

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Художественно-графический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Хагуров Т.А.

подпись

« 29 » мая 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.0.06 МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ АКАДЕМИЧЕСКОЙ
ЖИВОПИСИ

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
(код и наименование направления подготовки)

Направленность (профиль) Высшее образование: теория и методика
обучения изобразительному искусству
(наименование направленности (профиля))

Форма обучения очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины Методы и технологии академической живописи составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

Е. И. Саяпина, к. п. н., доцент, зав. кафедры графики
И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание



подпись

Рабочая программа дисциплины Методы и технологии академической живописи утверждена на заседании кафедры графики протокол № 9 от «26» мая 2020 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Саяпина Е. И.
фамилия, инициалы



подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры графики протокол № 9 от «26» мая 2020 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Саяпина Е. И.
фамилия, инициалы



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии Художественно-графического факультета протокол № 8 «26» мая 2020 г

Председатель УМК факультета Виданова Е. А.
фамилия, инициалы



подпись

Рецензенты:

Вакуленко Е. Г., д. п. н., профессор, заведующая кафедрой народного декоративно-прикладного творчества факультета народной культуры Краснодарского государственного института культуры
Ф.И.О., должность, место работы

Мухин В. Д., директор МБОУ ДОД, ДХШ им. Пташинского МО г. Краснодара, заслуженный работник культуры Кубани
Ф.И.О., должность, место работы

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1.Цель дисциплины

«Методы и технологии академической живописи» заключается в формировании у обучающихся компетентных навыков и знаний в объектной области и предметной среде дисциплины, в подготовке магистрантов к самостоятельному решению профессиональных задач художественно-исследовательского характера, а также воспитание художественного вкуса магистранта, наделение необходимым творческим и практическим инструментарием для успешной самостоятельной профессиональной деятельности.

1.2 Задачи дисциплины

- организация процесса обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям старших школьников, юношей и девушек, и отражающих специфику предметной области;
- формирование системы теоретических и практических знаний о формах и методах обучения живописи в системе ВО;
- развитие художественно-педагогического, творческого мышления будущих магистров изобразительного искусства в области практики, теории и методики обучения живописи;
- обеспечение тесной взаимосвязи теоретического обучения с практической деятельностью магистров;
- осуществление профессионального самообразования и личностного роста, проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры;
- формирование художественно-культурной среды, способствующей удовлетворению культурных потребностей и художественно-культурному развитию отдельных групп населения.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методы и технологии академической живописи» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) учебного плана.

Содержание курса определено в соответствии с назначением дисциплины в системе высшего образования. Владение основами академической живописи является необходимой частью деятельности будущего магистра педагогического образования. В практических занятиях реализуются знания, полученные при изучении смежных дисциплин, таких как «Методы и технологии академического рисунка», «Теория и методика обучения живописи», «Методы и технологии реалистического изображения».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (ПК-2, ПК-3):

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
1.	ПК-2 Способен систематически анализировать эффективность учебных занятий и подходов к обучению с целью формирования мотивации к обучению	-принципы анализа и проверки достижений результатов обучения;	- объективно оценивать знания и результат художественно-творческой деятельности обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с	-способами систематического анализа эффективности учебных занятий и подходов к обучению; способами и методами формирования у учащихся

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
			реальными учебными возможностями;	мотивации к обучению.
2.	ПК-3 Способен определять педагогические цели и задачи, планировать занятия и (или) циклы занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области основного и (или) дополнительного образования)	- принципы постановки целей и задач, планирования учебных занятий в художественно-творческой области образования;	- планировать образовательный процесс, занятия и (или) циклы занятий, разрабатывать сценарии досуговых мероприятий с учетом задач и особенностей образовательной программы; определять фактический уровень подготовленности, возрастные и индивидуальные особенности обучающихся (в том числе одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья);	способами и методами постановки педагогических целей и задач, планирования учебных занятий в художественно-творческой области основной и (или) дополнительного образования; способами диагностики и выявления уровня подготовленности, а также возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 9 зач. ед. (324 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

(для студентов ОФО)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)		
		1	2	3
Контактная работа, в том числе:				
Аудиторные занятия (всего):	148,8	56,3	52,2	40,3
Занятия лекционного типа				
Лабораторные занятия	148	56	52	40
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)				
Иная контактная работа:				
Контроль самостоятельной работы (КСР)				
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,8	0,3	0,2	0,3
Самостоятельная работа, в том числе:	107,8	25	41,8	41
Курсовая работа	14		14	
Подготовка к текущему контролю				
Контроль:				
Подготовка к экзамену	53,4	26,7		26,7
Общая трудоемкость час.	324	108	108	108

	в том числе контактная работа	148,8	56,3	52,2	40,3
	зач. ед	9	3	3	3

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 1 семестре (*очная форма*)

Семестр	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1	Портретное изображение человека в интерьере	72			36	15
1	Изучение техники и технологии выполнения портрета	36			20	10
	<i>Итого по дисциплине:</i>	108			56	25

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Разделы дисциплины, изучаемые в 2 семестре (*очная форма*)

Семестр	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
2	Изображение натюрморта с выразительным ритмом расположения предметов	54			21	20,9
2	Выполнение тематической постановки	54			21	20,9
	<i>Итого по дисциплине:</i>	108			52	41,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре (*очная форма*)

Семестр	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
3	Изображение натюрморта в сдержанной цветовой гамме	72			30	25
3	Длительный этюд	36			10	16
	<i>Итого по дисциплине:</i>	108			40	41

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа

2.3 Содержание разделов дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

Не предусмотрены

2.3.2 Занятия семинарского типа

Не предусмотрены

2.3.3 Лабораторные занятия

№	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1.	Портретное изображение человека в интерьере	Защита лабораторной работы (ЛР)
2.	Копирование академической работы из методического фонда факультета	Защита лабораторной работы (ЛР)
3.	Натюрморт с гипсовой маской	Защита лабораторной работы (ЛР)
4.	Портрет натурщика в оригинальном костюме	Защита лабораторной работы (ЛР)
5.	Натюрморт в сдержанной цветовой гамме	Защита лабораторной работы (ЛР)
6.	Длительный этюд фигуры в интерьере	Защита лабораторной работы (ЛР)

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

1. Исследование технологии и методологии живописи Академический пейзаж (живопись маслом)
2. Исследование технологии и методологии живописи Академический натюрморт (живопись маслом)
3. Исследование технологии и методологии живописи Академический портрет (живопись маслом)
4. Исследование технологии и методологии живописи Академическая композиция (живопись маслом)
5. Исследование технологии и методологии живописи Академический пейзаж (живопись акварелью)
6. Исследование технологии и методологии живописи Академический натюрморт (живопись акварелью)
7. Исследование технологии и методологии живописи Академический портрет (живопись акварелью)
8. Исследование технологии и методологии живописи Академическая композиция (живопись акварелью)
9. Исследование технологии и методологии живописи Академический пейзаж (живопись гуашью)
10. Исследование технологии и методологии живописи Академический натюрморт (живопись гуашью)
11. Исследование технологии и методологии живописи Академический портрет (живопись гуашью)
12. Исследование технологии и методологии живописи Академическая композиция (живопись гуашью).

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3

1	Портретное изображение человека в интерьере	Лукина, И.К. Рисунок и живопись: учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 76 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465 Ковалев Ф.В. Золотое сечение в живописи. М., 2013 Беда Г.В. Живопись. М., 1986. Саяпина Е.И. Живопись портрета. Краснодар, 2006. История мировой живописи / авт.-сост. Н.О. Майорова, Г.К. Скоков. - М. : Белый город, 2009. - Т. 20. XIX век. Новые стили. - 129 с. : ил. - ISBN 978-5-7793-1674-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=4418217 .
2	Копирование академической работы методического фонда факультета	из Лужецкая А.Н. Техника масляной живописи русских мастеров с XVIII по начало XX века. М., 1965. Гренберг Ю.И. Технология станковой живописи. М., 1982. Лукина, И.К. Рисунок и живопись: учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 76 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465 Ковалев Ф.В. Золотое сечение в живописи. М., 2013 Беда Г.В. Живопись. М., 1986. Саяпина Е.И. Живопись портрета. Краснодар, 2006.
3	Натюрморт гипсовой маской	с Ковалев Ф.В. Золотое сечение в живописи. М., 2013 Беда Г.В. Живопись. М., 1986. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству: рисунок, живопись, станковая композиция, пленэр: [учебное пособие]. М.2013 Саяпина Е.И. Живопись портрета. Краснодар, 2006. Киплик Д.И. Техника живописи. М., 2000.
	Портрет натурщика в оригинальном костюме	Ковалев Ф.В. Золотое сечение в живописи. М., 2013 Беда Г.В. Живопись. М., 1986. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству: рисунок, живопись, станковая композиция, пленэр: [учебное пособие]. М.2013 Саяпина Е.И. Живопись портрета. Краснодар, 2006.
	Натюрморт сдержанной цветовой гамме	в Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., 1984. Беда Г.В. Живопись. М., 1986. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству: рисунок, живопись, станковая композиция, пленэр: [учебное пособие]. М. 2013 Саяпина Е.И. Живопись портрета. Краснодар, 2006.
	Длительный этюд в фигуре в интерьере	Ковалев Ф.В. Золотое сечение в живописи. М., 2013 Беда Г.В. Живопись. М., 1986. Саяпина Е.И. Живопись портрета. Краснодар, 2006.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

Изучение дисциплины производится следующими методами: объяснительно-иллюстративный, проблемное изложение материала, учебные дискуссии, индивидуальная работа с натурой. Применяются образовательные технологии:

- лекция
- беседа преподавателя, последовательное изложение методики ведения работы на примере ведущих художественно-педагогических школ;
- обсуждение на занятиях заранее подготовленных студентами сообщений;
- практические занятия с натурой;
- составление портфолио.

Процесс обучения сопровождается показом записанных в электронном виде мастер – классов ведущих мастеров живописи. В ходе самостоятельной подготовки магистранты пользуются материалами электронной библиотеки и Интернет-ресурсами. Во время внеаудиторных занятий магистрантов предусмотрено совместное с преподавателем посещение музеев и выставок.

4. Оценочные и методические материалы

4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Выполненные магистрантами работы обсуждаются и оцениваются на просмотрах в присутствии ведущих преподавателей магистерской программы. Текущий контроль проводится во время лабораторных занятий на протяжении всего периода обучения по дисциплине. Основными формами текущего контроля являются: проверка практических заданий, творческих самостоятельных работ. В процессе текущего контроля учитываются результаты самостоятельной работы магистрантов.

Необходимым условием успешной текущей аттестации является сбор материалов для портфолио. Каждый раздел портфолио оценивается определенным числом баллов, из которых в течение семестра складывается зачетная оценка. Итоговая оценка по дисциплине ставится по балльно-рейтинговой системе после проведенного просмотра, выполненных в течение семестра работ.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация

1	Портретное изображение человека в интерьере	ПК-2, ПК-3	Защита лабораторной работы (ЛР)	Просмотр работ, выполненных в 1 семестре (экзамен)
2	Копирование академической работы из методического фонда факультета	ПК-2, ПК-3	Защита лабораторной работы (ЛР)	Просмотр работ, выполненных в 1 семестре (экзамен)
3	Натюрморт с гипсовой маской	ПК-2, ПК-3	Защита лабораторной работы (ЛР)	Просмотр работ, выполненных в 2 семестре (зачет)
4	Портрет натурщика в оригинальном костюме	ПК-2, ПК-3	Защита лабораторной работы (ЛР)	Просмотр работ, выполненных в 2 семестре (зачет)
5	Натюрморт в сдержанной цветовой гамме	ПК-2, ПК-3	Защита лабораторной работы (ЛР)	Просмотр работ, выполненных в 3 семестре (экзамен)
6	Длительный этюд фигуры в интерьере	ПК-2, ПК-3	Защита лабораторной работы (ЛР)	Просмотр работ, выполненных в 3 семестре (экзамен)

Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено
ПК-2 Способен систематически анализировать эффективность учебных занятий и подходов к обучению с целью формирования мотивации к обучению	Знает - принципы анализа и проверки достижений результатов обучения;	Знает - принципы анализа и проверки достижений результатов обучения;	Знает - принципы анализа и проверки достижений результатов обучения;
	Умеет - Уметь объективно оценивать знания и результат художественно-творческой деятельности обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями;	Умеет - Уметь объективно оценивать знания и результат художественно-творческой деятельности обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями;	Умеет - Уметь объективно оценивать знания и результат художественно-творческой деятельности обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями;
	Владеет - способами и методами формирования у учащихся мотивации к обучению;	Владеет - способами систематического анализа эффективности учебных занятий и подходов к обучению;	Владеет - способами систематического анализа эффективности учебных занятий и подходов к обучению; способами и методами формирования у учащихся мотивации к обучению.
ПК-3 Способен определять педагогические цели и задачи, планировать	Знает - принципы постановки целей и задач, планирования учебных занятий в	Знает - принципы постановки целей и задач, планирования учебных занятий в художественно-	Знает - принципы постановки целей и задач, планирования учебных занятий в художественно-

занятия и (или) циклы занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области основного и (или) дополнительного образования)	художественно-творческой области образования;	творческой области образования;	творческой области образования;
	Умеет - планировать образовательный процесс, занятия и (или) циклы занятий, разрабатывать сценарии досуговых мероприятий с учетом задач и особенностей образовательной программы;	Умеет - планировать образовательный процесс, занятия и (или) циклы занятий, разрабатывать сценарии досуговых мероприятий с учетом задач и особенностей образовательной программы; определять фактический уровень подготовленности, возрастные и индивидуальные особенности обучающихся (в том числе одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья);	Умеет - планировать образовательный процесс, занятия и (или) циклы занятий, разрабатывать сценарии досуговых мероприятий с учетом задач и особенностей образовательной программы; определять фактический уровень подготовленности, возрастные и индивидуальные особенности обучающихся (в том числе одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья);
	Владеет - способами и методами постановки педагогических целей и задач, планирования учебных занятий в художественно-творческой области основной и (или) дополнительного образования;	Владеет - способами и методами постановки педагогических целей и задач, планирования учебных занятий в художественно-творческой области основной и (или) дополнительного образования;	Владеет - способами и методами постановки педагогических целей и задач, планирования учебных занятий в художественно-творческой области основной и (или) дополнительного образования; способами диагностики и выявления уровня подготовленности, а также возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

В данной дисциплине в каждом разделе предусмотрено выполнение лабораторных работ по теме изучаемого раздела, процесс выполнения которых оценивается на аттестационном просмотре в середине семестра (текущий контроль), а уровень итогового выполнения контрольного задания оценивается на итоговом семестровом просмотре (промежуточная аттестация)

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен/зачет)

Промежуточная аттестация — итоговый просмотр – зачеты и экзамены по дисциплине «Методы и технологии академической живописи» – проводится в форме просмотра экспозиции (портфолио) всех аудиторных, контрольных и самостоятельных работ, выполненных студентом в течение семестра. Просмотр осуществляется комиссией, включающей всех преподавателей кафедры живописи и графики, при этом итоговая оценка предлагается ведущим преподавателем, обсуждается и утверждается комиссией.

Комиссия обращает внимание на общие положительные качества и недостатки в работах студентов каждой группы, выполненных под руководством конкретного преподавателя.

Для итогового контроля – зачетов, экзаменов – работы студентов представляются просмотру в экспозиционно оформленном виде.

Вопросы для подготовки к экзамену

Не предусмотрены

4.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В конце каждого семестра проводится итоговый просмотр всех аудиторных, контрольных и самостоятельных работ студента, выполненных за отчетный период. Практические работы представляются в оформленном виде, собранными в единую экспозицию на шпалере. Размер и тон шпалеры, служащей фоном представляемых к просмотру работ, должны способствовать выявлению их эстетических качества. Шпалера вывешивается на стенах специально отведенных учебных помещений. Экспозиция работ каждого студента должна включать информационный лист (рекомендуемый формат: А4), содержащий: Ф.И.О., курс, № учебной группы студента.

Просмотр осуществляется комиссией кафедры, включающей всех преподавателей, проводивших занятия на данном курсе, и других преподавателей кафедры.

Преподавателем, проводившим занятия в данной группе студентов, дается характеристика личностно-профессиональных качеств студента, характеризуется его работа в течение семестра, предлагается итоговая оценка и (при необходимости) ее обоснование. Комиссия соглашается с предложенной оценкой, либо предлагает её изменение с обязательной аргументацией своего предложения. Окончательное решение по итоговой оценке и оформлении экзаменационной документации, относятся к полномочиям преподавателя, проводившего занятия в данной группе.

Критерии оценки:

- полнота выполнения объема и содержания учебной программы дисциплины;
- уровень освоения профессиональных компетенций (ПК-5, ПК-6)
- уровень решения учебных задач каждого практического задания;
- владение технологией работы с художественными материалами, способность выявлять их эстетические качества;
- экспозиционная культура в оформлении и представления к просмотру учебных и творческих работ.

Промежуточная аттестация производится в составе коллектива кафедры под руководством зав. кафедрой. Промежуточная аттестация студентов проводится в середине семестра в виде промежуточного просмотра. На промежуточный просмотр студентам необходимо предоставить аудиторные и самостоятельные работы, которые были ими выполнены в данный аттестационный период.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Новиков А. М. Методология научного исследования [Электронный ресурс]: учебное пособие / Новиков А. М. Новиков Д. А. – Электрон. текстовые дан. – М.: Либроком, 2010. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82773/>

2. Лукина, И.К. Рисунок и живопись: учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 76 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465>

3. Методика воспитания и обучения детей дошкольного возраста : учебное пособие / авт.-сост. С.В. Мильситова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кемеровский государственный университет». - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2016. - 132 с. : табл. - ISBN 978-5-8353-2103-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481574>

4. Шаров В. С.. Академическое обучение изобразительному искусству [Текст] : рисунок, живопись, станковая композиция, пленэр : [учебное пособие] / В. С. Шаров. - Москва : Эксмо, 2013. - 645 с. : ил. - Библиогр.: с. 637-645. - ISBN 9785699431625 : 899.60. Экземпляры: Всего: 5, из них: хгф-5

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт» и «Университетская библиотека ONLINE».

5.2 Дополнительная литература:

1. Смирнова, М.А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка : методическое пособие / М.А. Смирнова. - Екатеринбург : Архитектон, 2010. - 156 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0169-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222107> 1. Баммес Готтфрид Пластическая анатомия и визуальное выражение, Санкт- Петербург, 2011

2. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия : учебник для вузов / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 240 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06400-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/8E8F403A-87D9-48B0-9B76-E2D98504A495.

3. Саяпина, Елена Ивановна (КубГУ). Живопись портрета [Текст] : учебное пособие / Е. И. Саяпина ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : [Изд-во КубГУ], 2006. - 109 с. : ил. - Библиогр.: с. 105-108. - ISBN 5820904834. Экземпляры: Всего: 3, из них: кх-1, хгф-2

4. Радлов, Николай Эрнестович. Рисование с натуры [Текст] / Н. Э. Радлов ; вступ. ст. М. Флекеля. - 3-е изд. - Л. : Художник РСФСР, 1978. - 130 с. : ил. Экземпляры: Всего: 16, из них: хгф-16

5. Ростовцев, Николай Николаевич. Методика преподавания изобразительного искусства в школе [Текст] : учебник для студентов худож.-граф. фак. пед.ин-тов и ун-тов / Н. Н. Ростовцев. - 3-е изд., доп. и перераб. - М. : Агар : Рандеву-АМ, 2000. - 251 с. : ил. - ISBN 5892181065. - ISBN 5932900148. Экземпляры: Всего: 76, из них: хгф-76

6. Киплик, Д. И. Техника живописи [Текст] / Д. И. Киплик. - М. : В. Шевчук, 2008. - 503 с., [15] л. ил. - ISBN 9785942320522. Экземпляры: Всего: 2, из них: хгф-2

5.3 Периодические издания:

1. Юный художник. Ежемесячный журнал по изобразительному искусству для детей и юношества.

5.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. <https://biblioclub.ru> - «Университетская библиотека ONLINE».
2. <https://www.biblio-online.ru/> - электронная библиотека «Юрайт»
3. <https://e.lanbook.com/> - электронно-библиотечная система «Лань»

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Изучение дисциплины производится следующими методами: объяснительно-иллюстративный, проблемное изложение материала, учебные дискуссии, анализ учебной литературы и первоисточников; приемы мозгового штурма, работа в малых группах.

Процесс обучения сопровождается использованием компьютерных стандартных программ MS Word, MS Excel, PowerPoint (слайды-иллюстрации лекционного материала и материалов практических занятий), а также информационным обеспечением Интернет. В ходе самостоятельной подготовки студенты пользуются материалами электронной библиотеки и ресурсами Интернет.

В качестве средств дидактического обеспечения дисциплины применяются: учебные пособия по дисциплине, хрестоматии, первоисточники, электронные материалы и учебные пособия, доска, изготовленные на компьютере схемы и раздаточный материал.

Для проведения ряда практических занятий необходимо наличие компьютерного класса, оснащенного оргтехникой, а для изучения некоторого лекционного материала - лекционные аудитории, оснащенные мультимедиа средствами (медиа-проектор с персональным компьютером).

Каждый обучающийся обеспечен комплектом основной литературы по дисциплине, доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам.

Методические рекомендации по организации обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

При освоении курса обучения живописи данной категории обучающихся рекомендуются вариативные способы решения учебных задач. Выбор конкретного способа, отвечающего индивидуальным особенностям состояния здоровья студента, осуществляется с помощью преподавателя, либо самостоятельно.

При организации процесса живописи с натуры необходима целенаправленная организация осознанной выбор вариантов освещения рабочего места обучающихся:

- при расположении рабочего места вблизи окна изобразительная плоскость (холст, подрамник с бумагой) должна быть расположена наклонно к направлению света;
- при расположении рабочего места вдалеке от окна изобразительную плоскость не рекомендуется располагать под прямым углом к свету (окну).

Студенту могут быть рекомендованы способы, дающие возможность целостно увидеть создаваемое им изображение с натуры:

- отойти от своего рабочего места на расстояние в 3-4 диагонали изобразительной плоскости;
- использовать для регулирования необходимого расстояния мобильный мольберт, оставаясь на своем рабочем месте;
- использовать вспомогательные инструменты и/или оптические приборы, зрительно уменьшающие размер изображения (видоискатель, уменьшающее изображение зеркало, бинокль и т.п.).

При ослабленной твердости (дрожжи) рук лицами с ограниченными возможностями здоровья могут быть использованы:

- техника раздельного мазка (аналог манеры письма импрессионистов). В данном случае следует учитывать, что подобная манера письма характерна для обостренного звучания передаваемой свето-воздушной среды, поэтому изображение целесообразно

строить в более светлой цветовой гамме, а также сближать цветотонные различия света и тени (включая падающие и собственные тени предметов натуры;

- использовать для опоры руки муштабель.

Для достижения наглядности проявления больших цветовых/светлотных отношений натуры могут быть рекомендованы:

- черное зеркало;
- красное стекло;
- видоискатель с размером «окошка» не более 3 см. по его большой стороне.

Методические указания к экспозиционному оформлению работ акварельной и масляной живописи.

Акварельные работы, работы выполненные гуашью или акрилом оформляются в паспорту. Паспорту, как правило, должно иметь белый или светло-серый цвет. Ширина полей паспорту должна подбираться в соответствии с форматом и общей тональностью работы. При этом нижняя сторона паспорту должна быть несколько шире остальных.

Работы, выполненные маслом, оформляются в рамы или штапик. Цвет рамы, как правило, подбирается в средний тон живописной работы (светлее самого темного и темнее самого темного в цветовом строе работы) и с оттенком, соответствующим общей цветовой гамме работы.

Этюды, выполненные маслом, могут быть оформлены наклеенной поверх холста или картона рамкой, составленной из тонких (3-8 мм) полосок бумаги. Если общая цветовая гамма этюда имеет темный оттенок, то предпочтение в оформлении отдается серой бумаге, либо выбирается очень тонкая полоса белой бумаги.

7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

7.1 Перечень информационно-коммуникационных технологий

На факультете оборудованы аудитории для самостоятельной работы с информационными технологиями (503 А), с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

7.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office Professional Plus

7.3 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)
3. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ (<https://www.kubsu.ru/>)
4. Электронная библиотечная система "Университетская библиотека ONLINE" (www.biblioclub.ru)
5. Электронная библиотечная система издательства "Лань" (<http://e.lanbook.com/>)
6. Электронная библиотечная система "Юрайт" (<http://www.biblio-online.ru>)

8. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

№	Наименование раздела	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Портретное	Учебные специализированные лаборатории, мастерские,

	изображение человека в интерьере	кабинеты, предназначенные: для лабораторных занятий, самостоятельной работы, для выполнения курсовых и выпускных квалификационных работ. Лаборатории, мастерские, кабинеты оснащенные профильным лабораторным оборудованием (софиты, мольберты, подиумы, печатное оборудование) Методический фонд, музейный фонд, натуральный реквизит изобразительного искусства.
2.	Изучение техники и технологии выполнения портрета	Учебные специализированные лаборатории, мастерские, кабинеты, предназначенные: для лабораторных занятий, самостоятельной работы, для выполнения курсовых и выпускных квалификационных работ. Лаборатории, мастерские, кабинеты оснащенные профильным лабораторным оборудованием (софиты, мольберты, подиумы, печатное оборудование) Методический фонд, музейный фонд, натуральный реквизит изобразительного искусства.
3.	Изображение натюрморта с выразительным ритмом расположения предметов	Учебные специализированные лаборатории, мастерские, кабинеты, предназначенные: для лабораторных занятий, самостоятельной работы, для выполнения курсовых и выпускных квалификационных работ. Лаборатории, мастерские, кабинеты оснащенные профильным лабораторным оборудованием (софиты, мольберты, подиумы, печатное оборудование) Методический фонд, музейный фонд, натуральный реквизит изобразительного искусства.
4.	Выполнение тематической постановки	Учебные специализированные лаборатории, мастерские, кабинеты, предназначенные: для лабораторных занятий, самостоятельной работы, для выполнения курсовых и выпускных квалификационных работ. Лаборатории, мастерские, кабинеты оснащенные профильным лабораторным оборудованием (софиты, мольберты, подиумы, печатное оборудование) Методический фонд, музейный фонд, натуральный реквизит изобразительного искусства.
5.	Изображение натюрморта в сдержанной цветовой гамме	Учебные специализированные лаборатории, мастерские, кабинеты, предназначенные: для лабораторных занятий, самостоятельной работы, для выполнения курсовых и выпускных квалификационных работ. Лаборатории, мастерские, кабинеты оснащенные профильным лабораторным оборудованием (софиты, мольберты, подиумы, печатное оборудование) Методический фонд, музейный фонд, натуральный реквизит изобразительного искусства.
6.	Длительный этюд	-Учебные специализированные лаборатории, мастерские, кабинеты, предназначенные: для лабораторных занятий, самостоятельной работы, для выполнения курсовых и выпускных квалификационных работ. Лаборатории, мастерские, кабинеты оснащенные профильным лабораторным оборудованием (софиты, мольберты, подиумы, печатное оборудование) Методический фонд, музейный фонд, натуральный реквизит изобразительного искусства.