Акварель:	
	воспитании	учебно-методическое пособие / [Краснодар КубГУ],	
		2014.	
		3. Новиков А. М. Методология научного ис-	
		следования [Электронный ресурс]: учебное пособие /	
		Новиков А. М. Новиков Д. А. – Электрон. текстовые дан.	
		– М.: Либроком, 2010. – Режим доступа:	
		http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82773/	
		4. Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология	
		художественного-образования: Учебное пособие. – М.:	
		МПГУ, 2011. – 188с	
		Наглядные пособия, примеры рефератов студентов	
2.	Принципы педагогической	Литература по теме	
	науки и своеобразия познания	1. Беда ГВ. Основы изобразительной грамо-	
	творчества в художественно-		
	го- педагогического образо-		
	вания и духовно-	1	
	нравственного воспитания	дар КубГУ], 2014.	
		3. Новиков А. М. Методология научного ис-	
		следования [Электронный ресурс]: учеб-	
		ное пособие / Новиков А. М. Новиков Д.	
		А. – Электрон. текстовые дан. – М.: Либ-	
		роком, 2010. – Режим доступа:	
		http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id	
		<u>=82773/</u>	
		4. Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методоло-	
		гия художественного-образования: Учеб-	
		ное пособие. – М.: МПГУ, 2011. – 188с	

		Наглядные по	особия, примеры рефератов студентов
3.	Системный подход к органи-		Литература по теме
	зации процесса художествен-	1.	Беда Г В. Основы изобразительной грамо-
	ного- педагогического обра-		ты – М.: [РИП-холдинг], 2016
	зования и духовно-	2.	Коробко Ю. В. Живопись. Акварель:
	нравственного воспитания		учебно-методическое пособие / [Красно-
	будущих бакалавров		дар КубГУ], 2014.
		3.	Новиков А. М. Методология научного ис-
			следования [Электронный ресурс]: учеб-
			ное пособие / Новиков А. М. Новиков Д.
			А. – Электрон. текстовые дан. – М.: Либ-
			роком, 2010. – Режим доступа:
			http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id
		_	<u>=82773/</u>
		4.	Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методоло-
			гия художественного-образования: Учеб-
		••	ное пособие. – М.: МПГУ, 2011. – 188с
			собия, примеры рефератов студентов
	Специфика психолого-		Литература по теме
	педагогических исследований	1.	Беда Г В. Основы изобразительной грамо-
	в области художественно-	2	ты – М.: [РИП-холдинг], 2016
	педагогического образования		Коробко Ю. В. Живопись. Акварель:
	и духовно-нравственного		учебно-методическое пособие / [Красно-
	воспитания	2	дар КубГУ], 2014.
		3.	Новиков А. М. Методология научного ис-
			следования [Электронный ресурс]: учеб-
			ное пособие / Новиков А. М. Новиков Д.
			А. – Электрон. текстовые дан. – М.: Либ-
			роком, 2010. – Режим доступа:
			http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id
		4	=82773/ H
		4.	Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методоло-
			гия художественного-образования: Учеб-
		TT	ное пособие. – М.: МПГУ, 2011. – 188с
5			собия, примеры рефератов студентов
3.	Особенности анализа процес-	_	Литература по теме
	сов художественно-		Беда Г В. Основы изобразительной грамо-
	педагогического образования		ты – М.: [РИП-холдинг], 2016
	и духовно-нравственного	۷.	Коробко Ю. В. Живопись. Акварель: учебно-методическое пособие / [Красно-
	воспитания.		- 1
	Написание рецензий на учеб-	2	дар КубГУ], 2014.
	ные пособия, программы по		Новиков А. М. Методология научного ис-
	обучению изобразительному		следования [Электронный ресурс]: учеб-
	искусству		ное пособие / Новиков А. М. Новиков Д.
			А. – Электрон. текстовые дан. – М.: Либроком, 2010. – Режим доступа:
			http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id
			=82773/
			<u> </u>

		4. Наглядные по	Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного-образования: Учебное пособие. – М.: МПГУ, 2011. – 188с особия, примеры рефератов студентов
			-
	ение программ обра- ной деятельности в		Литература по теме Беда Г В. Основы изобразительной грамо-
	искусства и обобще-		ты – М.: [РИП-холдинг], 2016
	ожественно- педаго-	2.	Коробко Ю. В. Живопись. Акварель:
гическог	о опыта		учебно-методическое пособие / [Краснодар КубГУ], 2014.
		3.	Новиков А. М. Методология научного ис-
			следования [Электронный ресурс]: учеб-
			ное пособие / Новиков А. М. Новиков Д. А. – Электрон. текстовые дан. – М.: Либ-
			роком, 2010. – Режим доступа:
			http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id
		4.	<u>=82773/</u> Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методоло-
		4.	гия художественного-образования: Учеб-
			ное пособие. – М.: МПГУ, 2011. – 188с
			особия, примеры рефератов студентов
	научных работ и пуб-		Литература по теме
ликаций		1.	Беда Г В. Основы изобразительной грамо-
квалифи	кационная работа	2.	ты – М.: [РИП-холдинг], 2016 Коробко Ю. В. Живопись. Акварель:
		2.	учебно-методическое пособие / [Красно-
			дар КубГУ], 2014.
		3.	Новиков А. М. Методология научного ис-
			следования [Электронный ресурс]: учеб-
			ное пособие / Новиков А. М. Новиков Д. А. – Электрон. текстовые дан. – М.: Либ-
			роком, 2010. – Режим доступа:
			http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id
			<u>=82773/</u>
		4.	Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методоло-
			гия художественного-образования: Учеб-
		Наглании не по	ное пособие. – М.: МПГУ, 2011. – 188с особия, примеры рефератов студентов
		µ таглидные пс	жоопл, примеры рефератов студентов

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,

- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла (при наличии),
- в печатной форме на языке Брайля (при наличии).

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла (при наличии).

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## 3. Образовательные технологии

- Информационные лекции: лекции- диалоги, интерактивные лекции Практические занятия, направленные на формирование знаний умений и навыков создания и оформления научной работы по обучению изобразительной деятельности;
- Проблемное обучение, направленное на преодоление константного восприятии пвета;
- Проектное обучение (творческий проект и информационный проект, связанный с поиском и отбором необходимых материалов, теоретических и опытно экспериментальных исследований по художественной педагогике);
- Интерактивное формы осуществления учебного процесса (ролевые игры, диспуты и

т.д.).

## 4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

### 4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

- 1. Приведите примеры формирования ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах, в т.ч. в области художественного образования (ОК-4).
- 2. Как можно взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия (ОПК-3)?
- 3. Какие современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам, могут применяться в обучении ИЗО, ДПИ и компьютерной графиуке (ПК-1)?
- 4. Каким образом можно формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики, в т.ч. в области художественно-педагогического образования (ПК-2)?
- 5. Приведите примеры применения инновационных программ в обучении изобразительной деятельности, анализа результатов процесса их использования в организациях, осу-

- ществляющих образовательную деятельность, в т.ч. в области художественно-педагогического образования (ПК-4).
- 6. Приведите примеры применения результатов научных исследований, в т.ч исследований в области теории и методики обучения ИЗО, при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельного осуществления вами научного исследования по теме ВКР (ПК-5).
- 7. Как проектируется образовательное пространство художественно-педагогических факультетов, в том числе в условиях инклюзии (ПК-7)?
- 8. Цели и задачи изучения теории и методологии научно-исследовательской деятельности в области искусства и художественного образования.
- 9. Основные проблемы методологии изучения художественной деятельности и художественно-педагогического образования.
- 10. Понятия: «метод», «методология», «методика», «технология».
- 11. Полидисциплинарность в изучении художественной деятельности.
- 12. Своеобразие научного познания в системе художественного образования.
- 13. Основные проблемы изучения педагогики искусства и художественной деятельности и подходы к их решению.
- 14. Основные требования к составлению программ художественно-педагогической образовательной деятельности (ХГФ, предпрофессиональная подготовка в ДХШ).
- 15. Жанры научных работ публикаций в области изучения художественной педагогики искусства и художественной деятельности и в чем специфика и требования к их выполнению.
- 16. Своеобразие теории и методики обучения изобразительному искусству как науки и ее роль в постижении искусства и художественной деятельности.
- 17. Основные проблемы и вопросы современной теории и методики художественно-педагогического образования.
- 18. Психология искусства и художественного творчества как научная дисциплина.
- 19. Специфика психолого-педагогических исследований в области педагогики искусства и художественного творчества.
- 20. Принципы обучения изобразительному искусству в различных научных школах, их методологический анализ.
- 21. Основы методологии и порядок проведения педагогического исследования в области художественно-педагогического образования.
- 22. Посетите и проанализируйте урок изобразительного искусства и создайте рецензию (отзыв на урок).
- 23. Отрефлексируйте художественное произведение изобразительного искусства, (живопись, графика, ДПИ) и напишите эссе, в котором отразились бы результаты высшего анализа. Обобщите литературу и источники по одной из проблем в предметной сфере вашей педагогической профессиональной деятельности и напишите реферат объемом до 15 с., в котором бы четко выделялись реферируемый материал и ваши авторские суждения.
- 24. Подготовьте тезисы доклада статью по теме вашей художественно- педагогической профессиональной деятельности или по материалам специального исследования в области этой деятельности для представления его на конференции студентов и аспирантов.
- 25. Дайте методологические основания вашего будущего магистерского исследования.
- 4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации Методические рекомендации по организации обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

Примерный перечень вопросов к экзамену

- 1. Значение изучения теории и методологии в профессиональной деятельности художника педагога.
- 2. Цели, задачи и основные проблемы дисциплины «Художественно- педагогическое образование и духовно-нравственное воспитание»;
- 3. Понятия: метод; методология, методика, технология в художественно- педагогическом образовании?
- 4. Каковы основные особенности и аспекты в изучении проблем художественно-педагогического образования;
- 5. Проблемы современной и педагогики искусства и художественно педагогические школы.
- 6. В чем своеобразие научного познания в сфере художественно- педагогического образования в отличие от области естественных наук?
- 7. Может ли наука о культуре и творчестве быть точной наукой? Каковы возможности и границы математизации в художественной педагогике?
- 8. Принципы дескрипции (описания) и рефлексии и их соотношение в науках об искусстве и обучении художественной деятельности.
- 9. В чем состоит специфика психолого-педагогических исследований в области изобразительного искусства и художественного образования?
- 10. Психология как наука и ее значение в познании изобразительного искусства, художественном творчестве и формировании профессионального восприятия и образования.
- 11. Разделы психофизиологии изобразительной деятельности в художественно педагогическом исследовании и анализе продуктов и процессов художественной деятельности.
- 12. Принципы педагогики искусства в школе, ДХШ и высшем художественно-педагогическом образовании.
- 13. Научающие, воспитывающая и развивающие цели художественного воспитания и художественного- педагогического образования.
- 14. Состояние преподавания изобразительных дисциплин в России и зарубежных стран.
- 15. Основные принципы и стандарты проведения педагогического исследования в области художественного образования и воспитания.
- 16. Специфика педагогического эксперимента в области художественной педагогики и особенности оформления его результатов.
- 17. Особенности анализа событий художественно-эстетического содержания и направленности акта художественного творчества (произведения искусства, выставки, концерта, эстетической акции и урока изобразительного искусства).
- 18. Основные закономерности составления авторских программ в художественно –педагогическом образовании.
- 19. Основные жанры научных работ и публикаций и в чем специфика их выполнения в области художественно-педагогического образования?
- 20. Дайте краткую характеристику теоретических и методологических основ вашей магистерской диссертации.

## 5.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### 5.1 Основная литература

5. Беда  $\Gamma$  В. Основы изобразительной грамоты [Текст] : [пособие] /  $\Gamma$ . В. Беда. - [Москва]: [РИП-холдинг], 2016

- 6. Коробко Ю. В. Живопись. Акварель [Текст]: учебно-методическое пособие / Ю. В. Коробко; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. Краснодар: [Кубанский государственный университет], 2014. 60 с.: цв. ил. Библиогр.: с. 41
- 7. Никитин, А.М. Художественные краски и материалы : справочник / А.М. Никитин. Москва-Вологда : Инфра-Инженерия, 2016. 412 с. : табл. Библиогр. в кн.. ISBN 978-5-9729-0117-3 ; То же [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444440
- 8. Ломов, С.П. Цветоведение: : учебное пособие для вузов / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. 152 с. : ил. (Изобразительное искусство). Библиогр. в кн. ISBN 978-5-691-02103-9;То же [Электронный ресурс]. -URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038Ермаков, Г.И. Пленэр : учебно-методическое пособие / Г.И. Ермаков. Москва : Прометей, 2013. 182 с. ISBN 978-5-7042- 2428-0 ; Тоже [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240532
- 9. Новиков А. М. Методология научного исследования [Электронный ресурс]: учебное пособие / Новиков А. М. Новиков Д. А. Электрон. текстовые дан. М.: Либроком, 2010. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82773/
- 10. Выготский, Л. С. Вопросы детской психологии / Л. С. Выготский. М. : Издательство Юрайт, 2018. 160 с. (Серия : Антология мысли). ISBN 978-5-534-06998-
- 3. Режим доступа : <u>www.biblio-online.ru/book/95A24609-3FB4-4626-B991-</u> FEE83A6B7AC2

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт» и «Университетская библиотека ONLINE».

### 5.2 Дополнительная литература:

- 1. Беда Г.В. Живопись [Текст] : учебник для студентов пед. ин-тов / Г. В. Беда. М.
  - : Просвещение, 1986. 191 с., [8] л. ил. Библиогр.: с. 188-189.
- 2. О.В. Ратиева, В.И. Денисенко Обучение техникам живописи в детской художественной школе. Краснодар, 2013.
- 3. Прокофьев Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Н. И. Прокофьев. М. : ВЛАДОС, 2010
- 4. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Ю. П. Шашков. [2-е изд.]. М. : Академический Проект, 2010. 127 с., [8] л. ил. (Gaudeamus) (Учебное пособие для вузов ). Библиогр. : с. 113-114. ISBN 9785829111694
  - 5. Басин, Е. Я. Психология искусства. Личностный подход:
- учебник для бакалавриата и магистратуры / Е. Я. Басин, В. П. Крутоус. 2-е изд., испр. и доп.
  - M.: Издательство Юрайт, 2018. 251 c. —
- (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). ISBN 978-5-53407803-9. Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/BC0B1F63228C-46BF-BF34-89A4EE7F4DA3.
- 6. Петрушин, В. И. Развитие творческих способностей : учебное пособие / В. И. Петрушин. М. : Издательство Юрайт, 2018. 221 с. (Серия : Образовательный процесс). ISBN 978-5-534-04905-3. —
- Режим доступа : <u>www.biblio-online.ru/book/DB94940C-A896-</u>4D849BD1- 662F4656F1DC.

7. Кайзер, Н.В. Пленэр: учебно-методическое пособие / Н.В. Кайзер; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. - 78 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1095-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276225">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276225</a>

## 6.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- 1. https://biblioclub.ru «Университетская библиотека ONLINE».
- 2. https://www.biblio-online.ru/ электронная библиотека «Юрайт»
- 3. https://e.lanbook.com/ электронно-библиотечная система «Лань»
- 4. http://www.surikov-vuz.ru/
- 5. <a href="http://home.artunion.ru/">http://home.artunion.ru/</a>
- 6. <a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a> Каталог образовательных Internet-ресурсов. 7. www.cor.home-edu.ru Сайт цифровых образовательных ресурсов.

## 7. Методические рекомендации для студентов.

Задания для самоподготовки и организации самостоятельной работы магистрантов делятся на две категории: вопросы семинарских занятий, по закреплению основного теоретического материал и дисциплины и практические задания: (эссе, рефераты, доклады и статьи) включающие как аудиторный, так и внеаудиторный режим выполнения.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## 8.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

### 8.1 Перечень информационных технологий.

- Использование электронных презентаций при проведении практических занятий.
- Использование интернет-ресурсов и информационных библиотечных систем при подготовке к практическим занятиям и экзамену

## 8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

- Операционные системы «Windows», «Linux» или другие
- Программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель «Windows Media Player» или другие подобные).
- Программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft Power Point» и другие подобные).
- Программы демонстрации изображений (любые для демонстрации файлов в форматах JPG, PNG, PDF, TIFF и др.
  - Программы для демонстрации видеофайлов.

## 9.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса.

	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисципли-
№	-	ны
		(модуля) и оснащенность
	Лекционные	Учебная аудитория для проведения лабораторных
1.	занятия	работ, курсового проектирования, текущего контроля и про-
		межуточной аттестации, лаборатория (мастерская живописи)
		(350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) (ауд. №
		501(H),505(H), № 506(H), M1/9, M2/9
	Семинарские	Учебная аудитория для проведения лабораторных
2.	*	работ, курсового проектирования, текущего контроля и про-
2.	заплин	межуточной аттестации, лаборатория (мастерская живописи)
		(350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) (ауд. №
		501(H),505(H), № 506(H), M1/9, M2/9
	Текущий	Выставочный зал для текущего контроля и проме-
3.	* ·	жуточной аттестации
	промежуточная	
	аттестация	V. 5
	Самостоятель-	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный
4.	ная работа	компьютерной техникой с возможностью подключения к се-
		ти «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-
		образовательную среду университета.
		ооразовательную среду университета.

## **РЕЦЕНЗИЯ**

на рабочую программу учебной дисциплины «Теория и методология художественно-педагогического образования», разработанную В.И. Денисенко проф. каф. живописи и композиции ХГФ КубГУ для направления магистерской подготовки 44.04.01. Педагогическое образование, профиль: изобразительному «Высшее образование: теория и методика обучения искусству».

методическое, отражает содержание, структуру, программа информационное и материально-техническое обеспечение учебного курса Рабочая художественно-педагогического методология «Теория образования» (составитель В.И. Денисенко, к.п.н., профессор). Изучение данной лисциплины дисциплины актуально и является важным разделом теоретической подготовки методики теории И области обучающихся В магистров, изобразительному искусству.

Научно-методические материалы рабочей программы полностью соответствуют требованиям ФГОС ВО 44.04.01. «Педагогическое образование», отечественной школы изобразительного отвечают традиции учитывают передовой опыт реализации образовательных программ в данной области художественно-педагогической практики. Программа составлена с учетом методических рекомендаций к содержанию образовательных программ раскрывает образования, художественно-педагогического существенные, с точки зрения изобразительной деятельности, аспекты дидактики в области профессионального художественно-педагогического образования, содержит оценочные средства текущей и итоговой аттестации магистрантов, позволяющие дать обоснованную оценку уровня овладения ими компетенциями, соответствующими навыками, практическими умениями знаниями, направлению и профилю подготовки.

Реализация учебной программы будет способствовать повышению уровня подготовки молодых научно-педагогического кадров и вовлечению выпускаемых художественно-творческую самостоятельную магистров исследовательскую деятельность.

Считаю, что представленная к нашему рассмотрению программа позволяет сделать вывод о целесообразности ее использования в учебном процессе по данному направлению магистерской подготовки.

Д.псих.н, к пед.н., профессор кафедры рисунка ФГБОУ ВО «КЧГУ»

Umurfy