

**АННОТАЦИЯ рабочей программы дисциплины
«Б1.0.06 МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ АКАДЕМИЧЕСКОЙ ЖИВОПИСИ»**

(код и наименование дисциплины)

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки)

Объем трудоемкости:

9 зач. ед. (324 часов)

Цель дисциплины:

«Методы и технологии академической живописи» заключается в формировании у обучающихся компетентных навыков и знаний в объектной области и предметной среде дисциплины, в подготовке магистрантов к самостоятельному решению профессиональных задач художественно-исследовательского характера, а также воспитание художественного вкуса магистранта, наделение необходимым творческим и практическим инструментарием для успешной самостоятельной профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- организация процесса обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям старших школьников, юношей и девушек, и отражающих специфику предметной области;
- формирование системы теоретических и практических знаний о формах и методах обучения живописи в системе ВО;
- развитие художественно-педагогического, творческого мышления будущих магистров изобразительного искусства в области практики, теории и методики обучения живописи;
- обеспечение тесной взаимосвязи теоретического обучения с практической деятельностью магистров;
- осуществление профессионального самообразования и личностного роста, проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры;
- формирование художественно-культурной среды, способствующей удовлетворению культурных потребностей и художественно-культурному развитию отдельных групп населения.

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Методы и технологии академической живописи» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) учебного плана.

Требования к уровню освоения дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-2, ПК-3.

Основные разделы дисциплины:

1. Портретное изображение человека в интерьере
2. Копирование академической работы из методического фонда факультета
3. Натюрморт с гипсовой маской
4. Портрет натурщика в оригинальном костюме
5. Натюрморт в сдержанной цветовой гамме
6. Длительный этюд фигуры в интерьере

Курсовые работы: предусмотрена

Форма проведения аттестации по дисциплине: зачет/экзамен

Автор Е. И. Саяпина